



MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO

**ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A
UNIDAD DE DISEÑO**

**ASESORIA EN TEJIDO PLANO Y GUALDRAPAS PARA
LAS COMUNIDADES DE IZA Y NOBSA EN BOY ACA**

**LIZ ADRIANA FETIVA S.
Diseñadora Textil**

**Servicio Nacional de Aprendizaje Sena
Fonade**

Diciembre de 2000



MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO

ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A
UNIDAD DE DISEÑO

Gerente General
Cecilia Duque Duque

Subgerente de Desarrollo
Jairo carrillo

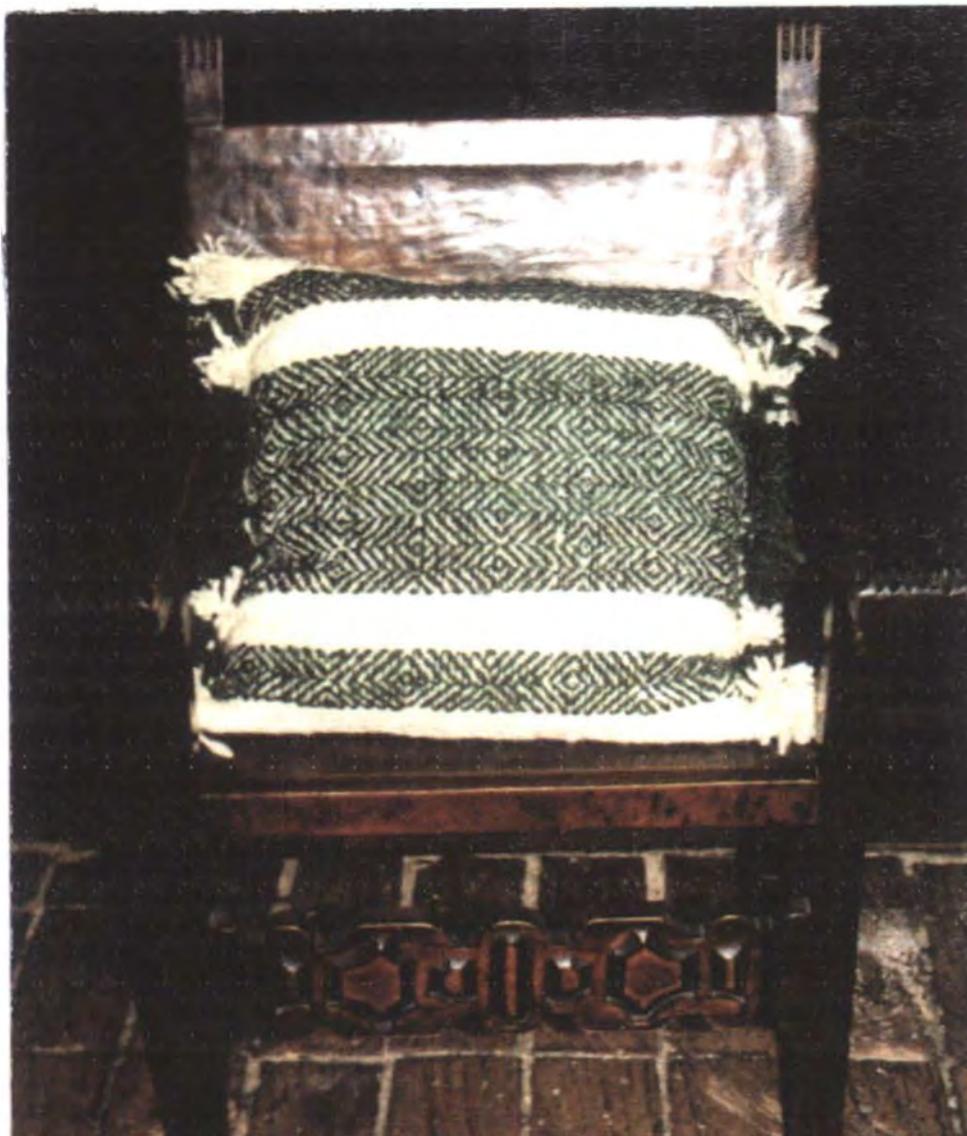
Subgerente administrativo y Financiero
Ernesto Benavides

Coordinadora Unidad de Diseño
Lyda del carmen Diaz

Coordinador Regional
Aser Vega

Asesora en Diseño
Liz Adriana Fetiva

Diciembre de 2000



PIEZA: COJIN DE SILLA	LÍNEA: DECORATIVA	ARTESANO: JORGE TOLEDO/ISAIAS GOMEZ
NOMBRE: NATURALEZA VIVA	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: BOYACA
OFICIO: EJEDURIA	LARGO(CM): 40 ANCHO(CM): 40 ALTO(CM):	CIUDAD/MUNICIPIO: IZA
TÉCNICA: SARGA SENCILLA Y COMPUESTA	DIÁMETRO(CM):	PESO(GR): 500
RECURSO NATURAL: LANA DE OVEJO	COLOR: CRUDO Y CAFE	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: LANA MOTON Y TORCIDA	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: RURAL

MERCADO OBJETIVO: SEGMENTOS CLASE MEDIA Y ALTA	COSTO:	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 40 UNIDADES	UNITARIO: \$1 5000	UNITARIO: \$1 7000
EMPAQUE: BOLSA DE POLIETILENO O PAPEL	P. MAYOR: \$1 2500	P. MAYOR: \$1 5000
EMBALAJE: 1 2 UNIDADES POR CAJA DE CARTON KRAFT	EMPAQUE: \$500	EMPAQUE: \$500

OBSERVACIONES: ESTA ES LA FICHA REFERENTE, EN DICIEMBRE SE REALIZARON AJUSTES EN EL CALIBRE DE HILOS, SE AJUSTARON LOS DISEÑOS ACABADOS Y TAMAÑOS. TÍTULO

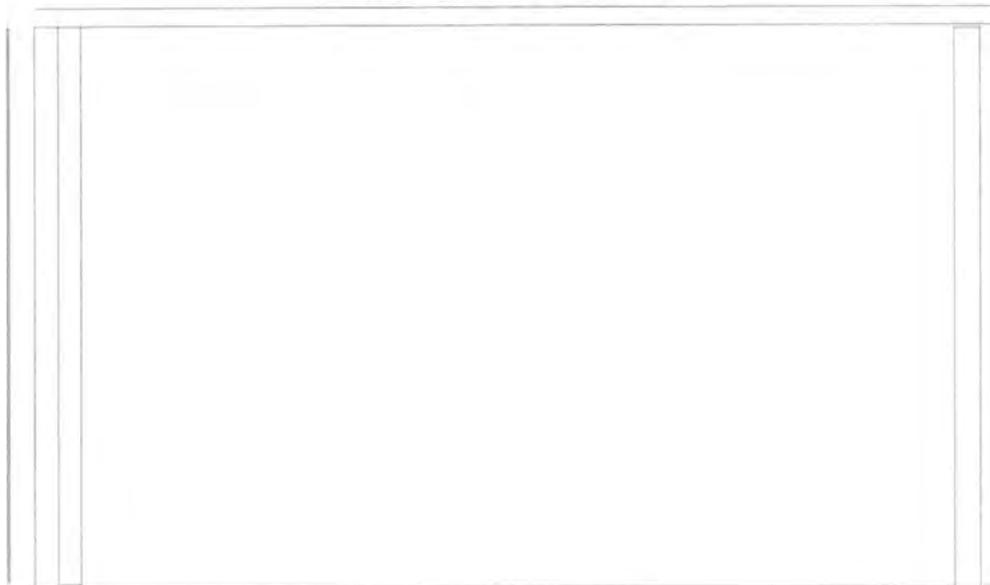
RESPONSABLE ALEXANDRA PINTO LINARES: FECHA: JULIO 2000

SISTEMA DE REFERENCIA 1 5 1 9 2 3 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



Ancho de urdimbre 95 cms

Trama en crudo
 80 cms



PIEZA: COJIN	REFERENCIA:	Esc. (cm): 1 00	PL. 1 /1
NOMBRE: COJIN SARGA BLANCO	LÍNEA: DECORACION		
OFICIO: TEJEDURIA	RECURSO NATURAL: LANA		
TÉCNICA: TEJIDO PLANO	MATERIA PRIMA: LANA DE OVEJO HILADA		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: Urdido totalmente en blanco. Todo el tejido tiene la misma pisada de sarga. Se monta mínimo para 12 cojines de 50 cms Y ancho del telar de 120 cms, cada cojín es tejido con 60 cms de trama. Acabados en crochet lo cual se denomina fileteado, crochet simple o Compuesto, para este caso fue simple. Relleno en mota de pura lana.

OBSERVACIONES: Con un urdido se puede Obtener deferentes motivos en trama O diferentes picados. Tener en cuenta Si se llegara a programar producción.

RESPONSABLE: LIZ ADRIANA FETIVA FECHA: Dic/2000



PIEZA: COJIN	LÍNEA: DECORATIVA	ARTESANO: NORBERTO MENDEZ
NOMBRE: COJIN SARGA BLANCO	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: BOYACA
OFICIO: TEJEDURIA	LARGO (cm): 50 ANCHO (cm): 50 ALTO (cm):	CIUDAD/MUNICIPIO: IZA/NOBSA
TÉCNICA: TEJIDO PLANO	DIÁMETRO (cm): PESO (gr): 1 500	LOCALIDAD/VEREDA/ CASCO URBANO
RECURSO NATURAL: LANA DE OVEJO	COLOR: CRUDO	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: LANA HILADA	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: RURAL

MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	COSTO: \$1 8000	PRECIO: \$20000
PRODUCCIÓN/MES: 40 UNIDADES	UNITARIO: \$20000	UNITARIO: \$20000
EMPAQUE: BOLSAS POLIETILENO O PAPEL	P. MAYOR: \$1 6000	P. MAYOR: \$1 8000
EMBALAJE: 1 2 UNIDADES POR CAJA DE CARTON	EMPAQUE: \$500	EMPAQUE: \$500

OBSERVACIONES ES POSIBLE BAJAR COSTOS RELLENANDO EL COJIN CON OTRO MATERIAL DIFERENTE A LA LANA MOTON, LA VENTAJA DE ESTE RELLENO ES QUE EL COJIN ES LAVABLE EN LAVADORA. SOLO UNA PIEZA POR LAVADA.



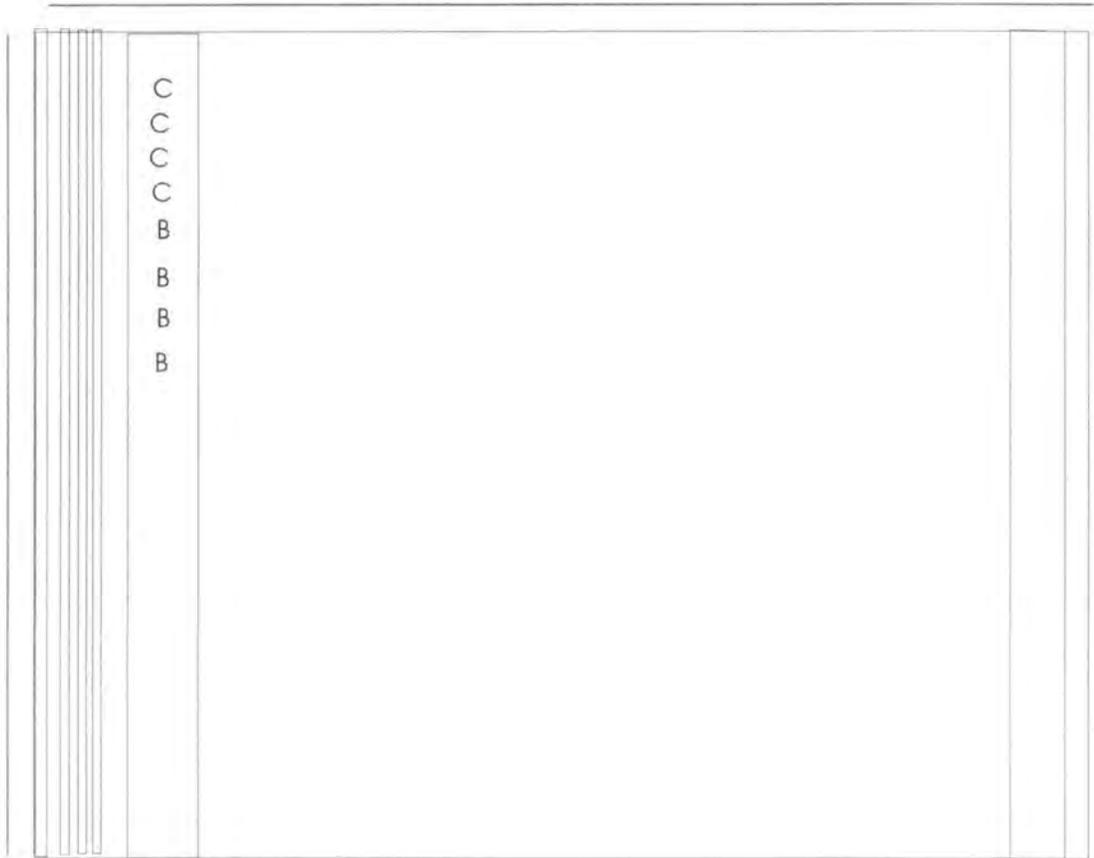
RESPONSABLE: LIZ ADRIANA FETIVA FECHA: DIC/2000



Urdimbre 120 cms

12h blcs/14 h negros

Trama 60 cms



PIEZA: COJIN	REFERENCIA:	Esc.(cm): 1 00	PL. 1 /1
NOMBRE: COJIN OJO DE PERDIZ RAYAS CAFE	LÍNEA: DECORACION		
OFICIO: TEJEDURIA	RECURSO NATURAL: LANA		
TÉCNICA: TEJIDO PLANO	MATERIA PRIMA: LANA DE OVEJO HILADA		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: Urdido en secciones blanco y negro, tiene Pisadas, sarga y ojo de perdiz .Se monta mínimo para 12 cojines de 50 cms Y ancho del telar de 120 cms, cada cojín es tejido con 60 cms de trama. Acabados en crochet lo cual se denomina fileteado, crochet simple o Compuesto, para este caso fue compuesto. Relleno en mota de pura lana.

OBSERVACIONES: Con un urdido se puede Obtener deferentes motivos en trama O diferentes picados. Tener en cuenta Si se llegara a programar producción.

RESPONSABLE: LIZ ADRIANA FETIVA FECHA: DIC/2000

SISTEMA DE REF. 1 5 1 9 2 3 CÓDIGO DE REGIÓN 0 4 1 5 3 6 2 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



PIEZA: COJIN	LÍNEA: DECORATIVA	ARTESANO: ISAIAS GOMEZ
NOMBRE: COJIN OJO DE PERDIZ RAYAS.C	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: BOYACA
OFICIO: TEJEDURIA	LARGO (cm): 50 ANCHO (cm): 50 ALTO (cm):	CIUDAD/MUNICIPIO: IZA
TÉCNICA: TEJIDO PLANO	DIÁMETRO (cm): PESO (gr): 1 500	LOCALIDAD/VEREDA/ CASCO URBANO
RECURSO NATURAL: LANA DE OVEJO	COLOR: CRUDO, NEGRO, CAFE	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: LANA HILADA	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: RURAL

MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	COSTO:	PRECIO:
PRODUCCIÓN/MES: 40 UNIDADES	UNITARIO: \$1 8000	UNITARIO: \$20000
EMPAQUE: BOLSAS POLIETILENO O PAPEL	P. MAYOR: \$1 6000	P. MAYOR: \$1 8000
EMBALAJE: 1 2 UNIDADES POR CAJA DE CARTON	EMPAQUE: \$500	EMPAQUE: \$500

OBSERVACIONES ES POSIBLE BAJAR COSTOS RELLENANDO EL COJIN CON OTRO MATERIAL DIFERENTE A LA LANA MOTON, LA VENTAJA DE ESTE RELLENO ES QUE EL COJIN ES LAVABLE EN LAVADORA. SOLO UNA PIEZA POR LAVADA.

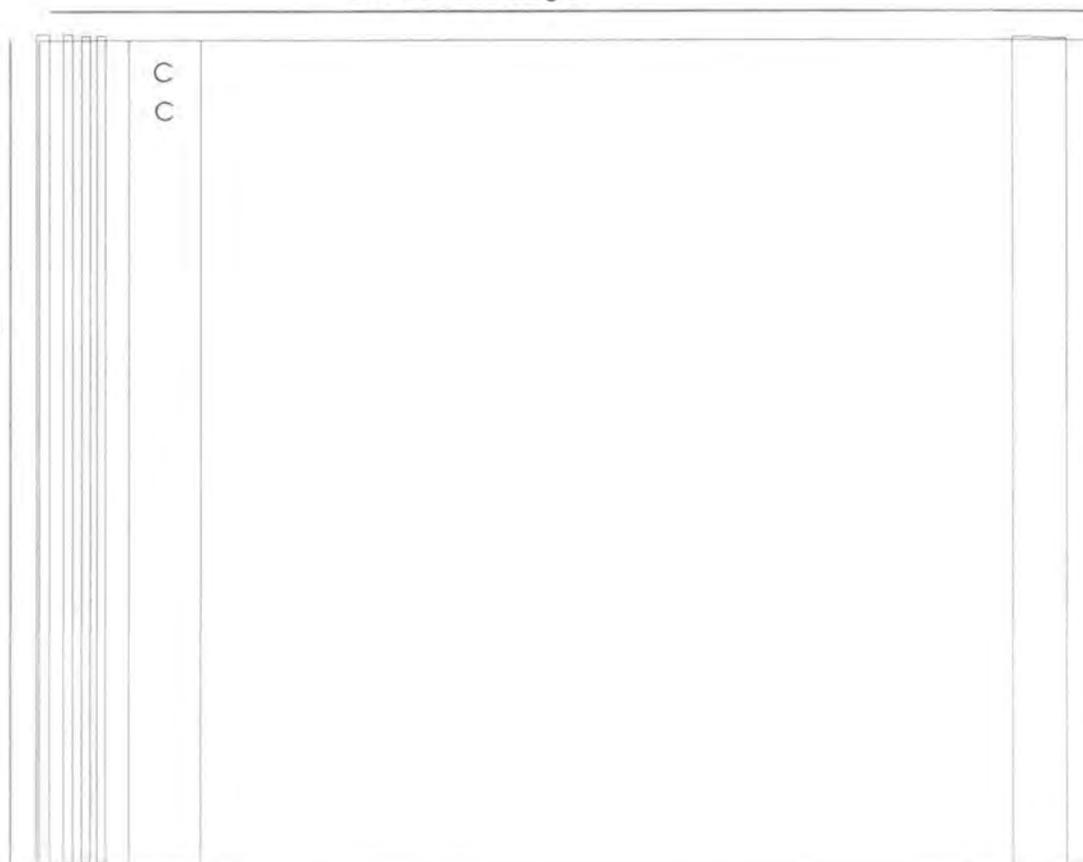
RESPONSABLE: LIZ ADRIANA FETIVA FECHA: DIC/2000



Urdimbre 120 cms

12h blcs/14 h negros

Trama 60 cms



PIEZA: COJIN	REFERENCIA:	Esc. (cm): 1 00	PL. 1 / 1
NOMBRE: COJIN OJO DE PERDIZ CUADROS CAFE	LÍNEA: DECORACION		
OFICIO: TEJEDURIA	RECURSO NATURAL: LANA		
TÉCNICA: TEJIDO PLANO	MATERIA PRIMA: LANA DE OVEJO HILADA		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: Urdido en secciones blanco y negro, tiene dos Pisadas, sarga y ojo de perdiz .Se monta mínimo para 12 cojines de 50 cms Y ancho del telar de 120 cms, cada cojín es tejido con 60 cms de trama. Acabados en crochet lo cual se denomina fileteado, crochet simple o Compuesto, para este caso fue compuesto. Relleno en mota de pura lana.

OBSERVACIONES: Con un urdido se puede Obtener deferentes motivos en trama O diferentes picados. Tener en cuenta Si se llegara a programar producción.

RESPONSABLE: LIZ ADRIANA FETIVA

FECHA: DIC/2000





PIEZA: COJIN	LÍNEA: DECORATIVA	ARTESANO: ISAIAS GOMEZ
NOMBRE: COJIN OJO DE PERDIZ C.C	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: BOYACA
OFICIO: TEJEDURIA	LARGO(cm): 50 ANCHO(cm): 50 ALTO(cm):	CIUDAD/MUNICIPIO: IZA
TÉCNICA: TEJIDO PLANO	DIÁMETRO(cm): PESO(Gr): 1 500	LOCALIDAD/VEREDA/ CASCO URBANO
RECURSO NATURAL: LANA DE OVEJO	COLOR: CRUDO, NEGRO, CAFE	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: LANA HILADA	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: RURAL

MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	COSTO: \$1 8000	PRECIO: \$20000
PRODUCCIÓN/MES: 40 UNIDADES	UNITARIO: \$20000	UNITARIO: \$20000
EMPAQUE: BOLSA POLIETILENO O PAPEL	P. MAYOR: \$1 6000	P. MAYOR: \$1 8000
EMBALAJE: 1 2 UNIDADES POR CAJA DE CARTON	EMPAQUE: \$500	EMPAQUE: \$500

OBSERVACIONES ES POSIBLE BAJAR COSTOS RELLENANDO EL COJIN CON OTRO MATERIAL DIFERENTE A LA LANA MOTON, LA VENTAJA DE ESTE RELLENO ES QUE EL COJIN ES LAVABLE EN LAVADORA. SOLO UNA PIEZA POR LAVADA.

RESPONSABLE: LIZ ADRIANA FETIVA FECHA: DIC/2000

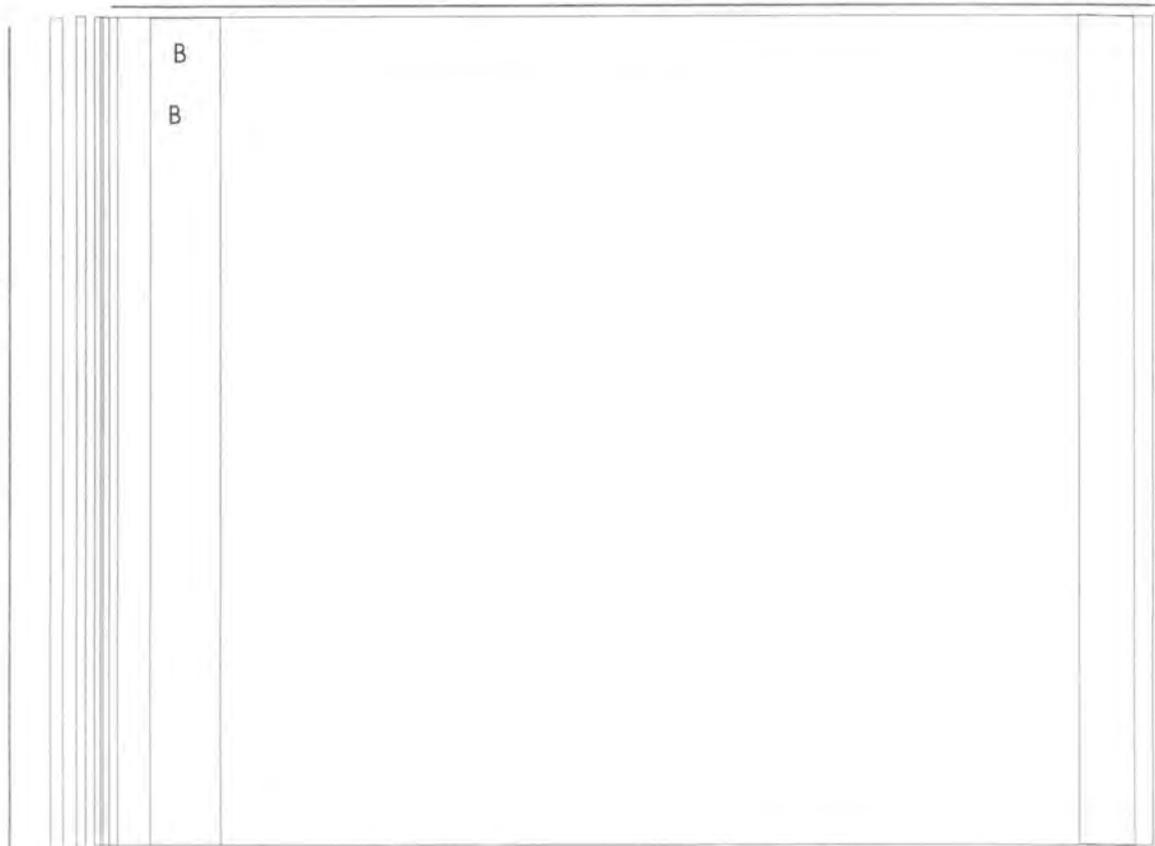
SISTEMA DE REFERENCIA 1 5 1 9 2 3 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



Urdimbre 120 cms

12h blcs/14 h negros

Trama blanca
 60 cms



PIEZA: COJIN	REFERENCIA:	Esc. (cm): 1 00	PL. 1 /1
NOMBRE: COJIN OJO DE PERDIZ RAYAS NEGRAS	LÍNEA: DECORACION		
OFICIO: TEJEDURIA	RECURSO NATURAL: LANA		
TÉCNICA: TEJIDO PLANO	MATERIA PRIMA: LANA DE OVEJO HILADA		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: Urdido en secciones blanco y negro, todo el Tejido tiene la misma pisada, se monta mínimo para 12 cojines de 50 cms Y ancho del telar de 120 cms, cada cojín es tejido con 60 cms de trama. Acabados en crochet lo cual se denomina fileteado, crochet simple o Compuesto, para este caso fue compuesto. Relleno en mota de pura lana.

OBSERVACIONES: Con un urdido se puede Obtener deferentes motivos en trama O diferentes picados. Tener en cuenta Si se llegara a programar producción.

RESPONSABLE: LIZ ADRIANA FETIVA

FECHA: Dic/2000

SISTEMA DE REF. 1 5 1 9 2 3 CÓDIGO DE REGIÓN 0 4 1 5 5 4 2 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



PIEZA: COJIN	LÍNEA: DECORATIVA	ARTESANO: ISAIAS GOMEZ
NOMBRE: COJIN OJO DE PERDIZ RAYAS NGRA.	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: BOYACA
OFICIO: TEJEDURIA	LARGO (cm): 50 ANCHO (cm): 50 ALTO (cm):	CIUDAD/MUNICIPIO: IZA
TÉCNICA: TEJIDO PLANO	DIÁMETRO (cm): PESO (gr): 1 500	LOCALIDAD/VEREDA/ CASCO URBANO
RECURSO NATURAL: LANA DE OVEJO	COLOR: CRUDO, NEGRO.	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: LANA HILADA Y ACRILICA CERTIFICADO	HECHO A MANO: Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: RURAL

MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA Y ALTA	COSTO: \$1 8000	PRECIO: \$20000
PRODUCCIÓN/MES: 40 UNIDADES	UNITARIO: \$20000	UNITARIO: \$20000
EMPAQUE: BOLSA POLIETILENO O PAPEL	P. MAYOR: \$1 6000	P. MAYOR: \$1 8000
EMBALAJE: 1 2 UNIDADES POR CAJA DE CARTON	EMPAQUE: \$500	EMPAQUE: \$500

OBSERVACIONES ES POSIBLE BAJAR COSTOS RELLENANDO EL COJIN CON OTRO MATERIAL DIFERENTE A LA LANA MOTON, LA VENTAJA DE ESTE RELLENO ES QUE EL COJIN ES LAVABLE EN LAVADORA. SOLO UNA PIEZA POR LAVADA.

RESPONSABLE: LIZ ADRIANA FETIVA FECHA: DIC/2000



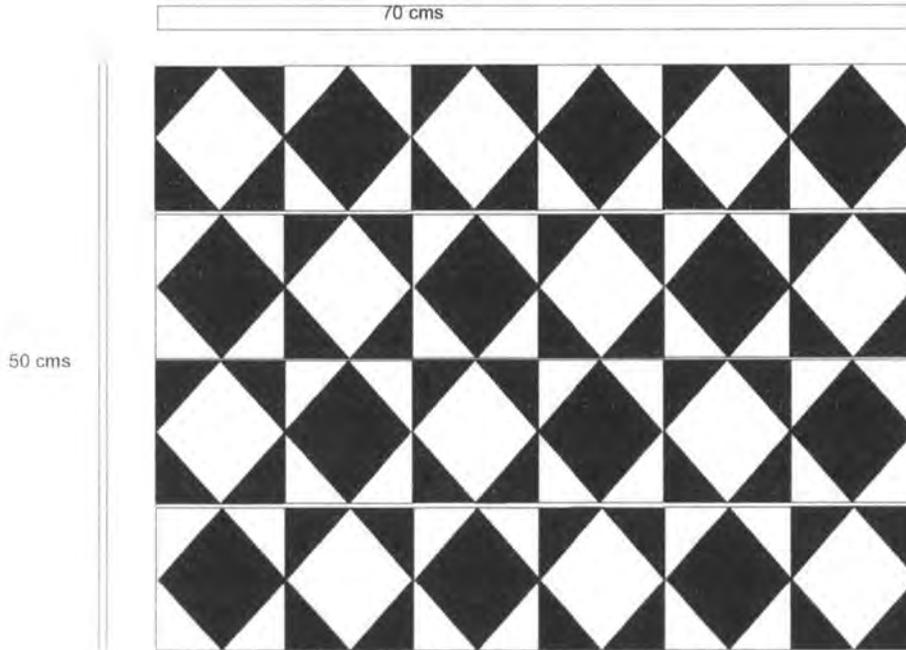
PIEZA: GUALDRAPAS	LÍNEA: DECORACION	ARTESANO: SEGUNDA PAULINA CRUZ
NOMBRE: GEOMETRIA EN UVA:	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: BOYACA
OFICIO: TEJEDURIA	LARGO (cm): 200 ANCHO (cm): 111 ALTO (cm):	CIUDAD/MUNICIPIO: NOBSA
TÉCNICA: TELAR VERTICAL	DIÁMETRO (cm):	PESO (gr): 5000 LOCALIDAD/VEREDA/AUTOPISTA
RECURSO NATURAL: LANA DE OVEJO	COLOR: UVA ESCARMENTADA Y CAFE	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: LANA EN VELLÓN	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input type="checkbox"/> SÍ <input type="checkbox"/> NO	TIPO DE POBLACIÓN: RURAL

MERCADO OBJETIVO: CLASES MEDIA Y ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 16 UNIDADES	UNITARIO: \$81 700	UNITARIO: \$85 000
EMPAQUE: BOLSA DE POLIETILENO Y ENROLLADA EN KRAFT	P. MAYOR: \$75 000	P. MAYOR: \$81 700
EMBALAJE: CAJA DE CARTON	EMPAQUE: \$2 000	EMPAQUE: \$2 000

OBSERVACIONES: EN LA ASESORIA DE DICIEMBRE SE TRABAJÓ EL ROMBO COMO ELEMENTO TRADICIONAL DE UNA COMUNIDAD CON ANTECEDENTES MUISCA EN LA ZONA.



RESPONSABLE: LIZ ADRIANA FETIVA FECHA: DIC 7 200



PIEZA: GUALDRAPA	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1 00	PL. 1 / 1
NOMBRE: GUALDRAPA POSITIVO/NEGATIVO	LÍNEA: DECORACION		
OFICIO: TEJEDURIA	RECURSO NATURAL: LANA		
TÉCNICA: TELAR VERTICAL	MATERIA PRIMA: LANA EN VELLÓN		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: SE REALIZA EL URDIDO CON PITA, SE DEBE CUIDAR LA DENSIDAD DE URDIMBRE PARA QUE EL DIBUJO QUEDE CADA VEZ MAS EXACTO, LO MISMO SUCEDE CON LA TRAMA, PARA DIBUJOS MUY GEOMETRICOS LA TRAMA DEBE SER DE 4 PABILOS DE ALGODON. LA MOTA SE VA COLOCANDO EN CADA UNA DE LAS HEBRAS DE URDIMBRE, LAS CUALES SON IGUALADAS CON UNA TIJERA DE PUNTA ROMA. LUEGO LA GUALDRAPA ES ACABADA CON CROCHET PARA SUS REMATES. EN LA PARTE POSTERIOR DE LA PIEZA NO DEBE VERSE EL VELLON DE LANA.
 LA LANA DEBE SER MUY BIEN PREPARADA, LAVARLA Y BLANQUEARLA.

OBSERVACIONES: ES UNA HERMOSA TECNICA QUE SE PUEDE ACABAR PORQUE LAS GUALDRAPAS QUE COMERCIALIZAN SON DE BAJA CALIDAD PORQUE SUS CLIENTES NO TIENEN UN BUEN PODER ADQUISITIVO. ES NESESARIA UNA CONTINUACION DE LA ASESORIA.

RESPONSABLE: LIZ ADRIANA FETIVA FECHA: DIC/2000



PIEZA: GUALDRAPA	LÍNEA: DECORACION	ARTESANO: SEGUNDA PAULINA CRUZ
NOMBRE GUALDRAPA POSITIVO/NEGATIVO: REFERENCIA:		DEPARTAMENTO: BOYACA
OFICIO: TEJEDURIA	LARGO (CM): 70 ANCHO (CM): 50 ALTO (CM):	CIUDAD/MUNICIPIO: NOBSA
TÉCNICA: TELAR VERTICAL	DIÁMETRO (CM): PESO (GR): 300	LOCALIDAD/VEREDA/AUTOPISTA
RECURSO NATURAL: LANA DE OVEJO	COLOR: CRUDO Y CAFE	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: LANA EN VELLÓN	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	TIPO DE POBLACIÓN: RURAL

MERCADO OBJETIVO: CLASES MEDIA Y ALTA	Costo: \$20000	PRECIO: \$24000
PRODUCCIÓN/MES: 16 UNIDADES	UNITARIO: \$20000	UNITARIO: \$24000
EMPAQUE: BOLSA DE POLIETILENO Y ENROLLADA EN KRAFT	P. MAYOR: \$24000	P. MAYOR: \$24000
EMBALAJE: CAJA DE CARTON	EMPAQUE: \$2000	EMPAQUE: \$2000

OBSERVACIONES: DADA LA TEMPORADA EN QUE SE REALIZO ESTA ASESORIA LA COBERTURA FUE MUY BAJA, HAY MUCHAS VEREDAS COMO LA CRECIENTE, SAN MIGUEL Y OTRAS EN DONDE LAS MUJERES TIENEN COMO OFICIO COMPLEMENTARIO ESTE.



RESPONSABLE: LIZ ADRIANA FETIVA FECHA: DIC 7 200

CONCLUSIONES

Diciembre es una época complicada para realizar asesorías, en Iza y en Nobsa los artesanos y artesanas estaban alistando producción para la temporada turística, sin embargo se hizo un gran esfuerzo y se realizaron algunas actividades.

El potencial de trabajo artesanal en la zona es impresionante, la gente está más organizada que en otras partes de nuestro país y algunos incluso viven 100% de esta actividad. Nobsa necesita apoyo para mejorar técnicamente sus gualdrapas y luego para abrir mercados; es necesario realizar un trabajo exhaustivo de rescate de iconografía Muisca tan rica y fascinante. En realidad pienso que es necesaria otra asesoría que cubra veredas como La Creciente, San Miguel, Santa Rosa, Aguas Caliente donde muchas mujeres se dedican al lado de sus otras actividades a realizar gualdrapas para ayudar en la economía familiar.

En Iza se necesita una labor de mercadeo, sacar los productos del departamento y comenzar a realizar contactos tanto nacionales como internacionales.

Diagnostico para la vereda de aguas calientes en en municipio de Iza

ITEM	DESCRIPCION	OBSERVACION
1. Antecedentes	En esta comunidad no se ha realizado aun ningun tipo de intervencion por parte de artesanias de Colombia. El grupo se conformo desde hace tres años y ha venido trabajando gracias a la intervencion social y financiera de la ONG de Cementos Boyaca que opera en Nobsa.	El grupo esta conformado por aproximadamente 30 artesanias que saben diferentes tecnicas, tejido plano, telar vertical, crochet, dos agujas. De los oficios que conocen, la mayoria han sido adquiridos a traves de aprendizaje con el Sena, de tutoras o maestras que patrocina la ONG y algunas otras lo hacen por tradicion.
Piezas Artesanales	Las piezas artesanales son de diferente indole, me parece que lo mas representativo por numero de artesanias que lo practican y por el volumen que obtienen son los trabajos en crochet y en telar horizontal, los objetos tienen ya un precedente de trabajo y el grupo tienen miras a la diversificacion del producto	Ver fichas de Muestra anexo a este informe.
3, Produccion. Materia Prima	Algunas de las personas pertenecientes al grupo tienen ovejos en sus casas y proveen de lana a sus compañeras, aveces compran la lana en Sogamoso, en Paipa o en Nobsa. La materia prima es de buena calidad, el proceso de su obtencion es cuidado y de tradicion en Boyaca.	A pesar de que se ve cria de ovejos en la zona, algunas veces la materia prima escasea y se obtiene a altos costos que las artesanias deben pagar.
3.1. Produccion proceso productivo.	Las artesanias realizan su produccion como una alternativa para ingresar dinero a sus hogares, tienen otras actividades cotidianas, basicamente el cuidado de sus esposos e hijos, algunas alternan las actividades con la agricultura.	En general esta actividad es complementaria a su diario vivir
3.2. Produccion Herramientas.	Son pocas en realidad las herramientas que el grupo posee, lo basico, agujas de crochet y dos agujas, telares rusticos en los que elaboran cobijas, basicamente por encargo.	Cada artesana trabaja en su casa, pero tienen una o dos reuniones semanales en donde realizan actividades conjuntas, comparten experiencias y aprenden lo que la profesora de la ONG les enseña, basicamente actividades manuales.
3.3. Produccion, Capacidad.	Por ser este un diagnostico muy corto no se pudo establecer una capacidad de produccion, ademas porque cada mujer se dedica a varias tecnicas.	Es importante que el grupo comience a establecer sus capacidades de produccion.
Comportamiento Comercial y comercializacion	Este es un grupo que hasta ahora comienza a comercializar, ha empezado con pequeños eventos en los pueblos cercanos, pero en realidad no se maneja una comercializacion como tal, las cosas, algunas veces se realizan por encargo y otras se van sacando a medida que los otros oficios lo permiten.	Aun no hay conciencia creada por el manejo de costos, en lo que observe, algunas artesanias trabajan a perdida.



PIEZA: ZAPATILLAS	LÍNEA:	ARTESANO: GRUPO AGUAS CALIENTES
NOMBRE: BABUCHAS	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: BOYACA
OFICIO: TEJEDURIA	LARGO (cm): ANCHO (cm): ALTO (cm):	CIUDAD/MUNICIPIO: IZA
TÉCNICA: CROCHET	DIÁMETRO (cm): PESO (gr): 500	LOCALIDAD/VEREDA/AGUAS CALIENTES
RECURSO NATURAL: LANA DE OVEJO	COLOR: CAFE Y CRUDO	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: LANA HILADA	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: RURAL

MERCADO OBJETIVO: SIN DEFINIR	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: SIN DEFINIR	UNITARIO: SIN DEFINIR	UNITARIO: 7000
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: EL GRUPO DE AGUAS CALIENTES HA SIDO APOYADO POR LA ONG CREADA POR CEMENTOS BOYACA PARA EL DESARROLLO ECONOMICO DE SU GENTE LLEVAN TRABAJANDO HACE CERCA DE 3 AÑOS.



RESPONSABLE: LIZ ADRIANA FETIVA FECHA: DIC 2000

SISTEMA DE REFERENCIA 1 5 1 9 2 3 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PIEZA: TAPICES	LÍNEA:	ARTESANO: GRUPO AGUAS CALIENTES
NOMBRE: PAISAJES	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: BOYACA
OFICIO: TEJEDURIA	LARGO (CM): ANCHO (CM): ALTO (CM):	CIUDAD/MUNICIPIO: IZA
TÉCNICA: TELAR VERTICAL	DIÁMETRO (CM): PESO (GR):	LOCALIDAD/VEREDA: AGUAS CALIENTES
RECURSO NATURAL: LANA DE OVEJO Y ACRIL. COLOR: VARIOS		RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: LANA HILADA	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: RURAL

MERCADO OBJETIVO: SIN DEFINIR	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: SIN DEFINIR	UNITARIO: SIN DEFINIR	UNITARIO: SIN DEFINIR
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE:	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: EL GRUPO DE AGUAS CALIENTES HA SIDO APOYADO POR LA ONG CREADA POR CEMENTOS BOYACA PARA EL DESARROLLO ECONOMICO DE SU GENTE LLEVAN TRABAJANDO HACE CERCA DE 3 AÑOS.



RESPONSABLE: LIZ ADRIANA FETIVA FECHA: DIC 2000

SISTEMA DE REFERENCIA 1 5 1 9 2 3 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE

CONCLUSIONES

El grupo de Aguas Calientes activo y conformado por aproximadamente 30 artesanas esta muy interesado en llevar a cabo una asesoría por parte de artesanías de Colombia, según lo que observe en el viaje, tienen diversas actividades interesantes y con buenas perspectivas para realizar, me parece importante realizar una labor de diversificación de producto, ya que lo que hacen es apto para un mercado local, a pesar de que se realizó un taller de tintes naturales me parece importante reafirmar este taller y elaborar otro también con tintes químicos para lana. Lo que en realidad me sorprendió y lo que me parece más importante es que el grupo tiene una actitud muy positiva de trabajo, disposición para trabajar en equipo, son unidas, les gusta aprender y tienden a la organización, en este grupo ya existe presidenta, secretaria y siguen haciendo planes para organizarse.