



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



ESTUDIO PRELIMINAR PALMA ESTERA PRIMERA FASE

ASESORA:
YARIZETT DAYANA HERNANDEZ BALLESTAS

Bogotá, noviembre 27 de 2003

INTRODUCCIÓN:

Específicamente la materia prima de la palma estera, tiene su punto de producción en regiones tropicales siendo el departamento del Cesar la subregión a tratar dentro del presente plan de manejo ambiental.

Partiendo de la realidad interna del departamento antes mencionado es preciso tener en cuenta la deficiente implementación de técnicas dirigidas al mejoramiento de las condiciones socio ambiental del sector.

En primera instancia remitiéndonos a la recolección de la palma estera concebida como materia prima, el difícil acceso a ella complica en gran medida su cosecha el cultivo de la palma requiere una poda del cogollo aproximadamente cada dos años en busca de una palma de buena calidad, acta para la manipulación artesanal convirtiéndose esto en un problema en la medida que el hombre abusa de este producto de la naturaleza debido al desconocimiento de ciertos procesos propios de la misma ,no previniendo el agotamiento de susodicha fibra unido

a esto la comercialización de los productos obtenidos de la fibra natural se dificulta en la medida que no se logra un consenso real y tangible con los diferentes actores de l proceso de obtención y manufactura de la fibra



Dentro de los parámetros de manejo ambiental de la palma estera actualmente y partiendo del contexto socio-económico en términos generales no se evidencia la implementación de planes dirigidos involucrar a los cultivadores, productores y comercializadores; con el manejo sostenible, donde el entorno no se vea afectado a futuro sino que por el contrario con la implementación de políticas y tecnologías que propicien la

utilización de la fibra natural de una manera adecuada ; entonces la idea central respecto al manejo ambiental se delimita en la implementación de herramientas concretas que generen procesos de siembra, recolección, manipulación artesanal y comercialización pensando en la sostenibilidad del proyecto a largo plazo donde los recursos.

A partir de la actividad del hombre no vayan en un proceso degenerativo del ambiente sino en la productividad del mismo. Siendo necesario emprender la caracterización real de la zona objeto de estudio para gestionar procesos en pro de la productividad sostenible.

El departamento del Cesar, al poseer extensas llanuras cubiertas por pastos y plantas naturales, entre las que encontramos la palma estera en su forma natural sin embargo en la zona de Chimichagua hay cultivos especializados de palma, dos hectáreas propiedad de Asoarchi que intenta sobresalir pese a que en el mercado las condiciones de cobertura y consenso no son las mejores.

Conduciendo esto a la no sostenibilidad del proceso o trabajo con palma, partiendo de esta premisa es identificable la necesidad en primera instancia ampliar la siembra en hectáreas de la fibra, previniendo esto un manejo ambiental dentro de los parámetros de sostenibilidad donde la llave con los artesanos y comercializadores permitan la apertura de un sector productivo del artesanado por lo tanto de la región.

En segunda instancia el hecho que la fibra natural sea un recurso generalmente obtenido del medio silvestre, en la mayoría de los casos se somete a un abuso del recurso no previniendo el agotamiento del mismo la idea es implementar técnicas que partan de un esquema que procure la preservación del medio ambiente.

Es necesario implementar un plan de manejo ambiental en procura de preservar tanto el cultivo de la palma estera como el de su entorno fundando el plan en un esquema pensado en una pedagogía de conservación y desarrollo sostenible abarcando todas y cada una de las instancias del proceso productivo de la palma estera, para esto es necesario la implementación de

herramientas extraídas de la realidad de la región Todos los que participan en el proceso productivo de la palma para que en un futuro el desempeño de la economía del Caribe colombiano, y los logros que puedan alcanzarse para elevar el nivel de bienestar de sus habitantes, está signado por las posibilidades que a la región le brindan sus recursos naturales, por las decisiones que la organización social adopte para su utilización, por el adecuado reparto de los bienes con ellos producidos y por la consideración que se le dé a la conservación de los recursos naturales.

OFICIO: Tejido de estera.

Localización: Chimichagua, Mandinguilla, Candelarias
(Departamento del Cesar)

Sexo que lo ejecuta: femenino

El oficio artesanal con la palma estera está matizado por una antigua tradición poco o nada estudiada que significativamente a apertura de las posibilidades comerciales de la zona¹ a pesar de no contar con un punto fijo de acopio.

¹ PIEDRAHITA, Arenas Adriana. Proyecto Cesar Esteras Aguaderas, Artesanías de Colombia, Bogotá 1989.

El trabajo artesanal menester de este estudio esta relacionado con la manipulación con fin muchas veces comercial de la mencionada fibra de origen natural materia prima de difícil obtención por el lugar donde se encuentra² las ciénagas, la producción de la palma estera ha experimentado³ cambios en cuanto a su diversidad de textura tamaño y color, logrando con estas modificaciones ampliar o expandir su comercialización.

La cestería es una de las actividades más destacadas en la utilización de la vegetación, generando importantes ingresos a la población costeña campesina que se dedica a la artesanía.

ANTECEDENTES DEL OFICIO:

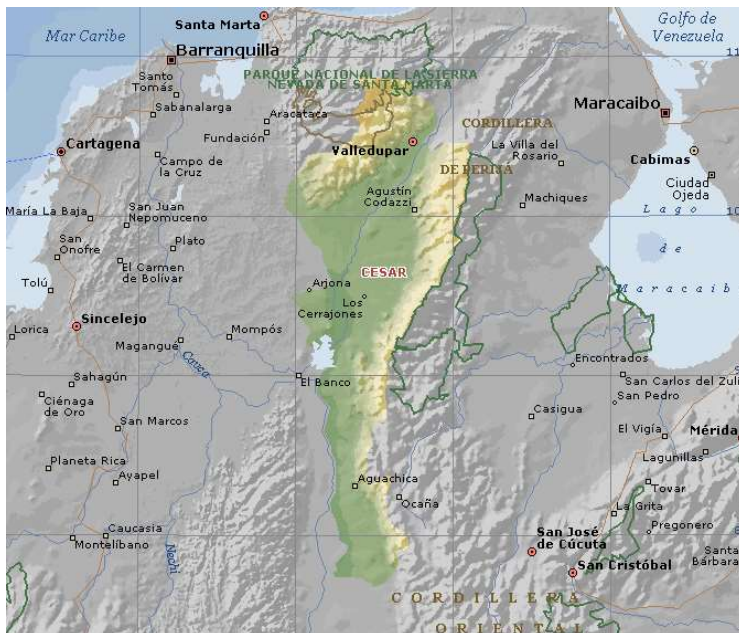
Históricamente la utilización de la palma se remite a los indios chimila que tejían en piquería conformando por lo general por 32 artesanías que trabajaban a lo largo del día con sus telares utilizando técnicas por supuesto de antigua data que presentaron una evolución en cuanto a tinturas, y utilización de materiales sintéticos

² *Ibíd.*

³ *Ibíd.*

UBICACIÓN GEOGRÁFICA

La palma estera en su forma natural se encuentra ubicada principalmente en el municipio de chimichagua en la parte occidental del departamento del cesar, una zona a orillas de la ciénaga entre los 9 grados y quince minutos de latitud norte y 73 grados 49 minutos de longitud al oeste de greenwich. Limita por el norte con el departamento del Magdalena, por el oriente con Chiriguana y Curumani, por el sur con Pailitas y Tamalameque y por el occidente con el departamento del Magdalena



Chimichagua, municipio colombiano situado en el departamento de Cesar, tiene una temperatura media de 28 °C. Sus actividades económicas son la agricultura, la ganadería, la pesca y el comercio. Se explotan minas de mármol. Población (1993), 29.186 habitantes.

MATERIA PRIMA

PALMA ESTERA:

Se distingue de la Palma Corozo — a la que es muy parecida — en que ésta tiene en su tronco y en sus hojas gran cantidad de espinas largas y negras que resultan enconosas para la piel de quien se punza con ellas⁴. Se llama *estera* porque de sus cogollos, debidamente procesados en forma artesanal, se hacen esteras, pieceros, pie de camas, y otras muchas artesanías, para las que se emplean las tiras en su color natural o teñidas con tintes vegetales que penetran fácilmente la textura de la misma. Da una fruta de color morado, redonda, gruesa y en racimos que llaman comúnmente *tamaquitas* y que sólo se emplea para preparar refrescos.

⁴ Ibíd. 1994

Desde el punto de vista de las plantas, la región es mucho más compleja de lo que indica el término Llanura Costera. Por ello, como ejercicio preliminar a la descripción de la vegetación actual en algunos sectores del Caribe es conveniente recrear brevemente la génesis y la geografía de la región.

Taxonomía:

CLASE	ORDEN	FAMILIA
Monocotiledonea	Arecales	Aiphanes
GENERO	EPITETO ESPECIFICO	AUTOR/es
<i>Astrocaryum</i>	<i>malibo</i>	Karst.
ESPECIE completa	Nombre/s común/es	HABITAT
<i>Astrocaryum malibo</i>	Palma rusia, estera;	Bosque de catival intervenido

Perteneciente a la familia aiphanes cuyo nombre científico es palma estera (*Astrocaryum malybo*)⁵.

Esta palma de hojas pinnadas, espinosas, blanquecidas, por debajo con nervaduras lineales apuntadas; fruto liso, morado, dulson, comestible, en racimos erectos que nacen en las hojas

⁵PÉREZ, Arbelaez. Plantas Útiles de Colombia, V edición, Jardín Botánico, 1996

jóvenes y tienen un area de dispersión bastante extensa, proporciona a sus hojas la materia prima para la mas interesante industria casera del país que es la de la estera, base de la economia domestica en el sur del Magdalena, las hojas jóvenes amarillas son desflecadas, se separan sus pinnas y se cuelgan a secar y a blanquear al sol enrolladas por la desecacion se tiñen y se tejen con hilos preferiblemente de pita, las venas de los foliolos se sacan para hacer escobas que en Barranquilla llaman palmiche, las esteras se exportan desde Chiriguana, La Palmita, Rincón Hondo, La Jagua de Ibiríco y se destinan para decorar.

El ejercito colombiano consume buena parte de esa elaboración, recientemente se fundo en Medellín; una fabrica de esteras aplicando anilinas para obtener mejores y nuevos colores, logrando la producción de la estera en tiradas más largas como para tapizar las paredes o alfombras de corredores, perjudicando a los pequeños artesanos de la región del Cesar. La materia prima se compra en el Magdalena y Bolívar.

En el mantenimiento, fomento y mejora de la industria de la estera se podría hacer mucho, desde luego defendiendo los bosques comunales de donde obtienen la palma las familias campesinas.

Falta un estudio de la industria de la estera, que tiene grandes posibilidades y presenta aspectos sociales que determinan el trabajo artesanal en gran medida, la idea es entonces trabajar en procura de la capacitación de los artesanos para no sobre explotar el recurso y hacer de su manufactura un proceso productivo.

Familia Aiphanes:

Viene de la palabra griega *átipareiß*, que significa siempre espinosa palmas pequeñas a medianas⁶ a veces acaules, solitaria o sespitosas, hojas pinnadas simples y con margen dentado, pinnas regularmente dispuestas en un plano agrupadas en varios planos lineares, a menudo armadas en el nervio medio, con aguijones delgados, inflorecencia interflorial espigadas y de ramificación simple, con flores de ambos sexos, diversamente

⁶ MUTIS, José Celestino. Flora de la Real Expedición Botánico del Nuevo Reino de Granada (1783 – 1816), Ediciones Cultura Hispánica, Madrid, 1985

perpendicular, flores dispuestas en triadas de una postilada inferior y dos estaminadas superiores en la parte próxima de la inflorescencia simple, con flora estaminada densamente dispuesta con tres sépalos y tres pétalos, libres o unidos, estambres y filamentos unidos en la base y enteras lineales o subordiculares, distilodio diminuto.

Género poco conocido con cerca de cuarenta especies distribuidas desde Panamá y Las Antillas hasta Perú y Bolivia, para Colombia se han registra 23 especies, la mayor de ellas en la Región Andina.

Especificidades de las Hojas:

Presentan una nervadura principal que a cada lado exhibe palmitas compuestas por una nervadura central en la hoja con una longitud total de tres a cuatro metros dependiendo del desarrollo de la palma

Distribución:

Endémica de Colombia, crece en el valle del río Magdalena en su parte media y baja y en la region del Sinu en los bosques, en

renglones húmedos por debajo de los 500 metros por debajo del nivel medio del mar⁷.

Nombres Vernáculos:

Ancharla, palma estera (Antioquia y Sucre), babila mobil (Tolima), malibo, malibú Chingale (Magdalena)

REQUERIMIENTOS EDAFOLÓGICOS:

Temperatura:

Para que la palma estera se produzca el clima debe ser calido, constante con una temperatura que no sobrepase los 30 grados centígrados.

Humedad relativa: ⁸con una oscilación menor de 55% para garantizar la captación adecuada de agua y nutrientes por parte de las raíces de la planta

Precipitación: el promedio de lluvias anual es de aproximadamente 1400 mm en la época de mayor radiación

⁷ Ibíd.

⁸ Ibit

solar la escasez de precipitaciones perjudica enormemente el sembradío.

Intensidad lumínica:

El cultivo de palma estera no admite mas de 1900 horas anuales de sol siendo lo mínimo 117 horas mensuales.

Cultivo

Formaciones vegetales

Bosques lluviosos, húmedos, secos, subxerofíticos y xerofíticos se encuentran de oeste a este en la región costera. Existen también los enclaves tropofíticos, higrofíticos, subhigrofíticos, higrotropofíticos y psicrofíticos. Quedan algunos remanentes de bosque de altura en las formaciones montañosas y varias manchas de bosque húmedo en la parte oriental, en su mayor parte seca por estar expuesta a los alisios.

Los períodos secos y lluviosos han favorecido la presencia de elementos higrotropofíticos en las pequeñas elevaciones cercanas a la costa. Ello, sumado a condiciones locales originadas por la acción eólica, obliga a considerar por separado

la vegetación que cubre algunas formaciones montañosas y las diversas formaciones subxerofíticas. También es necesario incluir de alguna manera la figura del bosque disperso —un tipo de sabana no enteramente delimitada—, para hacer mención de especies como *Cavanillesia platanifolia* (macondo), *Sabal mauritiaeformis* (palma amarga), *Ceiba pentandra* (bonga), *Sterculia apetala* (camajorú) o *Enterolobium cyclocarpum* (carito), y por supuesto la (palma estera) *Astrocaryum malybo* que generalmente no son reportados en los análisis de vegetación.

Usos:

Con las hojas jóvenes que son de gran duración se tejen esteras y diversos artículos de cestería. Es en el uso de las palmas por el hombre donde más se patentiza el aspecto etnobotánico. Esta herencia se les debe a los primitivos pueblos americanos, y sólo en parte ha sido aprovechada por las etnias que los han sucedido en la ecúmene en los últimos quinientos años, y de esto hay varios ejemplos.

Algunas palmeras tienen usos múltiples, mientras que otras uno solo o pocos. Entre las primeras están el cocotero, el chontaduro, el moriche. El cocotero e incluso la palma estera lo incluyo entre las palmeras americanas, porque hay constancia histórica de su presencia en la costa sur de Panamá, en la costa norte del Chocó y en la costa atlántica en el momento del descubrimiento de América, aunque la introducción parece haber sido poco anterior a la Conquista.



PROCESO PRODUCTIVO

La producción de la estera actualmente tiene carácter comercial con el fin último de sustentar a muchas familias que derivan su manutención del trabajo con esta fibra natural.

Por lo general el trabajo se organiza en talleres siendo la mujer miembro principal de tal organización dedicándose los demás miembros de la familia a labores muchas veces apartadas de la actividad artesanal conduciendo esto al nacimiento de un desarraigo por la tradición y por lo tanto a la implementación de otras tareas que cumplan con proporcionar un sustento inmediato de esta manera la realización del oficio artesanal

Se lleva a cavo por ratos determinado esto porque la mayor parte del sustento ya no se deriva del trabajo artesanal, cada familia posee un telar posiblemente vertical constituyéndose de esta manera en una opción de sustento realizando el trabajo en un 99 %por la mujer.

El trabajo va desde la hilatura de la fibra, tintes y tejidos hasta la obtención final del trabajo artesanal siendo necesario para una real productividad la creación de agrupaciones que procuren que cimentar su trabajo en los intereses del artesanado donde los intermediarios no constituyan la fuerza económica del sector.

PROCESO PRODUCTIVA PARA LA ESTERA:

El tejido de la estera es realizado por lo general en un telar vertical teniendo en cuenta dos aspectos:

Urdimbre: conformada por las hebras verticales que se encuentran fijadas en el telar

Trama: conformada por hebras horizontales que corresponden a las pasadas de la trama.

Adquisición de la Palma Estera:

Por lo general este material es adquirido de manera natural es decir la fibra es extraída del medio y transportada por atados en el hombro, posteriormente en el procesamiento debe cogerse un cogollo que se encuentre serrado con el fin que la palma no se seque y pueda posteriormente prestarse para el tejido, el cogollo es sometido a ciertos movimientos que determinan la apertura de sus hojas para posteriormente extraer hoja por hoja y comenzar el trabajo artesanal.

Una vez terminada la labor de deshojamiento se inicia la recolección de todo el material, con el fin de preparar las fases del proceso de elaboración artesanal.

Fases:

El espajado: se quitan los bordes de la hoja de la palma estera determinado esto; porque la fibra natural presenta espinas.

El tirado: se prosigue el trabajo con la hoja quitándole la nervadura.

El secamiento: proceso que dura de dos a cuatro días donde la palma se cuelga en una cuerda.

Tinturados:

Los colorantes que se utilizan en el procesamiento de la fibra son de vieja data, proveniente de los ancestros indígenas conocidos como Chimilas extrayéndose susodichos colorantes de plantas oriundas de la región, como por ejemplo, el achiote. Hoy en día se han tecnificado las formas de tinturar la fibra, utilizando procesos que adieren anilinas artificiales a la palma.

Proceso de Tinturado: ⁹

Se coloca en agua hirviendo la fibra que dará color a las hojas de la palma macerada; añadiéndole sal más cerveza con el fin de obtener y fijar el color con mayor rapidez.

Matizado: esta fase tiene la finalidad de obtener diferentes tonalidades de un mismo color utilizando para este fin la ceniza que se revuelve homogéneamente con la fibra.

Lavado: se realiza utilizando el agua para que salgan las particualas de la fibra titnturante de la palma.

Sobe: la palma se frota de arriba hacia abajo para que tome una tonalidad y uniformidad homogenea.

Secado: la palma se expone a la sombra en las horas de la tarde y noche

⁹ PIEDRAHITA, Adriana ...

BIBLIOGRAFÍA

MUTIS, José Celestino. Flora de la Real Expedición Botánica del Nuevo Reino de Granada, 1783 - 1816, Ediciones Cultura Hispánica, Madrid 1985.

Revista Caldasia, Vol. XIII, No 65, octubre 1985

PÉREZ, Arbelaez, Plantas Útiles de Colombia, V Edición, Jardín Botánico, 1996.

PIEDRAHITA, Adriana. Esteras, Aguaderas, Chimichagua, Mandinguilla, Proyecto Cesar, Artesanías de Colombia, 1989.

PIEDRAHITA, Adriana. Carpeta de Oficio, Proyecto Cesar, 1994.