



Convenio Interadministrativo No. 263 de 2017 suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A.

“Programa de Fortalecimiento Productivo y Empresarial para los Pueblos Indígenas de Colombia”

Diagnóstico de calidad en el oficio de tejeduría en el Resguardo Nuevo Amanecer de la etnia Misak en La Argentina, Huila.

Angélica María González Flórez

Asesora

María Elena Hurtado

Técnico

Octubre 2017

**Comunidad: Resguardo Nuevo Amanecer
Etnia: Misak**

**Oficio: Tejeduría de punto, Tejeduría en telar, Bisutería, y Fibras Vegetales.
Técnica: Crochet, Telar de horqueta o vertical, Trabajo en Chaquira, Cestería (trenzado de fibras vegetales).**

1. Materia Prima

No	Materia Prima	Proveeduría	Observaciones
1	Lana de ovejo (merino)	Desplazamiento a Silvia, Cauca	\$30.000 Lana de un ovejo, aprox. 3 lb. \$45.000 Lana de ovejo hilada 3 lb.
2	Hilo (orlón)	Desplazamiento a Silvia, Cauca o Neiva	\$6.000 1000 gr
3	Chaquira (Mylin)	Desplazamiento a Neiva o Bogotá.	\$6.200 50 gr
4	Paja Tetera	Desplazamiento a Silvia, Cauca.	\$3.000 1 rollo (No está calculada la cantidad en metros)

*Materia Prima para cada uno de las técnicas que se elaboran en comunidad Misak, Huila.
Fuente Propia*

Tejeduría de punto (1)

Actualmente, la comunidad Misak del Resguardo Nuevo Amanecer en el departamento del Huila, proveen su materia prima de la ciudad de Silvia. Para la técnica de crochet, emplean lana 100% natural proveniente de cultivos de ovejos merinos en el departamento del Cauca. Esta materia prima es comprada a artesanos de la misma población, ya que no se cuenta con tiendas especializadas en materias primas naturales.

Principal proveedor:

Elcy Jenny Tunubula Puyo

Teléfono 3217749234

Localización: Vereda La Chorrera Guambia, Cauca.

También, se emplean hilos industriales cómo hilo crochet o hilo guajiro, obtenido en tiendas como *Hilos E Insumos CI 7 23-22* Neiva, Huila.

Tejeduría en telar (2)

Se realiza en telar de horqueta o vertical. Para el urdido se tiene un ancho de 6 cm x 4 m de largo aproximadamente, se inicia en plano y se va tejiendo la trama separándola con los flotes para el tejido de la simbología separando una de otra por color.

El material con el que se elaboran actualmente los chumbes es de origen sintético. A menor gramaje más tiempo de elaboración de la pieza.

Bisutería (3)

El tejido se realiza en telar de horqueta o vertical. Se realiza el ensartado de las chaquiras al nylon. El montaje consiste en unir una pieza tejida del chumbe a las tiras de nylon con chaquiras por medio de costura a mano. Después de realizar la unión de las piezas. Se realiza un broche, que consiste en un ojal y una bolita de chaquiras para anudar la pieza.

Fibras Vegetales (4)

Se desfibra (se abre en láminas) la materia prima, Se preparan las fibras para la aplicación de tintes por medio de agua caliente, empleando como mordiente la sal. Posteriormente, se limpia con agua fría poco a poco la fibra para retirar los residuos de tinte. Después de realizar el lavado, se deja secar al aire libre para evitar la humedad y que esta no afecte con hongos a futuro la fibra vegetal. Se trenza por manojos en iguales proporciones y finalmente, se cose la trenza a mano con nylon, tejiéndola en forma de espiral.

El Chumbe

Es un elemento textil que tiene principalmente dos funciones dentro del pueblo Misak, el primero es sostener el anaco de las mujeres en la cintura y el segundo el de sostener a sus hijos por la parte de la espalda, estos se pueden diferenciar por el largo de cada uno, el que se usa para sujetar el anaco mide entre 200 cm y 230 cm, el de cargar a sus hijos mide 250 cm y 300 cm, el ancho no varía, para los dos es de 5 cm. En los extremos del chumbe se dejan aproximadamente entre 12 cm y 15 cm para rematar los hilos del tejido con trenzas. Sin embargo, el chumbe es la manifestación textil indígena quizás con más complejidad en cuanto a técnica. Además, que por el calibre delgado del hilo empleado por la comunidad, un chumbe de menor longitud puede durar su proceso de tejido entre 15 a 20 días. Variando si se es nuevo en el oficio (mujeres jóvenes y abuelas). Para tejer el chumbe se hace uso del telar vertical en donde se tejen los anacos. Sin embargo, se puede emplear el telar de horqueta para tejerlos.

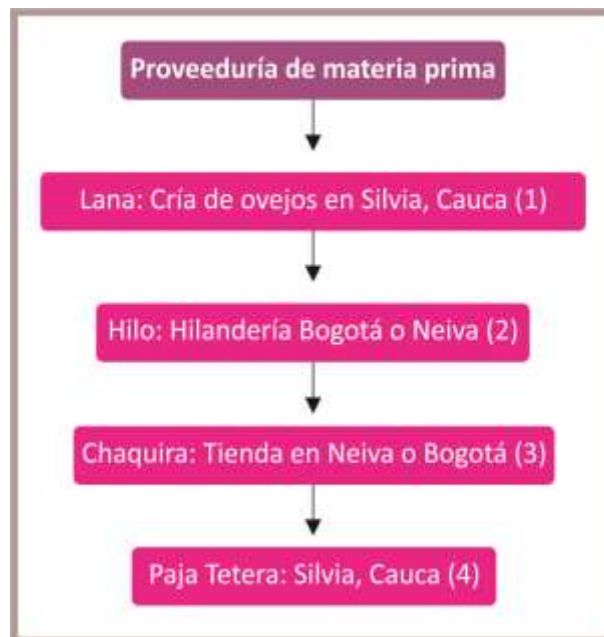
Las Mochilas

Se identifica la producción de mochilas con iconografía procedente de otras comunidades de Colombia. Especialmente wayuu y Arahua. Se hace evidente la pérdida de identidad en la iconografía Misak, muy puntualmente en su significado a nivel de cosmogonía al ser un resguardo lejos del asentamiento principal (Silvia, Cauca). Por tal motivo, para que estos saberes permanezcan y se mantengan en las nuevas generaciones, es necesario dejar un registro acerca de la identidad, costumbres y tradiciones, con el fin de que la comunidad tenga elementos para construir igualmente un futuro, que aunque no idéntico, pueda ser semejante al pasado, entendiendo que la cultura en un nuevo asentamiento no se queda estancada, siempre deben existir algunas transformaciones.

Es evidente al revisar referentes, la ausencia de información que existe sobre iconografía, esto deja como resultado una depreciación del calor simbólico que podría llegar a adquirir ya que estos conocimientos no son compartidos ni expresados con facilidad.

El propósito del plan de mejora, es de aportar a la construcción de una memoria, de algunos de los elementos culturales, haciendo énfasis en el tejido, específicamente, las mochilas y collares, tratando de entender este saber ancestral documentando de una forma gráfica y escrita su iconografía.

2. Proceso productivo:



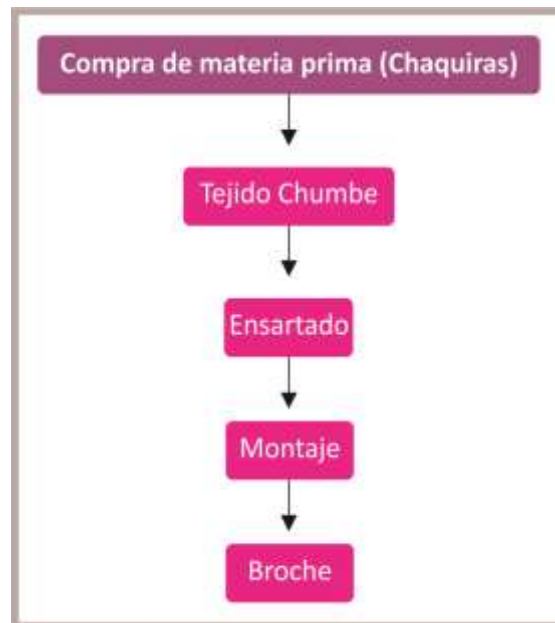
*Materia Prima para cada uno de las técnicas que se elaboran en comunidad Misak, Huila.
Fuente Propia*



*Proceso Productivo Tejeduría de Punto (Lana de Ovejo)
Fuente propia*



*Proceso Productivo Tejeduría en Telar
Fuente propia*



*Proceso Productivo Trabajo en Chaquiras
Fuente Propia*



Fuente propia

2.1. Acabados:

Unión del asa a la mochila: Previamente se elabora con la técnica del telar de horqueta o vertical.

Chumbe: Trenzando entrecruzando los dedos.

Collares: Montaje y unión de tejido de chumbe y chaquiras en bisutería. Consiste en unir una pieza tejida del chumbe a las tiras de nylon con chaquiras por medio de costura a mano.

Sombrero (Cestería Tradicional): Se va tejiendo la trenza a mano con nylon, en forma de espiral.

2.2. Aprestos:

Ninguno.

2.3. Producto terminado:

Jigra, Mochila, chumbe, collar, sombrero.

2.4. Almacenamiento:

Ninguno (No se maneja inventario)

2.5. Empaque:

Ninguno.

3. Recomendaciones:

Se recomienda en el proceso productivo educar a más personas de la comunidad al proceso de hilado, para poder obtener la materia prima lista para tejer más rápidamente. Actualmente solo las abuelas tienen a su cargo este proceso, y por lo tanto no se ha transmitido de generación en generación.

Es muy importante documentar de forma gráfica y escrita la cosmogonía e iconografía Misak y que esta pueda ser objeto de inspiración para sus piezas artesanales, evitando que realicen simbologías ajenas a su cultura por el intento de ofrecer productos creativos y nuevos.

En cuanto al proceso productivo de los collares, se les hace énfasis en establecer líneas de productos y diseños estándar con tamaños adecuados al cuerpo, dimensiones específicas que no varíen por referencias o por manos artesanas que las elaboren.