

DI-2000.78

Unidad de Diseño

MINISTERIO DE DESARROLLO ECONÓMICO
ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.

UNIDAD DE DISEÑO
CUADERNO DE DISEÑO

GESTIÓN EN LA UNIDAD DE DISEÑO

SANTAFÉ DE BOGOTÁ.

MARIA ANTONIA MARTÍNEZ MELO
DISEÑADORA INDUSTRIAL

SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA - FONADE

SANTAFÉ DE BOGOTÁ, D.C.
DICIEMBRE DE 2000



Ministerio de Desarrollo Económico
artesañas de colombia s.a.

UNIDAD DE DISEÑO

**CECILIA DUQUE DUQUE
GERENTE GENERAL**

**ERNESTO ORLANDO BENAVIDES
SUBGERENTE ADMINISTRATIVO Y FINANCIERO**

**JAIRO CARRILLO REINA
SUBGERENTE DESARROLLO**

**LYDA DEL CARMEN DIAZ LOPEZ
COORDINADORA UNIDAD DE DISEÑO**

**D.I. MARÍA ANTONIA MARTÍNEZ. MELO.
Asesora Unidad de Diseño**

**BOGOTA D.C
DICIEMBRE 2000**

INTRODUCCION

En este informe final se consolidan los resultados de la gestión realizada en el período comprendido entre Octubre 15 y 25 de Diciembre de 2000.

Los informes aquí relacionados fueron entregados paralelamente a su ejecución:

Informe Manofacto 2000.

Informe Asesorías Costa Atlántica, incluyendo las fichas que elaboraron.

Materiales pedagógicos asesorías 2000.

Informe Productos no Aprobados 2000.

Informe de Avance SENA – FONADE

Informe Final (parte Gestión) SENA – FONADE en el sistema Exel , en el sistema Acces: como proyecto piloto e implementación en la Entidad.

Disket e impreso del registro de Proyecto Página Web a la unidad de Sistemas y a la unidad de Diseño. (se anexa en este informe una segunda impresión), cabe anotar que este registro sirvió como base de datos para los informe de producción, Etiquetas y Catálogo Expoartesánías 2000.

Igualmente se anexa las fichas taller de las asesorías puntuales asignadas en Bogotá, y el informe final cuadro consolidado.



Ministerio de Desarrollo Económico
artesañas de colombia s.a.

Unidad de Diseño
Informe ManoFacto 2000

1. Informe de Registro Fotográfico y evaluación de exhibición de productos Feria ManoFacto 2000

Plaza 1 Tejidos	33 Stands.
Plaza 2 Cestería	33 Stands.
Plaza 3 Cuero y Madera	33 Stands
Plaza 4 Mixtas	33 Stands.
Nichos de comidas	22 Stand
Total:	154

**Unidad de Diseño
Material Costa Atlántica**

1. Organización de documentos asesorías Costa Atlántica 1997-2000
2. Elaboración de 120 Fichas de Producto.
en los departamentos del Atlántico (Galápa, Usiacurí), Bolívar (Cartagena, Mompox, San Jacinto, Arroyo Grande, Magangue, Pontezuela, Bocachica), Sucre (Coloso, Sampues, Morroa, Corozal), Córdoba (Tuchín, Rabolargo, Sabanal, San Andrés de Sotavento, palmito) Guajira y Cesar (Rioacha, comunidades Kankuamos).
3. Informe consolidado de las Asesorías Costa Atlántica



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de colombia s.a.

Unidad de Diseño
Relación material pedagógico Artesanos 2000

1. Organización de documentos de acuerdo a Departamentos y localidades asesoradas.
2. Consolidación de la información sobre la evaluación de los productos y resultados de pruebas de mercado.
3. Coordinación en planeación, seguimiento, evaluación técnica y ajustes de productos a los diseñadores para la asesoría en producción Expoartesanías 2.000.
4. Recomendaciones y observaciones para los Artesanos.

34 documentos enviados.

56 documentos organizados

Informe de Productos no Aprobados 2000. (Consolidados de 29 materiales pedagógicos)

RELACIÓN MATERIAL PEDAGOGICO ARTESANOS 2000

LOCALIZACIÓN		IDENTIFICACIÓN		EJECUCION
Dpto.	Vereda o localidad	Descripción	Asesor de diseño	
Santander	Barichara	Talla en Piedra	Edwar Barragan	Entregado a Edward Barragan
Boyacá	Tenza	Cestería	Claudia Helena Gonzalez	Entregado a Margarita Robayo
Boyacá	Tenza	Cestería	Beatriz Ujueta	Entregado a Margarita Robayo
Boyacá	Sutatenza	Cestería	Claudia Helena Gonzalez	Entregado a Margarita Robayo
Guainía	Laja lisa	Palo Balso	Elsa Victoria Duarte	Entregado a Elsa Victoria Duarte
Guainía	Inirida	Palosangre	Elsa Victoria Duarte	Entregado a Elsa Victoria Duarte
Guainía	Inirida	Cestería	Elsa Victoria Duarte	Entregado a Elsa Victoria Duarte
Guainía	Inirida	Tejeduría	Elsa Victoria Duarte	Entregado a Elsa Victoria Duarte
Guainía	Coco Viejo	Cerámica	Elsa Victoria Duarte	Entregado a Elsa Victoria Duarte
Vichada	Raya	Cestería en cumare	Olga Quintana	Entregado a Olga Quintana
Vichada	Santafé	Cestería en cumare	Olga Quintana	Entregado a Olga Quintana
Vichada	La Luna	Cestería en cumare	Olga Quintana	Entregado a Olga Quintana
Vichada	Caño Cavasi	Cestería en cumare	Olga Quintana	Entregado a Olga Quintana
Vichada	15 de Agosto	Cestería en cumare	Olga Quintana	Entregado a Olga Quintana
Cauca	Timbio	Tejeduría en hilo de seda	Liz Adriana Fetiva	Entregado a Liz Adriana Fetiva
Cauca	Guangüi	Cestería Paja Tetera	Patricia Valenzuela	Entregado a Costanza Arevalo
Cauca	Guapi	Cestería Paja Tetera	Patricia Valenzuela	Entregado a Costanza Arevalo
Amazonas	Mocagua	Talla Palosangre	Patricia Valenzuela	Entregado a Claudia Helena Gonzalez
Amazonas	Macedonia	Talla Palosangre	Patricia Valenzuela	Entregado a Claudia Helena Gonzalez
Tolima	Ibague	Muñequería	Oscar Nuñez	Entregado a Paola Otálora
Tolima	El Guamo	Instrumentos musicales	Oscar Nuñez	Entregado a Paola Otálora
Tolima	Ibague	Mimbre	Oscar Nuñez	Entregado a Paola Otálora
Chocó	Quibdo	Flores Damagua, cabecinegro	María Elena Uribe	Entregado a María Elena Uribe
Cordoba	Tuchín	Tejeduría	Ricardo Durán	Entregado a Claudia Garavito
Cordoba	Tuchín	Cestería	Aida Ximena Guerrero	Entregado a Claudia Garavito
Cordoba	El Contento	Cetería	Aida Ximena Guerrero	Entregado a Claudia Garavito

RELACIÓN MATERIAL PEDAGOGICO ARTESANOS 2000

LOCALIZACIÓN		IDENTIFICACION		EJECUCION
Dpto.	Vereda o localidad	Descripción	Asesor de diseño	
Cordoba	Montería	Torno madera	Aida Ximena Guerrero	Entregado a Claudia Garavito
Cordoba	Sabanal	Empaques	Aida Ximena Guerrero	Entregado a Claudia Garavito
Cordoba	Rabolargo	Empaques	Ricardo Durán	Entregado a Claudia Garavito
Sucre	Palmito	Cestería	Aida Ximena Guerrero	Entregado a Claudia Garavito
Sucre	Coloso	Cestería	Claudia Garavito	Entregado a Claudia Garavito
Sucre	Sampues	cestería	Claudia Garavito	Entregado a Claudia Garavito
Arauca	Arauca	Carpintería	Yilber Gonzalez	Entregado a Yilber Gonzalez
Atlántico	Usiacurí	Cestería iraca	María Luisa Castro	Entregado a María Luisa Castro
Atlántico	Galapa	Talla en madera y pintura	Alexis Rentería	Entregado a Alexis Rentería
Santander	Zapatoca	Trabajo en Pauche	Edwar Barragan	Argollado
Huila	Tello	Trabajo Guadua, Cestería	Susana Guerrero	Argollado
Boyacá	Tipacoque	Tejeduría fique	María Luisa Castro	Argollado
Huila	Aipe	Instrumentos musicales	Susana Guerrero	Argollado
Bolívar	Cartagena	Muñequería	Rafael Botero	Argollado
Bolívar	Pontezuela	Trabajo en Totumo	Rafael Botero	Argollado
Bolívar	Arroyo Grande	Trabajo en coco	Rafael Botero	Argollado
Bolívar	Mompox	Bordados	Rafael Botero	Argollado
Santander	Capitanejo	Diagnóstico	Edwar Barragan	organizado
Bolívar	Mompox	Joyería	Fernan Arias	organizado
Santander	Curití	Tejeduría fique	Alicia Perilla	organizado
Bolívar	San Jacinto	Tejido en Telar	Alicia Perilla	organizado
Guaviaré	Caracol	Talla madera	Elsa Victoria Duarte	Argollado
Guaviaré	Miraflores	Tejeduría cumare	Elsa Victoria Duarte	Argollado
Guaviaré	San José	Cestería Jua-Jua	Elsa Victoria Duarte	Argollado
Vichada	Puerto Carreño	Palo Balso	Olga Quintana	Argollado
Magdalena	Bonda	Talla en Piedra y coco	Andrea Currea	Argollado
Huila	San Agustín	Fique Hilado	Sara Castro	organizado
Huila	San Agustín	Tejido en Guangua	Sara Castro	organizado
Huila	San Agustín	Cestería	Sara Castro	organizado
Huila	San Agustín	Trabajo en cuero	Sara Castro	organizado
Huila	La Plata	Tejeduría en lana	Sara Castro	organizado
Huila	Garzón	Tejeduría en lana	Sara Castro	organizado
Boyacá	Tipacoque	Tejeduría fique	Alicia Perilla	organizado
Boyacá	Guacamayas	Tejeduría fique	María Luisa Castro	organizado
Boyacá	Mongui	Tejeduría lana	Carol Valencia	organizado
Boyacá	Duitama	Tejeduría Galón de seda	Carol Valencia	organizado
Boyacá	Tópaga	Tejeduría lana	Carol Valencia	organizado
Boyacá	San Mateo	Tejeduría	Claudia Helena Gonzalez	organizado

RELACIÓN MATERIAL PEDAGOGICO ARTESANOS 2000

LOCALIZACIÓN		IDENTIFICACION		EJECUCIÓN
Dpto.	Vereda o localidad	Descripción	Asesor de diseño	
Boyacá	San Mateo	Tejeduría	Beatriz Ujueta	organizado
Boyacá	Guateque	Cestería	Claudia Helena Gonzalez	organizado
Boyacá	Tibana	Cestería	Claudia Helena Gonzalez	organizado
Boyacá	Tibana	Cestería	Beatriz Ujueta	organizado
Boyacá	Toca	Tejeduría	Alexandra Pinto	organizado
Boyacá	Nobsa	Tejeduría	Alexandra Pinto	organizado
Boyacá	Iza	Tejeduría	Alexandra Pinto	organizado
Boyacá	Pesca	Tejeduría	Alexandra Pinto	organizado
Amazonas	Puerto Nariño	Diagnóstico	Patricia Valenzuela	organizado
Vaupés	Mitú	Talla Palosangre	Andrea Currea	organizado
Vaupés	Wirabazu	Talla Palosangre	Andrea Currea	organizado
Tolima	Lerida	Totumo	Oscar Nuñez	organizado
Chocó	Itmina	Carpintería	Adriana Saenz	organizado
Chocó	Pie de Pepe	Tejeduría	Adriana Saenz	organizado
Chocó	Aguacatico	Labrado	Adriana Saenz	organizado
Chocó	El Valle Bahía Solano	Talla en Tagua	Ricardo Reyeros	organizado
Chocó	Juribida arriba	Talla en Tagua	Ricardo Reyeros	organizado
Chocó	Juribida	Carpintería	Ricardo Reyeros	organizado
Bogotá	Bogotá	Joyería	Fernan Arias	organizado
Córdoba	Momil	Cerámica	Clara Ines Fierro	organizado
Sucre	Corozal	Tejeduría	Claudia Garavito	organizado
Sucre	Morroa	Tejeduría	Claudia Garavito	organizado
Cundinamarca	Guaduas	Cerámica	Lina Calderón	organizado
Cundinamarca	Silvania	Mimbre	Edwar Barragan	Argollado
Cundinamarca	Guatavita	Cerámica	Fredy Valero	organizado
Cundinamarca	Zipaquira	Talla en sal	Fredy Valero	organizado
Antioquia	Uraba	Cestería	María Elena Uribe	organizado
Santander	Zapatoca	Trabajo en Pauche	Edwar Barragan	Productos no aprobados
Santander	Barichara	Talla en Piedra	Edwar Barragan	Productos no aprobados
Santander	Barichara	Trabajo en Guadua	Edwar Barragan	Productos no aprobados
Huila	Tello	Trabajo Guadua, Cestería	Susana Guerrero	Productos no aprobados
Huila	Palermo	Sobrerería	Sara Castro	Productos no aprobados
Huila	Aipe	Cestería bejuocos	Susana Guerrero	Productos no aprobados
Huila	Villavieja	Trabajo Totumo	Susana Guerrero	Productos no aprobados
Huila	Guadalupe	Tejeduría en iraca	Susana Guerrero	Productos no aprobados

RELACIÓN MATERIAL PEDAGOGICO ARTESANOS 2000

LOCALIZACIÓN		IDENTIFICACION		EJECUCION
Dpto.	Vereda o localidad	Descripción	Asesor de diseño	
Boyacá	Tenza	Cestería	Beatriz Ujueta	Productos no aprobados
Bolívar	Cartagena	Muñequería	Rafael Botero	Productos no aprobados
Bolívar	Pontezuela	Trabajo en Totumo	Rafael Botero	Productos no aprobados
Bolívar	Arroyo Grande	Trabajo en coco	Rafael Botero	Productos no aprobados
Bolívar	Mompox	Talla en madera	Rafael Botero	Productos no aprobados
Bolívar	Bocachica	Talla en tagua y coco	Rafael Botero	Productos no aprobados
Bolívar	Cascajal	Tejeduría palma sara	Rafael Botero	Productos no aprobados
Guaviaré	Miraflores	Tejeduría cumare	Elsa Victoria Duarte	Productos no aprobados
Guaviaré	San José	Cestería Jua-Jua	Elsa Victoria Duarte	Productos no aprobados
Cauca	Guangüi	Cestería Paja Tetera	Patricia Valenzuela	Productos no aprobados
Amazonas	Mocagua	Talla Palosangre	Patricia Valenzuela	Productos no aprobados
Amazonas	Macedonia	Talla Palosangre	Patricia Valenzuela	Productos no aprobados
Tolima	Ibague	Cestería rollo	Oscar Nufez	Productos no aprobados
Chocó	Arusí	Papel y Cartonaje	Ricardo Reyeros	Productos no aprobados
Chocó	Nuquí	Carpintería	Ricardo Reyeros	Productos no aprobados
Chocó	Itsmína	Tejeduría	Adriana Saenz	Productos no aprobados
Córdoba	Cereté	Talabartería	Ricardo Durán	Productos no aprobados
Atlántico	Galapa	Talla en madera y pintura	Alexis Rentería	Productos no aprobados
Atlántico	Tubará	Cestería	Alexis Rentería	Productos no aprobados
Atlántico	Barranquilla	Muñequería	Alexis Rentería	Productos no aprobados
Arauca	Tame	Cerámica	Yilber Gonzalez	Productos no aprobados
Arauca	Cravo Norte	Cerámica	Yilber Gonzalez	Productos no aprobados
Cundinamarca	Guaduas	Mimbre	Lina Calderón	Productos no aprobados



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de colombia s.a.

Unidad de Diseño Productos Página Web

Ventanas por oficios:

Carpintería
Talla Piedra y Madera
Barniz de Pasto
Enchapado en Tamo
Trabajos en Pauche
Trabajos en Bambú
Trabajos en Coco
Trabajos en Tagua
Taracea
Instrumentos musicales
Marroquinería
Sombrerería
Tejido en Telar
Tejeduría
Cestería
Muñequería
Joyería
Platería
Cerámica
Trabajos Decorativos.

Ventanas Especiales:

Indígena
Mochilas y Bolsos
Navidad
Portabuquets de Flores.
Empaques.

 productos del 99 hacia atrás
 productos del 2.000
 productos comunidades Indigenas

Los productos fueron seleccionados y registrados con el número de código de barras siguiendo los parámetros del Area Comercial que se encargará de actualizar y ajustar el precio al público.

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A

Unidad de Diseño

Productos Página web.

CARPINTERÍA

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr	Prod. Mes	costo	Asesor de diseño Año 2000
30-06-02-001U	SILLA CHIGUIRE	MOBILIARIO	CEDRO DE TOLUA	ARAUCA-ARAUCA	75	35	80	11000	6	159000	YILBER GONZALEZ
30-06-02-003U	SILLA GARZA MORENA	MOBILIARIO	CEDRO DE TOLUA	ARAUCA-ARAUCA	42	48	65	10000	6	159650	YILBER GONZALEZ
30-06-02-005U	BANCO GACHICAMO	MOBILIARIO	CEDRO DE TOLUA	ARAUCA-ARAUCA	60	40	36	11000	8	126000	YILBER GONZALEZ
30-06-02-006U	SILLA OSO PALMERO	MOBILIARIO	CEDRO DE TOLUA	ARAUCA-ARAUCA	95	35	100	25000	6	229200	YILBER GONZALEZ
30-06-02-007U	REVISTERO BABILLA	ENSERES Y MENAJE	CEDRO DE TOLUA	ARAUCA-ARAUCA	35	48	46	5000	2	131000	YILBER GONZALEZ
30-06-02-008U	CANDELABRO GUIO	ENSERES Y MENAJE	CEDRO DE TOLUA	ARAUCA-ARAUCA	20	20	17	1000	6	35000	YILBER GONZALEZ

FICHA

Esta pieza de expresión cultural es el resultado de un proceso de diseño que adapta la habilidad y conocimiento de nuestros artesanos de Arauca en el departamento de Arauca, a las necesidades de los mercados actuales, contribuyendo así a mantener vivo el patrimonio nacional con el desarrollo del oficio artesanal de esta región del país. Los artesanos toman en sus manos el cedro de toluá y con las técnicas torno y ensamble, lo transforman en esta pieza de inmenso valor.

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr	Prod. Mes	costo	Asesor de diseño Año 2000
30-06-02-015U	CABALLITO BALANCIN LUDICA	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	ROBLE	SAMPUES-SUCRE	50	35	60	7000	100	28000	LUZ AMPARO PINTO
30-06-02-016U	COFRE	ENSERES Y MENAJE	TEKA-FLOR MORADO-	SAMPUES-SUCRE	12	12	26		100	4500	LUZ AMPARO PINTO

FICHA

Esta pieza de expresión contemporánea es el resultado de un proceso de diseño que adapta la habilidad y conocimiento de nuestros artesanos de Sampués en el departamento de Sucre, a las necesidades de los mercados actuales, contribuyendo así a mantener vivo el patrimonio nacional con el desarrollo del oficio artesanal de esta región del país. Los artesanos toman en sus manos el roble y con las técnicas torno y ensamble, lo transforman en esta pieza de inmenso valor.

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr	Prod. Mes	costo	Asesor de diseño Año 2000
30-06-06-033U	POLTRONA VARAS RATAN	MOBILIARIO	MADERA Y MIMBRE	SILVANIA	85	45	45	10000	20	90000	EDWARD BARRAGAN
30-06-06-034U	POLTRONA VARAS Y HOJAS	MOBILIARIO	MADERA Y MIMBRE	SILVANIA	65	60	80	12000	20	20000	EDWARD BARRAGAN
30-06-06-035U	MESA CENTRAL VARAS	MOBILIARIO	MADERA Y MIMBRE	SILVANIA	85	45	45	10000	20	80000	EDWARD BARRAGAN

Esta pieza de expresión contemporánea es el resultado de un proceso de diseño que adapta la habilidad y conocimiento de nuestros artesanos del pequeño poblado de Silvania en el departamento de Cundinamarca, a las necesidades de los mercados actuales, contribuyendo así a mantener vivo el patrimonio nacional con el desarrollo del oficio artesanal de esta región del país. Los artesanos realizan una estructura en madera y toman en sus manos bejuco de Mimbres y fibras de Yaré, junto con bejuco de Chipalo, en su apariencia y color naturales, y con las técnicas de embridado, tramado, ensamble y sopleteado, y carpintería, los transforman en esta pieza de inmenso valor.

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr	Prod. Mes	costo	Asesor de diseño Laboratorio Colombiano de diseño de Pasto
30-06-02-082U	ARTEZA	ENSERES Y MENAJE	MADERA	PASTO- NARIÑO	38	20	9	1190			DANIEL MONCAYO
30-06-03-042U	JUEGO DE CUCHARAS	ENSERES Y MENAJE	MADERA	PASTO- NARIÑO	6	6	25	220			DANIEL MONCAYO
30-06-02-083U	CAMION ESTACAS	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	MADERA	PASTO- NARIÑO	17	7	9	160		8320	DANILO CALVACHE
30-06-02-084U	TRACTOR REMOLQUE	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	MADERA	PASTO- NARIÑO	23	9	8	170		12480	DANILO CALVACHE

Esta pieza de expresión contemporánea es el resultado de un proceso de diseño que adapta la habilidad y conocimiento tradicional de nuestros artesanos urbanos de la ciudad de Pasto en el departamento de Nariño, a las necesidades de los mercados actuales. La creatividad y habilidad propia, permite que a través de la intervención de diseño se diversifique e innove en productos con inmenso valor cultural, contribuyendo así con el desarrollo de los oficios artesanales de esta región del país y a mantener vivo y enriquecer el Patrimonio Nacional. Los artesanos toman en sus manos maderas de la región como el cedro, guayacán, entre otros, y con la técnica talla las convierten en piezas de gran valor.

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.
Unidad de Diseño
Productos Página Web.

CARPINTERÍA

30-11-07-005U	COFRE SURUCUCU	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	MADERA PALOSANGRE	MITU- VAUPES	25	12	12	10	25000	ANDREA CURREA
30-11-07-006U	COFRE GUIO	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	MADERA PALOSANGRE	MITU- VAUPES	25	12	12	10	25000	ANDREA CURREA
30-11-07-007U	COFRE YUCA	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	MADERA PALOSANGRE	MITU- VAUPES	25	12	12	10	25000	ANDREA CURREA
30-11-07-008U	TABLA GUIO	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	MADERA LOIRO	MITU- VAUPES	50	13	1.5	4	25000	ANDREA CURREA
30-11-07-009U	TABLA ESPIRAL	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	MADERA PALOSANGRE	MITU- VAUPES	43	20	1.5	4	25000	ANDREA CURREA
30-11-07-010U	CANDELABRO ESPIRAL	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	MADERA PALOSANGRE	MITU- VAUPES	23	11.5	4.5	4	25000	ANDREA CURREA
30-11-07-011U	TABLA PINTA	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	MADERA PALOSANGRE	MITU- VAUPES	25.5	14	2	4	25000	ANDREA CURREA
30-11-07-012U	CANDELABRO PINTA	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	MADERA PALOSANGRE	MITU- VAUPES	25	6	5.5	4	25000	ANDREA CURREA
30-11-07-013U	TABLA ESCAMA	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	MADERA PALOSANGRE	MITU- VAUPES	45.5	20	1.5	4	25000	ANDREA CURREA
30-11-07-014U	CANDELABRO ESCAMA	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	MADERA PALOSANGRE	MITU- VAUPES	13	13	4.8	4	25000	ANDREA CURREA
30-11-07-015U	TABLA RAMITA	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	MADERA LOIRO	MITU- VAUPES	25	24	2	4	22000	ANDREA CURREA

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.
Unidad de Diseño
Productos Página Web.

CARPINTERÍA

30-11-07-016U	TABLA VENADO	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	MADERA LOIRO	MITU- VAUPES	44.4	20.6	5	4	25000	ANDREA CURREA
30-11-07-017U	TABLA ESCARABAJA	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	MADERA LOIRO	MITU- VAUPES	38.5	20	1.5	4	25000	ANDREA CURREA
30-11-07-018U	TABLA SURUCUCU	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	MADERA LOIRO	MITU- VAUPES	50	13	1.5	4	25000	ANDREA CURREA
30-11-07-019U	TABLA YUREMA	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	MADERA LOIRO	MITU- VAUPES	50	13.5	1.5	4	25000	ANDREA CURREA

Esta pieza de expresión contemporánea es el resultado de un proceso de diseño que adapta la habilidad y conocimiento de nuestros artesanos indígenas de la comunidad de Wlrabazú en cercanías de Mitú en el departamento de Vaupés, contribuyendo así a mantener vivo el patrimonio nacional con el desarrollo del oficio artesanal en esta región del país. Los artesanos toman en sus manos las maderas de Palo Sangre y Chonta y el bejuco de Yaré y con la técnica de talla y tejeduría los transforman en esta pieza de inmenso valor.

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A
Unidad de Diseño
Productos Página web.

CARPINTERÍA

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Anchó	Alto	Peso gr.	Prod. Mes	costo	Asesor de diseño Laboratorio Colombiano de diseño de Armenia
30-06-04-010U	<i>Caballo</i> Tulipanes Juego x2 con soporte	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	Madera Pino Ciprés	Santarosa de Cabal - Quindio	37	8	6	240	2000	3500	D.I. Enrico Roncancio
30-06-04-011U	<i>Objeto</i> Triangulos Juego x2 puestos	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	Madera Pino Ciprés	Santarosa de Cabal - Quindio	29	6.5	2	240	2500	3000	D.I. Enrico Roncancio
30-06-04-012U	<i>Caballo</i> Aguacates Juego x2 puestos	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	Madera Pino Ciprés	Santarosa de Cabal - Quindio	20	8	2	200	3000	25000	D.I. Enrico Roncancio
30-06-04-013U	Batea frutero	ENSERES Y MENAJE	Madera/Tripeperro	Santarosa de Cabal - Quindio	30		15	160	60	15000	D.I. Carol Tatiana
30-06-04-014U	Batea en trenza	ENSERES Y MENAJE	Madera/Tripeperro	Santarosa de Cabal - Quindio	18			160	60	12000	D.I. Carol Tatiana
30-06-04-015U	Servilletero	ENSERES Y MENAJE	Madera/Chaguale/Macada	Santarosa de Cabal - Quindio	13	5	8.5	150	100	6000	D.I. Carol Tatiana
30-06-04-016U	Servilletero Órbita	ENSERES Y MENAJE	Madera/Chaguale/Macada	Santarosa de Cabal - Quindio	16	5	10	100	100	5000	D.I. Carol Tatiana
30-06-04-017U	Batea campana	ENSERES Y MENAJE	Madera/Tripeperro	Santarosa de Cabal - Quindio	30		20	165	80	12000	D.I. Carol Tatiana
30-06-04-018U	Batea Tres picos	ENSERES Y MENAJE	Madera Mantequillo	Santarosa de Cabal - Quindio	35	25	5	900	130	15000	D.I. Enrico Roncancio
30-06-04-019U	Batea Dos Picos	ENSERES Y MENAJE	Madera Mantequillo	Santarosa de Cabal - Quindio	40	20	5	900	130	15000	D.I. Enrico Roncancio
30-06-04-020U	Batea Gemela	ENSERES Y MENAJE	Madera Mantequillo	Santarosa de Cabal - Quindio	40	25	5	900	130	15000	D.I. Enrico Roncancio
30-06-04-021U	Frutera redonda	ENSERES Y MENAJE	Madera/Tripeperro	Santarosa de Cabal - Quindio	37			500	50	22000	D.I. Carol Tatiana
30-06-04-022U	Porta Cazuela Pimentón Juego x 4 puestos	ENSERES Y MENAJE	Pino Ciprés	Santarosa de Cabal - Quindio	19	12.5	2.5	120	3000	20000	D.I. Enrico Roncancio
30-06-04-023U	Mazorquera Juego x 4 puestos	ENSERES Y MENAJE	Pino Ciprés	Santarosa de Cabal - Quindio	28	8	2	70	2000	20000	D.I. Enrico Roncancio

Esta pieza de expresión contemporánea es el resultado de un proceso de diseño que adapta la habilidad y conocimiento de nuestros artesanos de Santarosa de Cabal en el departamento de Quindío, a las necesidades de los mercados actuales, contribuyendo así a mantener vivo el patrimonio nacional con el desarrollo del oficio artesanal en esta región del país. Los artesanos toman en sus manos maderas y bejucos de la región, como el pino ciprés y Tripeperro y con técnicas de corte, ensamblaje, amarre y cestería la transforman en esta pieza de inmenso valor cultural.

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.

Unidad de Diseño

Productos Página Web.

TALLA

PIEDRA

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr.	Prod. Mes	costo	Asesor de diseño
30-19-05-001U	FRUTERO GEOMETRIA GUANE	ENSERES Y MENAJE	PIEDRA	BARICHARA-SANTANDER		30	12	2600	40	45000	EDWARD BARRAGAN
30-19-05-002U	FRUTERO FUENTE GUANE	ENSERES Y MENAJE	PIEDRA	BARICHARA-SANTANDER		28	16	2800	40	45000	EDWARD BARRAGAN
30-19-05-003U	CANDELEO CABEZA GUANE	ENSERES Y MENAJE	PIEDRA	BARICHARA-SANTANDER		25	14	3400	40	45000	EDWARD BARRAGAN
30-19-05-004U	FRUTERO CARA GUANE CON BASE	ENSERES Y MENAJE	PIEDRA	BARICHARA-SANTANDER		23	13	2600	40	45000	EDWARD BARRAGAN
30-19-05-005U	FRUTERO CARA GUANE	ENSERES Y MENAJE	PIEDRA	BARICHARA-SANTANDER		22	13	2400	40	45000	EDWARD BARRAGAN
30-19-05-007U	FRUTERO BATEA GUANE	ENSERES Y MENAJE	PIEDRA	BARICHARA-SANTANDER	26	26	9.5	2400	40	35000	EDWARD BARRAGAN
30-19-05-008U	FRUTERO SANDIA GUANE	ENSERES Y MENAJE	PIEDRA	BARICHARA-SANTANDER	23	23	20	2700	40	45000	EDWARD BARRAGAN
30-19-05-009U	BOMBONERA CONO GUANE	ENSERES Y MENAJE	PIEDRA	BARICHARA-SANTANDER	20	20	8	1800	40	30000	EDWARD BARRAGAN
30-19-05-010U	CANDELERO BOTA GUANE	ENSERES Y MENAJE	PIEDRA	BARICHARA-SANTANDER	17	11	7	1300	60	20000	EDWARD BARRAGAN
30-19-05-011U	CENICERO SOL GUANE	ENSERES Y MENAJE	PIEDRA	BARICHARA-SANTANDER	13	13	4	600	60	16000	EDWARD BARRAGAN
30-1905-012U	CENICERO ROSTRO GUANE	ENSERES Y MENAJE	PIEDRA	BARICHARA-SANTANDER	10	9.5	8	600	60	16000	EDWARD BARRAGAN
30-19-05-013U	CANDELERO SOL GUANE	ENSERES Y MENAJE	PIEDRA	BARICHARA-SANTANDER	16	16	5.6	600	60	16000	EDWARD BARRAGAN
30-19-05-014U	CANDELERO PUENTE GUANE	ENSERES Y MENAJE	PIEDRA	BARICHARA-SANTANDER	22	7	6	900	60	20000	EDWARD BARRAGAN
30-19-05-016U	CANDELERO DESTELLOS GUANE	ENSERES Y MENAJE	PIEDRA	BARICHARA-SANTANDER	21.5	9	6.5	750	60	22000	EDWARD BARRAGAN
30-19-05-021U	FRUTAS BAICHALA-MANDARINA/NARANJA	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS SOLAZ Y LUDICA	PIEDRA	BARICHARA-SANTANDER	19	19	10.5	1600	60	18000	EDWARD BARRAGAN
30-19-05-022U	FRUTERO TEBOL	ENSERES Y MENAJE	PIEDRA	BARICHARA-SANTANDER	28	28	14	4500	30	45000	EDWARD BARRAGAN
30-19-05-023U	VERDURAS BAICHALA	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS SOLAZ Y LUDICA	PIEDRA	BARICHARA-SANTANDER	13	11	17	1500	60	18000	EDWARD BARRAGAN
30-19-05-024U	PORTACALIENTES ROSTROS	ENSERES Y MENAJE	PIEDRA	BARICHARA-SANTANDER	19.5	19.5	2	400	80	15000	EDWARD BARRAGAN
30-19-05-025U	PORTACALIENTES ASTROS GUANE	ENSERES Y MENAJE	PIEDRA	BARICHARA-SANTANDER	19.5	19.5	2	400	80	15000	EDWARD BARRAGAN
30-19-05-026U	PORTACALIENTES GEOMETRICO	ENSERES Y MENAJE	PIEDRA	BARICHARA-SANTANDER	20	20	2	400	80	15000	EDWARD BARRAGAN
30-19-05-027U	POSAVASOS GEOMETRICO	ENSERES Y MENAJE	PIEDRA	BARICHARA-SANTANDER	10	10	2	400	80	8000	EDWARD BARRAGAN
30-19-05-028U	POSAVASOS ROSTROS GUANE	ENSERES Y MENAJE	PIEDRA	BARICHARA-SANTANDER	10	10	2	400	80	8000	EDWARD BARRAGAN
30-19-05-029U	POSAVASOS ASTROS GUANE	ENSERES Y MENAJE	PIEDRA	BARICHARA-SANTANDER	10	10	2	400	80	8000	EDWARD BARRAGAN
30-19-05-030U	PORTAINCIENSOS NARICES GUANE	ENSERES Y MENAJE	PIEDRA	BARICHARA-SANTANDER	5	2.5	3	100	100	5000	EDWARD BARRAGAN
CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr.	Prod. Mes	costo	Asesor de diseño AÑO 98
30-19-05-064U	CANDELERO GUANE	ENSERES Y MENAJE	PIEDRA DE LABOR	BARICHARA SANTANDER	6.5	3	11	150	100	7500	ALEJANDRO RINCON
30-19-05-065U	CANDELERO GUANE 3	ENSERES Y MENAJE	PIEDRA DE LABOR	BARICHARA SANTANDER	6	6	11	150	100	7500	ALEJANDRO RINCON
30-19-05-066U	CANDELERO CONO I	ENSERES Y MENAJE	PIEDRA DE LABOR	BARICHARA SANTANDER	6	6	6	50	100	5000	ALEJANDRO RINCON
30-19-05-067U	CANDELERO PIRAMIDE	ENSERES Y MENAJE	PIEDRA DE LABOR	BARICHARA SANTANDER	6	6	6	50	100	5000	ALEJANDRO RINCON

FICHA

Esta pieza de expresión cultural son el resultado de un proceso que adapta la habilidad y conocimiento de artesanos de la ciudad de Barichara en el Departamento de Santander, y la visión del diseñador a las necesidades de los mercados actuales. Se hace rediseño y diversificación a partir del contenido material de la cultura Guane, en la exploración de nuevas formas para la técnica tradicional y en donde se puede evolucionar e innovar conservando la vigencia de la identidad regional representada en la talla en piedra y contribuyendo así con el desarrollo del oficio artesanal y a mantener vivo el patrimonio nacional del país.

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.

Unidad de Diseño

Productos Página Web.

TALLA

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr.	Prod. Mes	costo	Asesor de diseño AÑO 98
30-19-05-053U	CANDELERO AGUSTINIANO 2	ENSERES Y MENAJE	PIEDRA BASALTICA	SAN JOSE DE ISNOS -	11	4	7.5	185	50	13000	ALEJANDRO RINCON
30-19-05-054U	CANDELERO	ENSERES Y MENAJE	PIEDRA BASALTICA	SAN JOSE DE ISNOS -	15	3.3	4.2	185	50	13000	ALEJANDRO RINCON

Esta pieza de expresión contemporánea es el resultado de un proceso de diseño que adapta la habilidad y conocimiento de nuestros artesanos del pequeño poblado de San José de Isnos en el departamento del Huila, a las necesidades de los mercados actuales. Se hace rescate y diversificación con inspiración simbólica en la cultura precolombina agustiniana, contribuyendo así a mantener vivo el patrimonio nacional con el desarrollo del oficio artesanal de esta región del país. Los artesanos toman en sus manos bloques de Piedra Volcán, en su apariencia y color naturales, y con la técnica de la talla, los transforman en esta pieza de inmenso valor.

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr.	Prod. Mes	costo	Asesor de diseño AÑO 98
30-19-05-055U	RODILLO	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS SOLAZ Y LUDICA	PIEDRA BASALTICA	SAN AGUSTÍN - HUILA	6	6	10	125	80	15000	ALEJANDRO RINCON
30-19-05-056U	MASCARA OJOS CERRADOS	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS SOLAZ Y LUDICA	PIEDRA BASALTICA	SAN AGUSTÍN - HUILA	10	3	13	250	100	12000	ALEJANDRO RINCON
30-19-05-057U	MASCARA OJOS ABIERTOS	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS SOLAZ Y LUDICA	PIEDRA BASALTICA	SAN AGUSTÍN - HUILA	10	3	15	250	100	12000	ALEJANDRO RINCON
30-19-05-058U	MORTERO	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS SOLAZ Y LUDICA	PIEDRA BASALTICA	SAN AGUSTÍN - HUILA	18	18	7	1000	50	16000	ALEJANDRO RINCON
30-19-05-059U	PIEDRA DE MOLER CUADRADA	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS SOLAZ Y LUDICA	PIEDRA BASALTICA	SAN AGUSTÍN - HUILA	25	25	7	125	100	20000	ALEJANDRO RINCON
30-19-05-060U	PIEDRA DE MOLER ANCHA	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS SOLAZ Y LUDICA	PIEDRA BASALTICA	SAN AGUSTÍN - HUILA	25	22	7	125	100	20000	ALEJANDRO RINCON
30-19-05-061U	ACUÑALIBRO DOBLE YO	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS SOLAZ Y LUDICA	PIEDRA BASALTICA	SAN AGUSTÍN - HUILA	10	4	10	250	60	26000	ALEJANDRO RINCON
30-19-05-062U	ACUÑALIBRO PETROGLIFO	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS SOLAZ Y LUDICA	PIEDRA BASALTICA	SAN AGUSTÍN - HUILA	12	6	8	250	100	14000	ALEJANDRO RINCON
30-19-05-063U	PORTARRETRATO PETROGLIFO	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS SOLAZ Y LUDICA	PIEDRA BASALTICA	SAN AGUSTÍN - HUILA	12	6	8	250	80	20000	ALEJANDRO RINCON

Esta pieza de expresión contemporánea es el resultado de un proceso de diseño que adapta la habilidad y conocimiento de nuestros artesanos del pequeño poblado de San Agustín en el departamento del Huila, a las necesidades de los mercados actuales. Se hace rescate y diversificación con inspiración simbólica en la cultura precolombina agustiniana, contribuyendo así a mantener vivo el patrimonio nacional con el desarrollo del oficio artesanal de esta región del país. Los artesanos toman en sus manos bloques de Piedra Volcán, en su apariencia y color naturales, y con la técnica de la talla, los transforman en esta pieza de inmenso valor.

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.
Unidad de Diseño
Productos Página Web.

TALLA

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr.	Prod. Mes	costo	Asesor de diseño
30-06-03-010U	BATEA CON ASA Y BASE	ENSERES Y MENAJE	CAIMO/LIRIO	AGUACATICO-CHOCO		36	9		80	36000	ADRIANA SAENZ
30-06-03-093U	BANDEJAS	ENSERES Y MENAJE	CAIMO/LIRIO	AGUACATICO-CHOCO	50	35	3,5		20	36000	ADRIANA SAENZ
CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr.	Prod. Mes	costo	Asesor de diseño AÑO 98
30-06-02-064U	X BATEA BAHAREQUERA	ENSERES Y MENAJE	MADERA LIRIO, CEDRO MACHO	AGUACATICO-CHOCO	43	43	10		18	23200	PAOLA CABRERA
30-06-02-070U	X BATEAS DE BASE APLANADA	ENSERES Y MENAJE	MADERA LIRIO, CEDRO MACHO	AGUACATICO-CHOCO	43	43	10		18	23200	PAOLA CABRERA
30-06-02-071U	X BANCO EN RUEDO	ENSERES Y MENAJE	MADERA AMARILLO, CEDRO, LIRIO	AGUACATICO-CHOCO	38	38	25		18	31500	PAOLA CABRERA
30-06-02-072A	X BATEA EN RUEDO	ENSERES Y MENAJE	MADERA AMARILLO, CEDRO, LIRIO	AGUACATICO-CHOCO	34	34	12		18	28500	PAOLA CABRERA
30-06-02-072B	X BATEA EN RUEDO	ENSERES Y MENAJE	MADERA AMARILLO, CEDRO, LIRIO	AGUACATICO-CHOCO	34	34	12		18	28500	PAOLA CABRERA
30-06-02-073U	X BATEA TRIPODE	ENSERES Y MENAJE	MADERA AMARILLO, CEDRO, LIRIO	AGUACATICO-CHOCO	34	34	12		18	28500	PAOLA CABRERA
30-06-02-074U	X BATEA CARDINAL	ENSERES Y MENAJE	MADERA AMARILLO, CEDRO, LIRIO	AGUACATICO-CHOCO	34	34	12		18	28500	PAOLA CABRERA
30-06-02-075U	X BATEA EN PARALELO	ENSERES Y MENAJE	MADERA AMARILLO, CEDRO, LIRIO	AGUACATICO-CHOCO	34	34	12		18	28500	PAOLA CABRERA
30-06-02-076U	X BATEA MURO	ENSERES Y MENAJE	MADERA AMARILLO, CEDRO, LIRIO	AGUACATICO-CHOCO	34	34	12		18	28500	PAOLA CABRERA
30-06-02-077U	X BATEA EN MENGUANTE	ENSERES Y MENAJE	MADERA AMARILLO, CEDRO, LIRIO	AGUACATICO-CHOCO	34	34	12		18	28500	PAOLA CABRERA
30-06-02-078U	X BATEA EN CRECIENTE	ENSERES Y MENAJE	MADERA AMARILLO, CEDRO, LIRIO	AGUACATICO-CHOCO	34	34	12		18	28500	PAOLA CABRERA

FICHA

Esta pieza de expresión contemporánea es el resultado de un proceso de diseño que adapta la habilidad y conocimiento de nuestros artesanos de origen afrocolombiano, habitantes de la Vereda Aguacatico, en cercanías de Istmina, departamento del Chocó, a las necesidades de los mercados actuales. Con inspiración en las bateas tradicionales baharequeras del oro, se hizo rediseño toda vez que los artesanos que las elaboraban han perdido su mercado natural al introducirse en el proceso de la extracción del oro retroexcavadoras y otros; mejoramiento se aplicó para estabilizar el comportamiento físico y evitar rajaduras. Se contribuye así a mantener vivo el patrimonio nacional que es el tradicional oficio artesanal de esta región del país. Los artesanos toman en sus manos medio tronco longitudinal de madera Cedro Macho o Lirio, en su apariencia y color naturales o teñidas con tintes naturales o sintéticos, o por 'enterrado', y con la técnica del Labrado e incorporando los apoyos nuevos Tallados en el mismo bloque, la transforman en esta pieza de inmenso valor.

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.

Unidad de Diseño

Productos Página Web.

TALLA

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr.	Prod. Mes	costo	Asesor de diseño AÑO 98
30-06-02-079U	RALLO PARA LAVAR ROPA	ENSERES Y MENAJE	MADERA AMARILLO, CEDRO, LIRIO	ISTMINA - CHOCO	83	14	2.5		60	16800	PAOLA CABRERA

Esta pieza de expresión contemporánea es el resultado de un proceso de diseño que adapta la habilidad y conocimiento de nuestros artesanos de origen afrocolombiano, habitantes de la Vereda Aguacatico, en cercanías de Istmina, departamento del Chocó, a las necesidades de los mercados actuales. Esta pieza tradicional de la cual se hizo rescate, es empleada para lavar la ropa en el río; mejoramiento se aplicó en acabados y para estabilizar el comportamiento físico y evitar rajaduras. Se contribuye así a mantener vivo el patrimonio nacional que es el tradicional oficio artesanal de esta región del país. Los artesanos toman en sus manos tablas aserradas de madera Cedro Macho o Lirio, en su apariencia y color naturales o tintillados con tintes naturales o sintéticos, o por 'enterrado' y con la técnica de la Talla, la transforman en esta pieza de inmenso valor

MADERAS

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr.	Prod. Mes	costo	Asesor de diseño
30-06-02-025U	ACUÑALIBOS BURRO	ENSERES Y MENAJE	MADERA DE CEIBA	GALAPA- ATLANTICO	32	12	16	650	4	35000	ALEXIS RENTERÍA
30-06-02-027U	ACUÑALIBOS CABRA	ENSERES Y MENAJE	MADERA DE CEIBA	GALAPA- ATLANTICO	30	12	10	750	4	35000	ALEXIS RENTERÍA
30-06-02-024U	ACUÑALIBOS CAIMAN	ENSERES Y MENAJE	MADERA DE CEIBA	GALAPA- ATLANTICO	38	12	13.5	750	4	35000	ALEXIS RENTERÍA
30-06-02-026U	ACUÑALIBOS CEBRA	ENSERES Y MENAJE	MADERA DE CEIBA	GALAPA- ATLANTICO	32	12	16	650	4	35000	ALEXIS RENTERÍA
30-06-02-028U	ACUÑALIBOS TIGRE	ENSERES Y MENAJE	MADERA DE CEIBA	GALAPA- ATLANTICO	33	12	15	550	4	35000	ALEXIS RENTERÍA
30-06-02-023U	ACUÑALIBOS TORO	ENSERES Y MENAJE	MADERA DE CEIBA	GALAPA- ATLANTICO	33	12	17	650	4	35000	ALEXIS RENTERÍA
30-06-02-029U	PASABOQUERO V	ENSERES Y MENAJE	MADERA DE CEIBA	GALAPA- ATLANTICO	31	31	4.5	50	10	19500	ALEXIS RENTERÍA
30-06-02-030U	PASABOQUERO CRUZ	ENSERES Y MENAJE	MADERA DE CEIBA	GALAPA- ATLANTICO	30	30	5	400	10	19500	ALEXIS RENTERÍA
30-06-02-040U	MASAJEADOR BURRO	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	MADERA DE CEIBA	GALAPA- ATLANTICO	16	12	12.5	150	20	6000	ALEXIS RENTERÍA
30-06-02-039U	MASAJEADOR CABRA	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	MADERA DE CEIBA	GALAPA- ATLANTICO	17	12	12.5	150	20	6000	ALEXIS RENTERÍA
30-06-02-038U	MASAJEADOR TIGRE	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	MADERA DE CEIBA	GALAPA- ATLANTICO	17	12	12.5	150	20	6000	ALEXIS RENTERÍA
30-06-02-041U	MASAJEADOR TORO	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	MADERA DE CEIBA	GALAPA- ATLANTICO	17	12	12.5	150	20	6000	ALEXIS RENTERÍA

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.
Unidad de Diseño
Productos Página Web.

TALLA

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr.	Prod. Mes	costo	Asesor de diseño
30-06-02-045U	PASABOQUERO CEBRA	ENSERES Y MENAJE	MADERA DE CEIBA	GALAPA- ATLANTICO	30	17	5	650	15	15000	ALEXIS RENTERÍA
30-06-02-043U	PASABOQUERO MARIMONDA	ENSERES Y MENAJE	MADERA DE CEIBA	GALAPA- ATLANTICO	31	31	16.5	850	15	15000	ALEXIS RENTERÍA
30-06-02-042U	PASABOQUERO TIGRE	ENSERES Y MENAJE	MADERA DE CEIBA	GALAPA- ATLANTICO	32	23	5	650	15	15000	ALEXIS RENTERÍA
30-06-02-044U	PASABOQUERO TORO	ENSERES Y MENAJE	MADERA DE CEIBA	GALAPA- ATLANTICO	31	27	5	850	15	15000	ALEXIS RENTERÍA
30-06-02-059U	SERVILLETERO BURRO	ENSERES Y MENAJE	MADERA DE CEIBA	GALAPA- ATLANTICO	21	7	11	50	12	12000	ALEXIS RENTERÍA
30-06-02-046U	SERVILLETERO CABRA	ENSERES Y MENAJE	MADERA DE CEIBA	GALAPA- ATLANTICO	17	7	11	50	12	12000	ALEXIS RENTERÍA
30-06-02-055U	SERVILLETERO CEBRA	ENSERES Y MENAJE	MADERA DE CEIBA	GALAPA- ATLANTICO	21	7	10	50	12	12000	ALEXIS RENTERÍA
30-06-02-058U	SERVILLETERO CONGO	ENSERES Y MENAJE	MADERA DE CEIBA	GALAPA- ATLANTICO	12	7	15.5	50	12	12000	ALEXIS RENTERÍA
30-06-02-054U	SERVILLETERO MARIMONDA	ENSERES Y MENAJE	MADERA DE CEIBA	GALAPA- ATLANTICO	15.5	7	11.5	50	12	12000	ALEXIS RENTERÍA
30-06-02-057U	SERVILLETERO TIGRE	ENSERES Y MENAJE	MADERA DE CEIBA	GALAPA- ATLANTICO	17	7	9	50	12	12000	ALEXIS RENTERÍA
30-06-02-056U	SERVILLETERO TORO	ENSERES Y MENAJE	MADERA DE CEIBA	GALAPA- ATLANTICO	17	7	9	50	12	12000	ALEXIS RENTERÍA
30-06-02-048U	TARJETERO BURRO	ENSERES Y MENAJE	MADERA DE CEIBA	GALAPA- ATLANTICO	21.2	7	9.6	220	12	12000	ALEXIS RENTERÍA
30-06-02-050U	TARJETERO CEBRA	ENSERES Y MENAJE	MADERA DE CEIBA	GALAPA- ATLANTICO	20.5	7	9.6	220	12	12000	ALEXIS RENTERÍA
30-06-02-049U	TARJETERO TIGRE	ENSERES Y MENAJE	MADERA DE CEIBA	GALAPA- ATLANTICO	19	7	9.6	200	12	12000	ALEXIS RENTERÍA
30-06-02-047U	TARJETERO TORO	ENSERES Y MENAJE	MADERA DE CEIBA	GALAPA- ATLANTICO	24	7	9.2	220	12	12000	ALEXIS RENTERÍA
30-06-02-031U	FRUTERO RECTANGULO	ENSERES Y MENAJE	MADERA Y BEJUCO	GALAPA- ATLANTICO	32	25	9	550	60	22000	ALEXIS RENTERÍA
30-06-02-032U	FRUTERO MORADO	ENSERES Y MENAJE	MADERA Y BEJUCO	GALAPA- ATLANTICO		28	9	550	12	18000	ALEXIS RENTERÍA
30-06-02-033U	FRUTERO TIGRE	ENSERES Y MENAJE	MADERA Y BEJUCO	GALAPA- ATLANTICO		27.5	9.5	550	12	18000	ALEXIS RENTERÍA
30-06-02-034U	FRUTERO VERDE	ENSERES Y MENAJE	MADERA E IRACA	GALAPA- ATLANTICO		28	9	550	12	18000	ALEXIS RENTERÍA
30-06-02-036U	FRUTERO RECTANGULAR CAFÉ	ENSERES Y MENAJE	MADERA ROBLE E IRACA	GALAPA- ATLANTICO	32	25	9	550	8	22500	ALEXIS RENTERÍA
30-06-02-037U	FRUTERO CEBRA	ENSERES Y MENAJE	MADERA E IRACA	GALAPA- ATLANTICO	34	24	9	550	12	30000	ALEXIS RENTERÍA
30-06-02-053U	FRUTERO MARIMONDA	ENSERES Y MENAJE	MADERA CEIBA	GALAPA- ATLANTICO	47	20	20	1250	6	32000	ALEXIS RENTERÍA

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.
Unidad de Diseño
Productos Página Web.

TALLA

CÓDIGO	NOMBRE	LÍNEA	MATERIAL	LUGAR	Cargo	Ancho	Alto	Peso gr.	Prod. Mes	costo	Asesor de diseño
30-06-02-080U	TIGRE MINIATURA	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	MADERA NOGAL	GALAPA- ATLANTICO	29.5	8	12.5	35	40	35000	JUAN CARLOS PACHECO
30-06-02-081U	OVEJA MINIATURA	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	MADERA NOGAL	GALAPA- ATLANTICO	29.5	8	12.5	35	40	35000	JUAN CARLOS PACHECO

Esta pieza de expresión contemporánea es el resultado de un proceso de diseño que adapta la habilidad y conocimiento de nuestros artesanos de Galapa en el departamento del Atlántico, a las necesidades de los mercados actuales. Se retomaron animales de la región, para reemplazar los animales de origen africano que venían elaborando, contribuyendo así a mantener vivo el patrimonio nacional con el desarrollo del oficio artesanal en esta región del país. Los artesanos toman en sus manos la Celba Roja, un tipo de madera de la región, y con la técnica de talla la transforman en esta pieza de inmenso valor.

30-11-06-058U	LORO	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	MADERA PALO SANGRE	LETICIA - AMAZONAS	11.5	11.5	16.5	150	15	8000	JORGE ENRIQUE GALINDO ANDREA CURREA
30-11-06-059U	CUCHILLO LORO	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	MADERA PALO SANGRE	LETICIA - AMAZONAS	13	4	3	150	15	6000	JORGE ENRIQUE GALINDO ANDREA CURREA
30-11-06-060U	CUCHILLO LORO	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	MADERA PALO SANGRE	LETICIA - AMAZONAS	13	4	3	150	15	6000	JORGE ENRIQUE GALINDO ANDREA CURREA
30-11-06-061U	CUCHARA ENSALADA LORO	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	MADERA PALO SANGRE	LETICIA - AMAZONAS	26.5	7	4.5	150	15	20000	JORGE ENRIQUE GALINDO ANDREA CURREA
30-11-06-062U	CUCHARA ENSALADA LORO	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	MADERA PALO SANGRE	LETICIA - AMAZONAS	26.5	7	5	150	15	20000	JORGE ENRIQUE GALINDO ANDREA CURREA
30-11-06-063U	CUCHARA LORO	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	MADERA PALO SANGRE	LETICIA - AMAZONAS	26.5	7	4.5	150	15	20000	JORGE ENRIQUE GALINDO ANDREA CURREA
30-11-06-064U	CUCHARA ESPATULA	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	MADERA PALO SANGRE	LETICIA - AMAZONAS	26.5	7	4.5	150	15	20000	JORGE ENRIQUE GALINDO ANDREA CURREA
30-11-06-065U	CUCHARON LORO	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	MADERA PALO SANGRE	LETICIA - AMAZONAS	27.5	8	6	200	15	20000	JORGE ENRIQUE GALINDO ANDREA CURREA
30-11-06-066U	CUCHARA PARA ARROZ	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	MADERA PALO SANGRE	LETICIA - AMAZONAS	22	7	4	150	15	20000	JORGE ENRIQUE GALINDO ANDREA CURREA
30-11-06-067U	TENEDOR LORO	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	MADERA PALO SANGRE	LETICIA - AMAZONAS	25	7	4	150	15	20000	JORGE ENRIQUE GALINDO ANDREA CURREA

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.
Unidad de Diseño
Productos Página Web.

TALLA

30-11-06-068U	TENEDOR COCINA	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	MADERA PALO SANGRE	LETICIA - AMAZONAS	25	7	4	150	15	20000	JORGE ENRIQUE GALINDO ANDREA CURREA
30-11-06-069U	CUCHARON	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	MADERA PALO SANGRE	LETICIA - AMAZONAS	27.5	8	7	200	15	20000	JORGE ENRIQUE GALINDO ANDREA CURREA
30-11-06-070U	TORTUGA	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	MADERA PALO SANGRE	LETICIA - AMAZONAS	15	11	6	200	15	8000	JORGE ENRIQUE GALINDO ANDREA CURREA
30-11-06-071U	TORTUGA Y CUCHILLOS	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	MADERA PALO SANGRE	LETICIA - AMAZONAS	15	11	6	200	15	20000	JORGE ENRIQUE GALINDO ANDREA CURREA
30-11-06-072U	DELFIN	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	MADERA PALO SANGRE	LETICIA - AMAZONAS	16	7	6.5	200	15	5500	JORGE ENRIQUE GALINDO ANDREA CURREA
30-11-06-073U	APLIQUE UVAS PARA NEVERA	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	MADERA PALO SANGRE	LETICIA - AMAZONAS	6	3	1	100	15	6000	JORGE ENRIQUE GALINDO ANDREA CURREA
30-11-06-074U	APLIQUE ZAPOTE PARA NEVERA	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	MADERA PALO SANGRE	LETICIA - AMAZONAS	5	3.5	1.5	100	30	4000	JORGE ENRIQUE GALINDO ANDREA CURREA
30-11-06-075U	APLIQUE CACAO PARA NEVERA	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	MADERA PALO SANGRE	LETICIA - AMAZONAS	5.5	2.5	1.6	100	20	4000	JORGE ENRIQUE GALINDO ANDREA CURREA
30-11-06-076U	APLIQUE CARAMBOLA PARA NEVERA	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	MADERA PALO SANGRE	LETICIA - AMAZONAS	5	3	1.5	100	30	4000	JORGE ENRIQUE GALINDO ANDREA CURREA
30-11-06-077U	APLIQUE PERA PARA NEVERA	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	MADERA PALO SANGRE	LETICIA - AMAZONAS	5.5	3	1	100	30	4000	JORGE ENRIQUE GALINDO ANDREA CURREA
30-11-06-078U	APLIQUE PIÑA PARA NEVERA	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	MADERA PALO SANGRE	LETICIA - AMAZONAS	5	2.5	1	100	20	4000	JORGE ENRIQUE GALINDO ANDREA CURREA
30-11-06-002U	BOTON JALADOR CARAMBOLA	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	PALOSANGRE	TRAPECIO AMAZONICO	6.5	5		55	20	3500	PATRICIA VALENZUELA
30-11-06-004U	BOTON JALADOR CABEZA DE TUCAN	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	PALOSANGRE	TRAPECIO AMAZONICO	9	4		55	15	3700	PATRICIA VALENZUELA

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.
Unidad de Diseño
Productos Página Web.

TALLA

30-11-06-003U	BOTON JALADOR CACAO	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	PALOSANGRE	TRAPECIO AMAZONICO	6	5		30	20	3500	PATRICIA VALENZUELA
30-11-06-009U	BOTON JALADOR CABEZA DE PERICO	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	PALOSANGRE	TRAPECIO AMAZONICO	7.5	4.7		45	40	3500	PATRICIA VALENZUELA
30-11-06-005U	BOTON JALADOR CABEZA DE DELFIN	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	PALOSANGRE	TRAPECIO AMAZONICO	5	2.5		20	50	3200	PATRICIA VALENZUELA
30-11-06-011U	BOTON JALADOR COLA DE DELFIN	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	PALOSANGRE	TRAPECIO AMAZONICO	7.5	2.5		20	50	3300	PATRICIA VALENZUELA
30-11-06-010U	BOTON JALADOR CABEZA DE TIGRE	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	PALOSANGRE	TRAPECIO AMAZONICO	7.5	3.5		20	50	3500	PATRICIA VALENZUELA
30-11-06-008U	BOTON JALADOR CABEZA DE LAGARTO	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	PALOSANGRE	TRAPECIO AMAZONICO	7.5	2.5		20	60	2500	PATRICIA VALENZUELA
30-11-06-006U	BOTON JALADOR CABEZA OSO HORMIGUERO	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	PALOSANGRE	TRAPECIO AMAZONICO	8	5		65	30	4000	PATRICIA VALENZUELA
30-11-06-007U	BOTON JALADOR CABEZA CHIGUIRO	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	PALOSANGRE	TRAPECIO AMAZONICO	7.5	5		65	30	4000	PATRICIA VALENZUELA
30-11-06-017U	SERVILLETERO PAJARITO	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	PALOSANGRE	TRAPECIO AMAZONICO	5	0.6	5	5	40	3000	PATRICIA VALENZUELA
30-11-06-018U	SERVILLETERO ARMADILLO ENROSCADO	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	PALOSANGRE	TRAPECIO AMAZONICO	5	0.8	5	10	40	3000	PATRICIA VALENZUELA
30-11-06-020U	SERVILLETERO PERICO	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	PALOSANGRE	TRAPECIO AMAZONICO	6	0.8	3.6	5	40	3000	PATRICIA VALENZUELA
30-11-06-023U	SERVILLETERO COLA DE DELFIN	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	PALOSANGRE	TRAPECIO AMAZONICO	4	0.7	3.7	5	50	3000	PATRICIA VALENZUELA
30-11-06-025U	SERVILLETERO ARMADILLO ESTIRADO	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	PALOSANGRE	TRAPECIO AMAZONICO	6.2	0.8	3.3	10	50	3000	PATRICIA VALENZUELA
30-11-06-026U	SERVILLETERO TORTUGA	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	PALOSANGRE	TRAPECIO AMAZONICO	6	0.8	3	5	50	3000	PATRICIA VALENZUELA

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.
Unidad de Diseño
Productos Página Web.

TALLA

30-11-06-027U	SERVILLETERO TORTUGA DOBLE	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	PALOSANGRE	TRAPECIO AMAZONICO	5	1.3	4	5	50	3000	PATRIICIA VALENZUELA
30-11-06-028U	SERVILLETERO PESCADO	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	PALOSANGRE	TRAPECIO AMAZONICO	5.3	0.7	4.3	5	50	3000	PATRIICIA VALENZUELA
30-11-06-036U	MANIJA DELFIN DOBLE	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	PALOSANGRE	TRAPECIO AMAZONICO	13.7	3	6.4	100	15	8000	PATRIICIA VALENZUELA
30-11-06-037U	MANIJA CAIMAN	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	PALOSANGRE	TRAPECIO AMAZONICO	15	3	8	120	20	8000	PATRIICIA VALENZUELA
30-11-06-038U	MANIJA COCODRILO	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	PALOSANGRE	TRAPECIO AMAZONICO	14	3	6.5	120	15	8000	PATRIICIA VALENZUELA
30-11-06-039U	MANIJA CULEBRA ENROSCADA	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	PALOSANGRE	TRAPECIO AMAZONICO	13	2.2	4.5	50	25	6000	PATRIICIA VALENZUELA
30-11-06-040U	MANIJA ESCARABAJOS	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	PALOSANGRE	TRAPECIO AMAZONICO	13	2	4.5	60	30	5500	PATRIICIA VALENZUELA
30-11-06-041U	MANIJA HORMIGAS	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	PALOSANGRE	TRAPECIO AMAZONICO	13	2.3	4.5	65	30	5500	PATRIICIA VALENZUELA
30-11-06-042U	MANIJA CULEBRA COMIENDO	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	PALOSANGRE	TRAPECIO AMAZONICO	13	2.2	4.7	55	15	6000	PATRIICIA VALENZUELA
30-11-06-043U	MANIJA CULEBRA DOS CABEZAS	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	PALOSANGRE	TRAPECIO AMAZONICO	14	2.2	5	60	25	6000	PATRIICIA VALENZUELA

Esta pieza de expresión contemporánea es el resultado de un proceso de diseño que adapta la habilidad y conocimiento de nuestros artesanos indígenas del Trapecio Amazónico (Leticia, Macedonia y Macagua) en el departamento del Amazonas, a las necesidades de los mercados actuales, contribuyendo así a mantener vivo el patrimonio nacional con el desarrollo del oficio artesanal de esta región del país. Los artesanos toman en sus manos la madera de palo sangre y con la técnica de talla, lo transforman en esta pieza de inmenso valor.

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.
Unidad de Diseño
Productos Página Web.

TALLA

30-11-02-072U	BANCO CEREMONIAL JAIBANA	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	CHACHAJILLO	SAN BERNARDO-CHOCO
30-11-02-073U	BANCO CEREMONIAL ANCIANO PLANO	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	JIBACOMINO	SAN BERNARDO-CHOCO
30-11-02-074U	ABRECARTAS CULEBRA	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	MARE	SAN BERNARDO-CHOCO

Esta pieza es el resultado de un proceso de investigación y rescate de diseño en la tradición de las comunidades indígenas Wounaan de los artesanos indígenas de la comunidad de San Bernardo, en el municipio de Litoral de Docordó en el departamento del Chocó, a las necesidades nacionales con el desarrollo del oficio artesanal de esta región del país. Los artesanos toman en sus manos las maderas de la región y con la

30-11-04-030U	BANCO INFANTIL	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	PALO BALSO	INIRIDA - GUAINIA
---------------	----------------	---	------------	-------------------

Esta pieza de expresión contemporánea es el resultado de un proceso de diseño que adapta la habilidad y conocimiento de nuestros artesanos contribuyendo así a mantener vivo el patrimonio nacional con el desarrollo del oficio artesanal en esta región del país. Los artesanos toman la pieza de inmenso valor.

30-11-05-001U	BUTACO BAJO LISO	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	GUAYABILLO	SIBUNDOY - PUTUMAYO
30-11-05-0Q2U	BUTACO BAJO TALLADO	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	GUAYABILLO	SIBUNDOY - PUTUMAYO
30-11-05-0Q3U	BUTACO ALTO LISO	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	GUAYABILLO	SIBUNDOY - PUTUMAYO

Esta pieza de expresión cultural es el resultado de un proceso de diseño que adapta la habilidad y conocimiento de nuestros artesanos de hoy actuales, contribuyendo así a mantener vivo el patrimonio nacional con el desarrollo del oficio artesanal en esta región del país. Los artesanos de talla la transforman en esta pieza de inmenso valor.

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.
Unidad de Diseño
Productos Página Web.

TALLA

30-11-02-056U	BANDEJA PORTACALIENTES	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	CHACHAJILLO	SAN BERNARDO-CHOCO	32	18	3	270	20	18000	PATRICIA HERNANDEZ
30-11-02-059U	CUCHARA MEDIANA PARA ENSALADAS	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	MARE	SAN BERNARDO-CHOCO	27	6	2	60	30	8000	PATRICIA HERNANDEZ
30-11-02-060U	TENEDOR MEDIANO PARA ENSALADAS	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	MARE	SAN BERNARDO-CHOCO	23	3	2	50	30	8000	PATRICIA HERNANDEZ
30-11-02-061U	ENSALADERA TORTUGA	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	POPA / CHACHAJILLO	SAN BERNARDO-CHOCO	31	25	12	1200	16	17000	PATRICIA HERNANDEZ
30-11-02-062U	ENSALADERA ZOOMORFA	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	POPA	SAN BERNARDO-CHOCO	37	23	9	1400	20	17000	PATRICIA HERNANDEZ
30-11-02-063U	ENSALADERA REINA	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	POPA	SAN BERNARDO-CHOCO		27	14	1300	20	20000	PATRICIA HERNANDEZ
30-11-02-064U	PANERA PEQUEÑA	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	POPA	SAN BERNARDO-CHOCO	22	10	6	150	20	8000	PATRICIA HERNANDEZ
30-11-02-065U	PANERA MEDIANA	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	POPA	SAN BERNARDO-CHOCO	37	19	6	600	20	10000	PATRICIA HERNANDEZ
30-11-02-066U	PANERA GRANDE	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	POPA	SAN BERNARDO-CHOCO	44	22	8	700	20	15000	PATRICIA HERNANDEZ
30-11-02-068U	BANCO CEREMONIAL REDONDO	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	POPA	SAN BERNARDO-CHOCO		28	20	2100	16	28000	PATRICIA HERNANDEZ
30-11-02-069U	BANCO CEREMONIAL ARMADILLO	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	CHACHAJILLO	SAN BERNARDO-CHOCO	57	22	20	2100	16	28000	PATRICIA HERNANDEZ
30-11-02-070U	BANCO CEREMONIAL ABUELO	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	CHACHAJILLO	SAN BERNARDO-CHOCO	43	21	20	2500	16	28000	PATRICIA HERNANDEZ
30-11-02-071U	BANCO CEREMONIAL ANCIANO CURVO	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	POPA	SAN BERNARDO-CHOCO	44	22	18	2300	16	28000	PATRICIA HERNANDEZ

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A
Unidad de Diseño
Productos Página Web.

BARNIZ DE PASTO

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr	costo	Asesor de diseño Laboratorio Colombiano de diseño de Pasto
30-06-04-001U	BOMBONERA POTE GRANDE	ENSERES Y MENAJE	MADERA, MOPA-MOPA	PASTO-NARIÑO	13	13	6	150	17680	DANIEL MONCAYO
30-06-04-002U	BOMBONERA POTE PEQUEÑA	ENSERES Y MENAJE	MADERA, MOPA-MOPA	PASTO-NARIÑO	10	10	6	140	10400	DANIEL MONCAYO
30-06-04-003U	JUEGO DE ANILLOS SERVILLETEROS	ENSERES Y MENAJE	MADERA, MOPA-MOPA	PASTO-NARIÑO	5	5		100	17680	DANIEL MONCAYO
30-06-04-004U	JUEGO DE POSAVASOS	ENSERES Y MENAJE	MADERA, MOPA-MOPA	PASTO-NARIÑO	14	11	8	350	22880	DANIEL MONCAYO

Esta pieza de expresión contemporánea es el resultado de un proceso de diseño que adapta el conocimiento tradicional de nuestros artesanos urbanos de la ciudad de Pasto en el departamento de Nariño, a las necesidades de los mercados actuales. La creatividad y habilidad propia, permite que a través de la intervención de diseño se diversifique e innove en productos con inmenso valor cultural, contribuyendo así con el desarrollo de los oficios artesanales de esta región del país y a mantener vivo y enriquecer el Patrimonio Nacional. Los artesanos toman en sus manos la resina natural extraída del árbol Mopa-Mopa y con las técnicas ancestrales de tinturado y enchapado sobre piezas talladas en madera, que se remontan hasta antes de la conquista española, los artesanos derrochan su imaginación en composiciones artísticas similares a la pintura.

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.

Unidad de Diseño

Productos Página Web.

ENCHAPADO EN TAMO

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr.	costo	Asesor de diseño Laboratorio Colombiano de diseño de Pasto
30-06-04-001U	CANDELABRO BALCON	ENSERES Y MENAJE	MADERA, TAMO	PASTO - NARIÑO	11	11	61	700	31200	DANIEL MONCAYO
30-06-04-002U	CANDELABRO BALCON	ENSERES Y MENAJE	MADERA, TAMO	PASTO - NARIÑO	11	11	52	600	26000	DANIEL MONCAYO
30-06-04-003U	PORTASOBRE	ENSERES Y MENAJE	MADERA, TAMO	PASTO - NARIÑO	25.5	7		220	18720	DANIEL MONCAYO
30-06-04-004U	PORTACLIPS	ENSERES Y MENAJE	MADERA, TAMO	PASTO - NARIÑO	10	7	5	100	8320	DANIEL MONCAYO
30-06-04-005U	POTALAPIZ	ENSERES Y MENAJE	MADERA, TAMO	PASTO - NARIÑO	20	7.5	5	140	12480	DANIEL MONCAYO
30-06-04-006U	PAPELERA	ENSERES Y MENAJE	MADERA, TAMO	PASTO - NARIÑO	36	21	5	400	20800	DANIEL MONCAYO
30-06-04-007U	BOMBONERA DOÑA	ENSERES Y MENAJE	MADERA, TAMO	PASTO - NARIÑO	13	13	6	160		DANIEL MONCAYO
30-06-04-008U	POSAVASOS	ENSERES Y MENAJE	MADERA, TAMO	PASTO - NARIÑO						DANIEL MONCAYO
30-06-04-009U	BOMBONERA MINI	ENSERES Y MENAJE	MADERA, TAMO	PASTO - NARIÑO						DANIEL MONCAYO

Esta pieza de expresión contemporánea es el resultado de un proceso de diseño que adapta la conocimiento tradicional de nuestros artesanos urbanos de la ciudad de Pasto en el departamento de Nariño, a las necesidades de los mercados actuales. La creatividad y habilidad propia, permite que a través de la intervención de diseño se diversifique e innove en productos con inmenso valor cultural, contribuyendo así con el desarrollo de los oficios artesanales de esta región del país y a mantener vivo y enriquecer el Patrimonio Nacional. Los artesanos toman en sus manos segmentos pequeños del tallo del tamo o maizal, y con la técnica ancestras de enchape sobre madera tallada o torneada los

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A

Unidad de Diseño

Productos Pagina web.

TRABAJOS EN PAUCHE

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr.	Prod. Mes	costo	Asesor de diseño Año 2000
30-06-07-010U	ANIMALES VARIOS - GRILLO	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS SOLAZ Y LUDICA	PAUCHE	ZAPATOCA - SANTANDER	18	8	8	28	60	6500	EDUARD BARRAAGAN
30-06-07-011U	PESEBRE ESPIGADO X 10 PIEZAS	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS SOLAZ Y LUDICA	PAUCHE	ZAPATOCA - SANTANDER	10	20	21	410	4 JUEGOS	15000	EDUARD BARRAAGAN
30-06-07-012U	PESEBRE SILUETA X 8 PIEZAS	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS SOLAZ Y LUDICA	PAUCHE	ZAPATOCA - SANTANDER	10	24	11	434	5 JUEGOS	15000	EDUARD BARRAAGAN
CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr.	Prod. Mes	costo	Asesor de diseño AÑO 99
30-06-07-018U	ESFERA DE FRUTAS	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS SOLAZ Y LUDICA	PAUCHE	ZAPATOCA - SANTANDER	12	12	12		60	8400	PAOLA CABRERA
30-06-07-019U	CANDELEROS	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS SOLAZ Y LUDICA	PAUCHE	ZAPATOCA - SANTANDER	12	12	5		60	7150	PAOLA CABRERA
30-06-07-016U	PESEBRE ESPIGADO X 3	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS SOLAZ Y LUDICA	PAUCHE	ZAPATOCA - SANTANDER	12	12	22.5		30	11200	PAOLA CABRERA
30-06-07-017U	PESEBRE PRIMITIVO X3	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS SOLAZ Y LUDICA	PAUCHE	ZAPATOCA - SANTANDER	9	9	14.5		34	9700	PAOLA CABRERA

FICHA

Esta pieza de expresión cultural son el resultado de un proceso de diseño que adapta la habilidad y conocimiento de nuestras artesanas de Zapatoca en el departamento de Santander a las necesidades de los mercados actuales. Las artesanas toman en sus manos las maleables varas de pauche y con las técnicas de talla e incisión con cuchillo la transforman en piezas de inmenso valor. La diversificación en productos tradicionales ofrece opciones diferentes y destaca además la apariencia natural del material, contribuyendo así con el desarrollo del oficio artesanal de esta región del país y a mantener vivo el patrimonio nacional del país.

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A
Unidad de Diseño
Productos Página Web.

TRABAJOS EN BAMBÚ

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr.	Prod. Mes	costo	Asesor de diseño
30-06-08-019U	CANDELABRO CALADO SENCILLO	ENSERES Y MENAJE	BAMBÚ Y GUADUA	MISTRATO - RISARALDA	15	8	20	105	50	5000	OLGA QUINTANA
30-06-08-020U	CANDELABRO CALADO DOBLE	ENSERES Y MENAJE	BAMBÚ Y GUADUA	MISTRATO - RISARALDA	15	8	28	120	60	7000	OLGA QUINTANA
30-06-08-022U	CANDELABRO ERIZO	ENSERES Y MENAJE	BAMBÚ Y GUADUA	MISTRATO - RISARALDA	15	8	28	120	30	12000	OLGA QUINTANA
30-06-08-022U	CANDELABRO CURVO DOBLE	ENSERES Y MENAJE	BAMBÚ Y GUADUA	MISTRATO - RISARALDA	38	10	40	220	40	15000	OLGA QUINTANA

Esta pieza de expresión contemporánea es el resultado de un proceso de diseño que adapta la habilidad y conocimiento de nuestros artesanos de Mistrato en el departamento del Risaralda, a las necesidades de los mercados actuales. Los artesanos elaboran a partir del Bambú y la Guadua maderas de la región, productos de uso cotidiano. La diversificación e innovación de productos ofrece nuevas posibilidades para el desarrollo del oficio artesanal y contribuye así a mantener vivo el Patrimonio Nacional del país.

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr.	Prod. Mes	costo	Asesor de diseño Laboratorio Colombiano de diseño de Armenia
30-06-08-024U	Lámpara Barco	ENSERES Y MENAJE	Guadua/Macana	Quimbaya - Quindio	100	38	20	350	100	80000	M.A. Manuel José Moreno B.

Esta pieza de expresión contemporánea es el resultado de un proceso de diseño que adapta la habilidad y conocimiento de nuestros artesanos de Quimbaya en el departamento de Quidio, a las necesidades de los mercados actuales, contribuyendo así a mantener vivo el patrimonio nacional con el desarrollo del oficio artesanal en esta región del país. Los artesanos toman en sus manos maderas de la región, como la Guadua y Macana y con técnicas de talla corte y ensamble la transforman en esta pieza de inmenso valor cultural.

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr.	Prod. Mes	costo	Asesor de diseño Laboratorio Colombiano de diseño de Armenia
30-06-08-025U	Butaco Aldea	ENSERES Y MENAJE	Guadua/Macana/Madera	Calarcá/Quindio	32	50	62	3000	40	35000	D.I. Enrico Roncancio
30-06-08-027U	Comedor Aldea Juego x 4 puestos	ENSERES Y MENAJE	Guadua/Macana	Calarcá/Quindio	100	100	75	2000	10	350000	M.A. Manuel José Moreno B.

Esta pieza de expresión contemporánea es el resultado de un proceso de diseño que adapta la habilidad y conocimiento de nuestros artesanos de Calarca en el departamento de Quidio, a las necesidades de los mercados actuales, contribuyendo así a mantener vivo el patrimonio nacional con el desarrollo del oficio artesanal en esta región del país. Los artesanos toman en sus manos maderas de la región, como la Guadua y Macana y con técnicas de corte y ensamble la transforman en esta pieza de inmenso valor cultural.

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A
Unidad de Diseño
Productos Página Web.

TRABAJOS EN BAMBÚ

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr.	Prod. Mes	costo	Asesor de diseño Laboratorio Colombiano de diseño de Armenia
30-06-08-026U	Lámpara farol	ENSERES Y MENAJE	Bambú/Coco	Armenia- Quindío	18	18	26	250	20	50000	D.I. Carol Tatiana Cuéllar
30-06-08-028U	Juego Café Juego x 4 puestos	ENSERES Y MENAJE	Guadua/Madera	Armenia- Quindío	9.6	7	7	125	500	45000	M.A. Manuel José Moreno B.
30-06-08-030U	Banco Lata	MOBILIARIO	Guadua y Macana	Armenia- Quindío	35	45	45	1500	20	45000	D.I. Alejandro Gómez y D.I. Carlos Villegas
30-06-08-031U	Juego Comedor Lata Juego x 4 puestos	MOBILIARIO	Guadua y Macana	Armenia- Quindío	12		70	25000	10	400000	D.I. Alejandro Gómez y D.I. Carlos Villegas

Esta pieza de expresión contemporánea es el resultado de un proceso de diseño que adapta la habilidad y conocimiento de nuestros artesanos de Calarca en el departamento de Quindío, a las necesidades de los mercados actuales, contribuyendo así a mantener vivo el patrimonio nacional con el desarrollo del oficio artesanal en esta región del país. Los artesanos toman en sus manos maderas de la región, como la Guadua y Macana y con técnicas de corte y ensamble la transforman en esta pieza de inmenso valor cultural.

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr.	Prod. Mes	costo	Asesor de diseño Laboratorio Colombiano de diseño de Armenia
30-06-08-029U	Juego Comedor Aldea Cuatro puestos	MOBILIARIO	Guadua y Macana	La Virginia (Quind)	120		70	25000	10	350000	D.I. Enrico Roncancio y M.A. Manuel José

Esta pieza de expresión contemporánea es el resultado de un proceso de diseño que adapta la habilidad y conocimiento de nuestros artesanos de La Virginia en el departamento de Quindío, a las necesidades de los mercados actuales, contribuyendo así a mantener vivo el patrimonio nacional con el desarrollo del oficio artesanal en esta región del país. Los artesanos toman en sus manos maderas de la región, como la Guadua y Macana y con técnicas de corte y ensamble la transforman en esta pieza de inmenso valor cultural.

ARTESANIAS DE COLOMBIA
Unidad de Diseño Productos Página Web

TRABAJOS EN COCO

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr.	Prod. Mes	costo	Asesor de diseño AÑO 98
30-19-09-064U	PASABOQUERO BARU X 4	ENSERES Y MENAJE	MADERA CEIBA - COCO	CARTAGENA-BOLIVAR	28	28	5.5		20	17000	PAOLA CABRERA
30-19-09-065U	PASABOQUERO BARU X 3	ENSERES Y MENAJE	MADERA CEIBA - COCO	CARTAGENA-BOLIVAR	40	28	5.5		20	18000	PAOLA CABRERA

Esta pieza de expresión contemporánea es el resultado de un proceso de diseño que adapta la habilidad y conocimiento de nuestros artesanos de Cartagena en el departamento de Bolívar a las necesidades de los mercados actuales. Se hace diversificación de productos, rescatando el oficio tradicional de taracea e introduciendo nuevas técnicas de combinación de materiales, dando como resultado estos productos con un inmenso valor cultural, contribuyendo con el desarrollo de este oficio y a mantener vivo el Patrimonio Cultural del país.

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr.	Prod. Mes	costo	Asesor de diseño AÑO 98
30-19-09-069U	SERVILLETOS BARU O Y C	ENSERES Y MENAJE	COCO	CARTAGENA-BOLIVAR	5	6			180	1200	PAOLA CABRERA
30-19-09-070U	SERVILLETOS BARU INO	ENSERES Y MENAJE	COCO	CARTAGENA-BOLIVAR	5.5	5			180	1200	PAOLA CABRERA
30-19-09-071U	CANDELERO BARU CANDELA	ENSERES Y MENAJE	COCO	CARTAGENA-BOLIVAR	9	9	9		60	7000	PAOLA CABRERA
30-19-09-072U	PASABOQUERO	ENSERES Y MENAJE	CÓNCHA DE COCO	CARTAGENA - BOLIVAR	23	23	7		40	17300	PAOLA CABRERA

Esta pieza de expresión contemporánea es el resultado de un proceso de diseño que adapta la habilidad y conocimiento de nuestros artesanos de Cartagena en el departamento de Bolívar a las necesidades de los mercados actuales. Los artesanos utilizan materias primas de la zona como la concha de coco y con la técnica de corte, talla y pulido se hace diversificación de productos, dando como resultado estos productos con un inmenso valor cultural, contribuyendo con el desarrollo de este oficio y a mantener vivo el Patrimonio Cultural del país.

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A
Unidad de Diseño
Productos Página Web.

TRABAJOS EN TAGUA

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Prod. Mes	costo	Asesor de diseño AÑO 98
30-19-06-023U	SERVILLETERO VETA	ENSERES Y MENAJE	SEMILLA DE TAGUA	BAHIA SOLANO - CHOCÓ	4	4	1.5	100	8000	ANDREA CURREA
30-19-06-024U	SERVILLETERO ESTRELLA	ENSERES Y MENAJE	SEMILLA DE TAGUA	BAHIA SOLANO - CHOCÓ	4	4	2.5	100	8000	ANDREA CURREA
30-19-06-025U	SERVILLETERO RIOS	ENSERES Y MENAJE	SEMILLA DE TAGUA	BAHIA SOLANO - CHOCÓ	4.5	3.5	2	100	8000	ANDREA CURREA
30-19-06-026U	CANDELERO SOL	ENSERES Y MENAJE	SEMILLA DE TAGUA	BAHIA SOLANO - CHOCÓ	5	4	2	80	8000	ANDREA CURREA
30-19-06-027U	CANDELERO	ENSERES Y MENAJE	SEMILLA DE TAGUA	BAHIA SOLANO - CHOCÓ	4.4	4	2.5	80	8000	ANDREA CURREA
30-19-06-028U	CANDELERO	ENSERES Y MENAJE	SEMILLA DE TAGUA	BAHIA SOLANO - CHOCÓ	4.4	4	2.5	80	8000	ANDREA CURREA
30-19-06-029U	CANDELERO ESTRELLA	ENSERES Y MENAJE	SEMILLA DE TAGUA	BAHIA SOLANO - CHOCÓ	4.4	4	2.5	80	8000	ANDREA CURREA
30-19-06-030U	CANDELERO LUNA	ENSERES Y MENAJE	SEMILLA DE TAGUA	BAHIA SOLANO - CHOCÓ	5	4	2	80	8000	ANDREA CURREA
30-19-06-031U	COFRE CASCANUEZ	ENSERES Y MENAJE	SEMILLA DE TAGUA	BAHIA SOLANO - CHOCÓ	5	3	3	80	10000	ANDREA CURREA
30-19-06-032U	COFRE CAJA II	ENSERES Y MENAJE	SEMILLA DE TAGUA	BAHIA SOLANO - CHOCÓ	3.7	2.5	2	80	10000	ANDREA CURREA
30-19-06-033U	BARCO	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS SOLAZ Y LUDICA	SEMILLA DE TAGUA	BAHIA SOLANO - CHOCÓ	3.5	2.2	2.5	80	10000	ANDREA CURREA
30-19-06-034U	COFRE CAJA	ENSERES Y MENAJE	SEMILLA DE TAGUA	BAHIA SOLANO - CHOCÓ	3.7	2.2	2	80	10000	ANDREA CURREA
30-19-06-041U	CANDELERO HOJAS	ENSERES Y MENAJE	SEMILLA DE TAGUA	BAHIA SOLANO - CHOCÓ	5	3.5	2.5	80	8000	ANDREA CURREA
30-19-06-035U	COFRE ARTISTA	ENSERES Y MENAJE	SEMILLA DE TAGUA	BAHIA SOLANO - CHOCÓ	3.8	2.6	3	80	10000	ANDREA CURREA
30-19-06-036U	COFRE MADERA PERLA	ENSERES Y MENAJE	SEMILLA DE TAGUA	BAHIA SOLANO - CHOCÓ	3.5	2.5	2.5	80	10000	ANDREA CURREA
30-19-06-042U	COFRE ENSAMBLE	ENSERES Y MENAJE	SEMILLA DE TAGUA	BAHIA SOLANO - CHOCÓ	5	4.8	4.5	80	10000	ANDREA CURREA
30-19-06-037U	COFRE HUELLA	ENSERES Y MENAJE	SEMILLA DE TAGUA	BAHIA SOLANO - CHOCÓ	4.5	5.5	3.5	80	10000	ANDREA CURREA

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A
Unidad de Diseño
Productos Página Web.

TRABAJOS EN TAGUA

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Prod. Mes	costo	Asesor de diseño AÑO 98
30-19-06-038U	COFRE RAICES	ENSERES Y MENAJE	SEMILLA DE TAGUA	BAHIA SOLANO - CHOCÓ	5	3.5	3	80	10000	ANDREA CURREA
30-19-06-039U	COFRE ONDULANTE	ENSERES Y MENAJE	SEMILLA DE TAGUA	BAHIA SOLANO - CHOCÓ	4.5	3.5	2.5	80	10000	ANDREA CURREA
30-19-06-040U	COFRE OMBLIGO	ENSERES Y MENAJE	SEMILLA DE TAGUA	BAHIA SOLANO - CHOCÓ	4.5	4.5	3	80	8000	ANDREA CURREA

Esta pieza de expresión contemporánea es el resultado de un proceso de diseño que adapta la habilidad y conocimiento de nuestros artesanos de población afrocolombiana en los municipios de El Valle y Bahía Solano en el departamento del Chocó, a las necesidades de los mercados actuales, contribuyendo así a mantener vivo el patrimonio nacional con el desarrollo del oficio artesanal en esta región del país. Los artesanos toman en sus manos la semilla de tagua y la madera de chonta y con la técnica de talla y ensamble las transforman en esta pieza de inmenso valor.

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.
Unidad de Diseño
Productos Página Web

TARACEA

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Prod. Mes	costo	Asesor de diseño AÑO 98
30-19-09-066U	INDIVIDUAL FIRME	ENSERES Y MENAJE	MADERA CEIBA - COCO-TAGUA	CARTAGENA-BOLIVAR	40	28	0.8	15	16000	PAOLA CABRERA
30-19-09-067U	POSAVASO BARU MOSAICO	ENSERES Y MENAJE	MADERA CEIBA- COCO-TAGUA	CARTAGENA-BOLIVAR	9	9	0.8	30	3000	PAOLA CABRERA
30-19-09-068U	POSAVASO BARU PLAYA	ENSERES Y MENAJE	MADERA CEIBA- COCO-TAGUA	CARTAGENA-BOLIVAR	9	9	0.8	60	2500	PAOLA CABRERA

Esta pieza de expresión contemporánea es el resultado de un proceso de diseño que adapta la habilidad y conocimiento de nuestros artesanos de Cartagena en el departamento de Bolívar a las necesidades de los mercados actuales. Se hace diversificación de productos, rescatando el oficio tradicional de taracea e introduciendo nuevas técnicas de combinación de materiales, dando como resultado estos productos con un inmenso valor cultural, contribuyendo con el desarrollo de este oficio y a mantener vivo el Patrimonio Cultural del país.

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.
Unidad de Diseño
Producto Página Web.

INSTRUMENTOS MUSICALES

CODIGO	NOMBRE	LÍNEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr.	Prod. Mes	costo	Asesor de diseño Año 99
30-10-04-007U	MARRANA	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	TOTUMO PERGAMINO	IBAGUE - TOLIMA	15	15	34.5	200	30	15000	OSCAR DARIO NUÑEZ
30-10-04-004U	QUIRIBILLO	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	CAÑA Y ALGODÓN	IBAGUE - TOLIMA	30	4	4	130	30	6000	OSCAR DARIO NUÑEZ
30-10-04-005A	CIENTPIES	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	BAMBU Y SEMILLAS	IBAGUE - TOLIMA	50	4	4	200	20	15000	OSCAR DARIO NUÑEZ
30-10-04-009U	SONAJERO	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	CAÑA Y SEMILLA	IBAGUE - TOLIMA	40	12	12	200	20	15000	OSCAR DARIO NUÑEZ
30-10-04-010U	PALOLLUVIA	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	GUADUA Y SEMILLAS	IBAGUE - TOLIMA	7	7	110	300	10	45000	OSCAR DARIO NUÑEZ
30-10-04-006U	CHUCHO	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	GUADUA Y SEMILLAS	IBAGUE - TOLIMA	7	7	30	300	10	15000	OSCAR DARIO NUÑEZ

Esta pieza es el resultado de un proceso de investigación y rescate de expresión cultural en Ibagué, en el departamento de Tolima. Los artesanos toman en sus manos Guadua y semillas de la zona y con gran ingenio y habilidad transforman estas materias primas en Instrumentos musicales de inmenso valor. Contribuyendo así a mantener vivo el patrimonio nacional.

CODIGO	NOMBRE	LÍNEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr.	Prod. Mes	costo	Asesor de diseño
30-10-04-005B	CIENTPIES	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	BAMBU Y SEMILLAS	AIPE- HUILA	60	5	2.5	200	20	15000	SUSANA GUERRERO
30-10-02-001U	GUIARRA EN TOTUMO	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	TOTUMO Y MADERA	VILLAVIEJA - HUILA	70	30	10		4	100000	SUSANA GUERRERO

Esta pieza es el resultado de un proceso de investigación y rescate de expresión cultural de nuestros artesanos de Huila. Los artesanos toman en sus manos Bambu, semillas y maderas de la zona y con gran ingenio y habilidad transforman estas materias primas en Instrumentos musicales de inmenso valor. Contribuyendo así a mantener vivo el patrimonio nacional.

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.

Unidad de Diseño

Producto Página Web.

INSTRUMENTOS MUSICALES

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	costo	Asesor de diseño
30-10-02-002U	VIOLA DAGAMBA BARROCA	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	MADERA	PASTO- NARIÑO	3500000	LABORATORIO PASTO
30-10-02-003U	LAUD BARROCO DE 13 ORDENES	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	MADERA	PASTO- NARIÑO	3500000	LABORATORIO PASTO
30-10-02-004U	LAUD RENACENTISTA	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	MADERA	PASTO- NARIÑO	4000000	LABORATORIO PASTO
30-10-02-005U	VIOLA DA GAMBA BAJA	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	MADERA	PASTO- NARIÑO	3500000	LABORATORIO PASTO
30-10-02-006U	VIOLÍN MODERNO	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	MADERA	PASTO- NARIÑO	5000000	LABORATORIO PASTO

Esta pieza es el resultado de un proceso de Investigación y rescate de expresión cultural y de influencia Europea, especialmente de Venecia y Londres que nuestros artesanos de Nariño han retomado en la elaboración de instrumentos de cuerda. Los artesanos toman en sus manos maderas como abeto, arce, caoba, roble, granadillo y con gran ingenio y habilidad las transforman a piezas de inmenso valor, propias en la cultura musical de esta zona del país. Contribuyendo así a mantener vivo el patrimonio nacional.

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.
Unidad de Diseño
Productos Página Web.

MARROQUINERÍA

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr.	costo	Asesor de diseño Laboratorio Colombiano de diseño de Pasto
30-03-09-010U	PORTARETRATO	ENSERES Y MENAJE	CUERO	PASTO - NARIÑO		17	21	400	16640	DANIEL MONCAYO
30-03-09-011U	TAJETERO	ENSERES Y MENAJE	CUERO	PASTO - NARIÑO	6.5	10	3	80	8320	DANIEL MONCAYO
30-03-09-012U	PORTALAPIZ	ENSERES Y MENAJE	CUERO	PASTO - NARIÑO	7.5	7.5	10	100	6240	DANIEL MONCAYO
30-03-09-013U	PORTATACOS	ENSERES Y MENAJE	CUERO	PASTO - NARIÑO	9	9	8	140	7280	DANIEL MONCAYO
30-03-09-014U	FRUTERO ANDINO GRANDE	ENSERES Y MENAJE	CUERO	PASTO - NARIÑO	35	35	7	640	26000	DANIEL MONCAYO
30-03-09-015U	FRUTERO ANDINO PEQUEÑO	ENSERES Y MENAJE	CUERO	PASTO - NARIÑO	25	25	8	300	22800	DANIEL MONCAYO

Esta pieza de expresión contemporánea es el resultado de un proceso de diseño que adapta la conocimiento tradicional de nuestros artesanos urbanos de la ciudad de Pasto en el departamento de Nariño, a las necesidades de los mercados actuales. La creatividad y habilidad propia, permite que a través de la intervención de diseño se diversifique e innove en productos con inmenso valor cultural, contribuyendo así con el desarrollo de los oficios artesanales de esta región del país y a mantener vivo y enriquecer el Patrimonio Nacional. Los artesanos toman en sus manos el cuero procesado en curtiembres de zonas aledañas y con la técnica de cuero repujado de influencia española elaboran estas piezas de inmenso valor.

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A

Unidad de Diseño

Productos Página Web.

SOMBRERERÍA

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr.	Prod. Mes	costo	Asesor de diseño AÑO 99
30-02-03-007U	PAVA FINA ALICORTA	MOSA Y ACCESORIOA	PINDO	PALERMO - HUILA	35	35	10	110	15	22500	CLAUDIA GONZALEZ
30-02-03-008U	PAVA REMATE CORRONCHA	MODA Y ACCESORIOS	PINDO	PALERMO - HUILA	33	33	8	100	15	17000	CLAUDIA GONZALEZ

Esta pieza de expresión contemporánea es el resultado de un proceso de diseño que adapta la habilidad y conocimiento de nuestras artesanas del pueblo de Palermo en el departamento del Huila, a las necesidades de los mercados actuales, contribuyendo así a mantener vivo el patrimonio nacional que es el oficio artesanal de esa región del país. Las artesanas toman en sus manos la fibras de Pindo de platano en su apariencia y color natural, y con las técnicas de tejido los transforman en esta pieza de inmenso valor.

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr.	Prod. Mes	costo	Asesor de diseño Laboratorio Colombiano de diseño de Pasto año 2000.
30-02-03-012U	SOMBRERO CARNAVAL	MODA Y ACCESORIOS	PAJA TOQUILLA-IRACA	SANDONA - NARIÑO	31.5	31.5	14	80		12480	DANIEL MONCAYO
30-02-03-013U	SOMBRERO BAJO	MODA Y ACCESORIOS	PAJA TOQUILLA-IRACA	SANDONA - NARIÑO	28	28	7	50		10400	DANIEL MONCAYO

Esta pieza de expresión contemporánea es el resultado de un proceso de diseño que adapta el conocimiento y habilidad tradicional de nuestras artesanas del pequeño poblado de Sandoná en el departamento de Nariño, a las necesidades de los mercados actuales. El oficio de sombrerería en esta región tiene su origen a inicios del siglo XIX, con la elaboración del sombrero Jipijapa, realizado por los hombres, desde entonces se exportó en grandes cantidades hasta antes de la segunda guerra mundial. Hoy en día la elaboración esta a cargo de las mujeres quienes han trascendido con su ingenio y creatividad. Ellas toman en sus manos la fibras rpiadas de Paja Toquilla o Palma de iraca, y en un proceso de ablande y blanqueado en su apariencia y color naturales o tinturados con tintes naturales y sintéticos, y con la técnica de tejido a mano, las transforman en esta pieza de inmenso valor. Contribuyendo así con el desarrollo de los oficios artesanales de esta región del país y a mantener vivo y enriquecer el Patrimonio Nacional.

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr.	Prod. Mes	costo	Asesor de diseño Laboratorio Colombiano de diseño de Pasto año 2000.
30-02-03-009U	SOMBRERO PESCADOR	MODA Y ACCESORIOS	PAJA TOQUILLA-IRACA	EL INGENIO-NARIÑO	30	38	13	50		13520	DANILO CALVACHE
30-02-03-010U	SOMBRERO MARINERO	MODA Y ACCESORIOS	PAJA TOQUILLA-IRACA	EL INGENIO-NARIÑO	31	31	12	60		13520	DANILO CALVACHE
30-02-03-011U	SOMBRERO ENROLLADO	MODA Y ACCESORIOS	PAJA TOQUILLA-IRACA	EL INGENIO-NARIÑO	31	31	9	70		13520	DANILO CALVACHE

Esta pieza de expresión contemporánea es el resultado de un proceso de diseño que adapta el conocimiento y habilidad tradicional de nuestras artesanas del pequeño poblado de La Florida en el departamento de Nariño, a las necesidades de los mercados actuales. Se hace rescate del oficio en esta región, aprovechando la creatividad de las artesanas logrando mejoramiento y diversificación de producto. Ellas toman en sus manos la fibras rpiadas de Paja Toquilla o Palma de iraca, y en un proceso de ablande y blanqueado en su apariencia y color naturales o tinturados con tintes naturales y sintéticos, y con la técnica de tejido a mano, las transforman en esta pieza de inmenso valor.

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.
Unidad de Diseño
Productos Página Web.

TEJIDO EN TELAR

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr.	Prod. Mes	costo	Asesor de diseño
30-15-02-009U	TAPETE CAMINO	ENSERES Y MENAJE	LANA DE OVEJO	MONGUI-BOYACA	140	70	2	100000	4	100000	CAROL VALENCIA
30-15-02-010U	GUALDRAPA GRIS O VERDE	ENSERES Y MENAJE	LANA DE OVEJO	MONGUI-BOYACA	70	70	3	2750	7	50000	CAROL VALENCIA
30-15-02-011U	GUALDRAPA ARAÑA	ENSERES Y MENAJE	LANA DE OVEJO	MONGUI-BOYACA	70	70	2	2500	8	50000	CAROL VALENCIA
30-15-02-012U	PIE DE CAMA	ENSERES Y MENAJE	LANA DE OVEJO	MONGUI-BOYACA	120	60	2	4000	6	75000	CAROL VALENCIA

Esta pieza de expresión cultural es el resultado de un proceso de diseño que adapta la habilidad y conocimiento de nuestras artesanas de la población de Mongui en el departamento de Boyacá, a las necesidades de los mercados actuales, contribuyendo así a mantener vivo el patrimonio nacional que es el tradicional oficio artesanal de esa región del país. Las artesanas toman en sus manos la lana de las ovejas, en su apariencia y color naturales, y con la técnica de telar criollo horizontal, la transforman en esta pieza de inmenso valor.

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr.	Prod. Mes	costo	Asesor de diseño
30-15-02-013Ub	COJINES TONOS TIERRA	LENCERIA	LANA DE OVEJO	TOPAGA - BOYACA	45	45		350	15	15000	CAROL VALENCIA
30-15-02-013Uc	ALMOHADA CAFÉ	LENCERIA	LANA DE OVEJO	TOPAGA - BOYACA	50	70		750	10	25000	CAROL VALENCIA
30-15-02-015Ua	CUBRECAMA DEGRADE	LENCERIA	LANA DE OVEJO	TOPAGA - BOYACA	240	220		6000	2	180000	CAROL VALENCIA
30-15-02-015Ub	COJINES DEGRADE	LENCERIA	LANA DE OVEJO	TOPAGA - BOYACA	45	45		400	15	18000	CAROL VALENCIA
30-15-02-015Uc	ALMOHADA DEGRADE	LENCERIA	LANA DE OVEJO	TOPAGA - BOYACA	50	70	1.5	750	10	25000	CAROL VALENCIA

Esta pieza de expresión cultural es el resultado de un proceso de diseño que adapta la habilidad y conocimiento de nuestras artesanas de la población de Topaga en el departamento de Boyacá, a las necesidades de los mercados actuales, contribuyendo así a mantener vivo el patrimonio nacional que es el tradicional oficio artesanal de esa región del país. Las artesanas toman en sus manos la lana de las ovejas, en su apariencia y color naturales, y con la técnica de telar criollo horizontal, la transforman en esta pieza de inmenso valor.

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr.	Prod. Mes	costo	Asesor de diseño
30-15-03-022U	GUALDRAPAS	ENSERES Y MENAJE	LANA DE OVEJA	NOBSA-BOYACA	200	110		5000	12	85000	ALEXANDRA PINTO
30-15-03-022A	GUALDRAPAS	ENSERES Y MENAJE	LANA DE OVEJA	NOBSA-BOYACA	120	100		3500	16	45000	ALEXANDRA PINTO
30-15-05-005U	RUANAS	MODA Y ACCESORIOS	LANA DE OVEJA	PESCA - BOYACA	120	100		1500	20	34000	ALEXANDRA PINTO

Esta pieza de expresión cultural es el resultado de un proceso de diseño que adapta la habilidad y conocimiento de nuestras artesanas de la población de Nobsa en el departamento de Boyacá, a las necesidades de los mercados actuales, contribuyendo así a mantener vivo el patrimonio nacional que es el tradicional oficio artesanal de esa región del país. Las artesanas toman en sus manos la lana de las ovejas, en su apariencia y color naturales, y con la técnica de telar criollo horizontal, la transforman en esta pieza de inmenso valor.

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.
Unidad de Diseño
Productos Página Web.

TEJIDO EN TELAR

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr.	Prod. Mes	costo	Asesor de diseño
30-15-03-005U	TELA PARA SOFA (THROW)	LENCERIA	ALGODÓN	COROZAL-SUCRE	140	140		2250	100	39000	CLAUDIA GARAVITO
30-15-03-006U	MANTEL CRUDO Y TIERRAS	LENCERIA	ALGODÓN	COROZAL-SUCRE	150	150		3825	80	50000	CLAUDIA GARAVITO
30-15-03-007U	INDIVIDUAL X 6	LENCERIA	ALGODÓN	COROZAL-SUCRE	45	30		150	100	21000	CLAUDIA GARAVITO

Esta pieza de expresión contemporánea es el resultado de un proceso de diseño que adapta la habilidad y conocimiento de nuestras artesanas del poblado de Corozal en el departamento de Sucre, a las necesidades de los mercados actuales. La tejeduría de hamacas, de ascendencia precolombina, se ha enriquecido con innovaciones en gamas de color, y se diversificó a otros productos como éste, con incorporación de técnicas de remates, contribuyendo así a mantener vivo el patrimonio nacional que es el tradicional oficio artesanal de esa región del país. Las artesanas toman en sus manos la hilaza de algodón, en su apariencia y color naturales o tinturada con colorantes sintéticos, y con la técnica de telar vertical, sin costuras, la transforman en esta pieza de inmenso valor

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr.	Prod. Mes	costo	Asesor de diseño
30-15-03-001U	COJIN TRES COLORES	ENSERES Y MENAJE	ALGODÓN	MORROA - SUCRE	50	50		2275	100	16000	CLAUDIA GARAVITO
30-15-03-002U	COJIN LAMPAZO	ENSERES Y MENAJE	ALGODÓN	MORROA - SUCRE	50	50		2275	100	19000	CLAUDIA GARAVITO
30-15-03-004U	TELA PARA SOFA MACORINA	LENCERIA	ALGODÓN	MORROA - SUCRE	140	100		2250	30	35000	CLAUDIA GARAVITO
30-15-03-003U	TELA PARA SOFA (THROW)	LENCERIA	ALGODÓN	MORROA - SUCRE	100	140		2250	50	31000	CLAUDIA GARAVITO
CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr.	Prod. Mes	costo	Asesor de diseño AÑO 99
30-15-02-040U	JUEGO DE INDIVIDUALES X 6	LENCERIA	HILAZA DE ALGODÓN	MORROA - SUCRE	45	30			5 JUEGOS	25000	DIANA FRANCO
30-15-02-041U	HAMACA	MOBILIARIO	HILAZA DE ALGODÓN	MORROA - SUCRE	260	120			5	25000	DIANA FRANCO

Esta pieza de expresión contemporánea es el resultado de un proceso de diseño que adapta la habilidad y conocimiento de nuestras artesanas del poblado de Morroa en el departamento de Sucre, a las necesidades de los mercados actuales. La tejeduría de hamacas, de ascendencia precolombina, se ha enriquecido con innovaciones en gamas de color, y se diversificó a otros productos como éste, con incorporación de técnicas de remates, contribuyendo así a mantener vivo el patrimonio nacional que es el tradicional oficio artesanal de esa región del país. Las artesanas toman en sus manos la hilaza de algodón, en su apariencia y color naturales o tinturada con colorantes sintéticos, y con la técnica de telar vertical, sin costuras, la transforman en esta pieza de inmenso valor

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.
Unidad de Diseño
Productos Página Web.

TEJIDO EN TELAR

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr.	Prod. Mes	costo	Asesor de diseño Laboratorio Colombiano de diseño de Pasto
30-15-03-031U	Cojines Escosés 2 Botones Pequeño y Grande	ENSERES Y MENAJE	Lana Virgen	Salamina	60	60	20	8000	24	150000	D.T. Luz Karime Forero
30-15-03-032U	Cojines Mecha Pequeño y Grande	ENSERES Y MENAJE	Lana Virgen	Salamina	60	60	20	8000	24	150000	D.T. Luz Karime Forero

Esta pieza de expresión contemporánea es el resultado de un proceso de diseño que adapta la habilidad y conocimiento de nuestros artesanos del pequeño poblado de Salamina en el departamento de Quindío, a las necesidades de los mercados actuales, contribuyendo así a mantener vivo el patrimonio nacional que es el oficio artesanal de esa región del país. Los artesanos toman en sus manos la lana virgen de las ovejas, en su apariencia y color naturales, y en la técnica de telar, la transforman en esta pieza de inmenso valor.

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr.	Prod. Mes	costo	Asesor de diseño
30-15-06-003U	CHAL	MODA Y ACCESORIOS	HILO DE SEDA	TIMBIO-CAUCA	196	52		130	20	52000	LIZ ADRIANA FETIVA
30-15-06-005U	RUANA ABIERTA	MODA Y ACCESORIOS	HILO DE SEDA	TIMBIO-CAUCA	200	100		130	20	75000	LIZ ADRIANA FETIVA
CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr.	Prod. Mes	costo	Asesor de diseño AÑO 99
30-15-02-030U	MANTEL MACRAME	LENCERIA	HILO DE SEDA	TIMBIO - CAUCA	160	160		438	20	95000	CLAUDIA H GONZALEZ
30-15-02-031U	ALMOHADÓN	LENCERIA	HILO DE SEDA	TIMBIO - CAUCA	70	45		134	30	35000	CLAUDIA H GONZALEZ
30-15-02-032U	CUBRECAMA	LENCERIA	HILO DE SEDA	TIMBIO - CAUCA	130	130		595	20	88000	CLAUDIA H GONZALEZ

FICHA

Esta pieza de expresión contemporánea es el resultado de un proceso de diseño que adapta la habilidad y conocimiento de nuestras artesanas de la población de Timbio en el departamento de Cauca, a las necesidades de los mercados actuales. Las artesanas procesan el capullo producido por el gusano de seda, hasta obtener el hilo para tejerlo en Telar Horizontal. Se tintura con colorantes naturales o artificiales, logrando así esta pieza de inmenso valor, contribuyendo al desarrollo del oficio artesanal y a mantener vivo el Patrimonio Nacional.

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.
Unidad de Diseño
Productos Página Web.

TEJIDO EN TELAR

30-15-06-007U	RUANA CERRADA	MODA Y ACCESORIOS	LANA VIRGEN	GUAMBIA-CAUCA	150	110		2000	2	75000	LIZ ADRIANA FETIVA
30-15-06-006U	RUANA ABIERTA	MODA Y ACCESORIOS	LANA VIRGEN	GUAMBIA-CAUCA	200	110		2000	2	85000	LIZ ADRIANA FETIVA

FICHA

Esta pieza de expresión cultural es el resultado de un proceso de diseño que adapta la habilidad y conocimiento de nuestras artesanas indígenas de la población de Guambía en el departamento de Cauca, a las necesidades de los mercados actuales, contribuyendo así a mantener vivo el patrimonio nacional que es el tradicional oficio artesanal de esa región del país. Las artesanas toman en sus manos la lana de las ovejas, en su apariencia y color naturales, y con la técnica de telar criollo horizontal, la transforman en esta pieza de inmenso valor.

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr.	Prod. Mes	costo	Asesor de diseño AÑO 99
30-15-02-042U	GUALDRAPA 4	ENSERES Y MENAJE	LANA DE OVEJO	CHISCAS-BOYACÁ	65.3	65.6		400	60	66300	LUISA FERNANDA
30-15-02-043U	GUALDRAPA	ENSERES Y MENAJE	LANA DE OVEJO	CHISCAS-BOYACÁ	65.3	65.3		400	60	66300	LUISA FERNANDA
30-15-02-044U	GUALDRAPA 1	ENSERES Y MENAJE	LANA DE OVEJO	CHISCAS-BOYACÁ	65.3	65.3		400	60	66300	LUISA FERNANDA

Esta pieza de expresión contemporánea es el resultado de un proceso de diseño que adapta la habilidad y conocimiento de nuestros artesanos del pequeño poblado de El Chiscas en el departamento de Boyacá, a las necesidades de los mercados actuales, contribuyendo así a mantener vivo el patrimonio nacional que es el tradicional oficio de esa región del país. Los artesanos toman en sus manos la lana virgen de las ovejas, traídas por los españoles, en su apariencia y color naturales, y ahora con el rescate del tinturado con colorantes naturales de origen precolombino, provenientes del sauco, el eucalipto, el dividivi, o con colores obtenidos por entripulado; y en la técnica de telar criollo horizontal, la transforman en esta pieza de inmenso valor.

30-11-05-004U	COJIN SALA	ENSERES Y MENAJE	HILO DE LANA	SIBUNDOY - PUTUMAYO	50	50	1.5	450	20	50000	OLGA QUINTANA
30-11-05-005U	COJIN CHAGRA1	ENSERES Y MENAJE	HILO DE LANA	SIBUNDOY - PUTUMAYO	50	50	1.5	450	20	50000	OLGA QUINTANA
30-11-05-006U	TAPETE PIE DE CAMA	ENSERES Y MENAJE	HILO DE LANA	SIBUNDOY - PUTUMAYO	150	60	0.5	750	40	50000	OLGA QUINTANA
30-11-05-007U	TAPETE ENTRADA	ENSERES Y MENAJE	HILO DE LANA	SIBUNDOY - PUTUMAYO	80	60	0.5	750	40	30000	OLGA QUINTANA

Esta pieza de expresión cultural es el resultado de un proceso de diseño que adapta la habilidad y conocimiento de nuestros artesanos de Sibundoy en el departamento de Putumayo, a las necesidades de los mercados actuales, contribuyendo así a mantener vivo el patrimonio nacional con el desarrollo del oficio artesanal en esta región del país. Las artesanas toman en sus manos hilos de lana, y con la técnica de tejido en telar la transforman en esta pieza de inmenso valor.

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.
Unidad de Diseño
Productos Página Web.

TEJIDO EN TELAR

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr.	Prod. Mes	costo	Asesor de diseño Laboratorio Colombiano de diseño de Pasto
30-15-02-033U	RUANA ABIERTA	MODA Y ACCESORIOS	LANA DE OVEJO	PUPIALES - NARIÑO	160	87		950		67600	PILAR ANGULO

Esta pieza de expresión cultural es el resultado de un proceso de diseño que adapta la habilidad y conocimiento de nuestras artesanas de la poblado de Pupiales en el departamento de Nariño, a las necesidades de los mercados actuales, contribuyendo así al desarrollo de oficios artesanales de esta región del país y a enriquecer y mantener el Patrimonio Nacional. Las artesanas toman en sus manos la lana de las ovejas, en su apariencia y color naturales, y con la técnica de tejido en telar, la transforman en esta pieza de inmenso valor.

30-15-02-045U	TAPETE CAMINO IKAT	ENSERES Y MENAJE	LANA DE OVEJO	ALDANA - NARIÑO	169.5	60		1175		75920	DANIEL MONCAYO
---------------	--------------------	------------------	---------------	-----------------	-------	----	--	------	--	-------	----------------

Esta pieza de expresión cultural es el resultado de un proceso de diseño que adapta la habilidad y conocimiento de nuestras artesanas indígena de la etnia los Pastos del poblado de Aldana en el departamento de Nariño, a las necesidades de los mercados actuales, contribuyendo así al desarrollo de oficios artesanales de esta región del país y a enriquecer y mantener el Patrimonio Nacional. Las artesanas toman en sus manos la lana de las ovejas, en su apariencia y color naturales, y con la técnica de tejido en telar, la transforman en esta pieza de inmenso valor.

30-15-02-046U	TAPETE CAMINO	ENSERES Y MENAJE	LANA DE OVEJO	CHILES - NARIÑO	195.5	49.5		1400		75920	BERNARDO CALVACHE
30-15-02-032U	COJIN	ENSERES Y MENAJE	LANA DE OVEJO	CHILES - NARIÑO	48	48		500		26000	BERNARDO CALVACHE

Esta pieza de expresión cultural es el resultado de un proceso de diseño que adapta la habilidad y conocimiento de nuestras artesanas indígenas de la etnia los Pastos del pequeño poblado de Chiles en el departamento de Nariño, a las necesidades de los mercados actuales, contribuyendo así al desarrollo de oficios artesanales de esta región del país y a enriquecer y mantener el Patrimonio Nacional. Las artesanas toman en sus manos la lana de las ovejas, en su apariencia y color naturales, y con la técnica de telar, la transforman en esta pieza de inmenso valor.

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr.	Prod. Mes	costo	Asesor de diseño AÑO 99
30-15-03-026U	COJIN CORDÓN DIAMANTES	AMBIENTES	CEPA DE PLATANO	SAN AGUSTIN- HUILA	40	40		180	30	25000	CLAUDIA H GONZALEZ
30-15-03-027U	COJIN DIAMANTES	AMBIENTES	CEPA DE PLATANO	SAN AGUSTIN- HUILA	45	45		200	40	25000	CLAUDIA H GONZALEZ

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.
Unidad de Diseño
Productos Página Web.

TEJIDO EN TELAR

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr.	Prod. Mes	costo	Asesor de diseño AÑO 99
30-15-03-028U	COJIN CORDÓN DIAMANTES	AMBIENTES	CEPA DE PLATANO	SAN AGUSTIN- HUILA	80	60		260	30	30000	CLAUDIA H GONZALEZ
30-15-03-029U	COJIN CUADROS	AMBIENTES	CEPA DE PLATANO	SAN AGUSTIN- HUILA	40	40		150	30	27000	CLAUDIA H GONZALEZ

Esta pieza de expresión contemporánea es el resultado de un proceso de diseño que adapta la habilidad y conocimiento de nuestros artesanos de la vereda El Estrecho en cercanías del pueblo de San Agustín en el departamento de Huila, a las necesidades de los mercados actuales, incorporando nuevas gamas de color y configuraciones de tejidos, contribuyendo así a mantener vivo el patrimonio nacional que es el tradicional oficio artesanal de esa región del país. Los artesanos toman en sus manos la cepa de plátano de la que obtienen fibras de plátano y plátano hilado a mano, en su apariencia y color naturales o tinturados con colorantes sintéticos; y con la técnica del telar vertical por urdido y tramado se configuran cuadros, y la transforman en esta pieza de inmenso valor.

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr.	Prod. Mes	costo	Asesor de diseño
30-15-06-008U	BOLSO AMANECER	MODA Y ACCESORIOS	ALGODÓN	FLORESTA - BOYACA		28.5	33	300	20	32000	ALEXANDRA PINTO

Esta pieza de expresión contemporánea es el resultado de un proceso de diseño que adapta la habilidad y conocimiento de nuestras artesanas de la población de Floresta en el departamento de Boyacá, a las necesidades de los mercados actuales, contribuyendo así a mantener vivo el patrimonio nacional que es el tradicional oficio artesanal de esa región del país.

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr.	Prod. Mes	costo	Asesor de diseño
30-15-06-015U	MOCHILA	MODA Y ACCESORIOS	LANA DE OVEJA	IZA - BOYACA		30	35	300	25	18000	ALEXANDRA PINTO
30-15-06-012U	BOLSO NATURALEZA CELESTE	MODA Y ACCESORIOS	LANA DE OVEJA	PESCA-BOYACA		30	35	300	25	18000	ALEXANDRA PINTO

Esta pieza de expresión cultural es el resultado de un proceso de diseño que adapta la habilidad y conocimiento de nuestras artesanas de la población de Inza y Pesca en el departamento de Boyacá, a las necesidades de los mercados actuales, contribuyendo así a mantener vivo el patrimonio nacional que es el tradicional oficio artesanal de esa región del país. Las artesanas toman en sus manos la lana de las ovejas, en su apariencia y color naturales, y con la técnica de telar criollo horizontal, o tejido crochet la transforman en esta pieza de inmenso valor.

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr.	Prod. Mes	costo	Asesor de diseño
30-15-02-007U	MOCHILA CROCHET	MODA Y ACCESORIOS	LANA DE OVEJA	SILVIA - CAUCA	21	25		760	7	25000	CLARA INES SEGURA

Esta pieza de expresión cultural es el resultado de un proceso de diseño que adapta la habilidad y conocimiento de nuestras artesanas indígenas de la población de Silvia en el departamento de Cauca, a las necesidades de los mercados actuales, contribuyendo así a mantener vivo el patrimonio nacional que es el tradicional oficio artesanal de esa región del país. Las artesanas toman en sus manos la lana de las ovejas, en su apariencia y color naturales, y con la técnica de telar criollo horizontal, la transforman en esta pieza de inmenso valor.

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A
Unidad de Diseño
Productos Página Web.

TEJEDURÍA

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr	Prod. Mes	costo	Asesor de diseño Laboratorio Colombiano de diseño de Pasto
30-02-02-223U	PANERA MEDIANA	ENSERES Y MENAJE	PAJA TOQUILLA- IRACA	LINARES- NARIÑO	27	27	15	90		10400	DANILO CALVACHE
30-02-02-224U	PANERA PEQUEÑA	ENSERES Y	PAJA TOQUILLA- IRACA	LINARES- NARIÑO	20	20	14	50		12480	DANILO CALVACHE

Esta pieza de expresión contemporánea es el resultado de un proceso de diseño que adapta el conocimiento, la creatividad y habilidad de nuestras artesanas del pequeño poblado de Linares en el departamento de Nariño, a las necesidades de los mercados actuales. Esta región se ha dedicado a la siembra, cultivo y cosecha de la Paja Toquilla o Palma de iraca, convirtiéndose en la mayor proveedora de esta materia prima en el departamento, involucrando a todo el núcleo familiar en el oficio. Las artesanas toman en sus manos la fibras rpiadas y en un proceso de ablande y blanqueado en su apariencia y color naturales o tinturados con tintes naturales y sintéticos, y con la técnica de tejido a mano, las transforman en esta pieza de inmenso valor cultural. Contribuyendo así con el desarrollo de los oficios artesanales de esta región del país y a mantener vivo y enriquecer el patrimonio nacional.

30-11-04-035U	MOCHILA BOLSO TRENZA EN TELAR	MODA Y ACCESORIOS	CUMARE	MIRAFLORES-GUAVIARE	20	30	30	350	100	20000	ELSA VICTORIA DURTE
30-11-04-043U	MOCHILA BOLSO MORRAL	MODA Y ACCESORIOS	CUMARE	MIRAFLORES-GUAVIARE	25	25	35	450	80	20000	ELSA VICTORIA DURTE
30-11-04-041U	MOCHILA BOLSO TELAR	MODA Y ACCESORIOS	CUMARE	MIRAFLORES-GUAVIARE	20	20	31	350	80	20000	ELSA VICTORIA DURTE
30-11-04-037U	MOCHILA BOLSO TELAR	MODA Y ACCESORIOS	CUMARE	MIRAFLORES-GUAVIARE		30	25	150	150	18000	ELSA VICTORIA DURTE

Esta pieza de expresión cultural es el resultado de un proceso de diseño que adapta la habilidad y conocimiento de nuestros artesanos indígenas del resguardo de Miraflores, en el departamento del Guaviare, a las necesidades de los mercados actuales, contribuyendo así a mantener vivo el patrimonio nacional que es el oficio artesanal de esa región del país. Los artesanos toman en sus manos las fibras de las venas de las hojas de la palma de Cumare, en su apariencia y color naturales o tinturados con tintes naturales, y con la técnica de tejeduría en tafetán y armado por amarre con bejuco y fibras de Cumare, los transforman en esta pieza de inmenso valor.

30-11-04-106U	MOCHILA RED TRIPLE	MODA Y ACCESORIOS	PALMA CUMARE	CUMARIBO - VICHADA	35	30		80	2	16000	OLGA QUINTANA ALARCON
30-11-04-107U	MOCHILA ZIGZAG	MODA Y ACCESORIOS	PALMA CUMARE	CUMARIBO - VICHADA	35	30		80	2	16000	OLGA QUINTANA ALARCON

Esta pieza de expresión cultural es el resultado de un proceso de diseño que adapta la habilidad y conocimiento de nuestros artesanos indígenas de la etnia Sikuani, habitantes del resguardo de Santa Teresa del Tuparro en veredas cercanas a Cumaribo, departamento del Vichada, a las necesidades de los mercados actuales. A partir de las piezas tradicionales como guapas, balayes, flechas y cestos, se hizo diversificación hacia telas para aplicación decorativa, conservando la iconografía tradicional, contribuyendo así a mantener vivo el patrimonio nacional que es el tradicional oficio artesanal de esa región del país. Los artesanos toman en sus manos las fibras de la palma Cumare que crece en zonas húmedas, y en su apariencia y color naturales y tefidas con tintes naturales, y con la técnica de tejeduría en rollo, la transforman en esta pieza de inmenso valor.

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A
Unidad de Diseño
Productos Página Web.

TEJEDURÍA

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr.	Prod. Mes	costo	Asesor de diseño Año 99
30-02-04-141U	BOLSO PLANO	MODA Y ACCESORIOS	FIQUE HILADO	CURITÍ - SANTANDER	27	22		500	15	26000	CAROL VALEN CIA
30-02-04-142U	BOLSO MEDIO PUNTO	MODA Y ACCESORIOS	FIQUE HILADO	CURITÍ - SANTANDER	27	19		500	15	26000	CAROL VALEN CIA
30-02-04-146U	BOLSO ARAÑA	MODA Y ACCESORIOS	FIQUE HILADO	CURITÍ - SANTANDER	27	19		500	15	26000	CAROL VALEN CIA
CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr.	Prod. Mes	costo	Asesor de diseño Año 97
30-15-02-042U	BOLSO MORRAL	MODA Y ACCESORIOS	FIQUE -CUERO	CURITÍ - SANTANDER	29	27		350	15	20000	MARGARITA ROBAYO
30-15-02-043U	BOLSO TALEGO	MODA Y ACCESORIOS	FIQUE -CUERO	CURITÍ - SANTANDER	45	45		300	15	26000	MARGARITA ROBAYO

Esta pieza de expresión contemporánea es el resultado de un proceso de diseño que adapta la habilidad y conocimiento de nuestros artesanos del poblado de Curití en el departamento de Santander, a las necesidades de los mercados actuales. Los artesanos toman en sus manos las fibras que obtienen de la penca de fique, en su apariencia y colores naturales o con tintes naturales, y con la técnica de tejido crochet, las transforman en esta pieza de inmenso valor, contribuyendo así al desarrollo del oficio artesanal y a mantener vivo el Patrimonio Nacional.

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr.	Prod. Mes	costo	Asesor de diseño
30-15-02-019U	BOLSO HIMELDA	MODA Y ACCESORIOS	CINTA DE ACETATO	DUITAMA - BOYACA	20	1	20	240	4	48000	CAROL VALENCIA
30-15-02-020U	BOLSO LILIA	MODA Y ACCESORIOS	CINTA DE ACETATO	DUITAMA - BOYACA	21	4	8.5	220	4	48000	CAROL VALENCIA
30-15-06-021U	BOLSO STELLA	MODA Y ACCESORIOS	CINTA DE ACETATO	DUITAMA - BOYACA	19	4.5	14.5	250	4	48000	CAROL VALENCIA
30-15-06-022U	BOLSO ROSA	MODA Y ACCESORIOS	CINTA DE ACETATO	DUITAMA - BOYACA	17.5	5	17.5	240	4	48000	CAROL VALENCIA
30-15-06-023U	BOLSO BERNARDA	MODA Y ACCESORIOS	CINTA DE ACETATO	DUITAMA - BOYACA	12	5	18	220	4	48000	CAROL VALENCIA
30-15-06-024U	BOLSO PILAR	MODA Y ACCESORIOS	CINTA DE ACETATO	DUITAMA - BOYACA	12	5	18	220	4	48000	CAROL VALENCIA

Esta pieza de expresión contemporánea es el resultado de un proceso de diseño que adapta la habilidad y conocimiento de nuestras artesanas de Duitama en el departamento de Boyacá, a las necesidades de los mercados actuales, contribuyendo así a mantener vivo el patrimonio nacional que es el oficio artesanal de esa región del país. Las artesanas toman en sus manos el galón de seda, y con la técnica de macramé, las transforman en esta pieza de inmenso valor.

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A
Unidad de Diseño
Productos Página Web.

TEJEDURÍA

30-02-04-156U	BOLSO GRANDE	MODA Y ACCESORIOS	FIQUE	SAMANIEGO - NARIÑO	33	33	32	360		22880	XIMENA MONTEZUMA
30-02-04-157U	BOLSO CURVA	MODA Y ACCESORIOS	FIQUE	SAMANIEGO - NARIÑO		34.5	32	300		22880	XIMENA MONTEZUMA
30-02-04-158U	BOLSO PEQUEÑO	MODA Y ACCESORIOS	FIQUE	SAMANIEGO - NARIÑO		27	28	210		20800	XIMENA MONTEZUMA

Esta pieza de expresión contemporánea es el resultado de un proceso de diseño que adapta el conocimiento, la creatividad y habilidad tradicional de nuestras artesanas indígenas del pequeño poblado de Samaniego en el departamento de Nariño, a las necesidades de los mercados actuales. Las artesanas toman de la penca del Fique, fibras en su apariencia y color naturales o tinturados con tintes naturales y sintéticos, y con la técnica de tejido a mano, las transforman en esta pieza de inmenso valor, contribuyendo así con el desarrollo de los oficios artesanales de esta región del país y a mantener vivo y enriquecer el patrimonio nacional.

30-15-02-034U	BOLSO CUADRADO GRANDE	MODA Y ACCESORIOS	LANA DE OVEJO	CUMBAL - NARIÑO		40	37.5	450		22880	XIMENA MONTEZUMA
30-15-02-035U	BOLSO REDONDO PEQUEÑO	MODA Y ACCESORIOS	LANA DE OVEJO	CUMBAL - NARIÑO		20	29	130		12480	XIMENA MONTEZUMA
30-15-02-036U	CARTERA ROLLO	MODA Y ACCESORIOS	LANA DE OVEJO	CUMBAL - NARIÑO		26	12.5	60		7280	XIMENA MONTEZUMA

Esta pieza de expresión cultural es el resultado de un proceso de diseño que adapta el conocimiento tradicional de nuestras artesanas indígenas de la etnia los Pastos en el poblado de Cumbal en el departamento de Nariño, a las necesidades de los mercados actuales. La creatividad y habilidad propia permite que a través de la intervención de diseño se diversifique e innove en productos con inmenso valor cultural, contribuyendo así con el desarrollo de los oficios artesanales de esta región del país y a mantener vivo y enriquecer el Patrimonio Nacional. Las artesanas toman en sus manos la lana de las ovejas, en su apariencia y color naturales, y con la técnica de tejido en telar, la transforman en esta pieza de inmenso valor.

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr.	Prod. Mes	costo	Asesor de diseño Laboratorio Colombiano de diseño de Pasto
30-02-04-166U	BOLSO GRANDE	MODA Y ACCESORIOS	LANA DE OVEJO	PASTO - NARIÑO	18	18	38	320		28080	SONIA CALVACHE
30-02-04-167U	BOLSO MEDIANO	MODA Y	LANA DE OVEJO	PASTO - NARIÑO	16	16	32	250		22880	SONIA CALVACHE
30-02-04-168U	BOLSO PEQUEÑO	MODA Y	LANA DE OVEJO	PASTO - NARIÑO	15	15	28	200		20800	SONIA CALVACHE

Esta pieza de expresión cultural es el resultado de un proceso de diseño que adapta el conocimiento tradicional de nuestras artesanas urbanas de la ciudad de Pasto en el departamento de Nariño, a las necesidades de los mercados actuales. La creatividad y habilidad propia permite que a través de la intervención de diseño se diversifique e innove en productos con inmenso valor cultural, contribuyendo así con el desarrollo de los oficios artesanales de esta región del país y a mantener vivo y enriquecer el Patrimonio Nacional. Las artesanas toman en sus manos la lana de las ovejas, en su apariencia y color naturales, y con la técnica de tejido en telar, la transforman en esta pieza de inmenso valor.

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A
Unidad de Diseño
Productos Página Web.

TEJEDURÍA

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr.	Prod. Mes	costo	Asesor de diseño Laboratorio Colombiano de diseño de Pasto
30-15-04-001U	VESTIDO DE BOTELLA	ACCESORIOS	TELA - HILO	PASTO - NARIÑO	40	18.5		80		15600	PILAR ANGULO
30-15-04-002U	JUEGO DE INDIVIDUALES	MESA Y COCINA	TELA - HILO	PASTO - NARIÑO	45	30		280		37440	PILAR ANGULO
30-15-04-003U	COJIN	AMBIENTES	TELA - HILO	PASTO - NARIÑO	60	60		200		17680	PILAR ANGULO
30-15-09-001U	CULEBRA MEDIANA	AMBIENTES	TELA - HILO	PASTO - NARIÑO	80	8		150		15600	PILAR ANGULO
30-15-09-002U	TORTUGA PEQUEÑA	AMBIENTES	TELA - HILO	PASTO - NARIÑO	20	15		120		12480	PILAR ANGULO
30-15-09-003U	LANGOSTA	AMBIENTES	TELA - HILO	PASTO - NARIÑO	36	19		120		12480	PILAR ANGULO

Esta pieza de expresión contemporánea es el resultado de un proceso de diseño que adapta el conocimiento y habilidad de nuestras artesanas urbanas de la ciudad de Pasto en el departamento de Nariño, a las necesidades de los mercados actuales. La creatividad propia e influenciada por las numerosas comunidades religiosas de origen español y europeo, en el oficio de bordado en tela, permite que a través de la intervención de diseño se diversifique e innove en productos con inmenso valor cultural, contribuyendo así con el desarrollo de los oficios artesanales de esta región del país y a mantener vivo y enriquecer el Patrimonio Nacional.

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr.	Prod. Mes	costo	Asesor de diseño Laboratorio Colombiano de diseño de Pasto
30-02-04-215U	COJIN TEJEIRACA	ENSERES Y MENAJE	IRACA HILAZA	SANDONA - NARIÑO	41	38.5		90		15600	SONIA CALVACHE
30-02-02-218U	JUEGO DE INDIVIDUALES COGOLLO X 6	ENSERES Y MENAJE	IRACA HILAZA	SANDONA - NARIÑO	32	47		840		26000	SONIA CALVACHE
30-02-02-219U	PANERA COGOLLO	ENSERES Y MENAJE	IRACA HILAZA	SANDONA - NARIÑO	23	23	6.5	60		12480	SONIA CALVACHE
30-02-02-220U	FRUTERO TEJEIRACA	ENSERES Y MENAJE	IRACA HILAZA	SANDONA - NARIÑO	34.5	34.5	3	240		12480	SONIA CALVACHE
30-02-02-221U	PANERA TEJEIRACA	ENSERES Y MENAJE	IRACA HILAZA	SANDONA - NARIÑO	27	27	8	190		12480	SONIA CALVACHE
30-02-02-222U	JUEGO DE AANILLOS SERVILLETEROS	ENSERES Y MENAJE	IRACA HILAZA	SANDONA - NARIÑO	6	6		30		5200	SONIA CALVACHE
30-02-02-225U	JUEGO INDIVIDUALES IKAT X 6	ENSERES Y MENAJE	IRACA HILAZA	SANDONA - NARIÑO	30	41		240		31200	SONIA CALVACHE

Esta pieza de expresión contemporánea es el resultado de un proceso de diseño que adapta el conocimiento, la creatividad y habilidad tradicional de nuestras artesanas del pequeño poblado de Sandona en el departamento de Nariño, a las necesidades de los mercados actuales. Las artesanas toman la hilaza sacada de Paja Toquilla o Palma de iraca, en su apariencia y color naturales o tinturados con tintes naturales y sintéticos, y con la técnica de tejido a mano, las transforman en esta pieza de inmenso valor, contribuyendo así con el desarrollo de los oficios artesanales de esta región del país y a mantener vivo y enriquecer el patrimonio nacional.

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A

Unidad de Diseño

Productos Página Web.

CESTERÍA

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr.	Prod.	Mes	costo	Asesor de diseño AÑO 99
30-02-02-153U	PORTAREFRACTARIA CUADRADA	ENSERES Y MENAJE	ESPARTO	CERINZA - BOYACA	20	20	5		40		3000	OLGA QUINTANA
30-02-02-156U	PORTAREFRACTARIA RECTANGULAR	ENSERES Y MENAJE	ESPARTO	CERINZA - BOYACA	30	20	5		20		5000	OLGA QUINTANA
30-02-02-152U	CANASTO PARA PAN	ENSERES Y MENAJE	ESPARTO	CERINZA - BOYACA	30	12	5		10		3000	OLGA QUINTANA
30-02-02-154U	CANASTO PARA PASTA	ENSERES Y MENAJE	ESPARTO	CERINZA - BOYACA	25	12	5		20		2500	OLGA QUINTANA
30-02-02-155U	CANASTA PORTAREFRACTARIA PEQUEÑA	ENSERES Y MENAJE	ESPARTO	CERINZA - BOYACA	20	14	5		20		2000	OLGA QUINTANA
30-02-02-185U	INDIVIDUAL TEXTURA	ENSERES Y MENAJE	ESPARTO	CERINZA - BOYACA	38	38		167	1000		2500	CAROL VALENCIA
30-02-02-191U	INDIVIDUAL MATICES	ENSERES Y MENAJE	ESPARTO	CERINZA - BOYACA	38	38		167	1000		2500	CAROL VALENCIA
30-02-02-192U	INDIVIDUAL CINCO CORDONES	ENSERES Y MENAJE	ESPARTO	CERINZA - BOYACA	38	38		167	1000		2500	CAROL VALENCIA
30-02-02-193U	PORTACAZUELAS	ENSERES Y MENAJE	ESPARTO	CERINZA - BOYACA	16	16	6	100	3000		1600	CAROL VALENCIA
30-02-02-194U	INDIVIDUAL OVALADO	ENSERES Y MENAJE	ESPARTO	CERINZA - BOYACA	45	30		167	100		3000	CAROL VALENCIA

Esta pieza de expresión cultural son el resultado de un proceso de diseño que adapta la habilidad y conocimiento de nuestras artesanas del pequeño poblado de Cerinza en el departamento de Boyacá, a las necesidades de los mercados actuales, las artesanas toman en sus manos el esparto, en su apariencia y colores naturales o con tintes naturales, y con la técnica de tejeduría en tafetán radial, las transforman en esta pieza de inmenso valor contribuyendo así al desarrollo del oficio artesanal de esa región del país y a mantener vivo el Patrimonio Nacional.

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr.	Prod.	Mes	costo	Asesor de diseño Año 2000
30-02-04-099U	JUEGO DE INDIVIDUALES DOS COLORES X6	ENSERES Y MENAJE	FIQUE	TIPACOQUE - BOYACA	21	21			25		15000	MARIA LUISA CASTRO
30-02-04-099A	JUEGO DE INDIVIDUALES TRES COLORES X6	ENSERES Y MENAJE	FIQUE	TIPACOQUE - BOYACA	21	21			25		15000	MARIA LUISA CASTRO

Esta pieza de expresión contemporánea es el resultado de un proceso de diseño que adapta la habilidad y conocimiento de nuestras artesanas del pequeño poblado de Tipacoque en el departamento de Boyacá, a las necesidades de los mercados actuales. A partir de la técnica empleada en la elaboración de alpargatas, las artesanas elaboraron diversidad de piezas, que luego con la intervención en diseño se diversifican hacia piezas como ésta, con mejoramiento y ampliación en las gamas y tonos de color, contribuyendo así a mantener vivo el patrimonio nacional con el desarrollo del oficio artesanal de esta región del país. Las artesanas toman en sus manos las fibras de fique obtenidas de la penca de fique, en su apariencia y color naturales y tinturadas con tintes naturales y sintéticos, y con la técnica de tejeduría de cinejas cosidas en espiral, las transforman en esta pieza de inmenso valor.

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr.	Prod.	Mes	costo	Asesor de diseño AÑO 99
30-02-02-182U	FRUTERO REDONDO	ENSERES Y MENAJE	JUNCO	FÚQUENE-CUNDINAMARCA	30	30	12	180	500		4000	YADIRA OLAYA
30-02-02-183U	FRUTERO DE PRESIÓN	ENSERES Y MENAJE	JUNCO	FÚQUENE-CUNDINAMARCA	38	38	7.5	630	704		3000	YADIRA OLAYA
30-02-02-184U	INDIVIDUAL ESPIRAL	ENSERES Y MENAJE	JUNCO	FÚQUENE-CUNDINAMARCA	35	35	1	210	400		4040	YADIRA OLAYA
30-02-02-185U	PASABOQUERO CUADRADO	ENSERES Y MENAJE	JUNCO	FÚQUENE-CUNDINAMARCA	18	18	5.5	240	280		5600	YADIRA OLAYA
30-02-02-186U	PORTACALIENTE	ENSERES Y MENAJE	JUNCO Y MADERA	FÚQUENE-CUNDINAMARCA	24	24	1.5	515	600		9140	YADIRA OLAYA
30-02-02-187U	PORTACAZUELA	ENSERES Y MENAJE	JUNCO	FÚQUENE-CUNDINAMARCA	17	17	5.5	75	396		3870	YADIRA OLAYA
30-02-02-188U	PORTACAZUELA UN SOLO TIEMPO	ENSERES Y MENAJE	JUNCO	FÚQUENE-CUNDINAMARCA	17	17	5.5	75	704		2270	YADIRA OLAYA
30-02-02-189U	POSAVASOS	ENSERES Y MENAJE	JUNCO	FÚQUENE-CUNDINAMARCA	10	10	1	10	1600		440	YADIRA OLAYA

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A
Unidad de Diseño
Productos Página Web.

CESTERÍA

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr.	Prod.	Mes	costo	Asesor de diseño AÑO 99
30-02-02-190U	SERVILLETOS	ENSERES Y MENAJE	JUNCO	FÚQUENE-CUNDINAMARCA	4	4	4	7	1500		1000	YADIRA OLAYA
30-02-02-191U	ROPERO CÚPULA	ENSERES Y MENAJE	JUNCO	FÚQUENE-CUNDINAMARCA	38	38	60	1050	176		11000	YADIRA OLAYA

Esta pieza de expresión contemporánea es el resultado de un proceso de diseño que adapta la habilidad y conocimiento de nuestros artesanos que habitan en inmediaciones de la Laguna de Fúquene en el departamento de Cundinamarca, a las necesidades de los mercados actuales, contribuyendo así a mantener vivo el patrimonio nacional que es el oficio artesanal de esa región del país. Los artesanos toman en sus manos el junco de la laguna, en

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr.	Prod.	Mes	costo	Asesor de diseño AÑO 99
30-02-02-180U	ESTUCHE HEXAGONAL PARA ANILLO	ENSERES Y MENAJE	CEPA DE PLATANO	GARZÓN-HUILA	5	5	35	7.5	200		2700	CLAUDIA GONZALEZ
30-02-02-181U	ESTUCHE COLLAR	MODA Y ACCESORIOS	CEPA DE PLATANO	GARZÓN-HUILA	21	44.5	2.5	26	200		4300	CLAUDIA GONZALEZ
30-02-02-182U	PORTAGAFAS	MODA Y ACCESORIOS	CEPA DE PLATANO	GARZÓN-HUILA	16.5	8.5		15	200		4000	CLAUDIA GONZALEZ
30-02-02-183U	CAJA PARA INCENSO	ENSERES Y MENAJE	CEPA DE PLATANO	GARZÓN-HUILA	27	4.5	4.5	100	100		8000	CLAUDIA GONZALEZ

Esta pieza de expresión contemporánea es el resultado de un proceso de diseño que adapta la habilidad y conocimiento de nuestras artesanas del pueblo de Garzón en el departamento del Huila, a las necesidades de los mercados actuales, contribuyendo así a mantener vivo el patrimonio nacional que es el oficio artesanal de esa región del país. Las artesanas toman en sus manos la fibras de cepa de platano en su apariencia y color natural, y con las técnicas de tejido los transforman en esta pieza de inmenso valor.

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr.	Prod.	Mes	costo	Asesor de diseño Año 2000
30-02-04-043U	TAPETE	ENSERES Y MENAJE	FIQUE - MOTA	CURITÍ-SANTANDER				2300	80		32000	ALICIA PERILLA
30-02-04-042U	MANTEL CROCHE	LENCERIA	FIQUE - HILO	CURITÍ-SANTANDER	150	150		2300	10		80000	ALICIA PERILLA
30-02-04-046U	TAPETE MOTA UNIDO A MANO	ENSERES Y MENAJE	FIQUE - MOTA	CURITÍ-SANTANDER	150	100		2800	20		40000	ALICIA PERILLA
30-02-04-045U	TAPETE DOS CENEFAS	ENSERES Y MENAJE	FIQUE - MOTA	CURITÍ-SANTANDER	150	90		2400	60		26000	ALICIA PERILLA
30-02-04-044U	TAPETE CENEFAS CUATRO LADOS	ENSERES Y MENAJE	FIQUE - MOTA	CURITÍ-SANTANDER	150	90		2400	30		42000	ALICIA PERILLA
30-02-04-047U	TAPETE MOTA UNION TELA	ENSERES Y MENAJE	FIQUE - MOTA	CURITÍ-SANTANDER	150	90		2400	15		85000	ALICIA PERILLA

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr.	Prod.	Mes	costo	Asesor de diseño AÑO 98
30-02-04-139U	TAPETE NUDO	ENSERES Y MENAJE	FIQUE HILADO	CURITÍ-SANTANDER	70	50		1500	40		20000	CAROL VALENCIA
30-02-04-140U	TAPETE MOTA	ENSERES Y MENAJE	FIQUE - MOTA	CURITÍ-SANTANDER	200	100		4500	40		38000	CAROL VALENCIA
30-02-04-143U	JUEGO DE INDIVIDUALES X 6	ENSERES Y MENAJE	FIQUE HILADO	CURITÍ-SANTANDER	45	30		167	20 JUEGOS		18000	CAROL VALENCIA
30-02-04-144U	JUEGO DE INDIVIDUALES CADEJO X 6	ENSERES Y MENAJE	FIQUE HILADO	CURITÍ-SANTANDER	45	30		167	20 JUEGOS		18000	CAROL VALENCIA
30-02-04-145U	JUEGO DE INDIVIDUALES NAVIDAD	ENSERES Y MENAJE	FIQUE HILADO	CURITÍ-SANTANDER	45	30		167	20 JUEGOS		18000	CAROL VALENCIA

FICHA

Esta pieza de expresión contemporánea es el resultado de un proceso de diseño que adapta la habilidad y conocimiento de nuestros artesanos del poblado de Curití en el departamento de Santander, a las necesidades de los mercados actuales. Los artesanos toman en sus manos las fibras que obtienen de la penca de fique, en su apariencia y colores naturales o con tintes naturales, y con la técnica de tejeduría en tafetán, las transforman en esta pieza de inmenso valor, contribuyendo así al desarrollo del oficio artesanal y a mantener vivo el Patrimonio Nacional.

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A
Unidad de Diseño
Productos Página Web.

CESTERÍA

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr.	Prod.	Mes	costo	Asesor de diseño 2000	Año
30-02-04-081U	JUEGO DE INDIVIDUALES CLINEJAS. REDONDOS X4	ENSERES Y MENAJE	CALCETA Y PALMA REAL	SAN MATEO - BOYACA	40	40			8 JUEGOS		32000	BEATRIZ UJETA	
30-02-04-081A	JUEGO DE INDIVIDUALES CLINEJAS. HEXAGONALESX4	ENSERES Y MENAJE	CALCETA Y PALMA REAL	SAN MATEO - BOYACA	40	40			8 JUEGOS		32000	BEATRIZ UJETA	
30-02-04-081B	JUEGO DE INDIVIDUALES CLINEJAS. TRIANGULARESX4	ENSERES Y MENAJE	CALCETA Y PALMA REAL	SAN MATEO - BOYACA	40.5	40.5			8 JUEGOS		32000	BEATRIZ UJETA	
30-02-04-110U	COJIN TRENZA POR FRANJAS	ENSERES Y MENAJE	CALCETA DE PLATANO	SAN MATEO - BOYACA	45	45	8	640	16		35000	CLAUDIA H GONZALEZ	
30-02-04-111U	COJIN TRENZADO	ENSERES Y MENAJE	CALCETA DE PLATANO	SAN MATEO - BOYACA	40	40	8	920	8		55000	CLAUDIA H GONZALEZ	
30-02-04-112U	COJIN TRENZA PARA PISO	ENSERES Y MENAJE	CALCETA DE PLATANO	SAN MATEO - BOYACA	50	60	10	1400	8		14000	CLAUDIA H GONZALEZ	

FICHA

Esta pieza de expresión cultural son el resultado de un proceso de diseño que adapta la habilidad y conocimiento de las artesanas de San Mateo -Boyacá, y la visión del diseñador a las necesidades del mercado actual. Las artesanas toman en sus manos fibra de Calceta de Plátano y de Palma Real, la cual es procesada, y tejida dando como resultado productos de inmenso valor. La asesoría busca ofrecer mayores posibilidades a las artesanas contribuyendo así con el desarrollo del oficio artesanal y a mantener vivo el Patrimonio Nacional.

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr.	Prod.	Mes	costo	Asesor de diseño 2000	Año
30-02-02-141U	CANASTO FRUTERO	ENSERES Y MENAJE	GAITA Y CHUSQUE	TIBANA BOYACA	20	20	25		200		5500	BEATRIZ UJETA	
30-02-02-141A	CANASTO FRUTERO X 3	ENSERES Y MENAJE	GAITA Y CHUSQUE	TIBANA BOYACA	30	30	29		200		16500	BEATRIZ UJETA	
30-02-02-132U	CANASTO ROPEROLLO	ENSERES Y MENAJE	FIQUE, CHUSQUE, GAITA	TIBANA - BOYACA	35	35	43	840	50		24000	CLAUDIA H GONZALEZ	
30-02-04-136U	INDIVIDUAL	ENSERES Y MENAJE	PAJA Y FIQUE	TIBANA - BOYACA	35	35		260	30		7500	CLAUDIA H GONZALEZ	
30-02-04-137U	CAJA	ENSERES Y MENAJE	PAJA Y FIQUE	TIBANA - BOYACA	18	18	10	280	24		12000	CLAUDIA H GONZALEZ	

FICHA

Esta pieza de expresión cultural son el resultado de un proceso de diseño que adapta la habilidad y conocimiento de nuestras artesanas del pequeño poblado de Tibaná en el departamento de Boyacá, a las necesidades de los mercados actuales, contribuyendo así con el desarrollo del oficio artesanal de esa región del país y a mantener vivo el Patrimonio Nacional. Las artesanas toman en sus manos la Gaita, el Chusque o el Chin, Fique y Paja y la procesan con tintes naturales o sintéticos, y con diversas técnicas de tejeduría las transforman en piezas de inmenso valor.

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr.	Prod.	Mes	costo	Asesor de diseño 2000	Año
30-02-02-151U	PAPELERA CORONAS	ENSERES Y MENAJE	CHIN	GUATEQUE- BOYACA	24	24	24	130	15		14000	CLAUDIA H GONZALEZ	

Esta pieza de expresión cultural son el resultado de un proceso de diseño que adapta la habilidad y conocimiento de nuestras artesanas de Guateque en el departamento de Boyacá, a las necesidades de los mercados actuales. Las artesanas toman en sus manos el Chin, en su apariencia y colores naturales o con tintes, y con diferentes técnicas de tejeduría las transforman en esta pieza de inmenso valor contribuyendo así al desarrollo del oficio artesanal y a mantener vivo el Patrimonio Nacional.

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A

Unidad de Diseño

Productos Página Web.

CESTERÍA

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr.	Prod. Mes	costo	Asesor de diseño 2000	Año
30-02-04-004U	JUEGO DE INDIVIDUALES REDONDOS X4 . CAFÉ Y VERDE	ENSERES Y EMNAJE	PALLMA REAL	GUAMO - TOLIMA	32	32		1000	30 JUEGOS	14000	OSCAR DARIO NUÑEZ	
30-02-04-005U	JUEGO DE INDIVIDUALES REDONDOS X4 . CAFÉ NATURAL	ENSERES Y EMNAJE	PALLMA REAL	GUAMO - TOLIMA	32	32		1000	30 JUEGOS	14000	OSCAR DARIO NUÑEZ	
30-02-04-001U	JUEGO DE INDIVIDUALES X4 CAFÉ Y NARANJA	ENSERES Y EMNAJE	PALLMA REAL	GUAMO - TOLIMA	42	30		1000	30 JUEGOS	14000	OSCAR DARIO NUÑEZ	
30-02-04-003U	JUEGO DE INDIVIDUALES X 4 CAFÉ	ENSERES Y EMNAJE	PALLMA REAL	GUAMO - TOLIMA	42	30		1000	30 JUEGOS	14000	OSCAR DARIO NUÑEZ	

Esta pieza de expresión cultural son el resultado de un proceso de diseño que adapta la habilidad y conocimiento de nuestras artesanas del poblado del Guamo en el departamento de Tolima a las necesidades de los mercados actuales. Las artesanas toman en sus manos la palma real y con la técnica de trenzado elaboran esta pieza. El mejoramiento y la diversificación en productos tradicionales ofrece opciones diferentes y destaca además la apariencia natural del material, contribuyendo así con el desarrollo del oficio artesanal de esta región y a mantener vivo el Patrimonio Nacional del país.

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr.	Prod. Mes	costo	Asesor de diseño 2000	Año
30-02-02-209U	JUEGO DE INDIVIDUALES REDONDO X 6	ENSERES Y MENAJE	IRACA, FLOR DE PLATANO	COLOSO- SUCRE	33	33		95	30 JUEGOS	21000	CLAUDIA GARAVITO	
30-02-02-210U	JUEGO DE INDIVIDUALES REDONDO X 6	ENSERES Y MENAJE	IRACA, FLOR DE PLATANO	COLOSO- SUCRE	33	33		95	31 JUEGOS	21000	CLAUDIA GARAVITO	
30-02-02-008A	CESTA REDONDA PEQUEÑA	ENSERES Y MENAJE	FLOR DE PLATANO - IRACA	COLOSO - SUCRE	25	25	12	350	30	12000	CLAUDIA GARAVITO	
30-02-02-008B	CESTA REDONDA MEDIANA	ENSERES Y MENAJE	FLOR DE PLATANO - IRACA	COLOSO - SUCRE	25	25	12	350	30	12000	CLAUDIA GARAVITO	
30-02-02-007U	CESTA CUADRADA	ENSERES Y MENAJE	CEPA DE PLATANO - IRACA	COLOSO - SUCRE	25	25	12	350	30	12000	CLAUDIA GARAVITO	
30-02-02-010 A	INDIVIDUAL RECTANGULAR	ENSERES Y MENAJE	IRACA	COLOSO - SUCRE	40	35		95	5 JUEGOS	6000	CLAUDIA GARAVITO	
30-02-02-011U	SALVAMANTEL	ENSERES Y MENAJE	IRACA	COLOSO - SUCRE	39	26		95	30 JUEGOS	12000	CLAUDIA GARAVITO	

FICHA

Esta pieza de expresión cultural son el resultado de un proceso de diseño que adapta la habilidad y conocimiento de nuestras artesanas de Coloso en el departamento de Sucre a las necesidades de los mercados actuales. Las artesanas toman en sus manos la Iraca y la Cepa de Platano y con la técnica de rollo elaboran esta pieza. El mejoramiento y la diversificación en productos tradicionales ofrece opciones diferentes y destaca además la apariencia natural del material, contribuyendo así con el desarrollo del oficio artesanal de esta región y a mantener vivo el Patrimonio Nacional del país.

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr.	Prod. Mes	costo	Asesor de diseño 2000	Año
30-02-02-152U	SOBRETAPETE RECTANGULAR	ENSERES Y MENAJE	CAÑA FLECHA	SAMPUES - SUCRE	150	100		750	25	54000	CLAUDIA GARAVITO	
30-02-02-151U	COJIN PARA PISO	ENSERES Y MENAJE	CAÑA FLECHA	SAMPUES - SUCRE	50	50		1050	40	25000	CLAUDIA GARAVITO	

FICHA

Esta pieza de expresión cultural son el resultado de un proceso de diseño que adapta la habilidad y conocimiento de nuestras artesanas de Sampues en el departamento de Sucre a las necesidades de los mercados actuales. Las artesanas elaboran diferentes tejidos de trenzas en Caña Flecha, técnica de tradición ancestral indígena Zenú, lo mismo que el procedimiento de oxidación de la fibra de color crudo mediante su entierro con zumos de plantas durante varios días, para obtener el color negrocafé; Originalmente se emplea en la elaboración del sombrero "vueltillo" y luego con la intervención en diseño se hizo diversificación hacia otros productos como esta pieza de inmenso valor, ofreciendo opciones diferentes y contribuyendo así con el desarrollo del oficio artesanal de esta región del país y a mantener vivo el Patrimonio Nacional del país.

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A

Unidad de Diseño

Productos Página Web.

CESTERÍA

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr.	Prod.	Mes	costo	Asesor de diseño 2000	Año
30-02-04-065U	CORTINA TINTURADA	ENSERES Y MENAJE	FIQUE	SAN AGUSTÍN - HUILA	120	75		285	2		45000	SARA CASTRO	
30-02-04-061U	COJIN CUADRADO CON TELA	ENSERES Y MENAJE	FIQUE	SAN AGUSTÍN - HUILA	45	45	10	120	4		20000	SARA CASTRO	
30-02-04-062U	COJIN CUADRADO TEJIDO	ENSERES Y MENAJE	FIQUE	SAN AGUSTÍN - HUILA	45	45	10	120	4		20000	SARA CASTRO	
30-02-04-059U	COJIN REDONDO EN TELA	ENSERES Y MENAJE	FIQUE	SAN AGUSTÍN - HUILA	45	45	10	120	4		20000	SARA CASTRO	
30-02-04-060U	COJIN REDONDO CON TEJIDO	ENSERES Y MENAJE	FIQUE	SAN AGUSTÍN - HUILA	45	45	10	120	4		20000	SARA CASTRO	
30-02-04-070U	TAPETE FIBRA HILADA	ENSERES Y MENAJE	FIQUE	SAN AGUSTÍN - HUILA	120	80	10	150	3		39000	SARA CASTRO	
30-02-04-069U	MANTEL CROCHE REDONDO	LENCERIA	FIQUE	SAN AGUSTÍN - HUILA	120	120		120	1		45000	SARA CASTRO	
30-02-04-068U	INDIVIDUAL CROCHET	LENCERIA	FIQUE	SAN AGUSTÍN - HUILA	34	43		40	1 JUEGO		40000	SARA CASTRO	
30-02-04-067U	PORTAVASOS	LENCERIA	FIQUE	SAN AGUSTÍN - HUILA	10	10		15	1 JUEGO		15000	SARA CASTRO	

FICHA

Esta pieza de expresión contemporánea es el resultado de un proceso de diseño que adapta la habilidad y conocimiento de nuestros artesanos del poblado de San Agustín en el departamento de Huila y la visión del diseñador a las necesidades de los mercados actuales. Los artesanos toman en sus manos las fibras que obtienen de la penca de fique, en su apariencia y colores naturales o con tintes naturales, y con diversas técnicas de tejeduría como el crochet, el trenzado entre otras, las transforman en esta pieza de inmenso valor, contribuyendo así al desarrollo del oficio artesanal y a mantener vivo el Patrimonio Nacional.

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr.	Prod.	Mes	costo	Asesor de diseño 2000	Año
30-02-02-194U	CANASTA ROPERA	ENSERES Y MENAJE	CHUSQUE	TIBANA - BOYACÁ	53	53	37	5000	200		22500	MARCELA MOLINA	
30-02-02-195U	PORTACAZULAS	ENSERES Y MENAJE	GAITA	TIBANA - BOYACÁ	20	20	6.3	2000	800		5300	MARCELA MOLINA	
30-02-02-196U	CANASTA FRUTERO	ENSERES Y MENAJE	CHUSQUE	TIBANA - BOYACÁ	24	24	7	2000	800		4850	MARCELA MOLINA	
30-02-02-197U	CANASTA BANDEJA	ENSERES Y MENAJE	GAITA	TIBANA - BOYACÁ	32	32	5	3000	400		7200	MARCELA MOLINA	

Esta pieza de expresión contemporánea es el resultado de un proceso de diseño que adapta la habilidad y conocimiento de nuestras artesanas del pequeño poblado de Tibaná en el departamento de Boyacá, a las necesidades de los mercados actuales, contribuyendo así a mantener vivo el patrimonio nacional que es el oficio artesanal de esa región del país. Las artesanas toman en sus manos la gaita, el chusque o el chin, en su apariencia y colores naturales o con tintes naturales o sintéticos, y con la técnica de tejeduría radial las transforman en esta pieza de inmenso valor.

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr.	Prod.	Mes	costo	Asesor de diseño Laboratorio Colombiano de diseño de Pasto
30-02-04-152U	LAMPARA DE MESA	ENSERES Y MENAJE	FIQUE	BUESACO - NARIÑO	20	20	38	510			31200	DANIEL MONCAYO
30-02-04-153U	LAMPARA DE PISO	ENSERES Y MENAJE	FIQUE	BUESACO - NARIÑO	20	20	123	1180			41600	DANIEL MONCAYO

Esta pieza de expresión contemporánea es el resultado de un proceso de diseño que adapta el conocimiento, la creatividad y habilidad tradicional de nuestras artesanas del pequeño poblado de Buesaco en el departamento de Nariño, a las necesidades de los mercados actuales. Las artesanas toman en sus manos las fibras que obtienen de la penca de fique, en su apariencia y colores naturales o con tintes naturales, y con la técnica de fique tizado, las

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr.	Prod.	Mes	costo	Asesor de diseño Laboratorio Colombiano de diseño de Pasto
30-02-04-154U	JUEGO DE INDIVIDUALES REDONDOS X 6	ENSERES Y MENAJE	FIQUE	EI TAMBO - NARIÑO	37.5	37.5		260			26000	SONIA CALVACHE
30-02-04-155U	JUEGO DE INDIVIDUALES REDONDOS X 6	ENSERES Y MENAJE	FIQUE	EI TAMBO - NARIÑO	31	43		260			26000	SONIA CALVACHE

Esta pieza de expresión contemporánea es el resultado de un proceso de diseño que adapta el conocimiento, la creatividad y habilidad tradicional de nuestras artesanas del pequeño poblado de El Tambo en el departamento de Nariño, a las necesidades de los mercados actuales. Las artesanas toman las fibras que obtienen de la penca de fique, en su apariencia y colores naturales o con tintes naturales, y con diversas técnicas de tejido a mano las transforman en esta pieza de inmenso valor, contribuyendo así al desarrollo del oficio artesanal y a mantener vivo el Patrimonio Nacional.

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A
Unidad de Diseño
Productos Página Web.

CESTERÍA

30-11-02-092D	CANTARO	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	WERREGUE	SAN BERNARDO - CHOCÓ	17	17	24	590	1	45000	NYDIA CASTELLANOS
30-11-02-092D1	CANTARO	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	WERREGUE	BUENAVENTURA - VALLE	15	15	17	110	1	25000	NYDIA CASTELLANOS
30-11-02-091C	CANTARO	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	WERREGUE	TAPARALITO - CHOCÓ	12	12	11	180	2	20000	NYDIA CASTELLANOS

Esta pieza de expresión cultural muestra las habilidades y conocimientos de las artesanas indígenas Waunaan, habitantes de la zona del Bajo San Juan en los departamento del Valle y Chocó. Las artesanas toman en sus manos el cogollo del Werregue y con la técnica de rollo tejen los cántaros plasmado hilo a hilo elementos de su cultura transformandolos en esta pieza de inmenso valor.

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr.	Prod.	Mes	costo	Asesor de diseño 2000	Año
30-06-06-040U	BUTACO REDONDO	MOBILIARIO	FIQUE - MADERA	GUACAMAYAS-BOYACA	27	27	30		20		33000	MARIA LUISA CASTRO, ANDREA CURREA	
30-06-06-041U	BUTACO RECTANGULAR	MOBILIARIO	FIQUE - MADERA	GUACAMAYAS-BOYACA	30	40	30		20		33000	MARIA LUISA CASTRO, ANDREA CURREA	
30-06-06-042U	BUTACO COPA	MOBILIARIO	FIQUE - MADERA	GUACAMAYAS-BOYACA	34	34	30		20		35000	MARIA LUISA CASTRO.	
30-02-04-138U	TAPETE REDONDO	ENSERES Y MENAJE	FIQUE.	GUACAMAYAS-BOYACA	120	120			8		90000	MARIA LUISA CASTRO.	
30-02-02-146U	CANASTA PARA HUEVOS	ENSERES Y MENAJE	FIQUE.	GUACAMAYAS-BOYACA					30		18000	MARIA LUISA CASTRO.	

FICHA

Esta pieza de expresión contemporáneas son el resultado de un proceso de diseño que adapta la habilidad de los artesanos de Guacamayas- Boyacá, combinando diferentes oficios como son la carpintería y la cestería en fique. La asesoría en diseño busca generar una composición de color y formas que dan como resultado estos productos de inmenso valor cultural. Contribuyendo así al desarrollo del oficio artesanal, y a mantener vivo el Patrimonio Nacional.

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr.	Prod.	Mes	costo	Asesor de diseño 2000	Año
30-06-08-014A	BUTACO HELECHO	MOBILIARIO	HELECHO- CHIPALO	SAN AGUSTIN - HUILA	40	40	25	3200	5		25000	CLAUDIA H GONZALEZ	
30-06-08-015U	BUTACO HELECHO CONTENEDOR MEDIANO	MOBILIARIO	HELECHO- CHIPALO	SAN AGUSTIN - HUILA	40	40	30	3500	5		37000	SARA CASTRO	
30-06-08-009U	BUTACO HELECHO -BAMBU	MOBILIARIO	HELECHO- CHIPALO- BAMBU	SAN AGUSTIN - HUILA	35	35	35	2500	12		25000	SARA CASTRO	
30-06-08-016U	BUTACO HELECHO CONTENEDOR GRANDE	MOBILIARIO	HELECHO- CHIPALO	SAN AGUSTIN - HUILA	50	25	50	3700	5		37500	SARA CASTRO	
30-06-08-008U	BUTACO CHIPALO	MOBILIARIO	CHIPALO-BAMBU	SAN AGUSTIN - HUILA	30	30	40	2000	12		38000	SARA CASTRO	
30-06-08-013U	BUTACO CUERO	MOBILIARIO	BAMBU-YARE-CUERO	SAN AGUSTIN - HUILA	35	50	40	2800	6		45000	SARA CASTRO	

FICHA

Esta pieza de expresión contemporánea es el resultado de un proceso de diseño que adapta la habilidad y conocimiento de nuestras artesanas del pueblo de San Agustín en el departamento del Huila, a las necesidades de los mercados actuales, contribuyendo así a mantener vivo el patrimonio nacional que es el oficio artesanal de esa región del país. Los artesanos toman en sus manos las varas de helecho, en su apariencia y color natural, y con las técnicas de enrollado y anudado con bejuco delgado de chipalo, los transforman en esta pieza de inmenso valor.

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A
Unidad de Diseño
Productos Página Web.

CESTERÍA

30-11-03-004U	TAPETE MEDIA SOMBRA	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	CAÑA FLECHA	EL CONTENTO-CORDOBA	200	120		1600	10	166000	XIMENA GUERRERO
30-11-03-005U	JUEGO TAPETE Y COJIN MEDIA SOMBRA	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	CAÑA FLECHA	EL CONTENTO-CORDOBA	200 50	120 50			8	226000	XIMENA GUERRERO
30-11-03-006U	COJIN	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	CAÑA FLECHA	EL CONTENTO-CORDOBA	50	50		300	40	66000	XIMENA GUERRERO
30-11-03-007U	TAPETE DOBLE UNION	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	CAÑA FLECHA	EL CONTENTO-CORDOBA	200	120		1600	15	186000	XIMENA GUERRERO

Esta pieza de expresión cultural son el resultado de un proceso de diseño que adapta la habilidad y conocimiento de nuestras artesanas del poblado El Contento en el departamento de Cordoba a las necesidades de los mercados actuales. Las artesanas elaboran diferentes tejidos de trenzas en Caña Flecha, técnica de tradición ancestral indígena Zenú, lo mismo que el procedimiento de oxidación de la fibra de color crudo mediante su entierro con zumos de plantas durante varios días, para obtener el color negrocafé; Originalmente se emplea en la elaboración del sombrero "vueltillo" y luego con la intervención en diseño se hizo diversificación hacia otros productos como esta pieza de inmenso valor, ofreciendo opciones diferentes y contribuyendo así con el desarrollo del oficio artesanal de esta región del país y a mantener vivo el Patrimonio Nacional del país.

30-11-02-096U	FRUTERO REDONDO	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	WERREGUE	PUERTO PIZARIO - CHOCÓ	18	18	4	100	4	20000	NYDIA CASTELLANOS
30-11-02-096U1	FRUTERO REDONDO	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	WERREGUE	PUERTO PIZARIO - CHOCÓ	19	19	4	150	4	20000	NYDIA CASTELLANOS
30-11-02-097U	FRUTERO REDONDO	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	WERREGUE	PUERTO PIZARIO - CHOCÓ	15	15	4	280	4	23000	NYDIA CASTELLANOS
30-11-02-096U2	FRUTERO REDONDO	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	WERREGUE	PUERTO PIZARIO - CHOCÓ	19	19	4	100	4	18000	NYDIA CASTELLANOS
30-11-02-099B	FRUTERO REDONDO	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	WERREGUE	TOGORAMA - CHOCÓ	28	28	30	600	30	25000	NYDIA CASTELLANOS
30-11-02-100A	FRUTERO REDONDO	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	WERREGUE	TOGORAMA - CHOCÓ	20	20	4	230	30	18000	NYDIA CASTELLANOS

Esta pieza de expresión contemporánea es el resultado de un proceso de diseño que adapta la habilidad y conocimiento de nuestros artesanos indígenas de la etnia Waunaan, habitantes del resguardo de Puerto Pizarío en el departamento del Valle y Togoromá Quebrada en el departamento del Chocó. Se hizo diversificación hacia frutereros y bandejas conservando la iconografía tradicional, mediante un proceso de combinación de los oficios de talla en madera elaborado por los hombres y cestería trabajado por las mujeres, convirtiendo esta pieza en un producto de inmenso valor.

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A
Unidad de Diseño
Productos Página Web.

CESTERÍA

30-11-03-004U	TAPETE MEDIA SOMBRA	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	CAÑA FLECHA	EL CONTENTO-CORDOBA	200	120		1600	10	166000	XIMENA GUERRERO
30-11-03-005U	JUEGO TAPETE Y COJIN MEDIA SOMBRA	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	CAÑA FLECHA	EL CONTENTO-CORDOBA	200 50	120 50			8	226000	XIMENA GUERRERO
30-11-03-006U	COJIN	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	CAÑA FLECHA	EL CONTENTO-CORDOBA	50	50		300	40	66000	XIMENA GUERRERO
30-11-03-007U	TAPETE DOBLE UNION	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	CAÑA FLECHA	EL CONTENTO-CORDOBA	200	120		1600	15	186000	XIMENA GUERRERO

Esta pieza de expresión cultural son el resultado de un proceso de diseño que adapta la habilidad y conocimiento de nuestras artesanas del poblado El Contento en el departamento de Cordoba a las necesidades de los mercados actuales. Las artesanas elaboran diferentes tejidos de trenzas en Caña Flecha, técnica de tradición ancestral indígena Zenú, lo mismo que el procedimiento de oxidación de la fibra de color crudo mediante su entierro con zumos de plantas durante varios días, para obtener el color negrocafé; Originalmente se emplea en la elaboración del sombrero "vueltaio" y luego con la intervención en diseño se hizo diversificación hacia otros productos como esta pieza de inmenso valor, ofreciendo opciones diferentes y contribuyendo así con el desarrollo del oficio artesanal de esta región del país y a mantener vivo el Patrimonio Nacional del país.

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A
Unidad de Diseño
Productos Página Web.

CESTERÍA

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr.	Prod.	Mes	costo	Asesor de diseño Año 2000
30-02-04-102U	CONTENEDORES FONDO ESTERA X3	ENSERES Y MENAJE	IRACA	USIACURÍ-ATLÁNTICO	34-37.5-40	31.5-34-37	8.5-10-12		20 JUEGOS		50000	MARIA LUISA CASTRO
30-02-04-106U	PAPELERAS	ENSERES Y MENAJE	IRACA	USIACURÍ-ATLÁNTICO	26-26-26	26-26-26	27-32-22		120		13000	MARIA LUISA CASTRO
30-02-04-103U	COFRES MEDIOS H EXAGONAL	ENSERES Y MENAJE	IRACA	USIACURÍ-ATLÁNTICO					20 JUEGOS		18000	MARIA LUISA CASTRO
30-02-04-100U	CONTENEDORES HEXAGONAL	ENSERES Y MENAJE	IRACA	USIACURÍ-ATLÁNTICO	36.5	32.5	12.5		15 JUEGOS		25000	MARIA LUISA CASTRO
30-02-04-101U	FRUTERO FLOR NUDILLO	ENSERES Y MENAJE	IRACA	USIACURÍ-ATLÁNTICO	30	30	24		25		13000	MARIA LUISA CASTRO
30-02-04-105U	COFRES OVALADOS	ENSERES Y MENAJE	IRACA	USIACURÍ-ATLÁNTICO	29	22	11.5		20 JUEGOS		25000	MARIA LUISA CASTRO
30-02-02-157U	JUEGO DE BANDEJAS OVALADAS	ENSERES Y MENAJE	IRACA	USIACURÍ-ATLÁNTICO	35-38-40	25-28-30	3		25 JUEGOS		25000	MARIA LUISA CASTRO
30-02-02-158U	BANDEJAS OVALADAS COLORES	ENSERES Y MENAJE	IRACA	USIACURÍ-ATLÁNTICO	22-25-28-31-34	15-18-19-21-24	5		30 JUEGOS		30000	MARIA LUISA CASTRO
30-02-02-159U	BANDEJAS REDONDAS COLORES	ENSERES Y MENAJE	IRACA	USIACURÍ-ATLÁNTICO	22-25-28-31-34	22-25-28-31-34	5		20 JUEGOS		30000	MARIA LUISA CASTRO
30-02-02-160U	BANDEJAS FLOR NUDILLO	ENSERES Y MENAJE	IRACA	USIACURÍ-ATLÁNTICO	22-25-28-31-34	22-25-28-31-34	6		25 JUEGOS		25000	MARIA LUISA CASTRO
30-02-02-161U	BANDEJAS Y PASABOQUEROS	ENSERES Y MENAJE	IRACA	USIACURÍ-ATLÁNTICO	38-30	8-25	8-6		30 JUEGOS		30000	MARIA LUISA CASTRO
30-02-02-162U	INDIVIDUALES COLOR	ENSERES Y MENAJE	IRACA	USIACURÍ-ATLÁNTICO	21	21			20 JUEGOS		23000	MARIA LUISA CASTRO
30-02-02-163U	BANDEJA FONDO ESTERA	ENSERES Y MENAJE	IRACA	USIACURÍ-ATLÁNTICO	35	26	5		40		17000	MARIA LUISA CASTRO
30-02-02-164U	BANDEJAS Y PASABOQUEROS FONDO ESTERA	ENSERES Y MENAJE	IRACA	USIACURÍ-ATLÁNTICO	38-35-23-21	26-25-11-6	8-6-5		20 JUEGOS		25000	MARIA LUISA CASTRO

FICHA

Esta pieza de expresión cultural son el resultado de un proceso de diseño que adapta la habilidad y conocimiento de nuestros artesanos del pequeño poblado de Usiacurí, en el departamento del Atlántico, a las necesidades de los mercados actuales. Se hizo rescate de puntadas tradicionales, y reorganización de la forma para obtener piezas más limpias y depuradas, eliminando la mezcla excesiva de puntadas, y se involucraron innovadores tonos con tintes sintéticos en contraste con el color crudo tradicional, contribuyendo así a mantener vivo el patrimonio nacional con el desarrollo del tradicional oficio artesanal de esa región del país. Los artesanos toman en sus manos las fibras obtenidas de la palma de Iraca, y con los nuevos planteamientos de color, y la técnica tradicional de la tejeduría en estructura de alambre, los transforman en esta pieza de inmenso valor.

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr.	Prod.	Mes	costo	Asesor de diseño AÑO 99
30-02-02-035U	INDIVIDUAL PALO DELGADO	ENSERES Y MENAJE	GUADUA Y FIQUE	TELLO - HUILA	50	35			100 JUEGOS		30000	CLAUDIA GONZALEZ SUSANA GUERRERO
30-02-02-041U	CANASTA LEÑERA MEDIANA	ENSERES Y MENAJE	BEJUCO	TELLO - HUILA	60	60	40		20		20000	CLAUDIA GONZALEZ SUSANA GUERRERO
30-02-02-047U	ESCOBITAS	ENSERES Y MENAJE	BEJUCO Y PAJA	TELLO - HUILA	68				50		5000	CLAUDIA GONZALEZ SUSANA GUERRERO
30-02-02-045U	CUBREMATERAS	ENSERES Y MENAJE	GUADUA Y BEJUCO	TELLO - HUILA	33	33	35		180		10000	CLAUDIA GONZALEZ SUSANA GUERRERO
30-02-02-166U	CANASTA BEJUCO	ENSERES Y MENAJE	BEJUCO	AIPE-HUILA	25	41	25		10		30000	SUSANA GUERRERO
30-02-02-178U	FRUTERO CANASTA	ENSERES Y MENAJE	BEJUCOS	TELLO - HUILA	30	50	22	1000	64		20000	CLAUDIA GONZALEZ
30-02-02-179U	FRUTERO GUACIMO	ENSERES Y MENAJE	BEJUCOS	TELLO - HUILA	30	45	11	1750	64		25000	CLAUDIA GONZALEZ

Esta pieza de expresión contemporánea es el resultado de un proceso de diseño que adapta la habilidad y conocimiento de nuestras artesanas del pueblo de Tello en el departamento del Huila, a las necesidades de los mercados actuales, contribuyendo así a mantener vivo el patrimonio nacional que es el oficio artesanal de esa región del país. Los artesanos toman en sus manos guadua fique y bejuco, en su apariencia y color natural, y con las técnicas corte ensamble, amarre y pegue los transforman en esta pieza de inmenso valor.

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.

Unidad de Diseño

Productos Página Web.

MUÑEQUERÍA

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr.	Prod. Mes	costo	Asesor de diseño Año 2000
30-07-09-001U	MUÑECA CHOCHOANA	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS SOLAZ Y LUDICA	DAMAGUA Y CABECINEGRO	QUIBDO-CHOCÓ		25	41		12	7500	MARIA ELENA URIBE

Esta pieza de expresión contemporánea es el resultado de un proceso de diseño que adapta la habilidad y conocimiento de nuestras artesanas de la ciudad de Quibdó en el departamento del Chocó, a las necesidades de los mercados actuales. Se hace rediseño para involucrar sobre las piezas corrientes identidad con la flora local y de la selva húmeda del Pacífico, contribuyendo así a mantener vivo el patrimonio nacional que es el oficio artesanal de esa región del país. Las artesanas toman en sus manos los fieltros vegetales obtenidos de la flor alargada del Cabecinegro y de la corteza del árbol de Damagua, en su apariencia y color naturales o tinturados con tintes naturales y sintéticos, y con la técnica de costura y ensamblaje, las transforman en esta pieza de inmenso valor.

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr.	Prod. Mes	costo	Asesor de diseño año 99
30-07-09-002U	BAILARINES BAMBUCO	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS SOLAZ Y LUDICA	AMERO DE MAÍZ	IBAGUE - TOLIMA	13	13	15		30	200000	OSCAR DARIO NUÑEZ
30-07-09-002A	BAILARINES CUMBIA	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS SOLAZ Y LUDICA	AMERO DE MAÍZ	IBAGUE - TOLIMA	13	13	15		30	200000	OSCAR DARIO NUÑEZ
30-07-09-002B	BAILARINES CHICHAMAYA	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS SOLAZ Y LUDICA	AMERO DE MAÍZ	IBAGUE - TOLIMA	13	13	15		30	200000	OSCAR DARIO NUÑEZ
30-07-09-002C	BAILARINES RAJALEÑA	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS SOLAZ Y LUDICA	AMERO DE MAÍZ	IBAGUE - TOLIMA	13	13	15		30	200000	OSCAR DARIO NUÑEZ
30-07-09-002D	BAILARINES GUABINA	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS SOLAZ Y LUDICA	AMERO DE MAÍZ	IBAGUE - TOLIMA	13	13	15		30	200000	OSCAR DARIO NUÑEZ
30-07-09-002E	BAILARINES GUANEÑA	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS SOLAZ Y LUDICA	AMERO DE MAÍZ	IBAGUE - TOLIMA	13	13	15		30	200000	OSCAR DARIO NUÑEZ
30-07-09-002F	BAILARINES TRENZA	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS SOLAZ Y LUDICA	AMERO DE MAÍZ	IBAGUE - TOLIMA	13	13	15		30	200000	OSCAR DARIO NUÑEZ
30-07-09-002G	BAILARINES JOTA	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS SOLAZ Y LUDICA	AMERO DE MAÍZ	IBAGUE - TOLIMA	13	13	15		30	200000	OSCAR DARIO NUÑEZ

Esta pieza de expresión cultural es el resultado de un proceso de diseño que adapta la habilidad y conocimiento de nuestras artesanas de la ciudad de Ibagué en el departamento del Tolima, a las necesidades de los mercados actuales. Se hace rediseño para involucrar sobre las piezas corrientes identidad, contribuyendo así a mantener vivo el patrimonio nacional que es el oficio artesanal de esa región del país. Las artesanas toman en sus manos los fieltros vegetales obtenidos del amero de maíz d en su apariencia y color naturales o tinturados con tintes naturales y sintéticos, y con la técnica de costura y ensamblaje, las transforman en esta pieza de inmenso valor.

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.
Unidad de Diseño
Productos Página Web.

MUÑEQUERÍA

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr.	Prod. Mes	Costo	Asesor de diseño Año 2000
30-07-02-008U	COJIN MEDIA PATILLA	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS SOLAZ Y LUDICA	TELA DE ALGODON	CARTAGENA - BOLIVAR		42	28		40	16000	RAFAEL BOTERO
30-07-02-009U	COJIN PAPAYA	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS SOLAZ Y LUDICA	TELA DE ALGODON	CARTAGENA - BOLIVAR		40	60		30	17000	RAFAEL BOTERO
30-07-02-010U	COJIN ZANAHORIA	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS SOLAZ Y LUDICA	TELA DE ALGODON	CARTAGENA - BOLIVAR		28	80		60	14000	RAFAEL BOTERO
30-07-02-013U	COJIN PIÑA	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS SOLAZ Y LUDICA	TELA DE ALGODON	CARTAGENA - BOLIVAR		24	60		30	17000	RAFAEL BOTERO
30-07-02-014U	COJIN BANANO	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS SOLAZ Y LUDICA	TELA DE ALGODON	CARTAGENA - BOLIVAR		21	100		20	19000	RAFAEL BOTERO
30-07-02-015U	COJIN PATILLA ALARGADA	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS SOLAZ Y LUDICA	TELA DE ALGODON	CARTAGENA - BOLIVAR		23	60		60	11500	RAFAEL BOTERO
30-07-02-020U	COJIN FRESA	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS SOLAZ Y LUDICA	TELA DE ALGODON	CARTAGENA - BOLIVAR		25	40		30	11500	RAFAEL BOTERO
30-07-02-021U	COJIN MANGO	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS SOLAZ Y LUDICA	TELA DE ALGODON	CARTAGENA - BOLIVAR		15	50		30	11500	RAFAEL BOTERO
30-07-02-030U	COJIN PAPAYA PARTIDA	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS SOLAZ Y LUDICA	TELA DE ALGODON	CARTAGENA - BOLIVAR		22	49		30	12500	RAFAEL BOTERO
30-07-02-032U	COJIN UVAS	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS SOLAZ Y LUDICA	TELA DE ALGODON	CARTAGENA - BOLIVAR		28	48		15	19500	RAFAEL BOTERO

Esta pieza de expresión contemporánea es el resultado de un proceso de diseño que adapta la habilidad y conocimiento de nuestras artesanas de la comunidad Marinos María Cano de en el departamento de Bolívar y la visión del diseñador a las necesidades de los mercados actuales. Las artesanas seleccionan las frutas a elaborar, escogiendo las telas y preparando los moldes para ensamblarlos, rellenarlos y terminarlos, dando como resultado una nueva opción de productos, contribuyendo así al desarrollo del oficio artesanal y a mantener vivo el Patrimonio Nacional.

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.

Unidad de Diseño

Productos Pagina Web.

JOYERÍA

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr.	Prod. Mes	costo	Asesor de diseño Año 2000
30-08-03-001U	ANILLO RANAS	MODA Y ACCESORIOS	PLATA 0.925	MOMPOX -BOLÍVAR	19.5	1.5	0.3	10	30	28500	FERNAN ARIAS ✓
30-08-03-002U	ARETES RANAS	MODA Y ACCESORIOS	PLATA 0.925	MOMPOX -BOLIVAR	2	3	0.1	4	30	12000	FERNAN ARIAS ✓
30-08-03-003U	PRENDEDOR RANAS	MODA Y ACCESORIOS	PLATA 0.925	MOMPOX -BOLIVAR	7.1	4.9	0.1	12	30	36000	FERNAN ARIAS ✓
30-08-03-004U	ANILLO HORIZONTES	MODA Y ACCESORIOS	PLATA 0.925	MOMPOX -BOLIVAR	19.5	11	0.1	6	30	19500	FERNAN ARIAS ✓
30-08-03-005U	PISACORBATA HORIZONTES	MODA Y ACCESORIOS	PLATA 0.925	MOMPOX -BOLIVAR	4.3	0.7	0.1	5	30	16500	FERNAN ARIAS ✓
30-08-03-009U	PRENDEDOR REJILLAS	MODA Y ACCESORIOS	PLATA 0.925	MOMPOX -BOLIVAR	6.3	2.7	0.1	22	30	64800	FERNAN ARIAS ✓
30-08-03-010U	ANILLO REJILLAS	MODA Y ACCESORIOS	PLATA 0.925	MOMPOX -BOLIVAR	1.8	1.4	0.1	6	30	16800	FERNAN ARIAS ✓
30-08-03-011U	ARETES REJILLAS	MODA Y ACCESORIOS	PLATA 0.925	MOMPOX -BOLIVAR	0.2	1.4	0.1	12	30	34800	FERNAN ARIAS ✓
30-08-03-012U	PULSERA HEXAGONOS	MODA Y ACCESORIOS	PLATA 0.925	MOMPOX -BOLIVAR	5.7X7.2	12	0.2	35	30	106500	FERNAN ARIAS ✓
30-08-03-014U	ARETES HEXAGONOS	MODA Y ACCESORIOS	PLATA 0.925	MOMPOX -BOLIVAR	1.3	3.6	0.1	6	30	42000	FERNAN ARIAS ✓
30-08-03-015U	PULSERA LUNAS	MODA Y ACCESORIOS	PLATA 0.925	MOMPOX -BOLIVAR	4.6X6.6	1.4	0.1	22	30	66600	FERNAN ARIAS ✓
30-08-03-016U	ANILLO CUARTO M LUNAS	MODA Y ACCESORIOS	PLATA 0.925	MOMPOX -BOLIVAR	1.9	1	0.2	10	30	30000	FERNAN ARIAS ✓
30-08-03-017U	ANILLO LUNAS	MODA Y ACCESORIOS	PLATA 0.925	MOMPOX -BOLIVAR	1.8	10	0.3	14	30	42000	FERNAN ARIAS ✓
30-08-03-018U	ARETES LUNAS	MODA Y ACCESORIOS	PLATA 0.925	MOMPOX -BOLIVAR	26.5	8	0.1	4	30	12600	FERNAN ARIAS ✓
30-08-03-019U	GARGANTILLA LUNAS	MODA Y ACCESORIOS	PLATA 0.925	MOMPOX -BOLIVAR	42	2.5	8.2	16	30	48000	FERNAN ARIAS ✓
30-08-03-020U	ANILLO FLORES	MODA Y ACCESORIOS	PLATA 0.925	MOMPOX -BOLIVAR	1.9	0.6	1.9	8	30	24000	FERNAN ARIAS ✓
30-08-03-021U	PULSERA FLORES	MODA Y ACCESORIOS	PLATA 0.925	MOMPOX -BOLIVAR	19	1.7	4.5	10	30	29400	FERNAN ARIAS ✓
30-08-03-022U	GARGANTILLA FLORES	MODA Y ACCESORIOS	PLATA 0.925	MOMPOX -BOLIVAR	42	1.8	5.2	14	30	41400	FERNAN ARIAS ✓
30-08-03-023U	ARETES FLORES	MODA Y ACCESORIOS	PLATA 0.925	MOMPOX -BOLIVAR	1.6			6	30	16500	FERNAN ARIAS ✓
30-08-03-024U	ARETES DOBLE REMACHE	MODA Y ACCESORIOS	PLATA 0.925	MOMPOX -BOLIVAR	17.5	0.1		4	30	14400	FERNAN ARIAS ✓

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.

Unidad de Diseño

Productos Pagina Web.

JOYERÍA

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso (gr.)	Prod. Mes	costo	Asesor de diseño Año 2000
30-08-03-025U	ANILLO DOBLE REMACHE	MODA Y ACCESORIOS	PLATA 0.925	MOMPOX -BOLIVAR	1.8	1.1	0.1	5	30	15900	FERNAN ARIAS
30-08-03-026U	ARETES COSTADO REMACHES	MODA Y ACCESORIOS	PLATA 0.925	MOMPOX -BOLIVAR	17.5	0.1		5	30	14400	FERNAN ARIAS
30-08-03-027U	ANILLO COSTADO REMACHES	MODA Y ACCESORIOS	PLATA 0.925	MOMPOX -BOLIVAR	1.9	1.2	0.2	8	30	24300	FERNAN ARIAS
30-08-03-028U	ANILLO REMACHES	MODA Y ACCESORIOS	PLATA 0.925	MOMPOX -BOLIVAR	2	1.2	0.2	9	30	27300	FERNAN ARIAS
30-08-03-029U	PULSERA REMACHES	MODA Y ACCESORIOS	PLATA 0.925	MOMPOX -BOLIVAR	19.5	1	0.1	17	30	52200	FERNAN ARIAS
30-08-03-030U	PRENDEDOR REMACHES	MODA Y ACCESORIOS	PLATA 0.925	MOMPOX -BOLIVAR	5	1.6	0.1	11	30	33300	FERNAN ARIAS
30-08-03-031U	ARETES REMACHES	MODA Y ACCESORIOS	PLATA 0.925	MOMPOX -BOLIVAR	19.5	1	0.1	8	30	25200	FERNAN ARIAS
30-08-03-034U	PULSERA CALLES	MODA Y ACCESORIOS	PLATA 0.925	MOMPOX -BOLIVAR	19	1.3	0.1	14	30	40500	FERNAN ARIAS
30-08-03-035U	ARETES CALLES	MODA Y ACCESORIOS	PLATA 0.925	MOMPOX -BOLIVAR	2	1.3	0.1	12	30	36000	FERNAN ARIAS
30-08-03-036U	ANILLO CALLES	MODA Y ACCESORIOS	PLATA 0.925	MOMPOX -BOLIVAR	1.8	1.3	0.1	7	30	21000	FERNAN ARIAS
30-08-03-037U	GARGANTILLA CALLES	MODA Y ACCESORIOS	PLATA 0.925	MOMPOX -BOLIVAR	45	11.5	1.2	14	30	42000	FERNAN ARIAS
30-08-03-038U	PRENDEDOR CARACOLES	MODA Y ACCESORIOS	PLATA 0.925	MOMPOX -BOLIVAR	4	3	0.1	9	30	27000	FERNAN ARIAS
30-08-03-039U	ARETES CARACOLES	MODA Y ACCESORIOS	PLATA 0.925	MOMPOX -BOLIVAR	5.5	3.5	0.1	8	30	23100	FERNAN ARIAS
30-08-03-040U	PULSERA CARACOLES	MODA Y ACCESORIOS	PLATA 0.925	MOMPOX -BOLIVAR	19	1.6	0.1	19.5	30	58500	FERNAN ARIAS
30-08-03-041U	ARETES CARACOLES	MODA Y ACCESORIOS	PLATA 0.925	MOMPOX -BOLIVAR	23.5	2.4	0.1	6	30	18600	FERNAN ARIAS
30-08-03-042U	ANILLO TRES CARAS	MODA Y ACCESORIOS	PLATA 0.925	MOMPOX -BOLIVAR	2.5	3.5	1.3	10	30	30000	FERNAN ARIAS
30-08-03-043U	PULSERA TRES CARAS	MODA Y ACCESORIOS	PLATA 0.925	MOMPOX -BOLIVAR	4.0X6.2	2.4	20	20	30	60000	FERNAN ARIAS
30-08-03-044U	ARETES VENTANA	MODA Y ACCESORIOS	PLATA 0.925	MOMPOX -BOLIVAR	3	1.75	0.1	10	30	31500	FERNAN ARIAS
30-08-03-045U	ARETES ROSETA	MODA Y ACCESORIOS	PLATA 0.925	MOMPOX -BOLIVAR		2	0.1	9	30	27000	FERNAN ARIAS
30-08-03-046U	PRENDEDOR SOLES	MODA Y ACCESORIOS	PLATA 0.925	MOMPOX -BOLIVAR	7.2	3.3		19	30	57000	FERNAN ARIAS

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.

Unidad de Diseño

Productos Pagina Web.

JOYERÍA

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr.	Prod. Mes	costo	Asesor de diseño Año 2000
30-08-03-047U	ARETES SOLES	MODA Y ACCESORIOS	PLATA 0.925	MOMPOX -BOLIVAR	3			9	30	28200	FERNAN ARIAS
30-08-03-048U	ANILLO SOLES	MODA Y ACCESORIOS	PLATA 0.925	MOMPOX -BOLIVAR	1.7	1.2	0.1	10	30	31.5	FERNAN ARIAS
30-08-03-049U	PRENDEDOR PRECOLOMBINOS	MODA Y ACCESORIOS	PLATA 0.925	MOMPOX -BOLIVAR	2,0	0.1		4	30	25200	FERNAN ARIAS
30-08-03-050U	ARETES PRECOLOMBINOS	MODA Y ACCESORIOS	PLATA 0.925	MOMPOX -BOLIVAR	2.5	1.1	0.1	3	30	8400	FERNAN ARIAS
30-08-03-051U	PRENDEDOR FRUTERO PRECOLOMBINOS	MODA Y ACCESORIOS	PLATA 0.925	MOMPOX -BOLIVAR	3.6	2.8	0.1	12	30	37500	FERNAN ARIAS
30-08-03-052U	PRENDEDOR SONRISAL PRECOLOMBINOS	MODA Y ACCESORIOS	PLATA 0.925	MOMPOX -BOLIVAR	6	2.5	0.1	8	30	25200	FERNAN ARIAS
30-08-03-053U	ARETES TRIANGUALRES PRECOLOMBINOS	MODA Y ACCESORIOS	PLATA 0.925	MOMPOX -BOLIVAR	1.5	0.1		3	30	9000	FERNAN ARIAS
30-08-03-054U	ARETES SONRISAL PRECOLOMBINOS	MODA Y ACCESORIOS	PLATA 0.925	MOMPOX -BOLIVAR	1.7	1.5	0.1	7	30	20400	FERNAN ARIAS
30-08-03-055U	ARETES FRUTERO PRECOLOMBINOS	MODA Y ACCESORIOS	PLATA 0.925	MOMPOX -BOLIVAR	1.5	0.1		5	30	15000	FERNAN ARIAS
30-08-03-056U	ARETES TRIANGULARES 2 PRECOLOMBINOS	MODA Y ACCESORIOS	PLATA 0.925	MOMPOX -BOLIVAR	2.5	0.1		9	30	27300	FERNAN ARIAS

Esta pieza de expresión cultural es el resultado de un proceso de diseño que adapta la habilidad y conocimiento de artesanos joyeros de la ciudad de MompoX en el Departamento de Bolívar y la visión del diseñador a las necesidades de los mercados actuales. La exploración de nuevas formas y la innovación de productos que tienen como fundamento la técnica de la filigrana como identidad regional, contribuye al desarrollo del oficio artesanal y a mantener vivo el patrimonio nacional del país.

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.
Unidad de Diseño
Productos Pagina Web.

JOYERÍA

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Peso gr.	Prod. Mes	costo	Asesor de diseño AÑO 89
30-08-03-057U	ANILLO TRIANGULO	MODA Y ACCESORIOS	PLATA 0.925 Y RUBI	POPAYAN- CAUCA	4.1	500	10200	FERNAN ARIAS
30-08-03-058U	ANILLO INRAVISION	MODA Y ACCESORIOS	PLATA 0.925 ,ORO 18K,CIRCON MORADO	POPAYAN- CAUCA	3.6 PLATA 1.9 ORO	200	41500	FERNAN ARIAS
30-08-03-059U	ANILLO GOTA	MODA Y ACCESORIOS	PLATA 0.925 Y CUARZO	POPAYAN- CAUCA	5.7	500	16600	FERNAN ARIAS
30-08-03-086U	ANILLO TENSIÓN	MODA Y ACCESORIOS	PLATA 0.925 Y CIRCON	POPAYAN- CAUCA	4.9	300	10000	FERNAN ARIAS
30-08-03-060U	ANILLO CAJAS	MODA Y ACCESORIOS	PLATA 0.925, TOPACIO AHUMADO	POPAYAN- CAUCA	7.1	500	19200	FERNAN ARIAS
30-08-03-061U	ANILLO MURO	MODA Y ACCESORIOS	PLATA 0.925, TOPACIO AHUMADO	POPAYAN- CAUCA	7	400	15500	FERNAN ARIAS
30-08-03-062U	ARETES TRIANGULO	MODA Y ACCESORIOS	PLATA 0.925 Y RUBI	POPAYAN- CAUCA	3.1	500	10200	FERNAN ARIAS
30-08-03-063U	ARETES INRAVISIÓN	MODA Y ACCESORIOS	PLATA 0.925, ORO 18K, CIRCON	POPAYAN- CAUCA	3.4 PLATA 1.4 ORO	500	32600	FERNAN ARIAS
30-08-03-064U	ARETES GOTA	MODA Y ACCESORIOS	PLATA 0.925 Y CUARZO	POPAYAN- CAUCA	3.25	500	16900	FERNAN ARIAS
30-08-03-065U	ARETES TENSIÓN	MODA Y ACCESORIOS	PLATA 0.925 Y CIRCÓN	POPAYAN- CAUCA	8.6	500	18000	FERNAN ARIAS
30-08-03-087U	ARETES CAJAS	MODA Y ACCESORIOS	PLATA 0.925 , TOPACIO AHUMADO	POPAYAN- CAUCA	2.8	500	7200	FERNAN ARIAS

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.
Unidad de Diseño
Productos Pagina Web.

JOYERÍA

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Peso gr.	Prod. Mes	costo	Asesor de diseño AÑO 99
30-08-03-066U	ARETES MURO	MODA Y ACCESORIOS	PLATA 0.925 , TOPACIO AHUMADO	POPAYAN- CAUCA	6.8	500	15000	FERNAN ARIAS
30-08-03-067U	GARGANTILLA TRIANGULOS	MODA Y ACCESORIOS	PLATA 0.925 Y RUBI	POPAYAN- CAUCA	14.7	300	35400	FERNAN ARIAS
30-08-03-068U	GARGANTILLA INRAVISIÓN	MODA Y ACCESORIOS	PLATA 0.925 ,ORO 18K,CIRCON MORADO	POPAYAN- CAUCA	19.4 PLATA 4.2 ORO	300	112200	FERNAN ARIAS
30-08-03-069U	GARGANTILLA GOTA	MODA Y ACCESORIOS	PLATA 0.925 Y CUARZO	POPAYAN- CAUCA	12.5	300	28500	FERNAN ARIAS
30-08-03-070U	GARGANTILLA TENSION	MODA Y ACCESORIOS	PLATA 0.925 Y CIRCON	POPAYAN- CAUCA	37	300	75000	FERNAN ARIAS
30-08-03-071U	GARGANTILLA CAJAS	MODA Y ACCESORIOS	PLATA 0.925, TOPACIO AHUMADO	POPAYAN- CAUCA	20.5	500	45500	FERNAN ARIAS
30-08-03-072U	GARGANTILLA MURO	MODA Y ACCESORIOS	PLATA 0.925, TOPACIO AHUMADO	POPAYAN- CAUCA	17.2	500	43000	FERNAN ARIAS
30-08-03-073U	PULSERA TRIANGULOS	MODA Y ACCESORIOS	PLATA 0.925 Y RUBI	POPAYAN- CAUCA	27.2	200	86400	FERNAN ARIAS
30-08-03-074U	PULSERA INRAVISION	MODA Y ACCESORIOS	PLATA 0.925, ORO 18K, CIRCON MORADO	POPAYAN- CAUCA	8.2 PLATA 3.7 ORO	400	81300	FERNAN ARIAS
30-08-03-075U	PULSERA GOTA	MODA Y ACCESORIOS	PLATA 0.925 Y CUARZO	POPAYAN- CAUCA	7.77	400	20000	FERNAN ARIAS

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.
Unidad de Diseño
Productos Pagina Web.

JOYERÍA

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Peso gr.	Prod. Mes	costo	Asesor de diseño AÑO 99
30-08-03-076U	PULSERA TENSION	MODA Y ACCESORIOS	PLATA O.925 Y CIRCON	POPAYAN- CAUCA	15.5	500	31000	FERNAN ARIAS ✓
30-08-03-077U	PULSERA CAJAS	MODA Y ACCESORIOS	PLATA O.925, TOPACIO AHUMADO	POPAYAN- CAUCA	17.8	500	50600	FERNAN ARIAS
30-08-03-078U	PULSERA MURO	MODA Y ACCESORIOS	PLATA O.925, TOPACIO AHUMADO	POPAYAN- CAUCA	32.1	200	67500	FERNAN ARIAS ✓

Esta pieza de expresión contemporánea es el resultado de un proceso de diseño que adapta la habilidad y conocimiento de artesanos de la ciudad de Popayán en el departamento del Cauca, a las necesidades de los mercados actuales. Se hace rediseño y diversificación con integrantes del Prodes de joyería de Acopi-Cauca, en la exploración de nuevas formas para la técnica tradicional, contribuyendo así a mantener vivo el patrimonio nacional con el desarrollo del oficio artesanal de esta región del país. Los artesanos toman en sus manos la plata, y con la técnica de armado, la transforman en esta pieza de inmenso valor.

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.
Unidad de Diseño
Productos Pagina Web.

JOYERÍA

CODIGO	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Peso gr.	Prod. Mes	costo	Asesor de diseño AÑO 99
30-08-09-007U	MODA Y ACCESORIOS	PLATA 0.925, COCO, TAGUA	BOGOTA D.C.	8.5	1000	20000	FERNAN ARIAS
30-08-09-008U	MODA Y ACCESORIOS	PLATA 0.925, COCO, TAGUA	BOGOTA D.C.	7.8	1000	15000	FERNAN ARIAS
30-08-09-009U	MODA Y ACCESORIOS	PLATA 0.925, COCO, TAGUA	BOGOTA D.C.	48.2	1000	110000	FERNAN ARIAS
30-08-09-010U	MODA Y ACCESORIOS	PLATA 0.925, COCO, TAGUA	BOGOTA D.C.	24.4	1000	55000	FERNAN ARIAS

Esta pieza de expresión contemporánea es el resultado de un proceso de diseño que adapta la habilidad y conocimiento de artesanos de diversas regiones del país, a las necesidades de los mercados actuales. En la exploración de nuevas formas para la combinación de técnicas tradicionales, se crean piezas inicialmente con artesanos de la ciudad capital de Santa fe de Bogotá y zonas aledañas, que luego serán también llevadas a grupos artesanales específicos a lo largo del país, para contribuir así a mantener vivo el patrimonio nacional brindando opciones de desarrollo para diversos oficios. Los artesanos toman en sus manos la plata, la tagua y la concha de coco, y con la técnica de armado, las transforman en esta pieza de inmenso valor.

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.

Unidad de Diseño

Productos Pagina Web.

PLATERÍA

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Peso gr.	Prod. Mes	costo	Asesor de diseño AÑO 99
30-08-09-001U	CUBIERTOS PARA ENSALADA	ENSERES Y MENAJE	PLATA 0.925 Y CACHO	BOGOTA D.C.	40 PLATA	200	36000	FERNAN ARIAS

Esta pieza de expresión contemporánea es el resultado de un proceso de diseño que adapta la habilidad y conocimiento de artesanos de diversas regiones del país, a las necesidades de los mercados actuales. En la exploración de nuevas formas para la combinación de técnicas tradicionales, se crean piezas inicialmente con artesanos de la ciudad capital de Santa fe de Bogotá y zonas aledañas, que luego serán también llevadas a grupos artesanales específicos a lo largo del país, para contribuir así a mantener vivo el patrimonio nacional brindando opciones de desarrollo para diversos oficios. Los artesanos toman en sus manos la plata, y el cacho, y con la técnica de armado, la transforman en esta pieza de inmenso valor.

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Peso gr.	Prod. Mes	costo	Asesor de diseño AÑO 99
30-08-09-002U	PASABOQUERO PIRAMIDE	ENSERES Y MENAJE	PLATA 0.925 , CONCHA DE COCO	BOGOTA D.C.	50 PLATA	500	74000	FERNAN ARIAS
30-08-09-003U	JUEGO DE PINCHOS X 6	ENSERES Y MENAJE	PLATA 0.925 , CONCHA DE COCO	BOGOTA D.C.	25 PLATA	500	60000	FERNAN ARIAS
30-08-09-004U	SALSERA	ENSERES Y MENAJE	PLATA 0.925 , CONCHA DE COCO	BOGOTA D.C.	25 PLATA	200	21250	FERNAN ARIAS

Esta pieza de expresión contemporánea es el resultado de un proceso de diseño que adapta la habilidad y conocimiento de artesanos de diversas regiones del país, a las necesidades de los mercados actuales. En la exploración de nuevas formas para la combinación de técnicas tradicionales, se crean piezas inicialmente con artesanos de la ciudad capital de Santa fe de Bogotá y zonas aledañas, que luego serán también llevadas a grupos artesanales específicos a lo largo del país, para contribuir así a mantener vivo el patrimonio nacional brindando opciones de desarrollo para diversos oficios. Los artesanos toman en sus manos la plata y la concha de coco, y con la técnica de armado, las transforman en esta pieza de inmenso valor.

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.

Unidad de Diseño

Productos Pagina Web.

PLATERÍA

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Peso gr.	Prod. Mes	costo	Asesor de diseño AÑO 99
30-08-09-005U	CUBIERTOS PARA ENSALADA	ENSERES Y MENAJE	PLATA 0.925 , PALO SANGRE	BOGOTA D.C.	30 PLATA	200	15000	FERNAN ARIAS
30-08-09-006U	ENSALADERA	ENSERES Y MENAJE	PLATA 0.925 , PALO SANGRE	BOGOTA D.C.	195 PLATA	200	161750	FERNAN ARIAS

Esta pieza de expresión contemporánea es el resultado de un proceso de diseño que adapta la habilidad y conocimiento de artesanos de diversas regiones del país, a las necesidades de los mercados actuales. En la exploración de nuevas formas para la combinación de técnicas tradicionales, se crean piezas inicialmente con artesanos de la ciudad capital de Santa fe de Bogotá y zonas aledañas, que luego serán también llevadas a grupos artesanales específicos a lo largo del país, para contribuir así a mantener vivo el patrimonio nacional brindando opciones de desarrollo para diversos oficios. Los artesanos toman en sus manos la plata, y el palo de sangre, y con la técnica de armado, la transforman en esta pieza de inmenso valor.

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.

Unidad de Diseño

Productos Pagina Web.

PLATERÍA

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Peso gr.	Prod. Mes	costo	Asesor de diseño AÑO 99
30-08-03-080U	AZUCARERA BURBUJA	ENSERES Y MENAJE	PLATA 0.925	BOGOTA D.C.	222	200	144300	FERNAN ARIAS ✓
30-08-03-081U	CAFETERA BURBUJA	ENSERES Y MENAJE	PLATA 0.925	BOGOTA D.C.	333	200	216450	FERNAN ARIAS ✓
30-08-03-082U	LECHERA BURBUJA	ENSERES Y MENAJE	PLATA 0.925	BOGOTA D.C.	111	200	72150	FERNAN ARIAS ✓
30-08-03-083U	AZUCARERA FACETAS	ENSERES Y MENAJE	PLATA 0.925	BOGOTA D.C.	170	200	119000	FERNAN ARIAS
30-08-03-084U	CAFETERA FACETAS	ENSERES Y MENAJE	PLATA 0.925	BOGOTA D.C.	437	200	284050	FERNAN ARIAS
30-08-03-085U	LECHERA FACETAS	ENSERES Y MENAJE	PLATA 0.925	BOGOTA D.C.	175	200	122500	FERNAN ARIAS

Esta pieza de expresión contemporánea es el resultado de un proceso de diseño que adapta la habilidad y conocimiento de artesanos de la ciudad de Santa Fe de Bogotá en el departamento de Cundinamarca, a las necesidades de los mercados actuales. Se hace rediseño y diversificación, en la exploración de nuevas formas para la técnica tradicional, contribuyendo así a mantener vivo el patrimonio nacional con el desarrollo del oficio artesanal de la ciudad capital del país. Los artesanos toman en sus manos la plata, y con la técnica de armado, la transforman en esta pieza de inmenso valor.

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.

Unidad de Diseño

Productos Página Web.

CERAMICA

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr.	Prod. Mes	costo	Asesor de diseño AÑO 99
30-01-03-057U	PORTAVASOS <i>Cuñe</i>	ENSERES Y MENAJE	ARCILLA CAOLIN, BARBOTINA DE COLADA	OIBA - SANTANDER	10	10	7.5	480	50	20000	YADIRA OLAYA
30-01-03-058U	PORTACALIENTE	ENSERES Y MENAJE	ARCILLA CAOLIN, BARBOTINA DE COLADA	OIBA - SANTANDER	19.5	17.5	2.5		1000	5160	YADIRA OLAYA

Esta pieza de expresión contemporánea es el resultado de un proceso de diseño que adapta la habilidad y conocimiento de nuestros artesanos del pequeño poblado de Oiba en el departamento de Santander, a las necesidades de los mercados actuales. Se hizo diversificación hacia productos como este, a partir de las fachadas decorativas de iglesias colombianas, contribuyendo así a mantener vivo el patrimonio nacional con el desarrollo del oficio artesanal de esta región del país. Los artesanos toman en sus manos la arcilla, y con las técnicas de modelado, moldeado y pintura a mano, la transforman en esta pieza de inmenso valor.

30-11-04-008U	CONTENEDORES JUEGO X 3	ENSERES Y MENAJE	CHIQUI-CHIQUI	INIRIDA - GUAINIA		20-18-16	20-18-16	300	7	54000	ELSA VICTORIA DUARTE
30-11-04-009U	JARRON GRANDE	ENSERES Y MENAJE	CHIQUI-CHIQUI	INIRIDA - GUAINIA	35	35	18		100	40000	ELSA VICTORIA DUARTE
30-11-04-010U	JARRON MEDIANO	ENSERES Y MENAJE	CHIQUI-CHIQUI	INIRIDA - GUAINIA	30	30	17		100	38000	ELSA VICTORIA DUARTE
30-11-04-011U	JARRON PEQUEÑO	ENSERES Y MENAJE	CHIQUI-CHIQUI	INIRIDA - GUAINIA	25	25	16		100	35000	ELSA VICTORIA DUARTE
30-11-04-015U	PASABOQUERO	ENSERES Y MENAJE	CHIQUI-CHIQUI	INIRIDA - GUAINIA	25	25	6		200	20000	ELSA VICTORIA DUARTE
30-11-04-014U	TARRO TRIANGULAR	ENSERES Y MENAJE	CHIQUI-CHIQUI	INIRIDA - GUAINIA	15	15	15		600	20000	ELSA VICTORIA DUARTE

FICHA

Esta pieza de expresión contemporánea es el resultado de un proceso de diseño que adapta la habilidad y conocimiento de nuestros artesanos indígenas de la etnia Curripaco quienes habitan en la vereda Coco Viejo en inmediaciones de Inirida, departamento de Guainía, a las necesidades de los mercados actuales. El Chiqui-Chiqui es un recurso natural Colombiano exportado principalmente al Brasil para la elaboración de escobas y a partir del cual se hizo rescate y rediseño de las escobas tradicionales, y principalmente diversificación con la implantación de la tejeduría de rollo en combinación con la cerámica, contribuyendo así a mantener vivo y enriquecer el patrimonio nacional con el desarrollo de los oficios artesanales de esta región del país. Los artesanos toman en sus manos las fibras obtenidas de la palma de Chiqui-Chiqui o Marama, y el barro del Río Inirida, en su apariencia y color naturales, y con las técnicas de tejeduría en rollo, y cerámica en rollo con brufido con piedras de río, quema en budare; y cambio de color con vegetales, esmaltado con resina de corteza, y/o dibujado con tierras minerales; las transforman en esta pieza de inmenso valor.

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.

Unidad de Diseño

Productos Página Web.

CERAMICA

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr.	Prod. Mes	costo	Asesor de diseño Laboratorio Colombiano de diseño de Pasto año 2000.
30-01-03-070U	LAMPARA COLGANTE	ENSERES Y MENAJE	BARRO	PASTO - NARIÑO	45	11		1200		57200	DANILO CALVACHE
30-01-03-071U	LAMPARA DE MESA	ENSERES Y MENAJE	BARRO	PASTO - NARIÑO	14	14	32	830		45760	DANILO CALVACHE
30-01-03-072U	CANDELERO PEQUEÑO	ENSERES Y MENAJE	BARRO	PASTO - NARIÑO	11	11	19	410		23920	DANILO CALVACHE

Esta pieza de expresión contemporánea es el resultado de un proceso de diseño que adapta la conocimiento tradicional de nuestros artesanos urbanos de la ciudad de Pasto en el departamento de Nariño, a las necesidades de los mercados actuales. La creatividad y habilidad propia permite que a través de la intervención de diseño se diversifique e innove en productos con inmenso valor cultural, contribuyendo así con el desarrollo de los oficios artesanales de esta región del país y a mantener vivo y enriquecer el Patrimonio Nacional. Los artesanos toman en sus manos el

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr.	Prod. Mes	costo	Asesor de diseño Laboratorio Colombiano de diseño de Armenia. Año 2000
30-01-03-068U	Juego Mesa x4 puestos+servilleteros	ENSERES Y MENAJE	Barro rojo/Calceta	Armenia- Quindio	30	30	6	500	200	50000	D.I. Maria Teresa Reyna
30-01-03-073U	Aros	ENSERES Y MENAJE	Barro rojo/Calceta	Armenia- Quindio	18			1000	10	18000	D.I. Maria Teresa Reyna
30-01-03-074U	Frutero Asas	ENSERES Y MENAJE	Barro rojo/Calceta	Armenia- Quindio	19			1000	10	18000	D.I. Maria Teresa Reyna
30-06-04-021U	Bandeja Cerámica	ENSERES Y MENAJE	Madera/Cerámica	Armenia- Quindio	24	34.5	2	1500	20	32000	D.I. Maria Teresa Reyna

Esta pieza de expresión contemporánea es el resultado de un proceso de diseño que adapta la conocimiento tradicional de nuestros artesanos urbanos de la ciudad de Armenia en el departamento de Quindio, a las necesidades de los mercados actuales. La creatividad y habilidad propia permite que a través de la intervención de diseño se diversifique e innove en productos con inmenso valor cultural, contribuyendo así con el desarrollo de los oficios artesanales de esta región del país y a mantener vivo y enriquecer el Patrimonio Nacional. Los artesanos toman en sus manos el barro rojo, y con las técnicas de modelado, moldeado lo transforman en esta pieza de inmenso valor.

CERAMICA

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.
Unidad de Diseño
Productos Página Web.

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	costo	Asesor de diseño AÑO 99
30-01-03-052U	PASOBOQUERO	ENSERES Y MENAJE	ARCILLA CAOLIN, BARBOTINA DE COLADA	FUSAGASUGA - CUNDINAMARCA	18	18	5	6000	YADIRA OLAYA
30-01-03-053U	ENSALADERA FUSA	ENSERES Y MENAJE	ARCILLA CAOLIN, BARBOTINA DE COLADA	FUSAGASUGA - CUNDINAMARCA	23	23	7	8000	YADIRA OLAYA
30-01-03-054U	CUCHARA PARA ENSALADA	ENSERES Y MENAJE	ARCILLA CAOLIN, BARBOTINA DE COLADA	FUSAGASUGA - CUNDINAMARCA	30	6	2.6	2000	YADIRA OLAYA
30-01-03-055U	JUEGO DE POSAVASO X 6	ENSERES Y MENAJE	ARCILLA CAOLIN, BARBOTINA DE COLADA	FUSAGASUGA - CUNDINAMARCA	9	9	0.7	6000	YADIRA OLAYA
30-01-03-069U	PORTACALIENTE	ENSERES Y MENAJE	ARCILLA CAOLIN, BARBOTINA DE COLADA	FUSAGASUGA - CUNDINAMARCA	30	22	1.5	7000	YADIRA OLAYA
30-01-03-056U	BANDEJA FUSA	ENSERES Y MENAJE	ARCILLA CAOLIN, BARBOTINA DE COLADA	FUSAGASUGA - CUNDINAMARCA	31	22	5	10000	YADIRA OLAYA

Esta pieza de expresión contemporánea es el resultado de un proceso de diseño que adapta la habilidad y conocimiento de nuestros artesanos del pequeño poblado de Fusagasuga en el departamento de Cundinamarca a las necesidades de los mercados actuales. Se hizo diversificación en productos contribuyendo a mantener vivo el patrimonio nacional con el desarrollo del oficio artesanal de esta región del país. Los artesanos toman en sus manos la arcilla, y con las técnicas de modelado, moldeado y pintura a mano, la transforman en esta pieza de inmenso valor.

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A
Unidad de Diseño
Productos Página Web.

VIDRIERÍA

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr.	Prod. Mes	costo	Asesor de diseño AÑO 97
30-04-02-002U	SERVILLETÉROS	ENSERES Y MENAJE	VIDRIO SOPLADO	BOGOTA D.C.	8	5	5	241	36	2250	MARIA CLARA LOPEZ
30-04-02-003A	FLORERO	ENSERES Y MENAJE	VIDRIO SOPLADO	BOGOTA D.C.	18	22	27.5	1500	20	14000	MARIA CLARA LOPEZ
30-04-02-003B	FLORERO	ENSERES Y MENAJE	VIDRIO SOPLADO	BOGOTA D.C.	17	23	20.5	1125	20	10500	MARIA CLARA LOPEZ
30-04-02-003C	FLORERO	ENSERES Y MENAJE	VIDRIO SOPLADO	BOGOTA D.C.	15	22	14	965	20	9000	MARIA CLARA LOPEZ
30-04-02-002U	FLORERO	ENSERES Y MENAJE	VIDRIO SOPLADO	BOGOTA D.C.	19	29	19	1178	20	11000	MARIA CLARA LOPEZ
30-04-02-004U	FLORERO	ENSERES Y MENAJE	VIDRIO SOPLADO	BOGOTA D.C.	17	17	14	1232	20	11500	MARIA CLARA LOPEZ

Esta pieza de expresión contemporánea es el resultado de un proceso de diseño que adapta la habilidad y conocimiento de artesanos de la ciudad de Santa Fe de Bogotá en el departamento de Cundinamarca, a las necesidades de los mercados actuales, contribuyendo así a mantener vivo el patrimonio nacional con el desarrollo del oficio artesanal de la capital del país. Los artesanos toman en sus manos el vidrio reciclado y con la técnica del soplado con calor, lo transforman en esta pieza de inmenso valor.

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr.	Prod. Mes	costo	Asesor de diseño
30-04-02-006A	VAJILLA AROMATICA AGUATERA	ENSERES Y MENAJE	VIDRIO , MADERA NAZARENO	BOGOTA D.C.	15	12	11.5		60	36300	DANIEL RUBIO
30-04-02-006B	VAJILLA AROMATICA PO CILLO	ENSERES Y MENAJE	VIDRIO	BOGOTA D.C.	8.5	7	5		250	3850	DANIEL RUBIO
30-04-02-006C	VAJILLA AROMATICA FILTRO	ENSERES Y MENAJE	VIDRIO	BOGOTA D.C.	6.7	6.7	4		250	3050	DANIEL RUBIO
30-04-02-006D	VAJILLA AROMATICA TAPA POCILLO	ENSERES Y MENAJE	VIDRIO	BOGOTA D.C.	6.6	6.6	1.5		250	2500	DANIEL RUBIO
30-04-02-006E	VAJILLA AROMATICA CUCHARA AGUATERA	ENSERES Y MENAJE	VIDRIO	BOGOTA D.C.	10	2	1.5		240	2500	DANIEL RUBIO
30-04-02-006F	VAJILLA AROMATICA AGITADOR.	ENSERES Y MENAJE	VIDRIO	BOGOTA D.C.	10	1.5	2.5		240	1800	DANIEL RUBIO
30-04-02-006G	VAJILLA AROMATICA AZUCARERA	ENSERES Y MENAJE	VIDRIO , MADERA NAZARENO	BOGOTA D.C.	8.5	8.5	5.8		60	11000	DANIEL RUBIO
30-04-02-006H	VAJILLA AROMATICA BASE AZUCARERA	ENSERES Y MENAJE	MADERA NAZARENO	BOGOTA D.C.	8.7	8.7	2		100	6500	DANIEL RUBIO
30-04-02-006 I	VAJILLA AROMATICA TAPA AZUCARERA	ENSERES Y MENAJE	MADERA NAZARENO	BOGOTA D.C.	7.8	7.8	3.3		100	4500	DANIEL RUBIO
30-04-02-006J	VAJILLA AROMATICA TAPA AGUATERA	ENSERES Y MENAJE	MADERA NAZARENO	BOGOTA D.C.	6.5	6.5	4.5		100	4000	DANIEL RUBIO
30-04-02-006K	VAJILLA AROMATICA BASE AGUATERA	ENSERES Y MENAJE	VIDRIO , MADERA	BOGOTA D.C.	2	2	10		100	8500	DANIEL RUBIO
30-04-02-006 L	VAJILLA AROMATICA CUCHARAS	ENSERES Y MENAJE	PLATA Y NAZARENO	BOGOTA D.C.	11.5	0.8	2		100	13200	DANIEL RUBIO
30-04-02-007U	VASO PARA AGUA	ENSERES Y MENAJE	VIDRIO	BOGOTA D.C.	4	4	21		500	13500	DANIEL RUBIO

Esta pieza de expresión contemporánea es el resultado de un proceso de diseño que adapta la habilidad y conocimiento de artesanos de la ciudad de Santa Fe de Bogotá en el departamento de Cundinamarca, a las necesidades de los mercados actuales, contribuyendo así a mantener vivo el patrimonio nacional con el desarrollo del oficio artesanal de la capital del país. Los artesanos toman en sus manos el vidrio refractario y con la técnica del soplado con calor, lo transforman en esta pieza de inmenso valor.

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.
Unidad de Diseño
Productos Página Web.

TRABAJOS DECORATIVOS

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr.	Prod. Mes	costo	Asesor de diseño
30-02-09-008U	FLOR GLADIOLO	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS SOLAZ Y LUDICA	DAMAGUA Y CABECINEGRO	QUIBDO-CHOCÓ	40	22	7		2400	3000	MARIA ELENA URIBE
30-02-09-009U	FLOR BEGONIA	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS SOLAZ Y LUDICA	DAMAGUA Y CABECINEGRO	QUIBDO-CHOCÓ					2400	3000	MARIA ELENA URIBE
30-02-09-010U	FLOR PEGONIA	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS SOLAZ Y LUDICA	DAMAGUA Y CABECINEGRO	QUIBDO-CHOCÓ	11	22			2400	2000	MARIA ELENA URIBE
30-02-09-011U	FLOR NARCISO	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS SOLAZ Y LUDICA	DAMAGUA Y CABECINEGRO	QUIBDO-CHOCÓ		20			4800	2000	MARIA ELENA URIBE
30-02-09-012U	FLOR CAYENA BOONCHE	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS SOLAZ Y LUDICA	DAMAGUA Y CABECINEGRO	QUIBDO-CHOCÓ		24			2000	2000	MARIA ELENA URIBE
30-02-09-013U	FLOR IRIS	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS SOLAZ Y LUDICA	DAMAGUA Y CABECINEGRO	QUIBDO-CHOCÓ					4800	2000	MARIA ELENA URIBE
30-02-09-014U	FLOR GRANADILLO	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS SOLAZ Y LUDICA	DAMAGUA Y CABECINEGRO	QUIBDO-CHOCÓ		21			2400	2000	MARIA ELENA URIBE
30-02-09-015U	FLOR DE NAVIDAD	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS SOLAZ Y LUDICA	DAMAGUA Y CABECINEGRO	QUIBDO-CHOCÓ	25	20			2400	3500	MARIA ELENA URIBE
30-02-09-016U	RACIMO DE UVAS	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS SOLAZ Y LUDICA	CABECINEGRO	QUIBDO-CHOCÓ	25	17				6000	MARIA ELENA URIBE

Esta pieza de expresión contemporánea es el resultado de un proceso de diseño que adapta la habilidad y conocimiento de nuestras artesanas de la ciudad de Quibdó en el departamento del Chocó, a las necesidades de los mercados actuales. Se hace rediseño para involucrar sobre las piezas corrientes identidad con la flora local y de la selva húmeda del Pacífico, contribuyendo así a mantener vivo el patrimonio nacional que es el oficio artesanal de esa región del país. Las artesanas toman en sus manos los fieltros vegetales obtenidos de la flor alargada del Cabecinegro y de la corteza del árbol de Damagua, en su apariencia y color naturales o tinturados con tintes naturales y sintéticos, y con la técnica de costura y ensamblaje, las transforman en esta pieza de inmenso valor.

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.
Unidad de Diseño
Productos Página Web.

TRABAJOS DECORATIVOS

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr.	Prod. Mes	costo	Asesor de diseño Laboratorio Colombiano de diseño de Pasto
30-02-02-216U	PESEBRE PAJA TOQUILLA	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	PAJA TOQUILLA-IRACA	LA FLORIDA - NARIÑO			18	60		16640	PILAR AUGULO
30-02-02-217U	ANGELES PAJA TOQUILLA	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	PAJA TOQUILLA-IRACA	LA FLORIDA - NARIÑO	4		7	5		3120	PILAR AUGULO

Esta pieza de expresión cultural es el resultado de un proceso de diseño que adapta el conocimiento, la creatividad y habilidad tradicional de nuestras artesanas del pequeño poblado de La Florida en el departamento de Nariño, a las necesidades de los mercados actuales. Las artesanas toman las fibras de Paja Toquilla o Palma de iraca, en su apariencia y color naturales o tinturados con tintes naturales y sintéticos, y con la técnicas de tejido a mano, las transforman en esta pieza de inmenso valor, contribuyendo así con el desarrollo de los oficios artesanales de esta región del país y a mantener vivo y enriquecer el patrimonio nacional.

TOTUMO

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr.	Prod. Mes	costo	Asesor de diseño
30-19-07-008U	LAMPARA DE PIÑA	ENSERES Y MENAJE	TOTUMO	PONTEZUELA - BOLIVAR		26	35		15	14000	RAFAEL BOTERO
30-19-07-009U	PATILLA	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS SOLAZ Y LUDICA	TOTUMO	PONTEZUELA - BOLIVAR		26	40		50	7000	RAFAEL BOTERO
30-19-07-010U	TOMATE	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS SOLAZ Y LUDICA	TOTUMO	PONTEZUELA - BOLIVAR		26	28		50	10000	RAFAEL BOTERO
30-19-07-011U	BERENJENA	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS SOLAZ Y LUDICA	TOTUMO	PONTEZUELA - BOLIVAR		20	33		50	7000	RAFAEL BOTERO
30-19-07-012U	NARANJA	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS SOLAZ Y LUDICA	TOTUMO	PONTEZUELA - BOLIVAR		26	26		50	10000	RAFAEL BOTERO
30-19-07-013U	CAPERUZA	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS SOLAZ Y LUDICA	TOTUMO	PONTEZUELA - BOLIVAR		26	19		50	5000	RAFAEL BOTERO
30-19-07-014U	RACIMO DE UVAS	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS SOLAZ Y LUDICA	TOTUMO	PONTEZUELA - BOLIVAR		35	80		20	10000	RAFAEL BOTERO
30-19-07-015U	RACIMO DE CIRUELAS	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS SOLAZ Y LUDICA	TOTUMO	PONTEZUELA - BOLIVAR		35	80		20	10000	RAFAEL BOTERO
30-19-07-016U	BOLAS DE COLORES	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS SOLAZ Y LUDICA	TOTUMO	PONTEZUELA - BOLIVAR		12	12		500	1000	RAFAEL BOTERO

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.

Unidad de Diseño

Productos Página Web.

TRABAJOS DECORATIVOS

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr.	Prod. Mes	costo	Asesor de diseño
30-19-07-017U	PESCADO	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS SOLAZ Y LUDICA	TOTUMO	PONTEZUELA - BOLIVAR		33	27		40	15000	RAFAEL BOTERO
30-19-07-018U	PAJARO	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS SOLAZ Y LUDICA	TOTUMO	PONTEZUELA - BOLIVAR		30	24		50	10000	RAFAEL BOTERO
30-19-07-019U	SALERO	ENSERES Y MENAJE	TOTUMO	PONTEZUELA - BOLIVAR		12	8		500	1000	RAFAEL BOTERO

Esta pieza de expresión contemporánea es el resultado de un proceso de diseño que adapta la habilidad y conocimiento de nuestros artesanos del pequeño poblado de Pontezuela en el departamento de Bolívar a las necesidades de los mercados actuales. Se hace diversificación de productos, rescatando el oficio tradicional e introduciendo nuevas técnicas de tinturado del Totumo, dando como resultado estos productos con un inmenso valor cultural, contribuyendo con el desarrollo de este oficio y a mantener vivo el Patrimonio Cultural del país.

ARTESSANÍAS DE COLOMBIA S.A.
Unidad de Diseño
Productos Página Web.

INDIGENA

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr	Prod. Mes	costo	Asesor de diseño
30-11-04-008U	CONTENEDORES JUEGO X 3	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	CHIQUI-CHIQUI	INIRIDA - GUAINIA		20-18-16	20-18-16	300	7	54000	ELSA VICTORIA DUARTE
30-11-04-009U	JARRON GRANDE	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	CERAMICA Y CHIQUI-CHIQUI	INIRIDA - GUAINIA	35	35	18		100	40000	ELSA VICTORIA DUARTE
30-11-04-010U	JARRON MEDIANO	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	CERAMICA Y CHIQUI-CHIQUI	INIRIDA - GUAINIA	30	30	17		100	38000	ELSA VICTORIA DUARTE
30-11-04-011U	JARRON PEQUEÑO	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	CERAMICA Y CHIQUI-CHIQUI	INIRIDA - GUAINIA	25	25	16		100	35000	ELSA VICTORIA DUARTE
30-11-04-015U	PASABOQUERO	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	CERAMICA Y CHIQUI-CHIQUI	INIRIDA - GUAINIA	25	25	6		200	20000	ELSA VICTORIA DUARTE
30-11-04-014U	TARRO TRIANGULAR	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	CERAMICA Y CHIQUI-CHIQUI	INIRIDA - GUAINIA	15	15	15		600	20000	ELSA VICTORIA DUARTE

Esta pieza de expresión contemporánea es el resultado de un proceso de diseño que adapta la habilidad y conocimiento de nuestros artesanos indígenas de la etnia Curripacó quienes habitan en la vereda Coco Viejo en inmediaciones de Inírida, departamento de Guainía, a las necesidades de los mercados actuales. El Chiqui-Chiqui es un recurso natural Colombiano exportado principalmente al Brasil para la elaboración de escobas y a partir del cual se hizo rescate y rediseño de las escobas tradicionales, y principalmente diversificación con la implantación de la tejeduría de rollo en combinación con la cerámica, contribuyendo así a mantener vivo y enriquecer el patrimonio nacional con el desarrollo de los oficios artesanales de esta región del país. Los artesanos toman en sus manos las fibras obtenidas de la palma de Chiqui-Chiqui o Marama, y el barro del Río Inírida, en su apariencia y color naturales, y con las técnicas de tejeduría en rollo, y cerámica en rollo con bruñido con piedras de río, quema en budare; y cambio de color con vegetales, esmaltado con resina de corteza, y/o dibujado con tierras minerales; las transforman en esta pieza de inmenso valor.

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr	Prod. Mes	costo	Asesor de diseño
30-11-04-030U	BANCO INFANTIL	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	PALO BALSO	INIRIDA - GUAINIA	40	25	20		100	35000	ELSA VICTORIA DUARTE

Esta pieza de expresión contemporánea es el resultado de un proceso de diseño que adapta la habilidad y conocimiento de nuestros artesanos del departamento del Guaviare, a las necesidades de los mercados actuales, contribuyendo así a mantener vivo el patrimonio nacional con el desarrollo del oficio artesanal en esta región del país. Los artesanos toman en sus manos la madera y con la técnica de talla la transforman en esta pieza de inmenso valor.

ARTESSANÍAS DE COLOMBIA S.A.
Unidad de Diseño
Productos Página Web.

INDIGENA

CÓDIGO	NOMBRE	LÍNEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr.	Prod. Mes	costo	Asesor de diseño
30-15-06-007U	RUANA CERRADA	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	LANA VIRGEN	GUAMBIA-CAUCA	150	110		2000	2	75000	LIZ ADRIANA FETIVA
30-15-06-006U	RUANA ABIERTA	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	LANA VIRGEN	GUAMBIA-CAUCA	200	110		2000	2	85000	LIZ ADRIANA FETIVA

Esta pieza de expresión cultural es el resultado de un proceso de diseño que adapta la habilidad y conocimiento de nuestras artesanas indígenas de la población de Guambía en el departamento de Cauca, a las necesidades de los mercados actuales, contribuyendo así a mantener vivo el patrimonio nacional que es el tradicional oficio artesanal de esa región del país. Las artesanas toman en sus manos la lana de las ovejas, en su apariencia y color naturales, y con la técnica de telar criollo horizontal, la transforman en esta pieza de inmenso valor.

CÓDIGO	NOMBRE	LÍNEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr.	Prod. Mes	costo	Asesor de diseño AÑO 97
30-11-06-058U	LORO	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	MADERA PALO SANGRE	LETICIA - AMAZONAS	11.5	11.5	16.5	150	15	8000	JORGE ENRIQUE GALINDO ANDREA CURREA
30-11-06-059U	CUCHILLO LORO	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	MADERA PALO SANGRE	LETICIA - AMAZONAS	13	4	3	150	15	6000	JORGE ENRIQUE GALINDO ANDREA CURREA
30-11-06-060U	CUCHILLO LORO	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	MADERA PALO SANGRE	LETICIA - AMAZONAS	13	4	3	150	15	6000	JORGE ENRIQUE GALINDO ANDREA CURREA
30-11-06-061U	CUCHARA ENSALADA LORO	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	MADERA PALO SANGRE	LETICIA - AMAZONAS	26.5	7	4.5	150	15	20000	JORGE ENRIQUE GALINDO ANDREA CURREA
30-11-06-062U	CUCHARA ENSALADA LORO	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	MADERA PALO SANGRE	LETICIA - AMAZONAS	26.5	7	5	150	15	20000	JORGE ENRIQUE GALINDO ANDREA CURREA
30-11-06-063U	CUCHARA LORO	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	MADERA PALO SANGRE	LETICIA - AMAZONAS	26.5	7	4.5	150	15	20000	JORGE ENRIQUE GALINDO ANDREA CURREA
30-11-06-064U	CUCHARA ESPATULA	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	MADERA PALO SANGRE	LETICIA - AMAZONAS	26.5	7	4.5	150	15	20000	JORGE ENRIQUE GALINDO ANDREA CURREA
30-11-06-065U	CUCHARON LORO	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	MADERA PALO SANGRE	LETICIA - AMAZONAS	27.5	8	6	200	15	20000	JORGE ENRIQUE GALINDO ANDREA CURREA

ARTESSANÍAS DE COLOMBIA S.A.
Unidad de Diseño
Productos Página Web.

INDIGENA

CODIGO	NOMBRE	LÍNEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr.	Prod. Mes	Costo	Autores de diseño AÑO 97
30-11-06-066U	CUCHARA PARA ARROZ	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	MADERA PALO SANGRE	LETICIA - AMAZONAS	22	7	4	150	15	20000	JORGE ENRIQUE GALINDO ANDREA CURREA
30-11-06-067U	TENEDOR LORO	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	MADERA PALO SANGRE	LETICIA - AMAZONAS	25	7	4	150	15	20000	JORGE ENRIQUE GALINDO ANDREA CURREA
30-11-06-068U	TENEDOR COCINA	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	MADERA PALO SANGRE	LETICIA - AMAZONAS	25	7	4	150	15	20000	JORGE ENRIQUE GALINDO ANDREA CURREA
30-11-06-069U	CUCHARON	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	MADERA PALO SANGRE	LETICIA - AMAZONAS	27.5	8	7	200	15	20000	JORGE ENRIQUE GALINDO ANDREA CURREA
30-11-06-070U	TORTUGA	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	MADERA PALO SANGRE	LETICIA - AMAZONAS	15	11	6		15	8000	JORGE ENRIQUE GALINDO ANDREA CURREA
30-11-06-071U	TORTUGA Y CUCHILLOS	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	MADERA PALO SANGRE	LETICIA - AMAZONAS	15	11	6		15	20000	JORGE ENRIQUE GALINDO ANDREA CURREA
30-11-06-072U	DELFIN	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	MADERA PALO SANGRE	LETICIA - AMAZONAS	16	7	6.5		15	5500	JORGE ENRIQUE GALINDO ANDREA CURREA
30-11-06-073U	APLIQUE UVAS PARA NEVERA	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	MADERA PALO SANGRE	LETICIA - AMAZONAS	6	3	1		15	8000	JORGE ENRIQUE GALINDO ANDREA CURREA
30-11-06-074U	APLIQUE ZAPOTE PARA NEVERA	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	MADERA PALO SANGRE	LETICIA - AMAZONAS	5	3.5	1.5		30	4000	JORGE ENRIQUE GALINDO ANDREA CURREA
30-11-06-075U	APLIQUE CACAO PARA NEVERA	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	MADERA PALO SANGRE	LETICIA - AMAZONAS	5.5	2.5	1.6		20	4000	JORGE ENRIQUE GALINDO ANDREA CURREA
30-11-06-076U	APLIQUE CARAMBOLA PARA NEVERA	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	MADERA PALO SANGRE	LETICIA - AMAZONAS	5	3	1.5		30	4000	JORGE ENRIQUE GALINDO ANDREA CURREA

ARTESSANÍAS DE COLOMBIA S.A.
Unidad de Diseño
Productos Página Web.

INDIGENA

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr.	Prod. Mes	costo	Asesor de diseño AÑO 87
30-11-06-077U	APLIQUE PERA PARA NEVERA	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	MADERA PALO SANGRE	LETICIA - AMAZONAS	5.5	3	1		30	4000	JORGE ENRIQUE GALINDO ANDREA CURREA
30-11-06-078U	APLIQUE PIÑA PARA NEVERA	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	MADERA PALO SANGRE	LETICIA - AMAZONAS	5	2.5	1		20	4000	JORGE ENRIQUE GALINDO ANDREA CURREA
CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr.	Prod. Mes	costo	Asesor de diseño
30-11-06-002U	BOTON JALADOR CARAMBOLA	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	PALOSANGRE	TRAPECIO AMAZONICO	6.5	5		55	20	3500	PATRICIA VALENZUELA
30-11-06-004U	BOTON JALADOR CABEZA DE TUCAN	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	PALOSANGRE	TRAPECIO AMAZONICO	9	4		55	15	3700	PATRICIA VALENZUELA
30-11-06-003U	BOTON JALADOR CACAO	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	PALOSANGRE	TRAPECIO AMAZONICO	6	5		30	20	3500	PATRICIA VALENZUELA
30-11-06-009U	BOTON JALADOR CABEZA DE PERICO	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	PALOSANGRE	TRAPECIO AMAZONICO	7.5	4.7		45	40	3500	PATRICIA VALENZUELA
30-11-06-005U	BOTON JALADOR CABEZA DE DELFIN	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	PALOSANGRE	TRAPECIO AMAZONICO	5	2.5		20	50	3200	PATRICIA VALENZUELA
30-11-06-011U	BOTON JALADOR COLA DE DELFIN	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	PALOSANGRE	TRAPECIO AMAZONICO	7.5	2.5		20	50	3300	PATRICIA VALENZUELA
30-11-06-010U	BOTON JALADOR CABEZA DE TIGRE	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	PALOSANGRE	TRAPECIO AMAZONICO	7.5	3.5		20	50	3500	PATRICIA VALENZUELA
30-11-06-008U	BOTON JALADOR CABEZA DE LAGARTO	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	PALOSANGRE	TRAPECIO AMAZONICO	7.5	2.5		20	60	2500	PATRICIA VALENZUELA
30-11-06-006U	BOTON JALADOR CABEZA OSO HORMIGUERO	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	PALOSANGRE	TRAPECIO AMAZONICO	8	5		65	30	4000	PATRICIA VALENZUELA

ARTESSANÍAS DE COLOMBIA S.A.
Unidad de Diseño
Productos Página Web.

INDIGENA

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr.	Prod. Mes.	costo	Asesor.de.diseño
30-11-06-007U	BOTON JALADOR CABEZA CHIGUIRO	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	PALOSANGRE	TRAPECIO AMAZONICO	7.5	5		65	30	4000	PATRIICIA VALENZUELA
30-11-06-017U	SERVILLETERO PAJARITO	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	PALOSANGRE	TRAPECIO AMAZONICO	5	0.6	5	5	40	3000	PATRIICIA VALENZUELA
30-11-06-018U	SERVILLETERO ARMADILLO ENROSCADO	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	PALOSANGRE	TRAPECIO AMAZONICO	5	0.8	5	10	40	3000	PATRIICIA VALENZUELA
30-11-06-020U	SERVILLETERO PERICO	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	PALOSANGRE	TRAPECIO AMAZONICO	6	0.8	3.6	5	40	3000	PATRIICIA VALENZUELA
30-11-06-023U	SERVILLETERO COLA DE DELFIN	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	PALOSANGRE	TRAPECIO AMAZONICO	4	0.7	3.7	5	50	3000	PATRIICIA VALENZUELA
30-11-06-025U	SERVILLETERO ARMADILLO ESTIRADO	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	PALOSANGRE	TRAPECIO AMAZONICO	6.2	0.8	3.3	10	50	3000	PATRIICIA VALENZUELA
30-11-06-026U	SERVILLETERO TORTUGA	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	PALOSANGRE	TRAPECIO AMAZONICO	6	0.8	3	5	50	3000	PATRIICIA VALENZUELA
30-11-06-027U	SERVILLETERO TORTUGA DOBLE	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	PALOSANGRE	TRAPECIO AMAZONICO	5	1.3	4	5	50	3000	PATRIICIA VALENZUELA
30-11-06-028U	SERVILLETERO PESCADO	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	PALOSANGRE	TRAPECIO AMAZONICO	5.3	0.7	4.3	5	50	3000	PATRIICIA VALENZUELA
30-11-06-036U	MANIJA DELFIN DOBLE	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	PALOSANGRE	TRAPECIO AMAZONICO	13.7	3	6.4	100	15	8000	PATRIICIA VALENZUELA
30-11-06-037U	MANIJA CAIMAN	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	PALOSANGRE	TRAPECIO AMAZONICO	15	3	8	120	20	8000	PATRIICIA VALENZUELA

ARTESSANÍAS DE COLOMBIA S.A.
Unidad de Diseño
Productos Página Web.

INDIGENA

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr.	Prod Mes	costo	Asesor de diseño
30-11-06-038U	MANIJA COCODRILO	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	PALOSANGRE	TRAPECIO AMAZONICO	14	3	6.5	120	15	8000	PATRICIA VALENZUELA
30-11-06-039U	MANIJA CULEBRA ENROSCADA	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	PALOSANGRE	TRAPECIO AMAZONICO	13	2.2	4.5	50	25	6000	PATRICIA VALENZUELA
30-11-06-040U	MANIJA ESCARABAJOS	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	PALOSANGRE	TRAPECIO AMAZONICO	13	2	4.5	60	30	5500	PATRICIA VALENZUELA
30-11-06-041U	MANIJA HORMIGAS	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	PALOSANGRE	TRAPECIO AMAZONICO	13	2.3	4.5	65	30	5500	PATRICIA VALENZUELA
30-11-06-042U	MANIJA CULEBRA COMIENDO	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	PALOSANGRE	TRAPECIO AMAZONICO	13	2.2	4.7	55	15	6000	PATRICIA VALENZUELA
30-11-06-043U	MANIJA CULEBRA DOS CABEZAS	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	PALOSANGRE	TRAPECIO AMAZONICO	14	2.2	5	60	25	6000	PATRICIA VALENZUELA

Esta pieza de expresión contemporánea es el resultado de un proceso de diseño que adapta la habilidad y conocimiento de nuestros artesanos indígenas del Trapecio Amazónico (Leticia, Macedonía y Macagua) en el departamento del Amazonas, a las necesidades de los mercados actuales, contribuyendo así a mantener vivo el patrimonio nacional con el desarrollo del oficio artesanal de esta región del país. Los artesanos toman en sus manos la madera de palo sangre y con la técnica de talla, lo transforman en esta pieza de inmenso valor.

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr.	Prod Mes	costo	Asesor de diseño
30-11-02-056U	BANDEJA PORTACALIENTES	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	CHACHAJILLO	SAN BERNARDO-CHOCO	32	18	3	270	20	18000	PATRICIA HERNANDEZ NYDIA CASTELLANOS
30-11-02-059U	CUCHARA MEDIANA PARA ENSALADAS	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	MARE	SAN BERNARDO-CHOCO	27	6	2	60	30	8000	PATRICIA HERNANDEZ NYDIA CASTELLANOS
30-11-02-060U	TENEDOR MEDIANO PARA ENSALADAS	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	MARE	SAN BERNARDO-CHOCO	23	3	2	50	30	8000	PATRICIA HERNANDEZ NYDIA CASTELLANOS

ARTESSANÍAS DE COLOMBIA S.A.
Unidad de Diseño
Productos Página Web.

INDIGENA

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr.	Prod. Mes	costo	Asesor de diseño
30-11-02-061U	ENSALADERA TORTUGA	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	POPA / CHACHAJILLO	SAN BERNARDO-CHOCO	31	25	12	1200	16	17000	PATRICIA HERNANDEZ NYDIA CASTELLANOS
30-11-02-062U	ENSALADERA ZOOMORFA	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	POPA	SAN BERNARDO-CHOCO	37	23	9	1400	20	17000	PATRICIA HERNANDEZ NYDIA CASTELLANOS
30-11-02-063U	ENSALADERA REINA	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	POPA	SAN BERNARDO-CHOCO		27	14	1300	20	20000	PATRICIA HERNANDEZ NYDIA CASTELLANOS
30-11-02-064U	PANERA PEQUEÑA	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	POPA	SAN BERNARDO-CHOCO	22	10	6	150	20	8000	PATRICIA HERNANDEZ NYDIA CASTELLANOS
30-11-02-065U	PANERA MEDIANA	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	POPA	SAN BERNARDO-CHOCO	37	19	6	600	20	10000	PATRICIA HERNANDEZ NYDIA CASTELLANOS
30-11-02-066U	PANERA GRANDE	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	POPA	SAN BERNARDO-CHOCO	44	22	8	700	20	15000	PATRICIA HERNANDEZ NYDIA CASTELLANOS
30-11-02-068U	BANCO CEREMONIAL REDONDO	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	POPA	SAN BERNARDO-CHOCO		28	20	2100	16	28000	PATRICIA HERNANDEZ NYDIA CASTELLANOS
30-11-02-069U	BANCO CEREMONIAL ARMADILLO	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	CHACHAJILLO	SAN BERNARDO-CHOCO	57	22	20	2100	18	28000	PATRICIA HERNANDEZ NYDIA CASTELLANOS
30-11-02-070U	BANCO CEREMONIAL ABUELO	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	CHACHAJILLO	SAN BERNARDO-CHOCO	43	21	20	2500	16	28000	PATRICIA HERNANDEZ NYDIA CASTELLANOS
30-11-02-071U	BANCO CEREMONIAL ANCIANO CURVO	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	POPA	SAN BERNARDO-CHOCO	44	22	18	2300	16	28000	PATRICIA HERNANDEZ NYDIA CASTELLANOS
30-11-02-072U	BANCO CEREMONIAL JAIBANA	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	CHACHAJILLO	SAN BERNARDO-CHOCO	41	20	18	2500	16	28000	PATRICIA HERNANDEZ NYDIA CASTELLANOS

ARTESSANÍAS DE COLOMBIA S.A.
Unidad de Diseño
Productos Página Web.

INDIGENA

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr	Prod. Mes	costo	Asesor de diseño
30-11-02-073U	BANCO CEREMONIAL ANCIANO PLANO	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	JIBACOMINO	SAN BERNARDO-CHOCO	40	22	20	2200	16	28000	PATRICIA HERNANDEZ NYDIA CASTELLANOS
30-11-02-074U	ABRECARTAS CULEBRA	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	MARE	SAN BERNARDO-CHOCO	27	3	0.5	40	96	6000	PATRICIA HERNANDEZ NYDIA CASTELLANOS

Esta pieza es el resultado de un proceso de investigación y rescate de diseño en la tradición de las comunidades indígenas Wounaan de la zona del Bajo San Juan en el que se adapta la habilidad y conocimiento de nuestros artesanos indígenas de la comunidad de San Bernardo, en el municipio de Litoral de Docordó en el departamento del Chocó, a las necesidades de los mercados actuales, contribuyendo así a mantener vivo el patrimonio nacional con el desarrollo del oficio artesanal de esta región del país. Los artesanos toman en sus manos las maderas de la región y con la técnica de talla de un solo tronco, lo transforman en esta pieza de inmenso valor.

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr	Prod. Mes	costo	Asesor de diseño
30-11-02-092D	CANTARO	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	WERREGUE	SAN BERNARDO-CHOCÓ	17	17	24	590	1	45000	NYDIA CASTELLANOS
30-11-02-092D1	CANTARO	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	WERREGUE	BUENAVENTURA-VALLE	15	15	17	110	1	25000	NYDIA CASTELLANOS
30-11-02-091C	CANTARO	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	WERREGUE	TAPARALITO-CHOCÓ	12	12	11	180	2	20000	NYDIA CASTELLANOS

Esta pieza de expresión cultural muestra las habilidades y conocimientos de las artesanas indígenas Waunaan, habitantes de la zona del Bajo San Juan en los departamento del Valle y Chocó. Las artesanas toman en sus manos el cogollo del Werregue y con la técnica de rollo tején los cántaros plasmando hilo a hilo elementos de su cultura transformandolos en esta pieza de inmenso valor.

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr	Prod. Mes	costo	Asesor de diseño
30-11-02-096U	FRUTERO REDONDO	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	WERREGUE	PUERTO PIZARIO-CHOCÓ	18	18	4	100	4	20000	NYDIA CASTELLANOS
30-11-02-096U1	FRUTERO REDONDO	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	WERREGUE	PUERTO PIZARIO-CHOCÓ	19	19	4	150	4	20000	NYDIA CASTELLANOS

ARTESSANÍAS DE COLOMBIA S.A.
Unidad de Diseño
Productos Página Web.

INDIGENA

CÓDIGO	NOMBRE	LÍNEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr	Prod. Mes	costo	Asesor de diseño
30-11-02-097U	FRUTERO REDONDO	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	WERREGUE	PUERTO PIZARIO - CHOCÓ	15	15	4	280	4	23000	NYDIA CASTELLANOS
30-11-02-096U2	FRUTERO REDONDO	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	WERREGUE	PUERTO PIZARIO - CHOCÓ	19	19	4	100	4	18000	NYDIA CASTELLANOS
30-11-02-099B	FRUTERO REDONDO	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	WERREGUE	TOGORAMA - CHOCÓ	28	28	30	600	30	25000	NYDIA CASTELLANOS
30-11-02-100A	FRUTERO REDONDO	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	WERREGUE	TOGORAMA - CHOCÓ	20	20	4	230	30	18000	NYDIA CASTELLANOS

Esta pieza de expresión contemporánea es el resultado de un proceso de diseño que adapta la habilidad y conocimiento de nuestros artesanos indígenas de la etnia Waunaan, habitantes del resguardo de Puerto Pizaro en el departamento del Valle y Togoromá Quebrada en el departamento del Chocó. Se hizo diversificación hacia fruteros y bandejas conservando la iconografía tradicional, mediante un proceso de combinación de los oficios de talla en madera elaborado por los hombres y cestería trabajado por las mujeres. convirtiendo esta pieza en un producto de inmenso valor.

CÓDIGO	NOMBRE	LÍNEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr	Prod. Mes	costo	Asesor de diseño
30-11-03-001A	CONTENEDOR GRANDE	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	MADERA FLOR MORADO-CAÑA FLECHA	TUCHIN -CORDOBA	18	18	20		15	33000	XIMENA GUERRERO
30-11-03-001B	CONTENEDOR MEDIANO	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	MADERA FLOR MORADO-CAÑA FLECHA	TUCHIN -CORDOBA	13	13	16		15	27000	XIMENA GUERRERO
30-11-03-001C	CONTENEDOR PEQUEÑO	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	MADERA FLOR MORADO-CAÑA FLECHA	TUCHIN -CORDOBA	9	9	12		15	22000	XIMENA GUERRERO
30-11-03-002U	MESA DE CENTRO	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	MADERA FLOR MORADO-CAÑA FLECHA	TUCHIN -CORDOBA	70	70	40	10000	5	185000	XIMENA GUERRERO
30-11-03-003U	ESTUCHE PARA GAFAS/JOYAS	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	MADERA FLOR MORADO-CAÑA FLECHA	TUCHIN -CORDOBA	5.5	5.5	20		100	8000	XIMENA GUERRERO

ARTESSANÍAS DE COLOMBIA S.A.
Unidad de Diseño
Productos Página Web.

INDIGENA

Esta pieza de expresión cultural son el resultado de un proceso de diseño que adapta la habilidad y conocimiento de nuestras artesanas de Tuchín en el departamento de Córdoba a las necesidades de los mercados actuales. Las artesanas elaboran diferentes tejidos de trenzas en Caña Flecha, técnica de tradición ancestral indígena Zenú, lo mismo que el procedimiento de oxidación de la fibra de color crudo mediante su entierro con zumos de plantas durante varios días, para obtener el color negrocafé; Originalmente se emplea en la elaboración del sombrero "vueltaio" y luego con la intervención en diseño se hizo diversificación y combinación de materiales hacia otros productos como esta pieza de inmenso valor, ofreciendo opciones diferentes y contribuyendo así con el desarrollo del oficio artesanal de esta región del país y a mantener vivo el Patrimonio

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr.	Prod. Mes	costo	Asesor de diseño
30-11-03-004U	TAPETE MEDIA SOMBRA	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	CAÑA FLECHA	EL CONTENTO-CORDOBA	200	120		1600	10	166000	XIMENA GUERRERO
30-11-03-005U	JUEGO TAPETE Y COJIN MEDIA SOMBRA	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	CAÑA FLECHA	EL CONTENTO-CORDOBA	200 50	120 50			8	226000	XIMENA GUERRERO
30-11-03-006U	COJIN	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	CAÑA FLECHA	EL CONTENTO-CORDOBA	50	50		300	40	66000	XIMENA GUERRERO
30-11-03-007U	TAPETE DOBLE UNION	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	CAÑA FLECHA	EL CONTENTO-CORDOBA	200	120		1600	15	186000	XIMENA GUERRERO

Esta pieza de expresión cultural son el resultado de un proceso de diseño que adapta la habilidad y conocimiento de nuestras artesanas del poblado El Contento en el departamento de Córdoba a las necesidades de los mercados actuales. Las artesanas elaboran diferentes tejidos de trenzas en Caña Flecha, técnica de tradición ancestral indígena Zenú, lo mismo que el procedimiento de oxidación de la fibra de color crudo mediante su entierro con zumos de plantas durante varios días, para obtener el color negrocafé; Originalmente se emplea en la elaboración del sombrero "vueltaio" y luego con la intervención en diseño se hizo diversificación hacia otros productos como esta pieza de inmenso valor, ofreciendo opciones diferentes y contribuyendo así con el desarrollo del oficio artesanal de esta región del país y a mantener vivo el Patrimonio Nacional del país.

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr.	Prod. Mes	costo	Asesor de diseño AÑO 99
30-11-07-005U	COFRE SURUCUCU	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	MADERA PALOSANGRE	MITU- VAUPES	25	12	12		10	25000	ANDREA CURREA
30-11-07-006U	COFRE GUIO	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	MADERA PALOSANGRE	MITU- VAUPES	25	12	12		10	25000	ANDREA CURREA
30-11-07-007U	COFRE YUCA	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	MADERA PALOSANGRE	MITU- VAUPES	25	12	12		10	25000	ANDREA CURREA
30-11-07-008U	TABLA GUIO	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	MADERA LOIRO	MITU- VAUPES	50	13	1.5		4	25000	ANDREA CURREA

ARTESSANÍAS DE COLOMBIA S.A.
Unidad de Diseño
Productos Página Web.

INDIGENA

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr.	Prod. Mes	Costo	Asesor de diseño AÑO 00
30-11-07-009U	TABLA ESPIRAL	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	MADERA PALOSANGRE	MITU- VAUPES	43	20	1.5		4	25000	ANDREA CURREA
30-11-07-010U	CANDELABRO ESPIRAL	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	MADERA PALOSANGRE	MITU- VAUPES	23	11.5	4.5		4	25000	ANDREA CURREA
30-11-07-011U	TABLA PINTA	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	MADERA PALOSANGRE	MITU- VAUPES	25.5	14	2		4	25000	ANDREA CURREA
30-11-07-012U	CANDELABRO PINTA	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	MADERA PALOSANGRE	MITU- VAUPES	25	6	5.5		4	25000	ANDREA CURREA
30-11-07-013U	TABLA ESCAMA	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	MADERA PALOSANGRE	MITU- VAUPES	45.5	20	1.5		4	25000	ANDREA CURREA
30-11-07-014U	CANDELABRO ESCAMA	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	MADERA PALOSANGRE	MITU- VAUPES	13	13	4.8		4	25000	ANDREA CURREA
30-11-07-015U	TABLA RAMITA	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	MADERA LOIRO	MITU- VAUPES	25	24	2		4	22000	ANDREA CURREA
30-11-07-016U	TABLA VENADO	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	MADERA LOIRO	MITU- VAUPES	44.4	20.6	5		4	25000	ANDREA CURREA
30-11-07-017U	TABLA ESCARABAJO	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	MADERA LOIRO	MITU- VAUPES	38.5	20	1.5		4	25000	ANDREA CURREA
30-11-07-018U	TABLA SURUCUCU	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	MADERA LOIRO	MITU- VAUPES	50	13	1.5		4	25000	ANDREA CURREA

ARTESSANÍAS DE COLOMBIA S.A.
Unidad de Diseño
Productos Página Web.

INDIGENA

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr.	Prod. Mes	costo	Asesor de diseño AÑO 99
30-11-07-019U	TABLA YUREMA	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	MADERA LOIRO	MITU- VAUPES	50	13.5	1.5		4	25000	ANDREA CURREA

Esta pieza de expresión contemporánea es el resultado de un proceso de diseño que adapta la habilidad y conocimiento de nuestros artesanos indígenas de la comunidad de Wirabazú en cercanías de Mitú en el departamento de Vaupés, contribuyendo así a mantener vivo el patrimonio nacional con el desarrollo del oficio artesanal en esta región del país. Los artesanos toman en sus manos las maderas de Palo Sangre y Chonta y el bejuco de Yaré y con la técnica de talla y tejeduría los transforman en esta pieza de inmenso valor.

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr.	Prod. Mes	costo	Asesor de diseño AÑO 99
30-15-02-033U	CHINCHORRO	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	FIQUE	VALLEDUPAR-CESAR	280	140			100	45000	DIANA FRANCO
30-15-02-034U	INDIVIDUALES	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	FIQUE	VALLEDUPAR-CESAR	33	33			100	8000	DIANA FRANCO
30-15-02-035U	INDIVIDUALES	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	FIQUE	VALLEDUPAR-CESAR	33	33			100	8000	DIANA FRANCO
30-15-02-036U	INDIVIDUALES	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	FIQUE	VALLEDUPAR-CESAR	33	33			100	8000	DIANA FRANCO

Esta pieza de expresión contemporánea es el resultado de un proceso de diseño que adapta la habilidad y conocimiento de nuestras artesanas indígenas Kankuamos en cercanías de Valledupar en el departamento de Cesar. Las artesanas toman en sus manos las fibras de fique en sus colores y apariencia natural, y con el proceso de tinturado natural o artificial y la técnica de tejido en rollo transforman en esta pieza de inmenso valor, contribuyendo así a mantener vivo el patrimonio nacional con el desarrollo del oficio artesanal en esta región del país.

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr.	Prod. Mes	costo	Asesor de diseño
30-11-06-045U	INDIVIDUAL RECTANGULAR	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	PAJA TETERA	GUAPI-CAUCA	30	45		60	20	2000	PATRICIA VALENZUELA
30-11-06-046U	INDIVIDUAL OVALADO	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	PAJA TETERA	GUAPI-CAUCA	29	44		45	20	2000	PATRICIA VALENZUELA

ARTESSANÍAS DE COLOMBIA S.A.
Unidad de Diseño
Productos Página Web.

INDIGENA

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr.	Prod. Mes	costo	Asesor de diseño
30-11-06-044U	INDIVIDUAL REDONDO	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	PAJA TETERA	GUAPI-CAUCA	35	35		45	20	2000	PATRICIA VALENZUELA
30-11-06-048U	COJIN REDONDO TRENZADO	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	PAJA TETERA	GUAPI-CAUCA	35	35	9	240	15	10000	PATRICIA VALENZUELA
30-11-08-051U	COJIN CUADRADO PEQUEÑO	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	PAJA TETERA	GUAPI-CAUCA	35	35	8	200	20	10000	PATRICIA VALENZUELA
30-11-06-050U	COJIN REDONDO TEJIDO PEQUEÑO	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	PAJA TETERA	GUAPI-CAUCA	35	35	9	150	20	10000	PATRICIA VALENZUELA
30-11-06-049U	COJIN CUADRADO	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	PAJA TETERA	GUAPI-CAUCA	45	45	8	305	15	15000	PATRICIA VALENZUELA
30-11-06-053U	COJIN CUADRADO TRENZA COSIDA	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	PAJA TETERA	GUAPI-CAUCA	40	40	8	305	20	10000	PATRICIA VALENZUELA

Esta pieza de expresión cultural son el resultado de un proceso de diseño que adapta la habilidad y conocimiento de nuestras artesanas de Guapi en el departamento del Cauca, a las necesidades de los mercados actuales. Las artesanas toman en sus manos la paja tetera, en su apariencia y colores naturales o con tintes, y con diferentes técnicas de tejeduría las transforman en esta pieza de inmenso valor contribuyendo así al desarrollo del oficio artesanal y a mantener vivo el Patrimonio Nacional.

	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr.	Prod. Mes	costo	Asesor de diseño AÑO 08
30-11-04-099U	CANASTA PARA PAN	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	PALMA CUMARE	CUMARIBO - VICHADA	33	20	6	70	5	4000	OLGA QUINTANA ALARCON
30-11-04-100U	CANASTA PORTAREFRACTARIA CUADRADA	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	PALMA CUMARE	CUMARIBO - VICHADA	23	23	5	70	5	3000	OLGA QUINTANA ALARCON
30-11-04-101U	CANASTA FRUTERO	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	PALMA CUMARE	CUMARIBO - VICHADA	27	27	5	70	5	3000	OLGA QUINTANA ALARCON

ARTESSANÍAS DE COLOMBIA S.A.

Unidad de Diseño

Productos Página Web.

INDIGENA

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr.	Prod. Mes	costo	Asesor de diseño Año 99
30-11-04-102U	PORTACAZUELA	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	PALMA CUMARE	CUMARIBO - VICHADA	17	17	6	70	5	3000	OLGA QUINTANA ALARCON
30-11-04-106U	MOCHILA RED TRIPLE	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	PALMA CUMARE	CUMARIBO - VICHADA	35	30		80	2	16000	OLGA QUINTANA ALARCON
30-11-04-107U	MOCHILA ZIGZAG	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	PALMA CUMARE	CUMARIBO - VICHADA	35	30		80	2	16000	OLGA QUINTANA ALARCON

Esta pieza de expresión contemporánea es el resultado de un proceso de diseño que adapta la habilidad y conocimiento de nuestros artesanos indígenas de la etnia Sikuani, habitantes del resguardo de Santa Teresa del Tuparro en veredas cercanas a Cumaribo, departamento del Vichada, a las necesidades de los mercados actuales. A partir de las piezas tradicionales como guapas, balayes, flechas y cestos, se hizo diversificación hacia telas para aplicación decorativa, conservando la iconografía tradicional, contribuyendo así a mantener vivo el patrimonio nacional que es el tradicional oficio artesanal de esa región del país. Los artesanos toman en sus manos las fibras de la palma Cumare que crece en zonas húmedas, y en su apariencia y color naturales y teñidas con tintes naturales, y con la técnica de tejeduría en rollo, la transforman en esta pieza de inmenso valor.

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr.	Prod. Mes	costo	Asesor de diseño Año 99
30-11-04-045U	FRURERO REDONDO	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	CUMARE	SAN JOSE DE GUAVIARE-GUAVIARE	30	30	12		200	10000	ELSA VICTORIA DURTE
30-11-04-047U	JUEGO D E INDIVIDUALES	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	CUMARE	SAN JOSE DE GUAVIARE-GUAVIARE	33	33		0.5	200	5000	ELSA VICTORIA DURTE
30-11-04-049U	JUEGO DE POSAVASOS	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	CUMARE	SAN JOSE DE GUAVIARE-GUAVIARE	10	10		0.5	600	20000	ELSA VICTORIA DURTE

Esta pieza de expresión contemporánea es el resultado de un proceso de diseño que adapta la habilidad y conocimiento de nuestros artesanos indígenas del resguardo de Punaré, en cercanías de la ciudad de San José del Guaviare en el departamento del Guaviare, a las necesidades de los mercados actuales, contribuyendo así a mantener vivo el patrimonio nacional que es el oficio artesanal de esa región del país. Los artesanos toman en sus manos las fibras de las venas de las hojas de la palma de Cumare, en su apariencia y color naturales o tinturados con tintes naturales, y con la técnica de tejeduría en tafetán y armado por amarre con bejuco y fibras de Cumare, los transforman en esta pieza de inmenso valor.

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr.	Prod. Mes	costo	Asesor de diseño Año 99
30-11-04-035U	MOCHILA BOLSO TRENZA EN TELAR	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	CUMARE	MIRAFLORES-GUAVIARE	20	30	30	350	100	20000	ELSA VICTORIA DURTE

ARTESSANÍAS DE COLOMBIA S.A.
Unidad de Diseño
Productos Página Web.

INDIGENA

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr.	Prod. Mes	costo	Asesor de diseño	Año 98
30-11-04-043U	MOCHILA BOLSO MORRAL	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	CUMARE	MIRAFLORES-GUAVIARE	25	25	35	450	80	20000	ELSA VICTORIA DURTE	
30-11-04-041U	MOCHILA BOLSO TELAR	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	CUMARE	MIRAFLORES-GUAVIARE	20	20	31	350	80	20000	ELSA VICTORIA DURTE	
30-11-04-037U	MOCHILA BOLSO TELAR	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	CUMARE	MIRAFLORES-GUAVIARE		30	25	150	150	18000	ELSA VICTORIA DURTE	

Esta pieza de expresión contemporánea es el resultado de un proceso de diseño que adapta la habilidad y conocimiento de nuestros artesanos indígenas del resguardo de Miraflores, en el departamento del Guaviare, a las necesidades de los mercados actuales, contribuyendo así a mantener vivo el patrimonio nacional que es el oficio artesanal de esa región del país. Los artesanos toman en sus manos las fibras de las venas de las hojas de la palma de Cumare, en su apariencia y color naturales o tinturados con tintes naturales, y con la técnica de tejeduría en tafetán y armado por amarre con beluco y fibras de Cumare, los transforman en esta pieza de inmenso valor.

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr.	Prod. Mes	costo	Asesor de diseño
30-15-02-007U	MOCHILA CROCHET	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	LANA DE OVEJA	SILVIA - CAUCA	21	25		760	7	25000	CLARA INES SEGURA

Esta pieza de expresión cultural es el resultado de un proceso de diseño que adapta la habilidad y conocimiento de nuestras artesanas indígenas de la población de Silvia en el departamento de Cauca, a las necesidades de los mercados actuales, contribuyendo así a mantener vivo el patrimonio nacional que es el tradicional oficio artesanal de esa región del país. Las artesanas toman en sus manos la lana de las ovejas, en su apariencia y color naturales, y con la técnica de telar criollo horizontal, la transforman en esta pieza de inmenso valor.

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr.	Prod. Mes	costo	Asesor de diseño	Año 98
30-11-05-001U	BUTACO BAJO LISO	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	GUAYABILLO	SIBUNDOY - PUTUMAYO	40	35	35	3400	40	52000	ALEXIS RENTERIA OLGA QUINTANA ALARCÓN	
30-11-05-0Q2U	BUTACO BAJO TALLADO	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	GUAYABILLO	SIBUNDOY - PUTUMAYO	40	35	35	3400	40	55000	ALEXIS RENTERIA OLGA QUINTANA ALARCÓN	
30-11-05-0Q3U	BUTACO ALTO LISO	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	GUAYABILLO	SIBUNDOY - PUTUMAYO	40	35	50	3900	40	57500	ALEXIS RENTERIA OLGA QUINTANA ALARCÓN	

Esta pieza de expresión cultural es el resultado de un proceso de diseño que adapta la habilidad y conocimiento de nuestros artesanos de Sibundoy en el departamento de Putumayo, a las necesidades de los mercados actuales, contribuyendo así a mantener vivo el patrimonio nacional con el desarrollo del oficio artesanal en esta región del país. Los artesanos toman en sus manos maderas de la región, como el Guayabillo y...

ARTESSANÍAS DE COLOMBIA S.A.
Unidad de Diseño
Productos Página Web.

INDIGENA

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr.	Prod. Mes	costo	Asesor de diseño
30-11-05-004U	COJIN SALA	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	HILO DE LANA	SIBUNDOY - PUTUMAYO	50	50	1.5	450	20	50000	OLGA QUINTANA ALARCON
30-11-05-005U	COJIN CHAGRA1	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	HILO DE LANA	SIBUNDOY - PUTUMAYO	50	50	1.5	450	20	50000	OLGA QUINTANA ALARCON
30-11-05-006U	TAPETE PIE DE CAMA	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	HILO DE LANA	SIBUNDOY - PUTUMAYO	150	60	0.5	750	40	50000	OLGA QUINTANA ALARCON
30-11-05-007U	TAPETE ENTRADA	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	HILO DE LANA	SIBUNDOY - PUTUMAYO	80	60	0.5	750	40	30000	OLGA QUINTANA ALARCON

Esta pieza de expresión cultural es el resultado de un proceso de diseño que adapta la habilidad y conocimiento de nuestros artesanos de Sibundoy en el departamento de Putumayo, a las necesidades de los mercados actuales, contribuyendo así a mantener vivo el patrimonio nacional con el desarrollo del oficio artesanal en esta región del país. Las artesanas toman en sus manos hilos de lana, y con la técnica de tejido en telar, la transforman en esta pieza de inmenso valor.

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr.	Prod. Mes	costo	Asesor de diseño Laboratorio Colombiano de diseño de Pasto
30-15-02-034U	BOLSO CUADRADO GRANDE	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	LANA DE OVEJO	CUMBAL - NARIÑO		40	37.5	450		22880	XIMENA MONTEZUMA
30-15-02-035U	BOLSO REDONDO PEQUEÑO	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	LANA DE OVEJO	CUMBAL - NARIÑO		20	29	130		12480	XIMENA MONTEZUMA
30-15-02-036U	CARTERA ROLLO	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	LANA DE OVEJO	CUMBAL - NARIÑO		26	12.5	60		7280	XIMENA MONTEZUMA

Esta pieza de expresión cultural es el resultado de un proceso de diseño que adapta la conocimiento tradicional de nuestras artesanas indígenas de la etnia los Pastos en el poblado de Cumbal en el departamento de Nariño, a las necesidades de los mercados actuales. La creatividad y habilidad propia permite que a través de la intervención de diseño se diversifique e innove en productos con inmenso valor cultural, contribuyendo así con el desarrollo de los oficios artesanales de esta región del país y a mantener vivo y enriquecer el Patrimonio Nacional. Las artesanas toman en sus manos la lana de las ovejas, en su apariencia y color naturales, y con la técnica de tejido en telar, la transforman en esta pieza de inmenso valor.

ARTESSANÍAS DE COLOMBIA S.A.
Unidad de Diseño
Productos Página Web.

INDIGENA

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr.	Prod. Mes	costo	Asesor de diseño Colombiano de diseño de Laboratorio de diseño de Pasto
30-15-02-046U	TAPETE CAMINO	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	LANA DE OVEJO	CHILES - NARIÑO	195.5	49.5		1400		75920	BERNARDO CALVACHE
30-15-02-032U	COJIN	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	LANA DE OVEJO	CHILES - NARIÑO	48	48		500		26000	BERNARDO CALVACHE

Esta pieza de expresión cultural es el resultado de un proceso de diseño que adapta la habilidad y conocimiento de nuestras artesanas indígenas de la etnia los Pastos del pequeño poblado de Chiles en el departamento de Nariño, a las necesidades de los mercados actuales, contribuyendo así al desarrollo de oficios artesanales de esta región del país y a enriquecer y mantener el Patrimonio Nacional. Las artesanas toman en sus manos la lana de las ovejas, en su apariencia y color naturales, y con la técnica de telar, la transforman en esta pieza de inmenso valor.

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr.	Prod. Mes	costo	Asesor de diseño Colombiano de diseño de Laboratorio de diseño de Pasto
30-15-02-045U	TAPETE CAMINO IKAT	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	LANA DE OVEJO	ALDANA - NARIÑO	169.5	60		1175		75920	DANIEL MONCAYO

Esta pieza de expresión cultural es el resultado de un proceso de diseño que adapta la habilidad y conocimiento de nuestras artesanas indígena de la etnia los Pastos del poblado de Aldana en el departamento de Nariño, a las necesidades de los mercados actuales, contribuyendo así al desarrollo de oficios artesanales de esta región del país y a enriquecer y mantener el Patrimonio Nacional. Las artesanas toman en sus manos la lana de las ovejas, en su apariencia y color naturales, y con la técnica de tejido en telar, la transforman en esta pieza de inmenso valor.

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr.	Prod. Mes	costo	Asesor de diseño Colombiano de diseño de Laboratorio de diseño de Pasto
30-02-04-156U	BOLSO GRANDE	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	FIQUE	SAMANIEGO - NARIÑO	33	33	32	360		22880	XIMENA MONTEZUMA
30-02-04-157U	BOLSO CURVA	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	FIQUE	SAMANIEGO - NARIÑO		34.5	32	300		22880	XIMENA MONTEZUMA
30-02-04-158U	BOLSO PEQUEÑO	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS, SOLAZ Y LUDICA	FIQUE	SAMANIEGO - NARIÑO		27	28	210		20800	XIMENA MONTEZUMA

Esta pieza de expresión contemporánea es el resultado de un proceso de diseño que adapta el conocimiento, la creatividad y habilidad tradicional de nuestras artesanas indígenas del pequeño poblado de Samaniego en el departamento de Nariño, a las necesidades de los mercados actuales. Las artesanas toman de la penca del FIQUE, fibras en su apariencia y color naturales o tinturados con tintes naturales y sintéticos, y con la técnica de tejido a mano, las transforman en esta pieza de inmenso valor, contribuyendo así con el desarrollo de los oficios artesanales de esta región del país y a mantener vivo y enriquecer el patrimonio nacional.

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.

Unidad de Diseño

Producto Página Web.

MOCHILAS Y BOLSOS

30-11-04-035U	MOCHILA BOLSO TRENZA EN TELAR	MODA Y ACCESORIOS	CUMARE	MIRAFLORES-GUAVIARE	20	30	30	350	100	20000	ELSA VICTORIA DURTE
30-11-04-043U	MOCHILA BOLSO MORRAL	MODA Y ACCESORIOS	CUMARE	MIRAFLORES-GUAVIARE	25	25	35	450	80	20000	ELSA VICTORIA DURTE
30-11-04-041U	MOCHILA BOLSO TELAR	MODA Y ACCESORIOS	CUMARE	MIRAFLORES-GUAVIARE	20	20	31	350	80	20000	ELSA VICTORIA DURTE
30-11-04-037U	MOCHILA BOLSO TELAR	MODA Y ACCESORIOS	CUMARE	MIRAFLORES-GUAVIARE		30	25	150	150	18000	ELSA VICTORIA DURTE

Esta pieza de expresión cultural es el resultado de un proceso de diseño que adapta la habilidad y conocimiento de nuestros artesanos indígenas del resguardo de Miraflores, en el departamento del Guaviare, a las necesidades de los mercados actuales, contribuyendo así a mantener vivo el patrimonio nacional que es el oficio artesanal de esa región del país. Los artesanos toman en sus manos las fibras de las venas de las hojas de la palma de Cumare, en su apariencia y color naturales o tinturados con tintes naturales, y con la técnica de tejeduría en tafetán y armado por amarre con bejuco y fibras de Cumare, los transforman en esta pieza de inmenso valor.

30-11-04-106U	MOCHILA RED TRIPLE	MODA Y ACCESORIOS	PALMA CUMARE	CUMARIBO - VICHADA	35	30		80	2	16000	OLGA QUINTANA ALARCON
30-11-04-107U	MOCHILA ZIGZAG	MODA Y ACCESORIOS	PALMA CUMARE	CUMARIBO - VICHADA	35	30		80	2	16000	OLGA QUINTANA ALARCON

Esta pieza de expresión cultural es el resultado de un proceso de diseño que adapta la habilidad y conocimiento de nuestros artesanos indígenas de la etnia Sikuaní, habitantes del resguardo de Santa Teresa del Tuparro en veredas cercanas a Cumaribo, departamento del Vichada, a las necesidades de los mercados actuales. A partir de las piezas tradicionales como guapas, balayes, flechas y cestos, se hizo diversificación hacia telas para aplicación decorativa, conservando la iconografía tradicional, contribuyendo así a mantener vivo el patrimonio nacional que es el tradicional oficio artesanal de esa región del país. Los artesanos toman en sus manos las fibras de la palma Cumare que crece en zonas húmedas, y en su apariencia y color naturales y teñidas con tintes naturales, y con la técnica de tejeduría en rollo, la transforman en esta pieza de inmenso valor.

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr.	Prod. Mes	costo	Asesor de diseño
30-15-06-008U	BOLSO AMANECER	MODA Y ACCESORIOS	ALGODÓN	FLORESTA - BOYACA		28,5	33	300	20	32000	ALEXANDRA PINTO

Esta pieza de expresión contemporánea es el resultado de un proceso de diseño que adapta la habilidad y conocimiento de nuestras artesanas de la población de Floresta en el departamento de Boyacá, a las necesidades de los mercados actuales, contribuyendo así a mantener vivo el patrimonio nacional que es el tradicional oficio artesanal de esa región del país.

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr.	Prod. Mes	costo	Asesor de diseño
30-15-06-015U	MOCHILA	MODA Y ACCESORIOS	LANA DE OVEJA	IZA - BOYACA		30	35	300	25	18000	ALEXANDRA PINTO
30-15-06-012U	BOLSO NATURALEZA CELESTE	MODA Y ACCESORIOS	LANA DE OVEJA	PESCA-BOYACA		30	35	300	25	18000	ALEXANDRA PINTO

Esta pieza de expresión cultural es el resultado de un proceso de diseño que adapta la habilidad y conocimiento de nuestras artesanas de la población de Inza y Pesca en el departamento de Boyacá, a las necesidades de los mercados actuales, contribuyendo así a mantener vivo el patrimonio nacional que es el tradicional oficio artesanal de esa región del país. Las artesanas toman en sus manos la lana de las ovejas, en su apariencia y color naturales, y con la técnica de telar criollo horizontal, o tejido crochet la transforman en esta pieza de inmenso valor.

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.

Unidad de Diseño
Producto Página Web.

MOCHILAS Y BOLSOS

30-15-02-007U	MOCHILA CROCHET	MODA Y ACCESORIOS	LANA DE OVEJA	SILVIA - CAUCA	21	25		760	7	25000	CLARA INES SEGURA
---------------	-----------------	-------------------	---------------	----------------	----	----	--	-----	---	-------	-------------------

Esta pieza de expresión cultural es el resultado de un proceso de diseño que adapta la habilidad y conocimiento de nuestras artesanas indígenas de la población de Silvia en el departamento de Cauca, a las necesidades de los mercados actuales, contribuyendo así a mantener vivo el patrimonio nacional que es el tradicional oficio artesanal de esa región del país. Las artesanas toman en sus manos la lana de las ovejas, en su apariencia y color naturales, y con la técnica de telar criollo horizontal, la transforman en esta pieza de inmenso valor.

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr.	Prod. Mes	Costo	Asesor de diseño	Año 09
30-02-04-141U	BOLSO PLANO	MODA Y ACCESORIOS	FIQUE HILADO	CURITÍ - SANTANDER	27	22		500	15	26000	CAROL VALEN CIA	
30-02-04-142U	BOLSO MEDIO PUNTO	MODA Y ACCESORIOS	FIQUE HILADO	CURITÍ - SANTANDER	27	19		500	15	26000	CAROL VALEN CIA	
30-02-04-146U	BOLSO ARAÑA	MODA Y ACCESORIOS	FIQUE HILADO	CURITÍ - SANTANDER	27	19		500	15	26000	CAROL VALEN CIA	
	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr.	Prod. Mes	Costo	Asesor de diseño	Año 97
30-15-02-042U	BOLSO MORRAL	MODA Y ACCESORIOS	FIQUE -CUERO	CURITÍ - SANTANDER	29	27		350	15	20000	MARGARITA ROBAYO	
30-15-02-043U	BOLSO TALEGO	MODA Y ACCESORIOS	FIQUE -CUERO	CURITÍ - SANTANDER	45	45		300	15	26000	MARGARITA ROBAYO	

Esta pieza de expresión contemporánea es el resultado de un proceso de diseño que adapta la habilidad y conocimiento de nuestros artesanos del poblado de Curití en el departamento de Santander, a las necesidades de los mercados actuales. Los artesanos toman en sus manos las fibras que obtienen de la penca de fique, en su apariencia y colores naturales o con tintes naturales, y con la técnica de tejido crochet, las transforman en esta pieza de inmenso valor, contribuyendo así al desarrollo del oficio artesanal y a mantener vivo el Patrimonio Nacional.

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr.	Prod. Mes	Costo	Asesor de diseño
30-15-02-019U	BOLSO HIMELDA	MODA Y ACCESORIOS	CINTA DE ACETATO	DUITAMA - BOYACA	20	1	20	240	4	48000	CAROL VALENCIA
30-15-02-020U	BOLSO LILIA	MODA Y ACCESORIOS	CINTA DE ACETATO	DUITAMA - BOYACA	21	4	8.5	220	4	48000	CAROL VALENCIA
30-15-06-021U	BOLSO STELLA	MODA Y ACCESORIOS	CINTA DE ACETATO	DUITAMA - BOYACA	19	4.5	14.5	250	4	48000	CAROL VALENCIA
30-15-06-022U	BOLSO ROSA	MODA Y ACCESORIOS	CINTA DE ACETATO	DUITAMA - BOYACA	17.5	5	17.5	240	4	48000	CAROL VALENCIA
30-15-06-023U	BOLSO BERNARDA	MODA Y ACCESORIOS	CINTA DE ACETATO	DUITAMA - BOYACA	12	5	18	220	4	48000	CAROL VALENCIA
30-15-06-024U	BOLSO PILAR	MODA Y ACCESORIOS	CINTA DE ACETATO	DUITAMA - BOYACA	12	5	18	220	4	48000	CAROL VALENCIA

Esta pieza de expresión contemporánea es el resultado de un proceso de diseño que adapta la habilidad y conocimiento de nuestras artesanas de Duitamá en el departamento de Boyacá, a las necesidades de los mercados actuales, contribuyendo así a mantener vivo el patrimonio nacional que es el oficio artesanal de esa región del país. Las artesanas toman en sus manos el galón de seda, y con la técnica de macramé, las transforman en esta pieza de inmenso valor.

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.

Unidad de Diseño

Producto Página Web.

MOCHILAS Y BOLSOS

30-02-04-156U	BOLSO GRANDE	MODA Y ACCESORIOS	FIQUE	SAMANIEGO - NARIÑO	33	33	32	360		22880	XIMENA MONTEZUMA
30-02-04-157U	BOLSO CURVA	MODA Y ACCESORIOS	FIQUE	SAMANIEGO - NARIÑO		34.5	32	300		22880	XIMENA MONTEZUMA
30-02-04-158U	BOLSO PEQUEÑO	MODA Y ACCESORIOS	FIQUE	SAMANIEGO - NARIÑO		27	28	210		20800	XIMENA MONTEZUMA

Esta pieza de expresión contemporánea es el resultado de un proceso de diseño que adapta el conocimiento, la creatividad y habilidad tradicional de nuestras artesanas indígenas del pequeño poblado de Samaniego en el departamento de Nariño, a las necesidades de los mercados actuales. Las artesanas toman de la penca del Fique, fibras en su apariencia y color naturales o tinturados con tintes naturales y sintéticos, y con la técnica de tejido a mano, las transforman en esta pieza de inmenso valor, contribuyendo así con el desarrollo de los oficios artesanales de esta región del país y a mantener vivo y enriquecer el patrimonio nacional.

30-15-02-034U	BOLSO CUADRADO GRANDE	MODA Y ACCESORIOS	LANA DE OVEJO	CUMBAL - NARIÑO		40	37.5	450		22880	XIMENA MONTEZUMA
30-15-02-035U	BOLSO REDONDO PEQUEÑO	MODA Y ACCESORIOS	LANA DE OVEJO	CUMBAL - NARIÑO		20	29	130		12480	XIMENA MONTEZUMA
30-15-02-036U	CARTERA ROLLO	MODA Y ACCESORIOS	LANA DE OVEJO	CUMBAL - NARIÑO		26	12.5	60		7280	XIMENA MONTEZUMA

Esta pieza de expresión cultural es el resultado de un proceso de diseño que adapta el conocimiento tradicional de nuestras artesanas indígenas de la etnia los Pastos en el poblado de Cumbal en el departamento de Nariño, a las necesidades de los mercados actuales. La creatividad y habilidad propia permite que a través de la intervención de diseño se diversifique e innove en productos con inmenso valor cultural, contribuyendo así con el desarrollo de los oficios artesanales de esta región del país y a mantener vivo y enriquecer el Patrimonio Nacional. Las artesanas toman en sus manos la lana de las ovejas, en su apariencia y color naturales, y con la técnica de tejido en telar, la transforman en esta pieza de inmenso valor.

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr.	Prod. Mes	costo	Asesor de diseño Laboratorio Colombiano de diseño de Pasto
30-02-04-166U	BOLSO GRANDE	MODA Y ACCESORIOS	LANA DE OVEJO	PASTO - NARIÑO	18	18	38	320		28080	SONIA CALVACHE
30-02-04-167U	BOLSO MEDIANO	MODA Y ACCESORIOS	LANA DE OVEJO	PASTO - NARIÑO	16	16	32	250		22880	SONIA CALVACHE
30-02-04-168U	BOLSO PEQUEÑO	MODA Y ACCESORIOS	LANA DE OVEJO	PASTO - NARIÑO	15	15	28	200		20800	SONIA CALVACHE

Esta pieza de expresión cultural es el resultado de un proceso de diseño que adapta el conocimiento tradicional de nuestras artesanas urbanas de la ciudad de Pasto en el departamento de Nariño, a las necesidades de los mercados actuales. La creatividad y habilidad propia permite que a través de la intervención de diseño se diversifique e innove en productos con inmenso valor cultural, contribuyendo así con el desarrollo de los oficios artesanales de esta región del país y a mantener vivo y enriquecer el Patrimonio Nacional. Las artesanas toman en sus manos la lana de las ovejas, en su apariencia y color naturales, y con la técnica de tejido en telar, la transforman en esta pieza de inmenso valor.

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.

Unidad de Diseño

Productos Página Web.

NAVIDAD

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr.	Prod. Mes	costo	Asesor de diseño Año 2000
30-02-02-216U	PESEBRE PAJA TOQUILLA	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS SOLAZ Y LUDICA	PAJA TOQUILLA-IRACA	LA FLORIDA - NARIÑO			18	60		16640	PILAR AUGULO
30-02-02-217U	ANGELES PAJA TOQUILLA	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS SOLAZ Y LUDICA	PAJA TOQUILLA-IRACA	LA FLORIDA - NARIÑO	4		7	5		3120	PILAR AUGULO

Esta pieza de expresión cultural es el resultado de un proceso de diseño que adapta el conocimiento, la creatividad y habilidad tradicional de nuestras artesanas del pequeño poblado de La Florida en el departamento de Nariño, a las necesidades de los mercados actuales. Las artesanas toman las fibras de Paja Toquilla o Palma de iraca, en su apariencia y color naturales o tinturados con tintes naturales y sintéticos, y con la técnica de tejido a mano, las transforman en esta pieza de inmenso valor, contribuyendo así con el desarrollo de los oficios artesanales de esta región del país y a mantener vivo y enriquecer el patrimonio nacional.

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr.	Prod. Mes	costo	Asesor de diseño AÑO 99
30-06-07-018U	ESFERA DE FRUTAS	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS SOLAZ Y LUDICA	PAUCHE	ZAPATOCA - SANTANDER	12	12	12		60	8400	PAOLA CABRERA
30-06-07-019U	CANDELEROS	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS SOLAZ Y LUDICA	PAUCHE	ZAPATOCA - SANTANDER	12	12	5		60	7150	PAOLA CABRERA
30-06-07-016U	PESEBRE ESPIGADO X3	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS SOLAZ Y LUDICA	PAUCHE	ZAPATOCA - SANTANDER	12	12	22.5		30	11200	PAOLA CABRERA
30-06-07-017U	PESEBRE PRIMITIVOX3	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS SOLAZ Y LUDICA	PAUCHE	ZAPATOCA - SANTANDER	9	9	14.5		34	9700	PAOLA CABRERA
30-06-07-011U	PESEBRE ESPIGADO X 10 PIEZAS	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS SOLAZ Y LUDICA	PAUCHE	ZAPATOCA - SANTANDER	10	20	21	410	4 JUEGOS	15000	EDUARD BARRAAGAN
30-06-07-012U	PESEBRE SILUETA X 8 PIEZAS	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS SOLAZ Y LUDICA	PAUCHE	ZAPATOCA - SANTANDER	10	24	11	434	5 JUEGOS	15000	EDUARD BARRAAGAN

Esta pieza de expresión contemporánea son el resultado de un proceso de diseño que adapta la habilidad y conocimiento de nuestras artesanas de Zapatoca en el departamento de Santander a las necesidades de los mercados actuales. Las artesanas toman en sus manos las maleables varas de pauche y con las técnicas de talla e incisión con cuchillo la transforman en piezas de inmenso valor. La diversificación en productos tradicionales ofrece opciones diferentes y destaca además la apariencia natural del material, contribuyendo así con el desarrollo del oficio artesanal de esta región del país y a mantener vivo el patrimonio nacional del país.

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.
Unidad de Diseño
Productos Página Web.

NAVIDAD

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr.	Prod. Mes	costo	Asesor de diseño Año 2000
30-02-09-015U	FLOR DE NAVIDAD	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS SOLAZ Y LUDICA	DAMAGUA Y CABECINEGRO	QUIBDO-CHOCÓ	25	20			2400	3500	MARIA ELENA URIBE
30-02-09-016U	RACIMO DE UVAS	PIEZAS ESPECIALES Y/O DECORATIVAS SOLAZ Y LUDICA	CABECINEGRO	QUIBDO-CHOCÓ	25	17				6000	MARIA ELENA URIBE

Esta pieza de expresión contemporánea es el resultado de un proceso de diseño que adapta la habilidad y conocimiento de nuestras artesanas de la ciudad de Quibdó en el departamento del Chocó, a las necesidades de los mercados actuales. Se hace diversificación hacia productos como éste, contribuyendo así a mantener vivo el patrimonio nacional con el desarrollo del oficio artesanal de esta región del país. Las artesanas toman en sus manos los fieltros vegetales obtenidos de la flor alargada del Cabecinegro y de la corteza del árbol de Damagua, en su apariencia y color naturales o tinturados con tintes naturales y sintéticos, y con la técnica de costura y ensamblaje, las transforman en esta pieza de inmenso valor.

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr.	Prod. Mes	costo	Asesor de diseño AÑO 98
30-02-04-145U	JUEGO DE INDIVIDUALES NAVIDAD	ENSERES Y MENAJE	FIQUE HILADO	CURITÍ-SANTANDER	45	30		167	20 JUEGOS	18000	CAROL VALENCIA

Esta pieza de expresión contemporánea es el resultado de un proceso de diseño que adapta la habilidad y conocimiento de nuestros artesanos del poblado de Curití en el departamento de Santander, a las necesidades de los mercados actuales. Los artesanos toman en sus manos las fibras que obtienen de la penca de fique, en su apariencia y colores naturales o con tintes naturales, y con la técnica de tejeduría, las transforman en esta pieza de inmenso valor, contribuyendo así al desarrollo del oficio artesanal y a mantener vivo el Patrimonio Nacional.

ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.

Unidad de Diseño

Productos Página Web.

PORTABUQUET DE FLORES

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr.	Prod Mes	costo	Asesor de diseño Año 2000
30-02-02-167U	SOPORTE BOUQUET DOBLE	ENSERES Y MENAJE	IRACA	QUIBDO-CHOCÓ	60	22			1600	3000	MARIA ELENA URIBE
30-02-02-168U	SOPORTE BOUQUET MEDIANO	ENSERES Y MENAJE	IRACA	QUIBDO-CHOCÓ	40	22			1600	2000	MARIA ELENA URIBE
30-02-02-169U	SOPORTE BOUQUET PEQUEÑO	ENSERES Y MENAJE	IRACA	QUIBDO-CHOCÓ	26	16			1600	1500	MARIA ELENA URIBE

Esta pieza de expresión contemporánea es el resultado de un proceso de diseño que adapta la habilidad y conocimiento de nuestras artesanas de la ciudad de Quibdó en el departamento del Chocó, a las necesidades de los mercados actuales. Se hace diseño para involucrar identidad con la flora local y de la selva húmeda del Pacífico, contribuyendo así a mantener vivo el patrimonio nacional que es el oficio artesanal de esa región del país. Las artesanas toman en sus manos los fieltros vegetales obtenidos de la palma de iraca, en su apariencia y color naturales o tinturados con tintes naturales y sintéticos, y con la técnica de tejido, las transforman en esta pieza de utilidad actual.

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr.	Prod Mes	costo	Asesor de diseño Año 2000
30-02-02-177U	PORTABOUQUET	ENSERES Y MENAJE	ESPARTO	CERINZA - BOYACÁ	4	4	5	5.5	200	1300	ALEXANDRA PINTO

Esta pieza de expresión contemporánea es el resultado de un proceso de diseño que adapta la habilidad y conocimiento de nuestras artesanas del poblado de Cerinza en el departamento de Boyacá, a las necesidades de los mercados actuales. Se hace diseño para involucrar identidad con la flora local, contribuyendo así a mantener vivo el patrimonio nacional que es el oficio artesanal de esa región del país. Las artesanas toman en sus manos las fibras de esparto en su apariencia y color naturales o tinturados con tintes naturales y sintéticos, y con la técnica de tejido, las transforman en esta pieza de utilidad actual.

30-02-02-210U	SOPORTE PARA BOUQUET	ENSERES Y MENAJE	JUAJUA	CUMARIBU - VICHADA	22	5.5	5.5	80	50	2500	OLGA QUINTANA
30-02-02-211U	SOPORTE PARA BOUQUET	ENSERES Y MENAJE	JUAJUA	CUMARIBU - VICHADA	25	5.5	5.5	80	50	2500	OLGA QUINTANA

Esta pieza de expresión contemporánea es el resultado de un proceso de diseño que adapta la habilidad y conocimiento de nuestras artesanas del poblado de Cumaribu en el departamento de Vichada, a las necesidades de los mercados actuales. Se hace diseño para involucrar identidad con la flora local, contribuyendo así a mantener vivo el patrimonio nacional que es el oficio artesanal de esa región del país. Las artesanas toman en sus manos las fibras de Juajua en su apariencia y color naturales o tinturados con tintes naturales y sintéticos, y con la técnica de tejido tafetán, las transforman en esta pieza de utilidad actual.

30-02-02-212U	SOPORTE PARA BOUQUET	ENSERES Y MENAJE	CUMARE	CUMARIBU - VICHADA	17	6	6	90	30	2500	OLGA QUINTANA
---------------	----------------------	------------------	--------	--------------------	----	---	---	----	----	------	---------------

Esta pieza de expresión contemporánea es el resultado de un proceso de diseño que adapta la habilidad y conocimiento de nuestras artesanas del poblado de Cumaribu en el departamento de Vichada, a las necesidades de los mercados actuales. Se hace diseño para involucrar identidad con la flora local, contribuyendo así a mantener vivo el patrimonio nacional que es el oficio artesanal de esa región del país. Las artesanas toman en sus manos las fibras de palma de cumare en su apariencia y color naturales o tinturados con tintes naturales y sintéticos, y con la técnica de tejido en rollo, las transforman en esta pieza de utilidad actual.

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.
Unidad de Diseño
Productos Página Web.

EMPAQUES

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr.	Prod. Mes	costo	Asesor de diseño Año 2000
30-02-02-175U	EMPAQUE DULCES PANELITAS DE LECHE	PAPELERIA Y EMPAQUE	ENE A - IRACA	SABANAL - CORDOBA	20	5	3	400	60	1200	XIMENA GUERRERO RICARDO DURAN
30-02-02-171U	EMPAQUE DULCES BASE 8	PAPELERIA Y EMPAQUE	CALCETA DE PLATANO	SABANAL - CORDOBA	5	10	5	100	80	800	XIMENA GUERRERO RICARDO DURAN

Esta pieza de expresión contemporánea es el resultado de un proceso de diseño que adapta la habilidad y conocimiento de nuestras artesanas del poblado de Sabanal en el departamento de Córdoba, a las necesidades de los mercados actuales, contribuyendo así a mantener vivo el patrimonio nacional que es el oficio artesanal de esa región del país. Las artesanas toman en sus manos la cepa de la mata de plátano, enea y fibras de iraca, en su apariencia y colores naturales, y con las técnicas de tejeduría en rollo y amarre, las transforman en esta pieza de inmenso valor.

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr.	Prod. Mes	costo	Asesor de diseño Año 2000
30-02-02-174U	EXHIBIDOR PARA FERIA	PAPELERIA Y EMPAQUES	CALCETA DE PLATANO- IRACA	RABOLARGO - CORDOBA	15	15	5	300	60	3000	XIMENA GUERRERO RICARDO DURAN
30-02-02-173U	EMPAQUE DULCES 2 UNIDADES	PAPELERIA Y EMPAQUES	IRACA	RABOLARGO - CORDOBA	5	10	5	100	80	800	XIMENA GUERRERO RICARDO DURAN
30-02-02-176U	EMPAQUES DULCES COCADAS	PAPELERIA Y EMPAQUES	CALCETA DE PLATANO- IRACA	RABOLARGO - CORDOBA	7	20	7	200	60	1800	XIMENA GUERRERO RICARDO DURAN
30-02-02-172U	EMPAQUE PARA DULCES BASE 8	PAPELERIA Y EMPAQUES	CALCETA DE PLATANO- IRACA	RABOLARGO - CORDOBA	5	10	5	100	80	800	XIMENA GUERRERO RICARDO DURAN

Esta pieza de expresión contemporánea es el resultado de un proceso de diseño que adapta la habilidad y conocimiento de nuestras artesanas del poblado de Rabolargo en el departamento de Córdoba, a las necesidades de los mercados actuales, contribuyendo así a mantener vivo el patrimonio nacional que es el oficio artesanal de esa región del país. Las artesanas toman en sus manos la cepa de la mata de plátano y fibras de iraca, en su apariencia y colores naturales, y con las técnicas de tejeduría en rollo y amarre, las transforman en esta pieza de inmenso valor.

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso gr.	Prod. Mes	costo	Asesor de diseño Año 99
30-02-02-198U	EMPAQUE 10 UNIDADES BOLAS DE DULCE	PAPELERIA Y EMPAQUES	ENE A	RABOLARGO - CORDOBA	26	11	6	12	150	4300	JUAN CARLOS PACHECO
30-02-02-199U	EMPAQUE 6 UNIDADES BOLAS DE DULCE	PAPELERIA Y EMPAQUES	ENE A	RABOLARGO - CORDOBA	16	11	6	8	150	3900	JUAN CARLOS PACHECO
30-02-02-201U	EMPAQUE 2 UNIDADES DULCES EN CONSERVA	PAPELERIA Y EMPAQUES	CALCETA DE PLATANO	RABOLARGO - CORDOBA	16	8	6	24	150	3900	JUAN CARLOS PACHECO
30-02-02-202U	EMPAQUE GALLETAS	PAPELERIA Y EMPAQUES	ENE A	RABOLARGO - CORDOBA	13	13	7	30	150	3800	JUAN CARLOS PACHECO

Esta pieza de expresión contemporánea es el resultado de un proceso de diseño que adapta la habilidad y conocimiento de nuestras artesanas del poblado de Rabolargo en el departamento de Córdoba, a las necesidades de los mercados actuales, contribuyendo así a mantener vivo el patrimonio nacional que es el oficio artesanal de esa región del país. Las artesanas toman en sus manos la cepa de la mata de plátano y fibras de iraca, en su apariencia y colores naturales, y con las técnicas de tejeduría en rollo y amarre, las transforman en esta pieza de inmenso valor.

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.
Unidad de Diseño
Productos Página Web.

EMPAQUES

CODIGO	NOMBRE	LINEA	MATERIAL	LUGAR	Largo	Ancho	Alto	Peso (gr.)	Prod. Mes	costo	Asesor de diseño Año 89
30-02-02-206U	EMPAQUE JABON DE TIERRA	PAPELERIA Y EMPAQUES	CALCETA DE PLATANO	PALO CABILDO- TOLIMA	9	9	4.5	20	100	1200	JUAN CARLOS PACHECO

Esta pieza de expresión contemporánea es el resultado de un proceso de diseño que adapta la habilidad y conocimiento de nuestras artesanas del poblado de San Jacinto en el departamento de Bolívar, a las necesidades de los mercados actuales, contribuyendo así a mantener vivo el patrimonio nacional que es el oficio artesanal de esa región del país. Las artesanas toman en sus manos la cepa de la mata de plátano y fibras de iraca, en su apariencia y colores naturales, y con las técnicas de tejeduría en rollo y amarre, las transforman en esta pieza de inmenso valor.



Unidad de Diseño
Informe Final SENA- FONADE 2000

1. Organización, registro y sistematización de la información de ejecución de actividades en los municipios de:

AMAZONAS

ARAUCA

ATLANTICO

CAUCA

CORDOBA

CUNDINAMARCA

CHOCÓ

BOYACÁ

GUAINÍA

HUILA

MAGDALENA

BOGOTA

SANTANDER

SUCRE

TOLIMA

VICHADA

2 Registro y consolidación de la información de los planes de trabajo y planes de viaje, entrega del **INFORME DE AVANCE SENA - FONADE**. (en unidad magnética sistema excel e impreso)

3 Actualización y verificación de la información informes de avance por diseñador.

4. **INFORME FINAL SENA - FONADE**. (unidad magnética e impreso)

PROYECTO BASE DE DATOS ACCES:

implementación: paralelamente se sistematizó y registro la información de programación del proyecto SENA - FONADE.

Ajustes al sistema

Sistematización y registro información de la ejecución del plan SENA - FONADE.

INFORME FINAL SENA- FONADE: ejecución del plan SENA - FONADE - LABORATORIO DE BOGOTÁ, LABORATORIOS DE ARMENIA Y PASTO



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de colombia s.a.



FONADE

ASESORÍAS PUNTUALES EN LA UNIDAD DE DISEÑO
BOGOTÁ D.C.



FICHA DEL PRODUCTOR / TALLER

A. DATOS GENERALES

Departamento:	Cundinamarca	Dirección:	Cra 2 No 40-45 Sur
Ciudad/Municipio:	Bogotá D.C.	Teléfono:	367719
Vereda / Localidad:		correo E @:	
Tipo de Población:	Urbana	Etnia:	

B. ARTESANOS INDEPENDIENTES

Nombres:	PEDRO ANTONIO PABA		Nombres:	
Documento de Identificación No.:	19369876		Documento de Identificación No.:	
Fecha de Nacimiento:	AGOSTO 25/1958	LUGAR: BOGOTÁ	Fecha de Nacimiento:	
Formación:	PRIMARIA		Formación:	

C. GRUPO ARTESANAL

Nombre o Razón Social:		Fecha de creación:	
NIT:		No. INTEGRANTES:	MUJERES: 4
Personería Jurídica:		6	HOMBRES: 2
Representante Legal:		No. INTEGRANTES ACTIVOS:	MUJERES: 4
Numero de cuenta entidad Bancaria:		6	HOMBRES: 2

D. EL OFICIO

Oficio:	CARPINTERIA Y PINTURA	Recurso Natural Utilizada:	
Técnica:	CORTE Y ENSAMBLE	Materna Prima:	TRIPLEX Y PINTURA
Insumos:	PUNTILLAS, ACCESORIOS PLASTICOS.		
HERRAMIENTAS/MAQUINARIA/OTROS:	SEGETAS, SIERRAS, LIJA.		

E. LOS PRODUCTOS

PIEZA	NOMBRE	FUNCION	LINEA	CALIDAD		ACABADO
				E	B	
JUJETE	TRACTOMULA	RECREACION	LUDICA	E	B	
CASA	CASA	DECORATIVA	MUEBLES Y ENSERES	E	B	Laca
				E	M	laca

F. PRODUCCION Y MERCADEO

PRODUCTO	PRODUCCION MES	COSTO	PRECIO EN TALLER	PRECIO POR MAYOR	COSTO EMPAQUE
TRACTOMULA	1		AUN NO HA SACADO COSTOS		
CAMION	2		AUN NO HA SACADO COSTOS		
CAMION PEQUENO	12		AUN NO HA SACADO COSTOS		
COMERCIALIZACION		DIRECTA	INDIRECTA	FERIAS	OTRAS

G. OBSERVACIONES

Estos productos no están en el segmento de mercado de la entidad.

RECOMENDACIONES: Este producto aunque tiene mucha intervención del artesano en su concepto, tiene problemas de semiología, confundiendo el referente del significante, por ejemplo el camión tiene forma de bus, maneja asientos masivos como las chivas, y tiene la estructura para carpa. El color es blanco con puntos rojos simulandose a un carro de bomberos. Por tanto se requiere: Dar una identidad al producto, por el manejo de formas cuadradas se recomienda retomar los modelos años 60, 70 tratar de acercarse a los autos ya diseñados para que los niños lo asimilen mejor. Manejo de colores planos una sola tonalidad, matizada u opaca. Continuar con la idea de armado y ensamble. Establecer un nicho de mercado. Almacenes de juguetería.

RESPONSABLE: DI. MARIA ANTONIA MARTÍNEZ MELO **FECHA ELABORACION:** 22-11-2000



FICHA DEL PRODUCTOR / TALLER

A. DATOS GENERALES

Departamento:	Cundinamarca	Dirección:	Calle 142 A No 113 A - 50
Ciudad/Municipio:	Bogotá D.C.	Teléfono:	6908035
Vereda / Localidad:		correo E @:	
Tipo de Población:	Urbana	Etnia:	

B. ARTESANOS INDEPENDIENTES

Nombres:	CLARA SIERRA	Nombres:	
Documento de Identificación No.:	51820961	Documento de Identificación No.:	
Fecha de Nacimiento:	MAYO 3 /1.966	LUGAR:	BOGOTA
Formación:	BACHILLER	Fecha de Nacimiento:	
		LUGAR:	
		Formación:	

C. GRUPO ARTESANAL

Nombre o Razón Social:		Fecha de creación:	
NIT:		No. INTEGRANTES:	MUJERES: 1
Personería Jurídica:			HOMBRES:
Representante Legal:		No. INTEGRANTES ACTIVOS:	MUJERES: 1
Numero de cuanta entidad Bancaria:			HOMBRES:

D. EL OFICIO

Oficio:	PINTURA	Recurso Natural Utilizada:	ARCILLA, YESO
Técnica:	ENVEJECIDO Y METALIZADO (Sobre cerámica)	Materia Prima:	PINTURA
Insumos:	Pintura metalizada, betún de Judea, Moldes en cerámica (Biscochos).		
HERRAMIENTAS/MAQUINARIA/OTROS:	PINCELES.		

E. LOS PRODUCTOS

PIEZA	NOMBRE	FUNCION	LINEA	CALIDAD		ACABADO
				E	B	
APLIQUE DE PARED	PRECOLOMBINOS	DECORATIVA	MUEBLES Y ENSERES	E	B	Laca
APLIQUE DE PARED	CUADROS	DECORATIVA	MUEBLES Y ENSERES	E	M	laca
				R	M	

F. PRODUCCION Y MERCADEO

PRODUCTO	PRODUCCION MES	COSTO	PRECIO EN TALLER	PRECIO POR MAYOR	COSTO EMPAQUE
PRECOLOMBINOS	200	15000	25000	20000	
CUADROS	200	15000	25000	20000	
COMERCIALIZACION		DIRECTA	INDIRECTA	FERIAS	OTRAS

G. OBSERVACIONES

stos productos no tienen los parámetros y conceptos artesanales, es un trabajo manual, reflejado en el senado de los moldes, y en una pintura que no aporta a un producto diferenciado.

RECOMENDACIONES: Se recomienda dar una característica particular a los productos que puede ser resaltando la materia prima y no imitando y dando la apariencia de cobre o materiales diferentes. Generar contraste en la composición de color pero utilizando máximo 3 gamas, dar una apariencia natural eliminad el brillo y manejar la intensidad de luz con colores, Resaltar detalles evitando la saturación.

RESPONSABLE: DI. MARIA ANTONIA MARTÍNEZ MELO

FECHA ELABORACION: 24-11-2000



FICHA DEL PRODUCTOR / TALLER

A. DATOS GENERALES

Departamento:	CUNDINAMARCA	Dirección:	CALLE 142 b No 118D 72 Interior 15 Apto 505
Ciudad/Municipio:	BOGOTA D.C.	Teléfono:	6972114 en Bogotá
Vereda / Localidad:		correo E @:	
Tipo de Población:	Urbana	Etnia:	

B. ARTESANOS INDEPENDIENTES

Nombres:	MONICA GONZALEZ	Nombres:	
Documento de Identificación No.:	35511582 Bogotá	Documento de Identificación No.:	
Fecha de Nacimiento:	MAYO 14 / 1.968	LUGAR: BOGOTA	Fecha de Nacimiento:
Formación:	DISEÑADORA DE MODAS	Formación:	

C. GRUPO ARTESANAL

Nombre o Razón Social:	MANAI	Fecha de creación:	
NIT:		No. INTEGRANTES:	MUJERES: 2
Personería Jurídica:			HOMBRES: 1
Representante Legal:		No. INTEGRANTES ACTIVOS:	MUJERES: 3
Numero de cuenta entidad Bancaria:			HOMBRES: 1

D. EL OFICIO

Oficio:	MUNEQUERIA - COSTURA	Recurso Natural Utilizada:	FIQUE, PETALOS DE ROSA
Técnica:	COSTURA Y AMARRE	Materia Prima:	TELA
Insumos:	ENCAJES, CINTAS.		
HERRAMIENTAS/MAQUINARIA/OTROS:	MAQUINAS DE COSER, FILETEADORA		

E. LOS PRODUCTOS

PIEZA	NOMBRE	FUNCION	LINEA	CALIDAD		ACABADO
MUNECA	RISITOS	DECORATIVA	MUEBLES Y ENSERES	E	B	
				R	M	
MUNECA	FIQUE	DECORATIVA	MUEBLES Y ENSERES	E	B	
				R	M	
MUNECA	HERMANITAS	DECORATIVA	MUEBLES Y ENSERES	E	B	
				R	M	

F. PRODUCCION Y MERCADEO

PRODUCTO	PRODUCCION MES	COSTO	PRECIO EN TALLER	PRECIO POR MAYOR	COSTO EMPAQUE
MUNECA RISITOS	70	7800	11000	11000	
MUNECA FIQUE	70	11000	16000	16000	
MUNECA HERMANITAS	70	14000	19000	19000	
COMERCIALIZACION		DIRECTA	INDIRECTA	FERIAS	OTRAS

G. OBSERVACIONES

Estos productos están enmarcados en las manualidades técnica tul y relleno de pétalos de flor. Tamaños estandarizados y moldes seriados. Tiene poca diferenciación.

RECOMENDACIONES: Aunque la calidad en la costura y terminado de las muñecas es muy buena el producto se ve seriado y poco diferenciado. Se recomienda el manejo de texturas bien sea en la selección de la tela o con el manejo de fibra vegetales como la damagua, el cabecinegro, la yahanchama para la elaboración de los trajes. Evitar elementos comerciales y accesorios plásticos. Las piernas y brazos deben ser de cordón de lana más grueso o de mayor número de fibras. Las bancas de madera hechas en balsa debe requerieren diseño en forma y acabados más naturales. Pendiente muestra.

RESPONSABLE: DI. MARIA ANTONIA MARTÍNEZ MELO FECHA ELABORACIÓN: Noviembre 13 de 2000.



FICHA DEL PRODUCTOR / TALLER

A. DATOS GENERALES

Departamento:	Cundinamarca	Dirección:	Trv. 33 No 143A-30 Apto 405
Ciudad/Municipio:	Bogotá D.C.	Teléfono:	6140510 - 2129481
Vereda / Localidad:		correo E @:	
Tipo de Población:	Urbana	Etnia:	

B. ARTESANOS INDEPENDIENTES

Nombres:	SANTIAGO PARIS		Nombres:	
Documento de Identificación No.:	19282335		Documento de Identificación No.:	
Fecha de Nacimiento:	Enero 18/1957	LUGAR: BOGOTA	Fecha de Nacimiento:	
Formación:	ARQUITECTO		Formación:	

C. GRUPO ARTESANAL

Nombre o Razón Social:		Fecha de creación:	
NIT:		No. INTEGRANTES:	MUJERES: 1
Personería Jurídica:		2	HOMBRES: 1
Representante Legal:		No. INTEGRANTES ACTIVOS:	MUJERES: 1
Numero de cuenta entidad Bancaria:		2	HOMBRES: 1

D. EL OFICIO

Oficio:	PINTURA	Recurso Natural Utilizada:	
Técnica:	PINTURA SOBRE MADERA	Materia Prima:	VINILOS, PINTURA ACRILICA Y RESINA
Insumos:	OBJETOS EN MADERA CONTENEDORES Y BANDEJAS		
HERRAMIENTAS/MAQUINARIA/OTROS:	PINCELES		

E. LOS PRODUCTOS

PIEZA	NOMBRE	FUNCIÓN	LINEA	CALIDAD	ACABADO
CONTENEDORES	CAJA NAVIDAD	DECORATIVA/ FUNCIONAL	MUEBLES Y ENSERES	E <input type="checkbox"/> M <input checked="" type="checkbox"/>	Laca
CONTENEDORES	JOYERO	DECORATIVA/ FUNCIONAL	MUEBLES Y ENSERES	E <input type="checkbox"/> M <input checked="" type="checkbox"/>	Laca
CONTENEDORES	CAJA NIÑOS	DECORATIVA/ FUNCIONAL	MUEBLES Y ENSERES	E <input type="checkbox"/> M <input checked="" type="checkbox"/>	Laca
PLATOS	PLATO REDONDO	DECORATIVA	ENSERES Y MENAJE	E <input type="checkbox"/> M <input checked="" type="checkbox"/>	Laca
BANDEJA	BANDEJA CENTRO DE MESA (Giratoria)	DECORATIVA/ FUNCIONAL	ENSERES Y MENAJE	E <input type="checkbox"/> M <input checked="" type="checkbox"/>	Laca
BANDEJA	PESCADO PARA PICAR VERDURAS	DECORATIVA/ FUNCIONAL	ENSERES Y MENAJE	E <input type="checkbox"/> M <input checked="" type="checkbox"/>	RESINA

F. PRODUCCION Y MERCADERO

PRODUCTO	PRODUCCION MES	COSTO	PRECIO EN TALLER	PRECIO POR MAYOR	COSTO EMPAQUE
CAJAS	10	15000	25000	25000	
BANDEJA PESCADO	10	10000	15000	15000	
BANDEJA CENTRO DE MESA	10	18000	30000	30000	
COMERCIALIZACION		DIRECTA	INDIRECTA	FERIAS	OTRAS

RECOMENDACIONES: Resaltar el recurso natural - madera. Dejando detalles sin pintar. Cambiar la pintura vinilo por pinturas que nos permitan observar la veta de la madera se recomienda utilizar aceite de linaza con colorante o tintillas, betún, óleo. Ubicarse en el contexto donde va a permanecer el objeto, en el caso de la bandeja giratoria utilizar colores más neutros que permita su relación con el ambiente. En cuanto a las cajas contenedoras continuar con la línea de niños buscando motivos alusivos. Seguir experimentando la línea de reptiles, y animales de mar, insectos. En cuanto a la pintura evitar las plantillas y moldes seriados. diferenciar su producto de los demás. Quedan pendientes las muestras.

RESPONSABLE: DI. MARIA ANTONIA MARTÍNEZ MELO FECHA ELABORACION: 12-01-2000



FICHA DEL PRODUCTOR / TALLER

A. DATOS GENERALES

Departamento:	CALDAS	Dirección:	Trav. 114 No 142 - 90 en Bogotá
Ciudad/Municipio:	MANIZALES	Teléfono:	6877846 en Bogotá
Vereda / Localidad:		correo E @:	
Tipo de Población:	Urbana	Etnia:	

B. ARTESANOS INDEPENDIENTES

Nombres:	MARIANA SUAREZ	Nombres:	
Documento de Identificación No.:	289143 de Bogotá	Documento de Identificación No.:	
Fecha de Nacimiento:	Enero LUGAR: TOLIMA	Fecha de Nacimiento:	LUGAR:
Formación:	SECRETARIADO COMERCIAL	Formación:	

C. GRUPO ARTESANAL

Nombre o Razón Social:		Fecha de creación:	
NIT:		No. INTEGRANTES:	MUJERES: 2
Personería Jurídica:		3	HOMBRES: 1
Representante Legal:		No. INTEGRANTES ACTIVOS:	MUJERES: 2
Numero de cuenta entidad Bancaria:		3	HOMBRES: 1

D. EL OFICIO

Oficio:	CARPINTERIA - PINTURA	Recurso Natural Utilizada:	
Técnica:	CORTE Y PEGUE	Materia Prima:	TABLEX, PINTURA ACRILICA, BOXER
Insumos:	ENCAJES Y CINTAS		
HERRAMIENTAS/MAQUINARIA/OTROS:	PINCELES, SEGUETA		

E. LOS PRODUCTOS

PIEZA	NOMBRE	FUNCION	LINEA	CALIDAD		ACABADO
CONTENEDOR PARA PAPEL BAÑO	GATO	DECORATIVA/ FUNCIONAL	MUEBLES Y ENSERES	E	M	
APLIQUES DE PARED PARA TOALLAS	ATO	DECORATIVA/ FUNCIONAL	MUEBLES Y ENSERES	E	M	

F. PRODUCCION Y MERCADEO

PRODUCTO	PRODUCCION MES	COSTO	PRECIO EN TALLER	PRECIO POR MAYOR	COSTO EMPAQUE
CONTENEDOR PAPEL	20	15000	25000	20000	
APLIQUE TOALLERO	20	15000	25000	20000	
COMERCIALIZACION		DIRECTA	INDIRECTA	FERIAS	OTRAS

G. OBSERVACIONES

Este tipo de producto no está contemplado en el segmento de mercado de la entidad. Maneja la técnica contri, de figuras en madera y pintura acrílica.

RECOMENDACIONES: Trabajar un poco más en la funcionalidad, tener en cuenta el contexto donde será ubicado los productos. En cuanto al contenedor de papel higienico es demasiado grande y quita espacio en el baño, el motivo infantil no se adapta a las necesidades del mercado. Continuar con una línea para alcoba de niños aprovechando las características del producto. Buscar una combinación de colores primarios acidos o planos para llamar la atención de los niños. Experimentar mucho más en la expresión gráfica de los animales o acercarse más a la caricatura o acercarse a la figura real. Los elementos adicionales de decoración como los encajes y cintas no se recomiendan a menos que se integren y tengan alguna relación con el producto.

RESPONSABLE: DI. MARIA ANTONIA MARTÍNEZ MELO

FECHA ELABORACION: Sept 7 2000.



FICHA DEL PRODUCTOR / TALLER

A. DATOS GENERALES

Departamento:	CUNDINAMARCA	Dirección:	Cra 46 No 1 B - 53
Ciudad/Municipio:	BOGOTA D.C.	Teléfono:	7273482
Vereda / Localidad:		correo E @:	
Tipo de Población:	Urbana	Etnia:	

B. ARTESANOS INDEPENDIENTES

Nombres:	DEYANIRA JIMENEZ	Nombres:	MONICA JIMENEZ
Documento de Identificación No.:	52104980 de Bogotá	Documento de Identificación No.:	51920640 de Bogotá
Fecha de Nacimiento:	NOV.19/1.972 [LUGAR: BOGOTA]	Fecha de Nacimiento:	Dic. 12 / 1.968 [LUGAR: Bogotá]
Formación:	ADMINISTRADORA DE EMPRESAS	Formación:	PSICOLOGA

C. GRUPO ARTESANAL

Nombre o Razón Social:		Fecha de creación:	
NIT:		No.INTEGRANTES:	MUJERES: 3 HOMBRES:1
Personería Jurídica:		4	
Representante Legal:		No.INTEGRANTES ACTIVOS:	MUJERES:3
Numero de cuenta entidad Bancaria:		4	HOMBRES:1

D. EL OFICIO

Oficio:	PIROGRABADO, PINTURA	Recurso Natural Utilizada:	CEDRO, PINO, TRIPLEX, AGLOMERADO.
Técnica:	PIROGRABADO SILOTINTES, ACUARELA Y LACA	Materia Prima:	ACURELA, PIROGRABADO SILOTINTES, PLACA.
Insumos:	TINER, SELLADORES, LIJAS PINCELES, ESTRUCTURAS EN MADERA		
HERRAMIENTAS/MAQUINARIA/OTROS:	PIROGRABADO, PINCELES.		

E. LOS PRODUCTOS

PIEZA	NOMBRE	FUNCION	LINEA	CALIDAD		ACABADO
				E	B	
CONTENEDOR	PANUELERO	DECORATIVA / UTILITARIA	ENSERES Y MENAJE	R	M	silotintes y laca
CONTENEDOR	COFRE	DECORATIVA / UTILITARIA	ENSERES Y MENAJE	E	B	silotintes y laca
CONTENEDOR	PORTALAPIZ	DECORATIVA / UTILITARIA	ENSERES Y MENAJE	R	M	Pintura y laca
CONTENEDOR	SERVILLETEROS	DECORATIVA / UTILITARIA	ENSERES Y MENAJE	E	B	Pirograbado y acuarela
CONTENEDOR	PAPELERA	DECORATIVA / UTILITARIA	ENSERES Y MENAJE	R	M	silotintes y laca
CONTENEDOR	BANDEJAS	DECORATIVA / UTILITARIA	ENSERES Y MENAJE	E	B	silotintes y acuarela
CUADRO	RETABLO	DECORATIVA	ENSERES Y MENAJE	R	M	silotintes y placa

F. PRODUCCION Y MERCADEO

PRODUCTO	PRODUCCION MES	COSTO	PRECIO EN TALLER	PRECIO POR MAYOR	COSTO EMPAQUE
PAÑUELERO		AÚN NO HAN SACADO COSTOS NI UN ANALISIS DE PRODUCCIÓN			
COFRE		AÚN NO HAN SACADO COSTOS NI UN ANALISIS DE PRODUCCIÓN			
PORTALAPIZ		AÚN NO HAN SACADO COSTOS NI UN ANALISIS DE PRODUCCIÓN			
SERVILLETERO		AÚN NO HAN SACADO COSTOS NI UN ANALISIS DE PRODUCCIÓN			
PAPELERO		AÚN NO HAN SACADO COSTOS NI UN ANALISIS DE PRODUCCIÓN			
BANDEJAS		AÚN NO HAN SACADO COSTOS NI UN ANALISIS DE PRODUCCIÓN			
RETABLO		AÚN NO HAN SACADO COSTOS NI UN ANALISIS DE PRODUCCIÓN			
COMERCIALIZACION		<input checked="" type="checkbox"/> DIRECTA	<input type="checkbox"/> INDIRECTA	FERIAS	OTRAS

G. OBSERVACIONES

la calidad de la técnica es muy buena, pero no hay concepto en los productos tridimensionales. Se recomienda asistir con el artesano de madera para lograr una asesoría integral que permita una relación directa en el grupo. Este grupo tiene un pedido de muñecas por lo tanto no pudo dar resultados, pero quieren continuar el siguiente año con la asesoría.

RECOMENDACIONES: Se requiere trabajar en el concepto de diseño, buscando funcionalidad, contextualización con los espacios a los cuales va dirigido el producto. Con el grupo objetivo, y el nicho de mercado. Se recomienda en la técnica del pirograbado una composición gráfica más abstracta, simétrica, menos recargada con el fin de resaltar en detalles pequeños la técnica. Incluso se puede trabajar con iconográfica indígena colombiana. El trabajo debe ser conjunto con el del artesano que trabaja la madera de lo contrario sucede que se ven productos desintegrados.

RESPONSABLE: DI. MARIA ANTONIA MARTÍNEZ MELO

FECHA ELABORACION: SEPTIEMBRE 20 DE 2000



FICHA DEL PRODUCTOR / TALLER

A. DATOS GENERALES

Departamento:	CUNDINAMARCA	Dirección:	Dgna. 40C No 53-48
Ciudad/Municipio:	BOGOTA D.C.	Teléfono:	2389562
Vereda / Localidad:		correo E @:	
Tipo de Población:	Urbana	Etnia:	

B. ARTESANOS INDEPENDIENTES

Nombres:	PABLO FORERO	Nombres:	
Documento de Identificación No.:	17292823 Vista Hermosa	Documento de Identificación No.:	
Fecha de Nacimiento:		LUGAR:	META
Formación:	PRIMARIA	Formación:	

C. GRUPO ARTESANAL

Nombre o Razón Social:		Fecha de creación:	
NIT:		No. INTEGRANTES:	MUJERES:
Personería Jurídica:		2	HOMBRES: 2
Representante Legal:		No. INTEGRANTES ACTIVOS:	MUJERES:
Numero de cuenta entidad Bancaria:		2	HOMBRES: 2

D. EL OFICIO

Oficio:	CARPINTERIA - PINTURA	Recurso Natural Utilizada:	CEDRO
Técnica:	CORTE Y PEQUE, PINTURA	Materia Prima:	PINTURA SINTETICA Y LACA
Insumos:	RELOJ		
HERRAMIENTAS/MAQUINARIA/OTROS:	SEGUETA, SIERRAS.		

E. LOS PRODUCTOS

PIEZA	NOMBRE	FUNCION	LINEA	CALIDAD		ACABADO
				E	M	
RELOJ DE PARED	FRESA	UTILITARIA / DECORATIVA	MUEBLES Y ENSERES	E	M	LACA
RELOJ DE MESA	FRESA	UTILITARIA / DECORATIVA	MUEBLES Y ENSERES	E	M	LACA
RELOJ DE MESA	CORAZON	UTILITARIA / DECORATIVA	MUEBLES Y ENSERES	E	M	LACA

F. PRODUCCION Y MERCADEO

PRODUCTO	PRODUCCION MES	COSTO	PRECIO EN TALLER	PRECIO POR MAYOR	COSTO EMPAQUE
RELOJ DE PARED MESA FRESA	10		20000		
RELOJ DE PARED FRESA	10		40000		
RELOJ CORAZON	10		25000		
COMERCIALIZACION		DIRECTA	INDIRECTA	FERIAS	OTRAS

G. OBSERVACIONES

El tipo de producto no se encuentra en el contexto manejado por la entidad.
RECOMENDACIONES: Aunque la calidad en acabado de la pintura esmaltada es buena, este producto y su concepto no esta definido. Se requiere estudiar el mercado y el grupo objetivo al cual se dirige para obtener buenos resultados. Se recomienda buscar una temática específica y diversificación de producto. Aprovechando que es para un ambiente de cocina y el buen manejo de color se propone intentar con accesorios y apliques en forma de frutas para nevera que puede funcionar muy bien. También se puede diversificar con productos para alcoba de niños.

RESPONSABLE: DI. MARIA ANTONIA MARTÍNEZ MELO	FECHA ELABORACION: SEPTIEMBRE 20 DE 2000
--	--



PARA: LYDA DEL CARMEN DÍAZ
Directora Unidad de Diseño
DE: MARIA ANTONIA MARTINEZ
Asesora de Diseño
FECHA: Octubre 17 de 2000.

El pasado viernes 13 de octubre, el área de comercial remitió a la Unidad de Diseño a la señora Leonor de Martínez, quien afirmó que su producto ya estaba aprobado en comercial y que se le había hecho un pedido, solicitando únicamente asesoría en manejo de color, y no permitiendo un análisis más profundo del mismo.

Su producto consiste en una caja contenedora de bolsas de té, idea que extrajo de un viaje por Europa, la técnica es pintura con vinilos y la temática flores y frutas tipo bodegón, considerando por lo tanto que es un producto con poco identidad cultural o valor agregado, enmarcándose un poco más al segmento de manualidad que artesanía urbana o contemporánea.

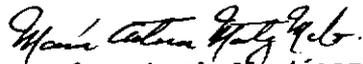
Sin embargo se recomendó un mejoramiento en composición de color manejando gamas y tonalidades de color similares, generando menos contraste y más armonía en el objeto. Se trató de involucrar el proceso a técnicas más naturales y de mayor relación con la madera como lo son las tintillas o el óleo, sin embargo la señora se mostró renuente a cambios de materiales, determinó por sugerencia de comercial cambiar el interior de la caja a una tonalidad de color.

Este producto además debe trabajarse en:

- 1- Temática - técnica
- 2- Diseño estructural y sistema de uso
- 3- peso, y funcionalidad.
- 4- Acabados

Solicitando por tanto continuar con esta asesoría si la Señora está dispuesta a la misma, y no comprometiéndome con las decisiones que en comercial se tomen respecto a su producto.

Cordialmente,


D.I María Antonia Martínez
Asesora de Diseño

COMITÉ DE DISEÑO

ASUNTO: EVALUACIÓN DE PRODUCTOS

FECHA: Noviembre 1 de 2000.

PRODUCTO: Cajas contenedoras de té
Oficio: Carpintería – Pintura
Técnica: Vinilos
Artesano: Leonor de Martínez

El Comité de diseño el día 31 de octubre evaluó el producto Cajas contedoras de té de la siguiente manera:

El producto carece de valor agregado y carácter artesanal debido a:

- No existe un aporte intrínseco por parte de la artesana en el oficio de pintura ni por el artesano en el oficio de carpintería.
- El uso de plantillas en el diseño gráfico convierte este producto en manualidad.
- No hay un concepto definido que le de identidad y diferenciación al producto.
- Está enfocado a ser un producto seriado y de fácil reproducción.

En cuanto a sus características formales y funcionales:

- Falta diseño estructural, funcional y sistema de uso (haladores), angulación adecuada para el fácil acceso a las bolsas, peso del producto, sistema de uniones,.
- La técnica de vinilo es valida en otro tipo de producto, en este caso el olor es demasiado fuerte para contenedor de alimentos, siendo negativo en la calidad de los mismos.
- En la base y en la parte interna La madera es totalmente cubierta por la pintura, desperdiciando su belleza natural. Que bien podría remplazarse por una aglomerado o un MDF. En este caso la madera debe resaltarse exteriormente y sellarse interiormente.
- La composición de color es demasiado contrastante, no maneja gama de colores similares, y la variedad de tonalidades en el dibujo lo hace poco armónico.
- La idea de enmarcar el dibujo debe hacerse con un buen manejo de empapelado, de lo contrario no se muestra uniforme y da la apariencia de parche.
- En cuanto a acabados la pincelada es demasiado gruesa, y poco pulida en el color base.

Se recomienda explorar un poco más en la técnica de pintura para este tipo de producto; retroceder a la motivación por la cual inicio el oficio para concretar mejor la idea y la función de su objeto, buscando la fortaleza primigenia (pensamos que podría haber sido la pintura, pero no contamos con información que nos permita tener el referente de su primer oficio), y ahondar a las necesidades reales del mercado ofreciendo un producto con valor agregado y diferenciado.

DEPTO.	MUNICIPIO	VEREDA O LOCALIDAD	PROYECTO	RECURSO NATURAL	OFICIO	TIPO DE POBLACIÓN	PAR H	PAR M	Total BEN DIR	Total H PRES	Total T. ACT	ENTIDAD APOYO ONG, OG, OTRA	FECHA DE EJECUCIÓN	DESCRIPCIÓN ACTIVIDADES O CONTENIDO	LOGROS
CUNDIMARCA	BOGOTA D.C.	UNIDAD DE DISEÑO	GESTIÓN Y LOGÍSTICA	NN	NN	URBANA	NN	NN	NN	50	5	SENA	OCTUBRE 16-20	INFORME DE REGISTRO FOTOGRÁFICO Y EVALUACIÓN DE EXHIBICIÓN DE PRODUCTOS FERIA MANOFACTO 2000	154 STAND REGISTRADOS Y EVALUADOS EN EXHIBICIÓN DE PRODUCTOS. 154 FICHAS TÉCNICAS.
CUNDIMARCA	BOGOTA D.C.	UNIDAD DE DISEÑO	GESTIÓN Y LOGÍSTICA	VARIOS	VARIOS	URBANA, RURAL E INDÍGENA	NN	NN	NN	210	21	SENA	OCTUBRE 21 - 15 NOVIEMBRE	SELECCIÓN, ORGANIZACIÓN, CODIFICACIÓN Y SISTEMATIZACIÓN DE 800 PRODUCTOS PARA EL PROYECTO PÁGINA WEB.	REGISTRO DE 800 PRODUCTOS POR OFICIOS (20): CARPINTERÍA, TALLA EN PIEDRA Y MADERA, BARNIZ DE PASTO, ENCHAPADO EN TAMO, BARNIZ DE PASTO, TRABAJOS EN PAUCHE, COCO, TAGUA, BAMBÚ, TARACEA, INSTRUMENTOS MUSICALES, MARROQUINERÍA, SOMBRERERÍA, TEJIDO EN TELAR, TEJEDURÍA, CESTERÍA, MUÑEQUERÍA, JOYERÍA, PLATERÍA, CERÁMICA Y TRABAJOS DECORATIVOS. Y SE PROPONE VENTANAS ESPECIALES COMO: INDÍGENA, MOCHILAS Y BOLSOS, NAVIDAD, PORTABUQUETS Y EMPAQUES.
CUNDIMARCA	BOGOTA D.C.	UNIDAD DE DISEÑO	GESTIÓN Y LOGÍSTICA	VARIOS	VARIOS	URBANA, RURAL E INDÍGENA	NN	NN	119 GRUPOS ARTESANALES	140	14	SENA	NOVIEMBRE 1- 15	MATERIAL PEDAGÓGICO PARA ARTESANOS. ORGANIZACIÓN DE DOCUMENTOS POR DEPARTAMENTOS Y LOCALIDADES ASESORADAS, CONSOLIDACIÓN DE LA INFORMACIÓN, RECOMENDACIONES Y OBSERVACIONES PARA LOS ARTESANOS CON RELACIÓN A SUS PRODUCTOS.	34 DOCUMENTOS ORGANIZADOS Y ENVIADOS CON LOS DISEÑADORES A LAS ZONAS. COORDINACIÓN EN PLANEACIÓN, SEGUIMIENTO, EVALUACIÓN TÉCNICA Y AJUSTES DE PRODUCTOS A LOS DISEÑADORES. 58 DOCUMENTOS ORGANIZADOS. INFORME DE PRODUCTOS NO APROBADOS 2000. CONSOLIDANDO LOS DOCUMENTOS DE 29 LOCALIDADES.
CUNDIMARCA	BOGOTA D.C.	UNIDAD DE DISEÑO	GESTIÓN Y LOGÍSTICA	VARIOS	VARIOS	URBANA, RURAL E INDÍGENA	NN	NN	GRUPO ARTESANAL DEL ATLÁNTICO	160	10	SENA	NOVIEMBRE 15- 25	ORGANIZACIÓN DOCUMENTO COSTA ATLÁNTICA, ELABORACIÓN DE FICHAS ASESORIAS ANTERIORES DESDE 1997-2000	ELABORACIÓN DE 120 FICHAS DE PRODUCTO CONSOLIDACIÓN DOCUMENTO COSTA ATLÁNTICA CON INFORMACIÓN DE: Galapa, Usiacuri en Atlántico. Cartagena, Mompo, San Jacinto, Arroyo Grande, Magangué, Pontezuela, Bocachica en Bolívar. Coloso, Sampués, Morra y Corozal en Sucre. Tuchín, Rabolargo, Sabana, San Andrés de Sotavento y Palmito en Córdoba. Rioacha y comunidades Kankuamos en Guajira y Cesar.
CUNDIMARCA	BOGOTA D.C.	UNIDAD DE DISEÑO	GESTIÓN Y LOGÍSTICA	VARIOS	VARIOS	URBANA	8	5	13	10	NN	SENA	NOVIEMBRE 22, 24, 13, DICIEMBRE 1	ASESORÍA EN MEJORAMIENTO REDISEÑO, DIVERSIFICACIÓN E INNOVACIÓN DE PRODUCTOS PARA AGRUPACIONES, TALLERES FAMILIARES. DEFINICIÓN DE PROPUESTAS DE DISEÑO.	Evaluación de producto para comité de compras. Asesorías en acabado, concepto de diseño identidad y valor agregado. Coordinación con el diseñador Alvaro Caro para la producción de Portaretratos en hueso y macana asesorados en el primer semestre del año. conclusión de la asesoría realizada con el Artesano Efraín González en Sopo y coordinación de desarrollo de productos con el Diseñador Edward Barragan (florero, reloj y contenedor). Planteamiento de mejoramiento de productos pintados en madera (bandejas)



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de colombia s.a.

INFORME FINAL
CUADRO CONSOLIDADO



DEPTO.	MUNICIPIO	VEREDA O LOCALIDAD	PROYECTO	RECURSO NATURAL	OFICIO	TIPO DE POBLACIÓN	PAR H	PAR M	Total BEN DIR	Total H PRES	Total T. ACT	ENTIDAD APOYO ONG, OG, OTRA	FECHA DE EJECUCIÓN	DESCRIPCIÓN ACTIVIDADES O CONTENIDO	LOGROS
CUNDIMARCA	BOGOTÁ D.C.	UNIDAD DE DISEÑO	GESTIÓN Y LOGÍSTICA	VARIOS	VARIOS	URBANA, RURAL E INDÍGENA	NN	NN	NN	100	10	SENA	NOVIEMBRE 11-20	INFORME SENA FONADE, RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN PLANES DE TRABAJO Y DE VIAJE. CONSOLIDACIÓN Y SISTEMATIZACIÓN.	ENTREGA EN UNIDAD MAGNÉTICA E IMPRESO DEL INFORME DE AVANCE SENA- FONADE. (18 Dptos)
CUNDIMARCA	BOGOTÁ D.C.	UNIDAD DE DISEÑO	GESTIÓN Y LOGÍSTICA	VARIOS	VARIOS	URBANA, RURAL E INDÍGENA	NN	NN	NN	100	10	SENA	NOVIEMBRE 28 - DICIEMBRE 15	INFORME SENA FONADE, RECOLECCIÓN DE INFORMES DE AVANCE Y FINALES. CONSOLIDACIÓN Y SISTEMATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN.	ENTREGA EN UNIDAD MAGNÉTICA E IMPRESO DEL INFORME FINAL SENA- FONADE. (18 Dptos).
CUNDIMARCA	BOGOTÁ D.C.	UNIDAD DE DISEÑO	GESTIÓN Y LOGÍSTICA	VARIOS	VARIOS	URBANA, RURAL E INDÍGENA	NN	NN	NN	60	6	SENA	DICIEMBRE 7-17	ATENCIÓN EN EL STAND DE DISEÑO EN EXPOARTESANÍAS 2000	VENTAS , PROMOCIÓN Y DIVULGACIÓN DEL CONVENIO SENA - FONADE - ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.
CUNDIMARCA	BOGOTÁ D.C.	UNIDAD DE DISEÑO	GESTIÓN Y LOGÍSTICA	VARIOS	VARIOS	URBANA, RURAL E INDÍGENA	NN	NN	NN	70	7	SENA	DICIEMBRE 18-23	IMPLEMENTACIÓN PROYECTO SISTEMA ACCES (BASE DE DATOS) DE LA ENTIDAD. PROYECTO PILOTO INFORME SENA FONADE, SISTEMATIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN.	ENTREGA DE INFORME SENA - FONADE SISTEMA ACCES. LABORATORIO DE DISEÑO BOGOTÁ, ARMENIA Y PASTO.
CUNDIMARCA	BOGOTÁ D.C.	UNIDAD DE DISEÑO	GESTIÓN Y LOGÍSTICA	VARIOS	VARIOS	URBANA, RURAL E INDÍGENA	NN	NN	NN	40	4	SENA	DICIEMBRE 23-27	ELABORACIÓN INFORME FINAL DE GESTIÓN EN LA UNIDAD DE DISEÑO	INFORME FINAL
TOTAL									133	940	87				

FECHA: DICIEMBRE 28 DE 2000

ASESOR:

Maria Antonia Martinez Melo

DI. MARIA ANTONIA MARTÍNEZ MELO

CONCLUSIONES

Con la gestión realizada en la unidad de diseño como es el Proyecto Página Web se logró consolidar, registrar y sistematizar información tan importante como son los productos asesorados y aprobados en las diferentes comunidades del país, convirtiéndose en un documento esencial para las propuestas de producción y comercialización de la entidad. Además permite visualizar la gran labor social y la importancia cultural de la intervención del diseño en la artesanía.

El material pedagógico para los artesanos igualmente permite estandarizar los parámetros de concepto, calidad y dar las pautas necesarias para el buen desarrollo y el progreso de las comunidades, en este campo.

En el ámbito interno, se implementó el proyecto Sistema Acces (base de Datos), encontrando que su función macro de información no solo agiliza las labores internas sino también que se proyecta como la herramienta estratégica de competitividad a nivel administrativo, cabe anotar que aún requiere de ajustes y flexibilidad del sistema para adaptarse a las necesidades y parámetros que van surgiendo.



Ministerio de Desarrollo Económico
artesañas de colombia s.a.

AGRADECIMIENTOS

CECILIA DUQUE DUQUE
GERENTE GENERAL

ERNESTO ORLANDO BENAVIDES
SUBGERENTE ADMINISTRATIVO Y FINANCIERO

LYDA DEL CARME DIAZ LOPEZ
COORDINADORA UNIDAD DE DISEÑO

Con aprecio,

MARÍA ANTONIA MARTÍNEZ MELO
ASESORA EN DISEÑO

BOGOTÁ
DICIEMBRE DE 2000