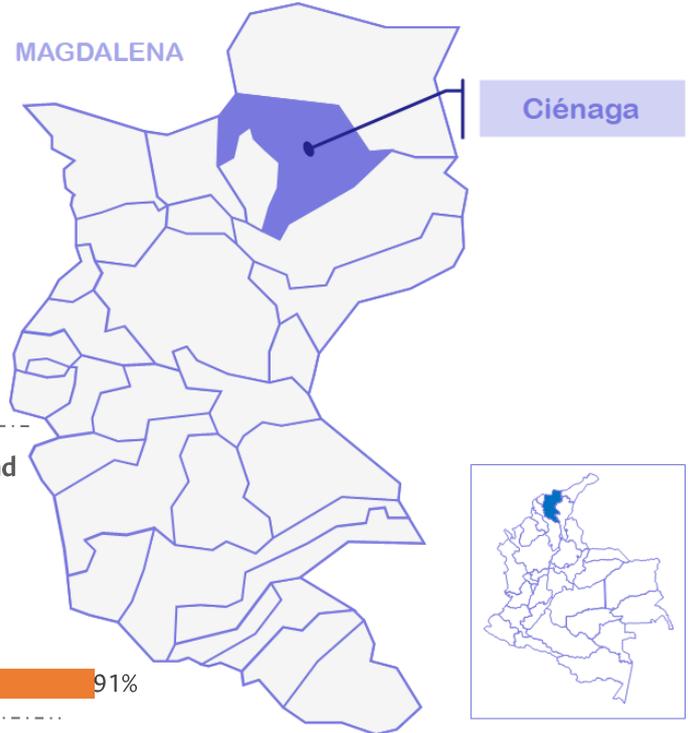


LA ARTESANÍA

Un dispositivo cultural y productivo para la reconstrucción de la memoria colectiva y la reconciliación de las comunidades

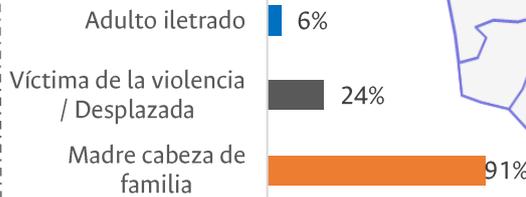
Diagnóstico del sector artesanal en Ciénaga, Magdalena.



El 12,5% de las artesanas se reconocen como afrodescendientes

El 85% de las artesanas se reconocen dentro de algún grupo de vulnerabilidad

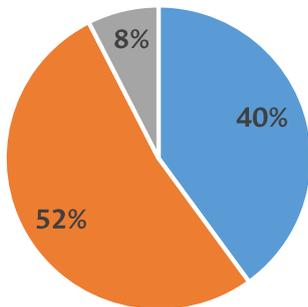
Grupos de Vulnerabilidad



CARACTERIZACIÓN SOCIOECONÓMICA DE LAS ARTESANAS PARTICIPANTES

El trabajo artesanal es una actividad residual que aún no cuenta con representatividad en el sustento económico de las participantes, sus ocupaciones principales son, entre otras: sastrería, gastronomía y servicios generales.

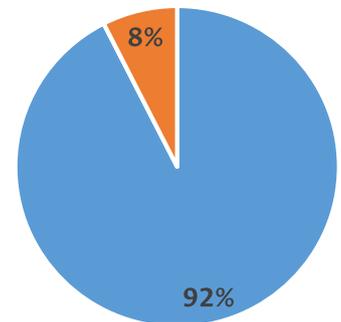
Ingreso total mensual del hogar



■ Menos de 1 SMMLV ■ Entre 1 y 2 SMMLV ■ Entre 2 y 4 SMMLV

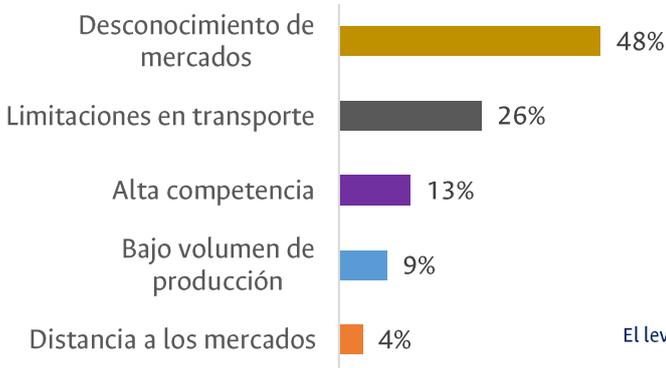


Ingresos del hogar por artesanías



■ Menos de 1 SMMLV ■ Entre 1 y 2 SMMLV

Principales dificultades para comercializar



PARTICIPACIÓN EN FERIAS ARTESANALES

Sí; 30% No; 70%

Las artesanas han participado en ferias organizadas por el SENA y ferias regulares en los municipios aledaños. En su mayoría, son eventos de espectro local y con participación subsidiada por proyectos.

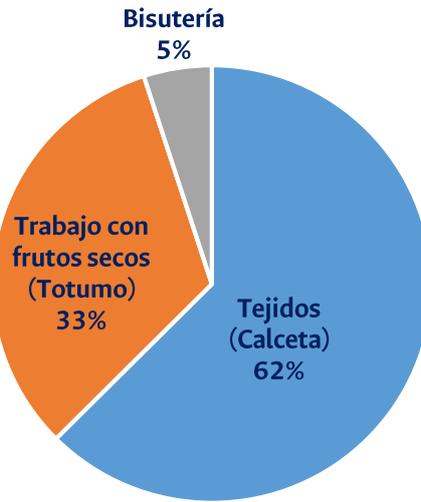
LA ARTESANÍA

Un dispositivo cultural y productivo para la reconstrucción de la memoria colectiva y la reconciliación de las comunidades

Caracterización de los oficios artesanales en Ciénaga, Magdalena Oficio artesanal que desempeñan actualmente las participantes



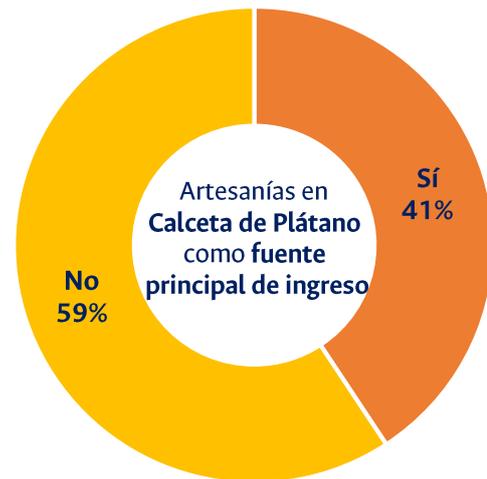
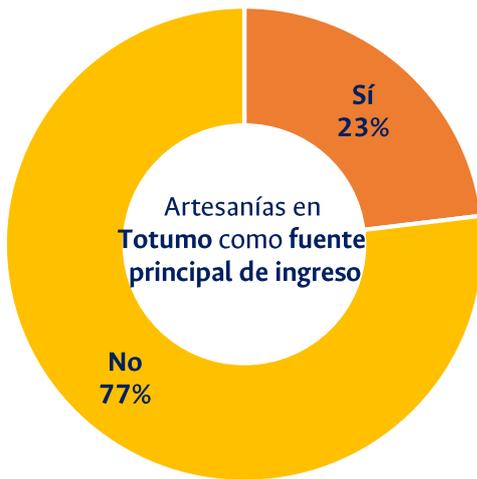
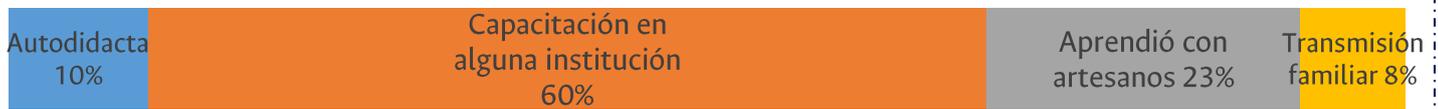
En promedio, las artesanas que transforman el Totumo, aprendieron el oficio hace **6,5 años** y dedican **14 horas** a la semana a esta actividad



En promedio, las artesanas que transforman la Calceta de Plátano, aprendieron el oficio hace **12 años** y dedican **22 horas** a la semana a esta actividad



Aprendizaje del oficio artesanal



Aunque el 60% de las artesanas manifiesta estar asociada o pertenecer a alguna organización dedicada a la actividad artesanal, de estas:

- El 88% pertenece a la “Asociación de mujeres cabeza de hogar y desplazadas de los barrios del sur del municipio de Ciénaga, Magdalena” o **ASOMUCADYHD**, pero esta organización no realiza actividades con regularidad.
- El 8% pertenece a **FUNDAVICAM**, una asociación centrada en los campesinos víctimas del conflicto, no en la artesanía.
- El 4% pertenece a **FUNMUARTE**, la única asociación centrada en la actividad artesanal, pero no está activa actualmente.

Pertenencia a alguna asociación u organización artesanal

