



**CONVENIO SENA-ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.
1996.**

CUADERNO DE DISEÑO

TEJEDURIA EN HILAZA DE ALGODON. MUNICIPIO DE SAN JACINTO. BOLIVAR.

PATRICIA VALENZUELA O.

Bogotá 1996



**ERNESTO ORLANDO BENAVIDES
GERENTE GENERAL**

**LUIS JAIRO CARRILLO
SUB-GERENTE DE DESARROLLO**

**AZER VEGA
COORDINADOR REGIONAL**

**MARIA DE LOS ANGELES GONZALEZ
MANUEL ERNESTO RODRIGUEZ
COORDINADORES DE DISEÑO**

**RESPONSABLE DEL PROYECTO
PATRICIA VALENZUELA O.**



CREDITOS

Agradezco a todas las artesanas por su atención y colaboración.

A mis padres por su comprensión y ayuda.

A Artesanías de Colombia S.A. por su confianza.



TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCION

1. ANTECEDENTES

- 1.1 Asesorías prestadas por Artesanías de Colombia S.A.
- 1.2 Análisis de mercado

2. PROPUESTA DE DISEÑO

- 2.1 Sustentación
- 2.2 Ficha técnica
 - Referente
 - Propuesta (dibujo técnico)
 - Muestra o Prototipo

3. PRODUCCION

- 3.1 Proceso de producción
- 3.2 Capacidad de producción
- 3.3 Costos de producción
- 3.4 Control de calidad
- 3.5 Proveedores

4. COMERCIALIZACION

- 4.1 Mercados sugeridos
- 4.2 Propuesta de marca, etiqueta y sello de identidad
- 4.3 Propuesta de empaque
- 4.4 Propuesta de embalaje
- 4.5 Propuesta de transporte

CONCLUSIONES

OBSERVACIONES

RECOMENDACIONES

CREDITOS





INTRODUCCION

Este trabajo desarrollado en San Jacinto tuvo como objetivo definir una línea de productos, con todos los requisitos que esta exige, en la cual recopilar el trabajo realizado en anteriores asesorías, mejorando y aplicando nuevos conceptos.

Si bien las diferentes actividades que se llevaron a cabo arrojaron malos, regulares y buenos resultados, fue un trabajo que en definitiva aclaro hasta qué punto, en cuanto a definición de, línea de productos, se puede llegar en estos momentos y que hace falta para lograr el objetivo que se planteó inicialmente.

En este cuaderno de diseño se encuentra toda la información que se logró manejar con esta comunidad, igualmente recomendaciones y observaciones que servirían para futuras asesorías y proyectos.



1. ANTECEDENTES

1.1 Asesorías prestadas por Artesanías de Colombia S.A.

- Carta de colores producidos por tintes naturales. Margarita Spanger.
- Carpeta de fotos, telas, detalles de labrados de estas y muestras que se encuentran en diseño, también artículos que están en el Almacén de Artesanías de Colombia S.A., Las Aguas y Ambientes.
- Sobre las fotos y la carta de colores no hay más referencias.

1.2 Análisis de mercado

Para el análisis de mercado se tomaron diferentes almacenes de lencería y telas en Bogotá como por ejemplo: Brissa, Caléndula, Cachivaches, Trebejos Lindos, Pertelas, Versailles, entre otros.

En estos almacenes se encontró una serie de productos nacionales e importados que ayudaron en la definición de la línea de productos; de esta serie de productos se tuvieron en cuenta formatos, diseños, manejo de color, texturas y precios, teniendo en cuenta estas características se permite saber con qué se puede y no se puede competir y como competir.

En el mercado se encontró:

- Individuales, tejidos en algodón 100% en telar vertical, color: crudo y varios, de 33.5 cms X 45 cms más 4 cms de fleco (2 cms a cada lado), este viene con una servilleta de tela en el mismo color y material de 53 cms X 53 cms, su precio es de \$8.500., importados de la India.
- Individuales, tejidos en algodón 100% en telar vertical, color: unicolor varios y a rayas, de 54 cms X 49 cms más 5 cms de fleco (2.5 cms a cada lado), su precio es de \$2.000., importados de la India.
- Individuales, tejidos en acrílico en telar horizontal, color: varios, de 42 cms X 34 cms más 4 cms de fleco (2 cms a cada lado), su precio es de \$6.500., nacionales.

Otro tipo de individuales con características y precios similares, que no bajaron de \$2.000 ni excedieron los \$8.500.



Teniendo en cuenta las características de los anteriores individuales, se encuentra la posibilidad de ofrecer una opción más, en individuales de algodón 100%, similares a los importados de la India, pero con la posibilidad de aprovechar el trabajo de labrado y el manejo de la carta de colores extraídos de tintes naturales, esto último para competir con el colorido que tienen los individuales hechos en telar horizontal.

- Mantel, tejido en algodón 100% en telar horizontal, color: varios, pero definiendo un diseño de cuadros, de 1.40 mts X 1.40 mts, su precio es de \$31.500., nacional.
- Mantel, tejido en algodón 100% en telar horizontal, color: varios, de 1.50 mts X 1.50 mts, su precio es de \$50.500., importado de la India.

Otros manteles de características similares poseen un precio no mayor de \$50.000; sin embargo se debe tener en cuenta aquellos manteles bordados, de encaje y tejidos como el crochet, los cuales tienen precios superiores a \$90.000. Además de tener tamaños más grandes.

En manteles, como en los individuales, se puede generar una opción más, en algodón 100%, aprovechando la textura que ofrece el tejido de telar vertical, el trabajo de labrado, el cual se volvería semejante al trabajo del bordado, y el manejo de la carta de colores extraídos de tintes naturales, esto último para competir con el colorido que tienen los manteles hechos en telar horizontal. El tamaño y la forma de los manteles encontrados en el mercado permiten escoger un tamaño y una forma, más o menos estándar.

- Manta, tejida en algodón 100% en jacquard, color: varios, de 1.60 mts X 0.90 mts, su precio es de \$79.000., importada de Estados Unidos.

Otras mantas muy similares en cuenta a tejido, diseño y tamaño se encontraron con precios entre \$79.000 y \$95.000.

En cuanto a mantas el mercado ofrece menos posibilidades, razón por la cual la tejeduría en hilaza de algodón en telar vertical puede ofrecer mayores opciones, aprovechando el trabajo de labrado y el manejo de la carta de colores extraídos de tintes naturales. El tamaño de las mantas se tomó exactamente igual al de las importadas.

- Cubrelecho sencillo acolchado con una funda, de color: varios y estampados, de 1.70 mts X 2.30 mts, su precio es de \$76.000.



Cubrelechos con las mismas características tuvieron un aumento de precio hasta los \$85.000.; y cubrelechos tejidos en crochet (1.50 mts X 2.10 mts, aprox) tuvieron precios entre \$90.000 y 120.000.

- Cubrelecho doble acolchado con dos fundas, color: varios y estampados, de 2.70 mts X 2.35 mts, su precio de \$85.000.

Cubrelechos con características similares pero de doble faz e importados tuvieron un mayor precio que estuvo desde de los \$180.000 y \$220.000.

En cubrelechos la opción que genera el tejido en hilaza de algodón en telar vertical, es una opción muy distinta a la que ofrece la industria de los acolchados-estampados y similar a la opción que se da con otros tejidos manuales, siendo en definitiva, el tejido en telar vertical, una posibilidad más rústica en el mercado de los cubrelechos. El tamaño de los cubrelechos acolchados permite saber los formatos más estándar que se utilizan en el mercado, por esta razón no se variaron mayor cosa.

- Telas para tapicería en acrílico, color: varios, diseños muy sencillos y lisas unicolor de 1.50 mts de ancho, tienen precios, por metro, que oscilan entre \$26.000 y \$38.000, telas nacionales.

Otras telas de características muy similares, pero de 1.40 mts de ancho, importadas, tienen precios entre \$27.600 y \$47.000 por metro.

Telas en diseños más elaborados (rayas, cuadros, flores) y a varios colores de 1.50 mts de ancho, nacionales, tienen precios entre los \$25.000 y \$42.000 por metro.

En algunas partes se podría conseguir una tela de algodón tipo rústica de 1.40 mts de ancho, importada, a \$29.000 por metro. Como las telas es un producto que ya se ha venido manejando y comercializando, el análisis de mercado quiere dar una referencia de tamaños, colore y precios, para tener en cuenta en la propuesta de diseño.

Así como en todos los productos se quiere aprovechar el trabajo de labrado y el manejo de la carta de colores extraídos de tintes naturales, también se quiere hacer lo mismo, por la facilidad que da el tejido en telar vertical, con la mezcla de hilos en diferentes títulos tanto para la urdimbre como la trama.



La referencia de los precios, de los productos encontrados en el mercado y los elaborados en San Jacinto, todavía no se puede tener en cuenta hasta no elaborar las muestras y sacar los respectivos costos de producción.



2. PROPUESTA DE DISEÑO

2.1 Sustentación

Teniendo en cuenta las asesorías prestadas por Artesanías de Colombia S.A. y el análisis de mercado, se realizó una definición de línea de productos buscando estandarización de formatos, funcionalidad de estos, manejo y uso de la carta de colores extraídos de tintes naturales y representatividad de los productos tejidos en hilaza de algodón de San Jacinto, la línea de productos es:

_ Línea de comedor

- Un mantel cuadrado de 1.50 mts X 1.50 mts, esta medida incluye 5 cms de fleco por cada lado, en color crudo y labrado.

Estas especificaciones de color y tamaño se hacen pensando en buscar un tamaño casi standard para las mesas de comedor actuales, que además de ser pequeñas se acomodan en espacios reducidos; con el color se busca dar una opción de neutralidad que se pueda lucir en cualquier ambiente, por eso en esta propuesta no se plantea el manejo de colores a rayas que da el tejido en telar vertical, además porque se quiere crear un mantel que tenga una lectura visual de diseño igual, por cualquiera de sus cuatro (4) lados.

- Un juego de seis (6) individuales rectangulares de 30 cms X 40 cms, esta medida incluye 2 cms de fleco por cada lado (derecho e izquierdo) en color crudo y labrados.
- Un juego de seis (6) individuales rectangulares de 30 cms X 40 cms, esta medida incluye 2 cms de fleco por cada lado (derecho e izquierdo) en colores naturales y labrados.

En los tamaños de individuales se busca que ese tamaño supla la necesidad que este debe ofrecer para acomodar un plato y un juego de cubiertos para una persona; sin que 2 individuales hagan ver que a la mesa no le cabe nada más, pues como se ve, en el análisis de mercado, los individuales importados similares a estos ya son demasiado grandes, en color se quiere ofrecer dos posibilidades: una neutra y sencilla con el color crudo y otra de más definición manejando rayas en colores.



_ Línea de alcoba

- Un Cubrelecho para cama doble de 2.70 mts X 2.35 mts, esta medida incluye 10 cms de fleco por tres (3) de sus lados (derecho, izquierdo e inferior), también incluye 2 fundas de 90 cms X 70 cms y 2 cojines de 50 cms X 50 cms, todo lo anterior en color crudo y labrado.
- Un Cubrelecho para cama sencilla de 1.70 mts X 2.35 mts, esta medida incluye 10 cms de fleco por tres (3) de sus lados (derecho, izquierdo e inferior), también incluye una funda de 90 cms X 70 cms y un cojín de 50 cms X 50 cms, todo lo anterior en color crudo y labrado.

Con los cubrelechos se quiere que estos cubran toda la cama incluidos sus lados, sin que vaya a quedar arrastrándose ni viéndose cobijas o algo más; respecto al color se quiere dar neutralidad y naturalidad para que se pueda ubicar, fácilmente, en cualquier ambiente.

_ Línea de sala

- Una divisoria en tres (3) tamaños diferentes:
 - . 0.90 mts X 1.80 mts.
 - . 0.90 mts X 1.50 mts.
 - . 0.60 mts X 1.20 mts.

Estas medidas incluyen 10 cms de fleco inferior, pero no 15 cms de tejido en la parte superior para el montaje de un mecanismo que la haga subir y bajar.

El tamaño de las divisorias busca que estén puedan ser manejadas individualmente o a manera de módulos, bien sea en reemplazo de una puerta o cubriendo una ventana; estas son estructuradas con lata de coroso (palo de madera de la región), y según el diseño se puedan dejar espacios libres, para dar transparencia, o ser tejidas totalmente. Como no se pretende que sean totalmente estáticas se les acondicionara un sistema para que suba y baje o tenga algún tipo de recogido. Como en el mercado su equivalente serían las cortinas, las cuales ya son un producto diferente, y estas son un producto que ya se venía elaborando, es por esta razón que no se encuentra un análisis de mercado de este producto; solamente se tuvo en cuenta las divisorias ya elaboradas (Ver ficha de referente) y sobre estas hacerles modificaciones de tamaños y diseños para que sean más funcionales, como se menciona al principio, y dar varias posibilidades combinando la parte de tejido con la parte de lata de coroso y con las zonas no tejidas.



- Juego de telas coordinadas para tapizar un sofá de dos puestos y dos sillas sencillas, cada corte de tela de 2 mts x 3 mts, en colores que coordinen el sofá con las otras dos sillas; este paquete de telas seria así:
 - 5 telas iguales para el sofá y 8 telas para las sillas, 4 telas para cada una, en total 13 telas.
- Una manta multiusos de 1.60 mts x 0.90 mts, esta medida incluye flecos de 5 cms por cada lado (superior e inferior o derecho e izquierdo) en colores naturales y labrada

Los colores de los productos son colores extraídos de tintes naturales, de acuerdo a la carta de colores ya elaborada. En los productos que se plantean en crudo, cabe la posibilidad de utilizar color, siempre y cuando se haga de manera unicolor.

Si bien se elaboraron la mayoría de las muestras no todas se pueden considerar óptimas, pero si son un buen punto de referencia, por ejemplo:

- El mantel: en este se combinaron, en la urdimbre y en la trama, diferentes títulos de hilos para dar mayor textura, el diseño del labrado se comenzó muy bien pero al final se cometieron algunos errores; los flecos adicionales que no salen de la urdimbre tienen una densidad menor que lo hace ver desigual, el tamaño real que quedo fue de 138cms x 137cms. De todas formas se puede decir que el mantel realizado tiene efectos de textura muy interesantes con la capacidad de ser explotados y de generar más opciones.

- Los individuales en crudo: La artesana que se comprometió a realizarlos recibió las respectivas explicaciones para trabajarlos en su casa, razón por la cual se considera que al faltar una supervisión más continua, cosa que no sucedió como con el resto de artesanas que trabajaron en la cooperativa, genero problemas como por ejemplo en el formato pues los seis (6) individuales quedaron de diferente tamaños y ninguno en el tamaño planteado inicialmente. Se recomienda elaborar un labrado más sencillo y que se ejecute en todo el individual.

- Los individuales en colores a rayas: Si bien estos no quedaron en el tamaño planteado, por lo menos entre sí, si quedaron más iguales; de estos individuales se lograron realizar dos (2) juegos, en los que se trabajaron diferentes colores y diferentes labrados de acuerdo a la distribución de las rayas. En estos individuales se puede explotar el manejo de rayas con el labrado sobre estas y plantear las rayas de manera horizontal al igual que la posición de los flecos; se pensó y se hicieron



con flecos por los cuatro (4) lados, pero los flecos adicionales quedaron mal distribuidos y mal colocados por lo cual se decidió retirarlos.

- En cubrelechos solamente se elaboró el cubrelecho sencillo, ya que ninguna artesana se quiso comprometer con el otro. Si bien se cometieron algunos errores en el labrado fue un buen trabajo de tejido teniendo en cuenta además que la artesana lo elaboro en su casa y que la supervisión no pudo ser continua; la funda que se tejió podría ser mejorada si la forma de armarla no dejara la costura en la mitad del tejido de la parte de atrás; los flecos que tiene el cubrelecho en la parte superior se podrían suprimir dejando un dobléz con costura, de igual manera se puede suprimir el flequillo de la funda y del cojín (Este flequillo se puede ver en las fotos de las fichas técnicas). Como los flotes quedaron un poco largos se recomienda hacerlos más cortos para evitar que se enrede fácilmente, debido a su función.

- En cuanto a las divisorias se lograron elaborar tres (3), en dos (2) de los tamaños propuestos, la de 0.60 mts X 1.20 mts fue la única que no se hizo. En las divisorias que se hicieron se trabajaron diferentes combinaciones y proporciones de: zonas tejidas y labradas, zonas en las que se tramo con lata de coroso y zonas no tejidas que permitió hacer recogimientos en la urdimbre, todos estos detalles, proporciones y tamaños se pueden ver en las fichas técnicas.

- El juego de telas (13) por requerir mucho más tiempo y trabajo nadie se comprometió a realizarlo, de todas formas ya se sabe que las artesanas pueden realizar este tipo de trabajo sin problemas lo único que hay que coordinar son los diseños de las telas, los cuales a su vez pueden dar una gran variedad de posibilidades.

- La manta se logró elaborar sin problemas, aunque no quedo óptima por tener problemas de tejido como por ejemplo los flotes, estos se planearon más cortos pero la artesana cometió algunos errores dejándolos demasiado largos, viéndose este problema y el futuro uso de la manta se recomienda no manejar flotes, en su lugar jugar con más posibilidades de rayas y de títulos de hilos como se realizó en esta muestra.

2.2 Ficha técnica

En las fichas de referente sólo se va a encontrar la de una divisoria, ya que de los demás productos no se tienen fotos, pues solamente se hizo una observación en



los almacenes de Artesanías de Colombia, como por ejemplo de telas y manteles, y de artículos que las artesanas trajeron a la feria Expoartesanías 96.

Con las fichas de propuesta de diseño no sólo se encontrará la foto del producto sino también, en algunos casos, fotos que muestran detalles de éstos.



3. PRODUCCIÓN

3.1 Proceso de producción

Todos los productos son elaborados en telar vertical y con hilaza de algodón, tanto para la urdimbre como la trama; para cualquier producto el urdido que se realiza es el mismo (Ver fotos No 5, 6, 7 y 8). La hilaza se presenta en hilos de 3 títulos o calibres, los título de los hilos son 20/2, 8/2, y 8/4. La hilaza llega en color crudo y multicolores (colores producidos por colorantes químicos), de todas formas las artesanas tinturan con productos naturales (semillas, hojas, frutos y cortezas) lo cual les brinda una rica carta de colores naturales, la cual se usó como base para este proyecto.

Los diseños de relieve usados para decorar las telas son logrados al dejar flotes, hilos sin tejer; los flotes pueden ser por urdimbre (labrado) o por trama (bordado). La forma como se hace el labrado se puede observar en las fotos número 13 y 14, del material fotográfico.

También se logra un efecto de diseño utilizando la reserva y posterior tintura de algunas zonas de la urdimbre, este efecto es conocido como “lampazo” o ikat; el cual se logra de la siguiente forma:

Se monta una urdimbre en telar como para cualquier tejido y según el diseño se van tomando secciones de urdimbre, las cuales se amarran fuertemente y se recubren con tiras de plástico, o de algún material impermeable, que también se amarran, esto se hace para evitar que el tinte penetre en esta zona, este proceso se puede hacer varias veces y con diferentes colores. Ver gráfica. (Ejemplo de “lampazo” se puede ver en las diapositivas número 23, 24, 25 y 26 del material fotográfico)

Otra forma de jugar con el color es manejando la urdimbre a rayas. Ejemplo de esto son los individuales, los cuales además tienen partes labradas, y la manta, de las muestras que se trajeron, de igual forma este ejemplo se aprecia en las famosas hamacas.

Para la elaboración de cada producto se tuvieron especificaciones diferentes como por ejemplo: la manera de urdir y de tramar y el manejo de la distribución del color en las rayas.



En el mantel se utilizó hilaza 8/2 y 20/2 así: se urdieron 30 hilos en hilaza 8/2 a tres (3) cabos 20 en hilaza 8/2 a dos (2) cabos y 10 hilos en hilaza 20/2 a dos (2) cabos, la trama tuvo la misma distribución de hilos que la urdimbre; el diseño del labrado se cuadro de acuerdo a los espacios creados por la combinación de hilos en urdimbre y en la trama, todo lo anterior se realizó para generar más textura en el tejido, además del labrado.

Todos los individuales fueron elaborados, urdimbre y trama, en hilaza 20/2; para el diseño de los individuales en crudo se tuvo en cuenta el hecho de contar los hilos para que el diseño quedara bien proporcionado este mismo proceso se aplicó a los individuales de rayas, siendo más exigente el conteo de los hilos debido a los cambios de color, por ejemplo se contaban 15 hilos en color a, 20 hilos en color b y 5 en color c, luego 20 en color b, 15 en color a, 20 en b, 5 en c, 20 en b, 15 en a, 20 en b, 5 en c, 20 en b, 15 en a y así sucesivamente formando un repite uniforme, hasta dar el ancho del tejido y teniendo en cuenta en terminar como el comienzo pero de forma inversa 5 en c, 20 en y 15 en a, con este proceso de distribuir los hilos se logra uniformidad en el color y enmarcar las rayas entre si (Ver gráfica).

Al tramar también se quería tener en cuenta el número de pasadas entre el inicio y el final de cada flote y de cada diseño entre si (en lo que corresponde al labrado), pero esto fue más difícil de controlar y las artesanas lo hicieron un poco más a ojo, con esto se pretende elabora un diseño regular y en el caso de los individuales asegura que todos queden del mismo tamaño).

En el diseño del cubrelecho se contaron los de urdimbre entre la orilla, la franja de rombos, el diseño central, la otra franja de rombos y la otra orilla, esto para que quedara totalmente proporcionado el diseño de todo el cubrelecho; en la trama se trabajó el labrado lo mismo que en el mantel y los individuales, contando el número de pasadas, entre cada flote y cada diseño.

Cada divisoria se trabajó teniendo en cuenta los mismos principios, de los productos anteriores, contar los hilos en la urdimbre y el número de pasadas en la trama y en este caso también tener en cuenta el número de latas de coroso por franja (Ver fotos de las fichas técnicas); en las divisorias que tienen zonas de urdimbre recogida se trató de que cada “moñito” tuviera el mismo número de hilos y el recogido se hiciera en toda la mitad, la forma en que se hace cada recogido se puede ver en la siguiente gráfica:



La distribución de los colores y las rayas en la manta se hizo como en los individuales contando el número de hilos por color, en la trama se trató de generar un diseño de labrado, pero el control del número de pasadas en cada flote, y donde eran los flotes, se convirtió en algo casi inmanejable para la artesana, aunque la buena voluntad no faltó. La manta fue el único producto que utilizó hilaza de algodón 8/4 o cordón, el cual generó otro tipo de textura visual y táctil como se puede apreciar en el producto.

Si bien existió un control y asesoría en el urdido y en el comienzo de la tejeduría de casi todos los productos, el tiempo de la asesoría (5 días) no permitió terminar los productos en ese tiempo y el control con que se inició todo no se dio hasta el final, excepto en las dos (2) divisorias que tienen zonas no tejidas.

Algunas artesanas de los grupos: Comité Regional, Comité de Mujeres y Cooperativa recibieron la información sobre la definición de línea de productos, y todo lo que esta incluye formatos, manejo de color, producción, calidad y precio, principalmente.

Sobre formatos se hizo énfasis en la importancia que estos tienen en la definición de una serie de productos, se tomó el ejemplo de un juego de individuales en el que todos deben ser iguales y no uno más grande o más pequeño que otro, en este punto también se habló de que un artículo debe poseer unas medidas de acuerdo a la función que va a tener, tomando nuevamente el ejemplo de los individuales, estos no deben ser tan grandes que casi sirvan de mantel ni tan pequeños que parezcan portavasos grandes; finalmente se mostró la importancia que tiene el hecho de que se ofrezca un producto con determinado tamaño y a la hora del pedido envíen algo diferente, esto no sólo en cuanto a tamaño sino también en cuanto a color, calidad y precio.

Respecto al manejo de color se habló de la riqueza visual que se puede conseguir utilizando pocos colores, 2, 3 o 4, además de la importancia que estos tienen al momento de ser combinados según el efecto que se quiera lograr y en el caso de ejecutar rayas.

Sobre producción se conversó sobre lo esencial que es saber y tener una capacidad de producción definida para comprometerse a un pedido y no quedar mal, o también para mantener una producción constante según el mercado.



Finalmente en cuanto a calidad y precio se hizo una relación entre un precio alto y un producto bien elaborado, así mismo se habló de lo importante que es tener y mantener una buena calidad y no sólo darla en muestras o prototipos de productos.

Para hacer las muestras cada artesana según lo que le gusta y tiene práctica en trabajar, se compromete en su respectiva elaboración.

3.2 Capacidad de producción

Fue un poco difícil medir la capacidad de producción ya que las artesanas no lograron terminar las muestras excepto dos (2) divisorias, de todas formas hablando con las artesanas y viendo el trabajo que se realizó hasta el último día de la comisión se pueden dar los siguientes datos, teniendo en cuenta que los tiempos en días que a continuación se dan corresponden a 6 horas de trabajo por día, es decir que si en un producto se gastan 5 días este equivale a 30 horas de trabajo. El tiempo que se da no se puede considerar exacto pues las artesanas combinan su trabajo con los quehaceres domésticos, y estos pueden influir en el tiempo de elaboración de un producto.

- Mantel: En el mantel se toman 10 días para su elaboración (60 horas), tiempo que incluye el urdido, la tejedura y la colocación de los flecos adicionales, laterales.
- Juego de seis (6) Individuales: Para elaborar los 6 individuales se gastan 5 días (30 horas), tiempo que incluye el urdido y la tejedura.
- Cubrelecho para cama doble: Como de este artículo no se logró hacer muestra porque ninguna artesana se comprometió, el tiempo de elaboración es totalmente aproximado, este tiempo se calculó en 40 días (240 horas), tiempo que incluye el urdido, la tejedura, la colocación de los flecos adicionales y la confección de las fundas y los cojines.
- Cubrelecho para cama sencilla: En este Cubrelecho se gastan 25 días (150 horas) en su elaboración, tiempo que incluye urdido, tejedura, colocación de flecos adicionales y confección de funda y cojín.
- Divisoria: Las divisorias de acuerdo al tamaño y el diseño, como se podrán ver más adelante en las muestras, se pueden elaborar entre 4 y 6 días (24 y 36 horas), tiempo que incluye el urdido y la tejedura.
- Juegos de telas: Por contener la propuesta de diseño un paquete de 13 telas y ser el tiempo de la comisión de apenas 5 días, ninguna artesana se comprometió a realizar esta labor, y aunque se planteó la posibilidad de enviarlas posteriormente tampoco nadie las quiso realizar, de todas formas y según la experiencia de las artesanas se logró calcular los siguientes tiempos:



- Tela cruda o unicolor lisa, de 2X3 mts: 15 días (90 horas).
- Tela cruda o unicolor labrada, de 2X3 mts: 20 días (120 horas).
- Tela cruda o unicolor lisa, de 2X2 mts: 12 días (72 horas).
- Tela cruda o unicolor labrada, de 2X2 mts: 17 días (102 horas)
- Tela a rayas lisa, de 2X3 mts: 20 días (120 horas).
- Tela a rayas labrada, de 2X3 mts: 25 días (150 horas).
- Tela a rayas lisa, de 2X2 mts: 15 días (90 horas).
- Tela a rayas labrada, de 2X2 mts: 20 días (120 horas).
- Tela con lampazo, de 2X3 mts: 30 días (180 horas).
- Tela con lampazo, de 2X2 mts: 25 días (150 horas).
- Manta: Para elaborar la manta se toman 15 días (90 horas), tiempo que incluye el urdido, la tejedura y la colocación de los flecos adicionales.

En estos tiempos de manufactura que se dan no se incluye el tiempo de tintura con tintes extraídos de productos naturales, en el caso de que los productos lleven color o sean de color, todos los tiempos son para productos en crudo; en un día de 8 horas de trabajo se pueden hacer 2 tinturas, una de cada color, de 2.000 gr. de hilaza c/u. En el momento que pongan a funcionar la caldera para tintura, en Villa Betty, el tiempo de tintura sería menor en relación a la cantidad de hilaza tinturada.

3.3 Costos de producción

Como los artesanos ya han recibido asesoría de cómo sacar costos, y no había tiempo suficiente para volver a sacarlos con los nuevos productos, a continuación se dan únicamente los precios de los productos que se trabajaron y un cálculo aproximado del valor de los productos que no se elaboraron; si bien cobraron más por las muestras se da el precio que según las artesanas costarían los productos para su comercialización.

- Mantel: \$ 80.000.
- Juego de 6 individuales en crudo y labrados: \$ 4.000. c/u (\$24.000).
- Juego de 6 individuales en color y labrados: \$7.000. c/u (\$42.000).
- Cubrelecho para cama doble: No se pudo calcular.
- Cubrelecho para cama sencilla: \$ 1000.000.
- Divisoria: Según el tamaño y el diseño el precio varía entre \$ 25.000. y \$45.000. Para mayor información se puede ver en las fichas técnicas de muestras de diseño, el precio comercial al lado, entre paréntesis, del precio de la muestra.
- Telas:



- Tela cruda lisa, de 2X3 mts: \$60.000.
- Tela unicolor lisa, de 2X3 mts: \$90.000.
- Tela cruda labrada, de 2X3 mts: \$80.000.
- Tela unicolor labrada, de 2X3 mts: \$110.000.
- Tela cruda lisa, de 2X2 mts: \$65.000.
- Tela cruda labrada, de 2X2 mts: \$85.000.
- Tela a rayas lisa, de 2X2 mts: \$80.000
- Tela a rayas labrada, de 2X2 mts: \$100.000.
- Tela con lampazo, de 2X3 mts: \$115.000.
- Tela con lampazo, de 2X2 mts: \$95.000.
- Manta: \$50.000.

Estos precios no incluyen gastos de envío o transporte a Bogotá o cualquier otra ciudad. El servicio de Servientrega que existe en el pueblo cobra \$2.500 por kilo. Existe la posibilidad de llevar los productos a Cartagena donde el envío cuesta entre \$1.500. y \$2.000, pero hay que tener en cuenta el valor del pasaje que es de \$8.000 ida y vuelta, lo cual valdría la pena en el caso de que el envío sea lo suficientemente grande para que genere un ahorro de dinero.

3.4 Control de calidad

Es muy importante ejercer un buen control de calidad para estos productos, si bien las artesanas tienen mucha voluntad en hacer los productos, el afán y la tradición las hace realizar las cosas a ojo, es decir calcular. Los regulares resultados se hacen más notorios cuando manejan listas e igualmente cuando hacen varios productos que deben ser iguales, por ejemplo un juego de individuales, o diseños que se repiten.

El control de calidad se debe manejar en las artesanas con la concientización de que es, como y porque es importante este control, además de que tiene que empezar desde la selección de la materia prima, el tinturado, la tejeduría y los acabados, por último se les debe exigir estas características a los productos.

Si bien este tema se habló con ellas, en la comisión, y se hicieron evaluaciones tomando por ejemplos los productos que allí tenían, sigue siendo muy necesario un control más continuo hasta que ellas mismas lo puedan ejercer con objetividad; por lo tanto sería mejor, antes de realizar pedidos, trabajar este aspecto con las artesanas y prepararlas para las nuevas exigencias que requiere el mercado, además para que se compense con buena calidad los precios altos.



3.5 Proveedores

Como grupos de trabajo existen 4 grupos: La Cooperativa de Artesanos de San Jacinto, El Comité Regional, El Comité de Mujeres y La Asociación de Artesanas de San Jacinto, con este último grupo no se pudo trabajar ni hacer nada; en la siguiente lista de artesanas solamente se encuentran los nombres de aquellas que participaron de la asesoría, el producto que realizaron y el grupo al que pertenecen.

- Helena Vázquez.
Tel: 956-868055..
Comité Regional, Divisoria No 1. Urdimbre recogida y tejido con lata de coroso.
- Rocío Solar Rodríguez, Tel: 956-868041. Comité de Mujeres, Divisoria No 2. Urdimbre recogida, tejido labrado y con lata de coroso.
- Guadalupe Graciela, Tel: 956-868055. Comité Regional, Divisoria No 3. Tejido labrado y con lata de coroso.
- Mercedes Moreno. Tel: 956-868055. Dir: Cooperativa de Artesanos de San Jacinto, sector La Variante. Mantel.
- Nelly García, Tel: 956-868055. Dir: Cooperativa de Artesanos de San Jacinto, sector La Variante, Mantel.
- Enilda Ribero Lora, Tel: 956-868055. Dir: Cooperativa de Artesanos de San Jacinto, sector La Variante, Mantel.
- Nelida Carval, Tel: 956-868004. Comité de Mujeres, Presidenta, Individuales en color crudo
- Gladys Barreto, Tel: 956-868055. Dir: Cooperativa de Artesanos de San Jacinto, sector La Variante, Individuales, en listas, color café.
- Rosa Escandón. Tel: 956-868055. Individuales, en listas, color rosado.
- Judith Yepes Guzmán, Tel: 956-868041. Comité de Mujeres, Cubrelecho Sencillo.
- Cenith Moreno, Tel: 956-868055. Cooperativa de Artesanos de San Jacinto, Manta.
- Sol María Leones Vega, Tel: 956-868055. Cooperativa de Artesanos de San Jacinto, Muestras de labrado en tela de listas.
- Mercedes Helena Pérez, Tel: 956-868055. Dir: Cooperativa de Artesanos de San Jacinto, sector La Variante. Muestras de labrado sobre lampazo.
- Ana Enilda Caro de Mercado, Tel: 956-868055. Cooperativa de Artesanos de San Jacinto, Muestras de labrado en crudo.
- Oliva Carmona. Cooperativa de Artesanos de San Jacinto, Presidenta.



4. COMERCIALIZACIÓN

4.1 Mercados sugeridos

Además de los Almacenes de Artesanías de Colombia, para todos los productos, se aconsejan almacenes de decoración tipo rústico, otros almacenes de artesanías, almacenes de lencería y almacenes de telas para muebles. Se recomienda que los almacenes no sean grandes almacenes de cadena sino más bien aquellos que tienden a vender productos exclusivos y de precios altos.

A continuación una lista de almacenes que se sugieren: (En Bogotá)

- Cachivaches CR 9 # 69 - 26 / CR 7 # 119 - 21, este almacén es para: individuales, manteles y mantas.
- Caléndula, CI 94 A # 11 A - 93 / CI 81 # 8 - 88, este almacén es para: individuales, manteles y mantas.
- La Aldaba, Hacienda. Santa bárbara Local F225 y F226; Paseo de la Decoración Centro Chía Local 24 y 25, este almacén es para: individuales y mantas
- La Chambre, Centro Comercial Andino Local 230, este almacén es para: los cubrelechos.
- Country Place, Paseo de la Decoración Centro Chía Local 1199, este almacén es para: individuales y mantas.
- Matamba Artesanías Latinoamericanas, Paseo de la Decoración Centro Chía Local 22, este almacén es para: todos los productos.
- Montré, Paseo de la Decoración Centro Chía Local 77-78, este almacén es para: las telas.
- El taller de Tita, Paseo de la Decoración Centro Chía Local 88, este almacén es para: divisorias y telas.
- Artesanías Latinoamericanas, Hacienda Santa Bárbara Local C-109; Centro Comercial Andino Local 116, este almacén es para: todos los productos.
- El Zipa, Hacienda Santa Bárbara Local A-201, este almacén es para: todos los productos.

4.2 Propuesta de marca, etiqueta y sello de identidad



En este punto se debe tener en cuenta, que su desarrollo sería coordinado con un profesional de este ramo que Artesanías contrataría y que nunca contrato, de todas formas se puede decir lo siguiente:

Sería bueno, por costos y facilidad manejar una etiqueta y marca igual para todos los grupos de artesanos, excepto para La Asociación de Artesanos de San Jacinto; pues este grupo no se lleva muy bien con los demás, respecto al sello de identidad se puede tener en cuenta la materia prima, es decir el algodón.

Se sugiere trabajar una etiqueta en algún tipo de papel o cartulina a la cual se le pueda imprimir una textura como la de las telas que representaría, que sirva para cualquier producto y que sea de fácil colocación a este, por ejemplo por medio de un moñito en hilaza de algodón. No se sugiere nada bordado ni labrado sobre las prendas porque esto aumentaría el precio del producto, además porque en un individual podría robar y distraer espacio.

A continuación se puede apreciar la etiqueta que utiliza La Cooperativa de Artesanos, El Comité Regional y El Comité de Mujeres en sus productos.

4.3 Propuesta de empaque

En este punto se debe tener en cuenta, que su desarrollo sería coordinado con un profesional de esta rama que Artesanías contrataría y que nunca contrato, de todas formas se puede decir lo siguiente:

Para todos los productos, excepto los individuales, se sugieren empaques en cartón corrugado, estos empaques pueden ser en forma de talega con manijas, pero todo en el mismo material para que este proteja los productos con su dureza. En el caso de las divisorias se puede manejar una caja en forma de tubo hexagonal para que facilite su acomodación una junto a otra. En el caso de los individuales por no ser estos tan pesados se pueden acomodar en una talega con manijas. De la misma forma que las cajas, hechas en papel craft.

Estos empaques son sugeridos para Artesanías de Colombia, ya que para los artesanos esto se convertiría en una situación de difícil manejo por no tener ni los recursos ni los medios para llevarlo a cabo, de todas formas hay que tener en cuenta que en La Cooperativa de Artesanos tienen y utilizan unas bolsas plásticas con todos los datos de ésta.



4.4 Propuesta de embalaje

Las divisorias, es indispensable que estas sean transportadas enrolladas para proteger la lata de coroso (varilla de madera), los demás productos pueden ser doblados como cualquier prenda.

Es necesario que todos los productos sean envueltos y protegido con plástico para evitar la humedad, con estas se pueden hacer paquetes, que para mayor protección se pueden empacar en cajas de cartón; en el caso de las divisorias sería mejor empacarlas en cajas de madera o guacales, así se evitaría rompimientos en las latas de coroso.

4.5 Propuesta de transporte

Los productos pueden ser enviados por la única agencia de servicios de transporte y entrega que hay en San Jacinto (Servientrega), este tiene un valor de \$ 2.500 por kilo, si son envíos para Bogotá. Existe la posibilidad de llevar los productos hasta Cartagena y enviarlos desde allí, donde el envío vale entre \$1.500 y \$2.000 para Bogotá, esta posibilidad se considera si la cantidad del envío es lo suficientemente grande para que pague el pasaje de San Jacinto a Cartagena (\$8.000 ida y vuelta) y además de un ahorro en relación a lo que costaría el envío desde el pueblo.



CONCLUSIONES

_ A nivel general los resultados pueden considerarse como buenos, teniendo en cuenta el corto tiempo que se tuvo para el desarrollo del proyecto, y si bien todos los productos tienen algún tipo de problema, estos son solucionables con un poco más de trabajo.

_ Se debe tener en cuenta la continuidad y coordinación de los diseñadores en el proyecto, para un resultado eficaz, además también se debe considerar el tiempo entre asesoría y asesoría y el tiempo que esta dure en desarrollarse en el grupo artesanal.

_ Los productos que se elaboraron a manera de muestras-prototipos no son el ideal, bien sea por diseño, formato o calidad, pero son un buen punto de partida para definir unos productos competitivos.

_ Hay que considerar los dos productos que faltaron por elaborar, el Cubrelecho doble y el juego de telas, por qué?

1. El Cubrelecho por su tamaño, pues este tamaño no se puede manejar de manera vertical en el telar, toca trabajarlo en forma horizontal (el diseño y el formato) para que al desmontarlo se le mire como debe ser, esta situación podría crear confusión en su elaboración, lo cual se vería reflejado en la calidad de este; una solución sería manejarlo en un formato más pequeño el cual se pueda trabajar de manera vertical en el telar, y otra sería dar un tiempo de aprendizaje, a las artesanas, para que aprendan a manejar y visualizar el diseño y el formato en forma horizontal.

2. El juego de telas por su cantidad, pueden resultar muy demoradas en su tejedura si son elaboradas por una sola persona, y si son elaboradas por varias hay que tener en cuenta la coordinación entre estas para que las telas queden iguales en cuanto a calidad; también es importante tener en cuenta que si el diseño de la tela es a rayas se irían más cortes (1 o 2), y la coordinación en la tejedura tendrá que ser más exigente. De igual forma sería bueno, para tener una cantidad más exacta de telas, definir una serie de diseños, sugeridos, en cuanto a los muebles para tapizar; y aún más importante poder lograr darles un acabado para telas de tapicería.



- Se vuelve indispensable reevaluar los precios de los productos, con las artesanas, pues los precios que estas dieron no son muy competitivos haciendo más difícil el proceso de comercialización; también se les debe hacer caer en cuenta que los precios deben ser iguales para cualquier tipo de cliente y no variarlo de acuerdo a su apariencia.

-

- Como se mencionó en el punto 3.4 el control de calidad es fundamental en estos grupos de artesanos. Respecto a los acabados de los productos estos se pueden mejorar en algunos casos de la siguiente manera:

- En el cubrelecho los flecos de los lados, los cuales se adaptan posteriormente a la tejedura, pueden ser mejor colocados respecto a la distancia entre uno y otro, además unificarlo con el del extremo inferior, los de la parte superior se pueden suprimir y darle un acabado con un pliegue cosido. Al cojín y la funda se les pueden eliminar esos pequeños flecos.

A la manta se le pueden suprimir los flecos adaptados de los lados, también se podría jugar más con los calibres de los hilos y los colores de estos eliminando, tal vez, un posible labrado.

En el mantel los flecos se pueden coordinar más, la distancia entre uno y otro con los de los extremos superior e inferior.



OBSERVACIONES

_ Se apreció que las artesanas de los 3 grupos, que trabajaron, son muy unidas, por lo cual esta situación se puede aprovechar en un mejor manejo del proceso y la capacidad de producción.

._ Se observo que las artesanas tienen muchas expectativas por las asesorías que brinda Artesanías de Colombia S.A. e igualmente por la institución, lo que conlleva a que en el momento que llega un diseñador quieren no solo aprovechar sus conocimientos sino en el precio que colocan a las muestras y las cotizaciones para esta; yo creo que esto se debe a que durante las asesorías se generan expectativas de pedidos y altas producciones que al no darse deciden aprovechar la oportunidad de la asesoría que a veces, solo se da una (1) vez al año, teniendo una visión muy paternalista por la institución.



RECOMENDACIONES

_ Antes de programar cualquier tipo de asesoría, verificar un poco más, las necesidades básicas de los artesanos, o sea tener en cuenta sus expectativas para que se le puedan mejorar sus debilidades y aprovechar sus virtudes.

_ Hacer una relación, en la carta de colores, entre los colores, los frutos utilizados para tinturar y el tiempo de cosecha o facilidad para su recolección, esto puede ser importante en cuanto que a veces se escogen unos colores para los muestras y resulta que en esos momentos no se puede conseguir el fruto que origina dicho color; para una producción en cantidad las artesanas podrían alistar las tinturas de estos colores con tiempo y reservar para cuando haya escasez.

_ Marcar una diferencia entre una línea de productos en colores naturales (unicolor), otra en color natural o crudo de la hilaza, otra manejando listas o rayas con colores naturales y otra utilizando los efectos de lampazo o ikat.

_ En los individuales a rayas marcar una diferencia entre dos opciones, la de trabajar rayas horizontales o verticales, lo cual también modifica la ubicación de los flecos. También se podría pensar en reducir la cantidad de individuales de 6 a 4 para que en estos 4 se concentre más el trabajo y se ofrezca 4 individuales muy bien hechos y no 6 regulares, otra posibilidad que se puede ofrecer como producto es un camino, bien sea que haga juego con los individuales o que se maneje de manera independiente

_ Teniendo en cuenta las muestras que se realizaron a manera de taller de creatividad se podría sacar una línea de cojines



MATERIAL FOTOGRAFICO

Lista de fotografías

1. Artesana haciendo el enrollado para la guarnición de una hamaca.
2. “ “ “ “ “ “ “ “ “ “
3. “ “ “ “ “ “ “ “ “ “
4. “ “ “ “ “ “ “ “ “ “
5. Artesana urdiendo para elaborar el mantel, (Oliva).
6. “ “ “ “ una divisoria, (Rocío).
7. Acercamiento del urdido para tejer la manta.
8. Urdido para individuales.
9. Artesana alistando la trama.
10. Detalle del proceso anterior, (foto No 8).
11. Detalle del tejido labrado para el mantel.
12. Detalle de una divisoria.
13. Detalle de una artesana haciendo el labrado de un individual.
14. Artesana tejiendo individual, Rosa (foto No 13).
15. “ “ “ “ (foto No 13 y 14).
16. Detalle de un tejido, que las artesanas tenían en la Cooperativa.

Lista de diapositivas

1. Sede de la Cooperativa de Artesanos de San Jacinto.
2. Artesanas trabajando las muestras en la sede de la Cooperativa, Ana y Gladys.
3. Artesana elaborando una divisoria, Rocío
4. Acercamiento de la diapositiva anterior (No 3).
5. Detalle del tejido de la divisoria de la diapositiva No 3 y 4.
6. Detalle del tejido de otra divisoria.
7. Detalle de la elaboración de los recogidos en una divisoria.
8. Tejedura del Cubrelecho sencillo, en casa de la artesana.
9. Detalle del labrado en el Cubrelecho sencillo.
10. Tejedura de los individuales, en color crudo, labrados, en casa de la artesana.
11. Detalle del labrado en los individuales de color crudo.
12. Artesana elaborando el mantel, Nelly.
13. Artesana elaborando la manta, Cenith.



14. Elaboración de muestras, ensayos.
15. Muestra de tejido, que las artesanas tenían en la Cooperativa.
16. Detalle de la muestra anterior, (Diapositiva No 15).
17. Detalle de un tejido, que las artesanas tenían en la Cooperativa
18. Tela tipo tapete, que las artesanas tenían en la Cooperativa.
19. Individual en crudo, que las artesanas tenían en la Cooperativa.
20. Detalle del labrado del individual anterior, (Diapositiva No 19)
- 21 Camino de mesa, en colores naturales, que las artesanas tenían en la Cooperativa.
22. Detalle del camino de mesa anterior, (Diapositiva No 21)
23. Detalle de una muestra de tela con lampazo, que las artesanas tenían en la Cooperativa.
24. Detalle de una muestra de tela con lampazo, que las artesanas tenían en la Cooperativa.
25. Detalle de una muestra de tela con lampazo, que las artesanas tenían en la Cooperativa.
26. Detalle de una hamaca con lampazo en colores naturales, que las artesanas tenían en la Cooperativa.



Para que las divisorias no quedaran estáticas se les acondicionó el sistema de freno de las bambulitas, en cada divisoria se hizo lo siguiente:

Se tomó la parte superior de la divisoria y se le ubico el palo que serviría de base para sostenerla, luego se marcaron los lugares donde irían las argollas, el freno y la divisoria (Ver foto No 1), posteriormente se procedió a colocar el freno y las argollas (Ver foto No 2), antes de sostener la divisoria al palo se le deben hacer unas



pequeñas incisiones a los palos, o latas de coroso, inferiores de cada bloque (ver foto No 3) bien sea con una sierra o un cortador (Ver gráfica).

Después de hacer las anteriores incisiones, se hacen unas vueltas con hilos, puede ser de la misma hilaza utilizada en la tejeduría de la divisoria, y se le ajusta una pequeña argolla (Ver fotos No 4 y 5), para que al anudar el hilo este no se vaya a soltar fácilmente, éste se toma con una aguja y se devuelve por dentro del tejido (Ver foto No 6); lo anterior se hace con el fin de poder pasar un cordón de hilo a través de cada argolla y llevarlo a la parte superior donde está el freno para que la divisoria suba y baje. El cordón se anuda a la argolla o al palo inferior, un cordón para cada lado, y se va llevando a la parte superior donde cada cordón pasa por una argolla del palo y luego al freno (Ver fotos No 7, 8 y 9).

Antes de pasar el cordón por las argollas del palo y el freno se debe sujetar la divisoria al palo, en este caso se sujetó con tachuelas; se toma la parte de la tela y se le hace un pliegue, para evitar desgarres en el tejido, se coloca sobre el palo teniendo en cuenta las marcas iniciales y se procede a entachuelar conservando la misma distancia entre cada una (Ver fotos No 10 y 11) y dejando un poco de tela que tape el freno y las argollas.

Finalmente se llevan los codones hacia el freno y se colocan los dos (2) soportes de madera a cada lado (Ver fotos No 12 y 13).

En las fotos No 14, 15y 16 se puede observar la divisoria con el montaje ya terminado y funcionando.

En la siguiente gráfica se puede apreciar la dirección del cordón a través de la divisoria.