



Convenio Interadministrativo No. 263 de 2017 suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A.

“Programa de Fortalecimiento Productivo y Empresarial para los Pueblos Indígenas de Colombia”

Documento Diagnóstico diferencial del Resguardo Nuevo Amanecer de la etnia Misak en La Argentina, Huila.

Jessica Nathalia Sanabria Cantón

Asesor

María Elena Hurtado

Octubre 2017

Resguardo Nuevo Amanecer

Municipio: La Argentina - Huila
Etnia: Misak
Oficio: Tejeduría y Tejido de Punto

1. CONTEXTO

1.1 Información General de la zona y la etnia



https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/3/37/Colombia_-_Huila_-_La_Argentina.svg/250px-Colombia_-_Huila_-_La_Argentina.svg.png

La comunidad Misak del Resguardo Nuevo Amanecer, se encuentra establecida en El Huila, cerca de la vereda Los Corrales, a una hora del municipio de la Argentina – Huila. Territorio en el cual la comunidad fue reubicada hace unos años por aumento en la población de origen en Silva, Cauca.

La comunidad artesana está conformada por un grupo de mujeres y hombres activos en su ejercicio artesanal. Por lo mencionado anteriormente sobre su ubicación este grupo artesanal no cuentan propiamente con la materia prima en su territorio, esto, les ha hecho buscar diversas estrategias para sortear dicho inconveniente, además se han mostrado altamente interesados en capacitación y aprendizajes que les enriquezcan como organización.

De la comunidad del Resguardo Nuevo Amanecer se desprende el grupo denominado “Asociación Artesanal Misak ASOARTMISAK”, compuesto en su mayoría por mujeres. Elaboran mochilas en técnica de tejido de punto con hilo industrial y lana natural, además realizan chumbes en telar.

En la vigencia 2016 el Programa logró acortar el proceso productivo de los chumbes, lo que generó un aumento en su capacidad de producción. Se generó mayor producción para collares y aretes, que tienen como iconografía principal los tejidos en telar (metraje de chumbe). Además, se logró potenciar procesos para contestar los pedidos al por mayor. Se establecieron los tamaños tradicionales y las medidas de una mochila Misak, para el objeto tradicional o icónico. Reconstrucción junto a la comunidad historias, relatos, usos e iconografía tradicional Misak para que sea documentada y recordada para la elaboración de nuevos productos, con características culturales propias y recordar el uso tradicional y cómo se portan las mochilas por género, para contar historias y tradiciones a través de los objetos artesanales.

El pueblo Misak, generalmente conocido como pueblo Guambiano, se ubica en el noreste del departamento del Cauca, en los resguardos indígenas ubicados en los municipios de Silvia, Jambaló, Totoró, Caldon y Toribío. Esta región se caracteriza por una compleja topografía, además de la presencia de numerosos ríos y riachuelos que surcan los flancos occidentales de la cordillera central (Pachón, 1987). El pueblo Misak concentra su mayor densidad poblacional en Silvia, específicamente en los resguardos de Guambía y Quisgó. En la actualidad algunos miembros del pueblo Misak se ubican en territorios fuera de las zonas de los resguardos y otros han migrado a los departamentos del Valle del Cauca y Huila.

Para el desplazamiento hasta el municipio de La Argentina se tienen establecidas dos vías de acceso:

Dadas las condiciones de ubicación del Resguardo Nuevo Amanecer en zona rural, para tener acceso a éste se hace uso comúnmente de Moto o Taxis, los cuales, tienen un valor que varía entre \$20.000 a \$60.000 aproximadamente por trayecto, dadas las condiciones de la visita se puede llegar a un acuerdo con los conductores que prestan el servicio para hacer el viaje de ida y regreso requerido por un promedio de \$50.000.

Para llegar a Pitalito desde Mocoa, se debe tomar una camioneta de servicio público en la terminal de Mocoa, este tiene un costo aproximado de \$25.000 por trayecto, es importante tener en cuenta que es un viaje de aproximadamente de 8 horas hasta el resguardo, se debe tomar la ruta que preste el servicio más temprano, es decir, la de las siete de la mañana.

Para el acceso al municipio de La Argentina desde la zona sur del departamento del Huila, se debe tomar como punto de partida el municipio de Pitalito.

En el Terminal de Transportes de Pitalito se ubica un carro de servicio público, generalmente los vehículos de despacho de pasajeros son camionetas por el tipo

de vía sin pavimentar. Es un transporte directo y tiene un costo aproximado de \$19.000.

La comunidad Misak a la que hace referencia este diagnóstico es precisamente la que habita en el departamento del Huila, entre los municipios de La Plata y La Argentina, los cuales distan de Mocoa en 331 km. Esta zona se caracteriza por sus territorios montañosos en los que destacan los accidentes orográficos de las Serranías de Yarumal y los Cerros Carga chiquillo, Santa Rita y Zúñiga. Presenta pisos térmicos cálido, frío y páramo, Regados por las aguas de los ríos Aguacatal, la Plata y Páez. Para La comunidad Misak, la naturaleza es la madre y el espíritu de vida, los elementos del cosmos y del mundo son un conjunto, la diversidad biótica y abiótica integran la tierra (Guambia, 2007).

En cuanto a los aspectos demográficos de esta etnia el Censo DANE 2005 reportó 21.085 personas auto reconocidas como parte del pueblo Guambiano, de las cuales el 50,4% son hombres (10.620 personas) y el 49,6% mujeres (10.465 personas). El pueblo Misak se concentra en el departamento de Cauca, en donde habita el 91,3% de la población (19.244 personas), seguido por el departamento del Valle del Cauca con el 3,5% (728 personas), y por el Huila con el 3,3% (698 personas). La población Misak que habita en zonas urbanas corresponde al 8,7% (1.840 personas).

Asentamiento y concentración de la población Misak

Total de la población: 21.085 personas			
Patrones de asentamiento		Población Misak	Porcentaje sobre el total de población Misak
Departamentos de mayor concentración	Cauca	19.244	91,3%
	Valle del Cauca	728	3,5%
	Huila	698	3,3%
	Total	20.670	98,0%
Población Misak en áreas urbanas		1.840	8,7%

Fuente: "Misak (Guambianos), la gente del agua, del conocimiento y de los sueños". Ministerio de Cultura.

Los Misak, en su mayoría, dominan tanto el español como su lengua materna conocida como Wampi-misamerawam, ésta última es hablada por más de la mitad de la comunidad y es valorada como un elemento de vital importancia en la identidad cultural. El pueblo Misak reporta 13.715 personas hablantes de la lengua Wampi-misamerawam, cifra que corresponde a un 65% del total poblacional, de la

cual mujeres [6.857 personas], y hombres [6.858 personas] representan un 50% de los hablantes¹.

Con relación a las problemáticas sociales de esta comunidad la Corte Constitucional por medio del Auto 004 de 2009 expedido en seguimiento de la Sentencia T – 025 de 2004 expuso la situación de riesgo de extinción física y cultural e incluyó al pueblo Misak dentro de las comunidades indígenas que son frecuentemente amenazadas y vulneradas por los enfrentamientos armados internos.

El Observatorio del Programa Presidencial de Derechos Humanos y Derecho Internacional Humanitario notificó que entre 2003 y 2008, 9.933 personas se desplazaron de los 9 municipios que hacen parte de la región habitada por los Misak, de ese total el 18% eran personas pertenecientes a comunidades indígenas. Por su parte la Agencia de la ONU para los refugiados (ACNUR) en su reporte Comunidades Indígenas de Colombia afirmó que el desplazamiento involuntario genera una adaptación forzada a un nuevo medio, lo cual trae consigo la pérdida de la cultura propia como consecuencia de la falta de relación con el territorio y la naturaleza, problemática que afecta gravemente a las generaciones más jóvenes, en tanto que niños y adolescentes van creciendo en un contexto no tradicional.

1.2 Información General de la Comunidad

El resguardo Nuevo Amanecer se compone de aproximadamente 350 personas agrupadas en más de 73 familias. En su mayoría la población se dedica al cultivo de café, papa, aguacate, frutas y legumbres, así como a la cría de especies menores, tales como patos, cerdos y pollos. Ahora están adelantando un proyecto con El ICBF para la cría de ovinos, esto por medio de una asociación que conforman algunas personas de la comunidad, esta lleva por nombre “La Asociación Agropecuaria La Granja Misak”.

Las tierras se caracterizan por ser fértiles y permiten que la economía esté basada en la agricultura, en su mayoría el resguardo se encuentra rodeado por tierras pertenecientes a campesinos que también trabajan la agricultura y con quien en ocasiones comparten dicha labor.

El resguardo cuenta con una escuela en donde se imparte educación hasta el grado quinto de primaria, por lo cual los jóvenes deben desplazarse hasta la vereda el Pensil a 1 hora caminando para recibir educación secundaria, en algunas ocasiones, los jóvenes tienen acceso al transporte escolar.

¹Dane. 2005. Censo Nacional de Población.

En la escuela del resguardo se dan clases de español, inglés y Wampimisamerawan owan la lengua nativa del pueblo Misak. La mayoría de personas en la comunidad la entiende y varios de ellos la hablan, sin embargo, los más jóvenes tan solo la comprenden, por lo que se ha introducido en las escuelas la enseñanza de la misma.

La forma de organización socio política del resguardo está conformada por El Gobernador Mayor, El Alcalde, Los Alguaciles, El Tesorero y El Secretario. Esta estructura está en constante reestructuración con los procesos desarrollados en el Resguardo Mayor en Silvia, Cauca.

En el territorio del resguardo Nuevo Amanecer, la comunidad cuenta con los servicios de energía y agua desde hace 15 años. La vía de acceso a la comunidad indígena es des pavimentada y presenta problemas especialmente cuando llueve, lo que impide el desplazamiento de carros, por lo que se recomienda el uso de moto. Además de la agricultura, las artesanías para muchos de ellos se constituyen como una fuente de ingresos secundaria. La tejeduría de mochila en lana de ovejo y la tejeduría en chaquira es parte del oficio artesanal de la comunidad. Tradicionalmente, el modo de trabajo se basaba en el hilado de la lana 100%, sin embargo, en la actualidad también se hace tejidos en crochet, para la elaboración de mochilas como la técnica más utilizada entre las artesanas y el hilo industrial como materia prima para tejer sus mochilas en lugar de lana, debido a la escasez de ovejas en la zona.

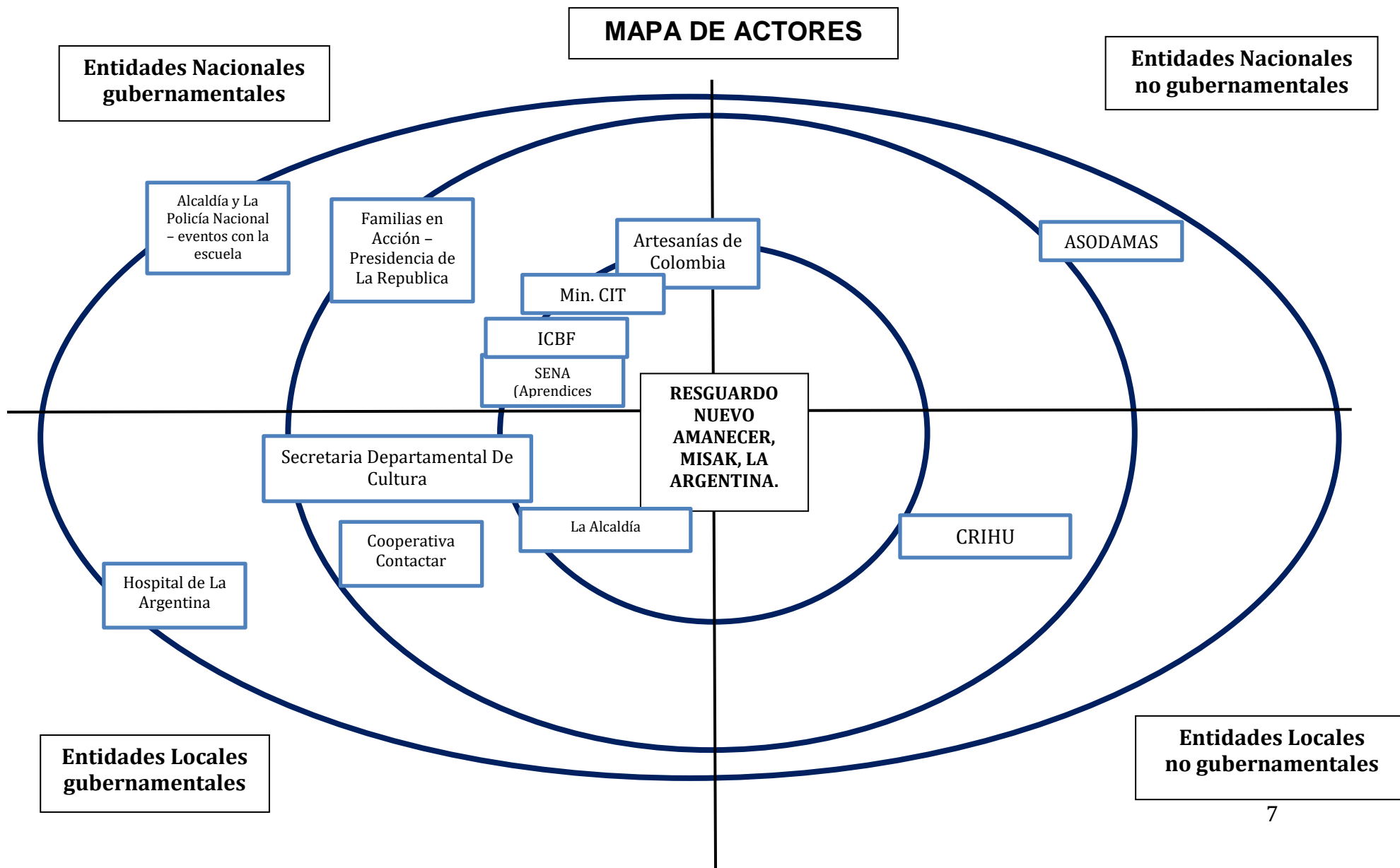
En el resguardo, más de 25 familias conforman La Asociación Agropecuaria La Granja Misak, cuya representante legal María Elena Hurtado, como lideresa de la comunidad cuenta que están constituidos para unificar todas las actividades productivas de la comunidad.

En el 2015, el laboratorio del Huila de Artesanías de Colombia prestó por primera vez sus servicios de asesoría en el fomento y recuperación del trabajo artesanal con el resguardo. En la actualidad la comunidad sigue contando con este apoyo, especialmente con asesorías puntuales de producto, por lo que el grupo artesanal aún no está organizado como empresa. La mayor dificultad en el proceso artesanal está en la obtención de la materia prima, ya que en antaño la lana era conseguida por ellos mismo en la cría de ovejas, sin embargo, ahora la materia debe ser traída desde Silvia, Cauca. Las mujeres mayores se dedican además de los oficios del hogar, especialmente a la tejeduría de mochilas y chumbes, y los más jóvenes, tanto hombres como mujeres se han enfocado en la tejeduría en chaquira.

1.3 Mapa de Actores

Tipo de Actor	Actor	Interés / Actividad /Programa
Entidades Gubernamentales Nacionales	Artesanías de Colombia y MinCIT	Programa de Fortalecimiento productivo y empresarial para los pueblos indígenas en Colombia.
	SENA	Programa de aprendices SENA, tienen un espacio académico donde se están formando en Turismo una vez por semana.
	Familias en Acción con Presidencia de La Republica	Enseñanza agrícola, producción de productos orgánicos y abonos naturales.
	ICBF	Proyecto para la cría de ovinos
Entidades Gubernamentales Locales	Gobernación del Huila Alcaldía de La Argentina y Secretaría de Cultura	Participación en feria de San Pedro con muestras culturales y venta de productos artesanales, esto en el marco de la Cumbre Internacional de Mujeres Empresarias. Además, son invitados a la elección de nuevo Cabildo.
	Secretaría departamental Cultura	Proyecto donde les han adjudicado materia prima para el desarrollo de tejidos.
Entidades no Gubernamentales Locales	CRIHU	Apoyo técnico en el cultivo de moras en el resguardo
Entidades no Gubernamentales Nacionales	ASODAMAS	Representación del pueblo Misak en encuentro de mujeres de todos los departamentos de Colombia, participación en feria de muestras artesanales.

Esquema de Mapa de actores



1.4 Plan de Vida

El pueblo Misak en el plan de vida asocia la producción artesanal al turismo como alternativa de desarrollo en la zona para la generación de ingresos económicos y el mejoramiento de los niveles de vida de las familias. Una de sus metas es la construcción de casas para venta de artesanías y alojamiento e instalación de servicio telefónico e internet.

El plan de vida refleja la consciencia del pueblo Misak con relación a los cambios culturales surgidos en los últimos tiempos, cambios tales como la compra de vestuario en distintos tipos de comercio, al adoptar nuevas formas de vestir se refleja en el deterioro de la cultura e identidad. Esta situación les ha permitido reflexionar y avanzar con la propuesta de producir vestidos artesanales e industriales para uso de la comunidad y para el comercio. Para lograr este objetivo la comunidad ha proyectado realizar la capacitación en el manejo de producción de ovejas y lana y capacitación de los productores de seda.

2. DESARROLLO SOCIAL Y HUMANO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL

2.1 Transmisión y Referentes Culturales

La enseñanza de los oficios y la transmisión del saber ancestral en la comunidad Misak se da a través de la transmisión oral, por lo general, de los mayores a los más jóvenes de la comunidad.

En este caso el Resguardo Nuevo Amanecer cuenta con una casa comunitaria, en la cual, la comunidad entera y, en este caso, el grupo artesanal se reúnen a tejer, mientras realizan el oficio van contando los mitos, el significado de los símbolos, entre otras cosas. Es importante mencionar que también el oficio se va aprendiendo compartiendo los espacios comunes y cotidianos, ya que, en la mayoría de estos se está elaborando artesanía.

Como bien se sabe, los integrantes del pueblo Misak se reúne entorno al fogón, este es un pilar importante en la cultura, ya que es representa la autoridad, la unidad, la fuerza. Se cuenta que en épocas pasadas las familias usaban unas “tulpas”, estas eran vasijas de barro que tienen una forma de reloj de arena, sobre ellas se solía prender el fuego y se reunían en torno a él. Entre las historias y rituales que rodean a la cultura Misak está el entierro de los cordones umbilicales de los infantes debajo del fogón, esto para que los niños se mantengan siempre cercanos al hogar y no olviden de dónde son, de dónde provienen (Pabón & Muñoz, 2015).

Las mochilas como símbolo representativo de la cultura poseen una iconografía en sus tejidos, al igual que los chumbes, estos enseñan y cuentan los pilares de la cultura Misak, por ejemplo, en ellos se ven plasmado el fogón, las montañas, el agua y la figura en hebreo que representa al “Dios todo poderoso” (Pabón & Muñoz, 2015). Todo esto va narrando su historia y en varios rituales son significativos y bastante representativos estas y otras vestimentas, como, por ejemplo, la ruana, la cual se usa según el color para diferentes ocasiones que van desde el trabajo diario hasta el casamiento.

El oficio artesanal en esta comunidad se transmite, por lo general, de padres a hijos y, en algunos casos, de abuelos a nietos. Desde que son apenas unos niños los integrantes de la comunidad Misak están rodeados del oficio artesanal, ya que, en todo momento se está practicando la tejeduría, sin embargo, vale aclarar que, el tejido de mochilas que se hace en reuniones o eventos públicos solo es

realizado por mujeres. Se acostumbra que los hombres realicen el tejido de las mochilas de manera reservada y no de forma pública (Pabón & Muñoz, 2015).

Entre los ritos de paso destacados está “El encierro”, este es cuando las mujeres atraviesan la menarquia, es allí donde se dedican a tejer durante cuatro días en un lugar privado cuatro mochilas, al finalizar el cuarto día las mujeres deben tener cuatro mochilas, de cuatro tamaños distintos, estas representan.

En la actualidad la población infantil de este resguardo ha mostrado gran interés en el aprendizaje de las técnicas artesanales Misak, razón por la cual, María Elena Hurtado, está coordinando con los profesores de la escuela primaria unas clases en las que se enseñe desde pequeño el oficio de la tejeduría y la elaboración de collares en chaquira. Además, por parte del programa se ofertarán una serie de sesiones donde se pretende reforzar y promover la trasmisión de saberes por medio de talleres a las personas de la comunidad que deseen asistir, esto, no solo para transmitir la técnica artesanal sino también para reforzar el conocimiento sobre simbología e iconografía, ya que, se han detectado durante este trabajo algunas falencias, que además, son reconocidas por la propia comunidad en cuanto a la apropiación de sus símbolos e iconos representativos. Con este espacio también se pretende rescatar la implementación de los símbolos en los productos.

Finalmente, se identifica que el uso de la chaquira en el oficio artesanal ha sido apropiado en su mayoría por los jóvenes de la comunidad, ya que, dicho insumo ha sido adoptado recientemente.

2.2 Estado de Organización del grupo y formalización

La comunidad está formada bajo la personería jurídica de una organización agropecuaria, para el futuro próximo consideran hacer otra organización paralela que esté relacionada a la producción y comercialización de artesanías Misak. Por ahora, las figuras de autoridad que existen en la organización agropecuaria se reflejan en la organización artesanal, cuentan con el mismo líder y tesorero, pero no evidencian más roles definidos o con un espacio en el cual desarrollar sus oficios artesanales.

Cada artesano realiza sus productos en su hogar en el tiempo que considera conveniente, usualmente en su casa en los ratos libres. Para efectos de reunirse como grupo de trabajo artesanal recurren a las instalaciones del cabildo, allí discuten los temas de interés. Los líderes del cabildo colaboran prestando el espacio y además con la compra de materia prima cuando se movilizan hasta

Silvia, Cauca. En este aspecto, María Elena Hurtado ha estado adelantando un proyecto con el ICBF relacionado con la cría de ovinos en el Resguardo Nuevo Amanecer, es una idea que le entusiasma llevar a la realidad y espera surjan buenos resultados.

3. CADENA DE VALOR DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL

3.1. Cadena Productiva

Las materias primas e insumos más utilizados por la comunidad Misak para la elaboración de sus productos artesanales elaborados en los oficios de tejeduría y tejido de punto son Lana, Hilo Guajiro y Mostacillas.

Todas las materias primas son compradas o adquiridas fuera del municipio y del departamento del Huila. En el caso de la Lana y el Hilo Guajiro, éstos son comprados en el municipio de Silvia – Cauca, donde los artesanos se desplazan hasta el lugar de extracción para verificar la calidad de la materia prima. Las mostacillas de igual forma son adquiridas en otras ciudades como Bogotá, por medio de un pedido solicitan las cantidades y referencias requeridas.

Identificación de materias primas y cadena de proveeduría

No.	Materia Prima	Proveduría	Observaciones
1	Lana de ovejo (merino)	Desplazamiento a Silvia, Cauca	\$30.000 Lana de ovejo, aprox. 3 lb. \$45.000 Lana de ovejo hilada 3 lb.
2	Hilo (orlón)	Desplazamiento a Silvia, o Neiva	\$6.000 1000 gr
3	Chaquiras (Mylin)	Desplazamiento a Neiva o Bogotá.	\$6.200 50 gr
4	Paja Tetera	Desplazamiento a Silvia, Cauca.	\$3.000 1 rollo (No está calculada la cantidad en metros)

Materia Prima para cada una de las técnicas que se elaboran en comunidad Misak, Huila.
Fuente Propia

3.3 Productos

Descripción de los pasos y tiempos aproximados en la elaboración del producto:
El producto de mayor fabricación y reconocimiento por la comunidad es la mochila Misak, la cual comprende un dedicado proceso de elaboración conformado por:

1. El proceso inicia con la adquisición de la materia prima, es decir la lana. Una vez se cuenta con ésta, se corta y se lava en agua tibia 2 o 3 veces
2. La materia prima es dejada en agua y detergente durante toda una noche para su limpieza. Al siguiente día se escurre y se pone a secar.
3. Se arregla la lana para eliminar cualquier maleza y quede con buen acabado
4. Se pasa la lana para hilar
5. Con la lana hilada, se empieza el proceso de tejeduría. En una mochila con 300 o 400 gramos de lana, un (a) artesano (a) se puede demorar 3 o 4 días tejiendo.



Mochila Misak y Accesorios. Elaborados en lana o hilo guajiro y mostacillas



Manillas y accesorios. Elaborados en mostacilla y en lana



Mochilas Misak. (Productos elaborados en lana o hilo guajiro)

4. COMERCIAL Y SOCIOEMPRESARIAL

4.1. Comercial

El nivel de formalización del grupo, es mínimo, aunque el grupo de artesanos está organizado como Asociación Agropecuaria La Granja Misak contando con RUT y Registro Mercantil en Cámara de Comercio. Se ha manifestado la intención de crear una asociación solamente para la actividad artesanal o incluir la actividad económica en la asociación existente.

Durante el año 2016, la comunidad estableció los elementos básicos de planeación estratégica de la asociación avanzando en la definición de la misión y visión organizacional, objetivos estratégicos y principios de la asociación.



MISIÓN

Fortalecer la identidad del Pueblo Misak, el sentido de pertenencia y recuperar el conocimiento ancestral a través de la organización, reunión y acompañamiento con los Mayores.



VISIÓN

La Asociación Agropecuaria La Granja Misak "AAMAR" para 2020 liderará los procesos de conservación de la identidad cultural Misak mediante el tejido de vida y de pensamiento en nuestro futuro.



OBJETIVOS

- Ofrecer productos de alta calidad elaborados con diseños y colores propios del pueblo Misak.
- Rescatar los símbolos propios del pueblo Misak.
- Fortalecer la identidad y la unidad del Pueblo Misak mediante el trabajo comunitario.



El registro de las entradas y salidas de dinero del negocio se realiza en cuadernos de borrador de uso diario. En este cuaderno se tiene anotado la materia prima que se necesita para la elaboración de los diferentes productos, el inventario de los productos terminados de la asociación, los costos y gastos en los que se incurre como parte de la actividad artesanal, el presupuesto que se tiene y los ingresos por concepto de ventas. Pese a que, durante el año 2016, la comunidad recibió capacitación y diseñó los formatos para el registro formal del inventario de herramienta, materia prima, productos terminados, libro de diario contable, presupuesto de costos, gastos, ingresos y ventas, y registro de costos, la comunidad no ha implementado el registro formal de estos, ni se ha establecido una estructura de costos para los principales productos elaborados por la comunidad.

La comercialización de los productos artesanales de la comunidad se hace a través de conocidos que mediante voz a voz construyen redes de negocio locales, y en ferias en las que participan como asociación con el apoyo de la Alcaldía de La Argentina, La Gobernación del Huila, y el Ministerio de Comercio, Industria y Turismo, y Artesanías de Colombia S.A. En el momento, no se ha considerado planear la participación en ferias a nivel nacional con la autogestión de recursos, de igual manera no se ha explorado la comercialización a través de internet

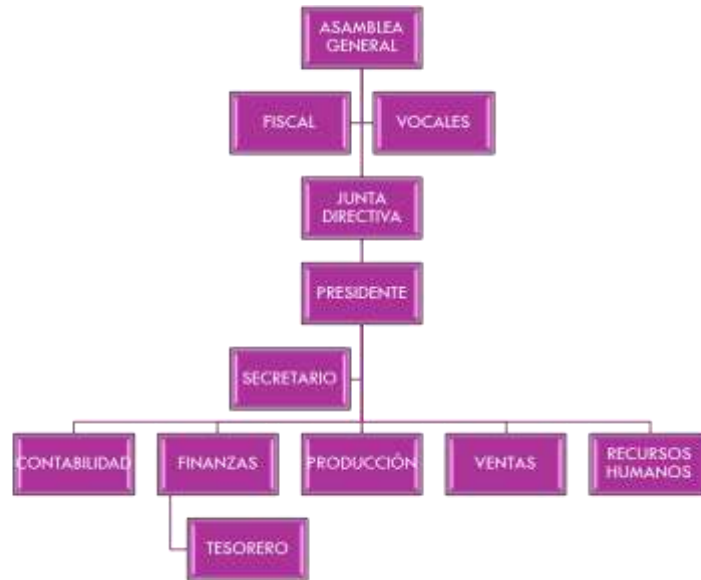
utilizando las redes sociales, aunque si se utiliza el WhatsApp y el correo electrónico para establecer comunicación con clientes.

Los principales clientes de la asociación son personas que viven cerca de la vereda o en la cabecera municipal del municipio de La Argentina con algunos clientes que se tienen en La Plata y en Neiva, quienes compran artículos para su uso personal, regalos y en pocas ocasiones para la comercialización; en las ferias, sus principales clientes pertenecen al perfil de consumidor. Sin embargo, cuentan con una base de datos de clientes potenciales del sector consumo, industrial, comercializadores, y corporativo que contribuyen a la búsqueda de clientes a nivel regional como nacional que no ha sido utilizada para contactar a los clientes.

En la búsqueda de clientes y la definición de canales de comercialización, la asociación presenta obstáculos en la cercanía a los centros urbanos, que también dificulta el transporte de la mercancía, además de tener limitaciones en el uso de los medios de comunicación, debido a que en la zona no se cuenta con buena señal para realizar llamadas ni utilizar el internet.

De acuerdo con los estatutos de la asociación, esta cuenta con una Asamblea General, Un Fiscales, Vocales, Una Junta Directiva, Un Presidente, Un Secretario, y Un Tesorero. Como parte de la asesoría especializada durante 2016, se establecieron responsabilidades en las áreas de contabilidad, finanzas, producción, ventas y recursos humanos conservando la estructura definida por los estatutos; sin embargo, el ejercicio de las tareas definidas para cada uno de los miembros se limita a lo necesario, en la mayoría de ocasiones todas las responsabilidades se concentran en una o dos personas.

La organización del trabajo artesanal se realiza de manera individual, cada una de las personas trabaja en su casa con reuniones eventuales para tejer en el marco del almuerzo comunitario un día a la semana. La materia prima utilizada pertenece a cada una de las persona aunque se cuenta con un fondo común que es distribuido de manera equitativa de acuerdo a las habilidades de cada persona en la tejeduría. En la comercialización, cada persona establece el precio de sus productos y se lo encarga a un representante de la comunidad que participa en feria o se desplaza a los centros urbanos para vender, y entre todos los miembros se asume los costos de transporte en los que se pueda incurrir.



CONTABILIDAD

- Registro contable en libro de diario.

FINANZAS

- Presupuesto de ingresos.
- Presupuesto de gastos.

PRODUCCIÓN

- Inventario de materia prima.
- Inventario de herramienta, maquinaria y equipo.
- Inventario de productos terminados.
- Presupuesto de costos de producción.
- Registro de costos de producción.

VENTAS

- Documentos comerciales: Factura y Orden de pedido.
- Registro de ventas.
- Presupuesto de costos de venta.
- Registro de costos de venta.
- Promoción y difusión.

RECURSOS HUMANOS

- Número de artesanos en capacidad de trabajar.
- Capacidad de producción de los artesanos.

4.2 Imagen comercial y comunicación

- ¿Cuentan con nombre comercial? ¿Cuál es? ¿Se identifican con él?

El nombre utilizado por la comunidad para todo aspecto comercial es el de la Asociación de la comunidad, que se denomina “Asociación Agropecuaria Artesanal Misak”, pero de acuerdo con la información suministrada por el Técnico de la Comunidad María Elena Hurtado, se identifican más con “Arte Misak del Huila”, ya que es más específico sobre la actividad artesanal que desarrollan y la etnia que representa.

b. ¿Tienen imagen corporativa (logo)? ¿Se identifican con ella? ¿Cuál es?

En la actualidad la comunidad no cuenta con imagen corporativa. Durante el proceso de trabajo de campo desarrollado en 2016 se tuvieron avances en diseño del logo con la Diseñadora encargada, pero no se alcanzaron a concretar acciones para definición de la propuesta. Se está a la espera de iniciar con el proyecto estipulado para 2017 para lograr consolidar la imagen corporativa de la comunidad.

c. ¿Cuentan con tarjetas de presentación, etiquetas, empaques, pendones?

La comunidad tiene tarjetas de presentación donde está incluido el nombre de la Asociación. En el momento no se cuenta con etiquetas, empaques o pendones, únicamente con tarjetas de presentación.

d. ¿Cómo divulgan su empresa y productos? página web, catálogo, plegable informativo, redes sociales.

La divulgación de la Asociación y los productos artesanales que elaboran son dados a conocer a través de publicaciones en redes sociales como Facebook, mensajes por WhatsApp y la participación en eventos feriales a nivel local, regional y nacional.

5. CONCLUSIONES PRELIMINARES

- La comunidad reconoce la falencia en el escaso uso de referentes propios de la cultura Misak en las mochilas que actualmente elaboran. Se propusieron efectuar diferentes talleres de recopilación de patrones, figuras y referentes Misak que pudieran ser plasmados en los tejidos de las mochilas.
- Se están implementando estrategias con otras instituciones para poder tener acceso a la lana de ovejo, materia prima original de la mochila, puesto que en su mayoría están usando hilo industrial para la elaboración de las mismas.
- Se avanzado en el proceso de formalización empresarial; sin embargo, es necesario fortalecer el compromiso de la comunidad con el registro formal de la entrada y salidas de dinero, manejo de inventario, presupuesto, y costos.
- La comercialización se restringe al nivel local, por lo tanto, es pertinente profundizar en las acciones que faciliten la conexión con mercados principales, participación en ferias regionales y nacionales, e intensificar la búsqueda de clientes potenciales. A pesar de las limitaciones, se requiere explorar la comercialización a través de internet utilizando redes sociales y correo electrónico.

6. ACCIONES A SEGUIR EN:

- a. Diseño y desarrollo de productos énfasis rescate
 - Ampliar la línea de productos teniendo como objetivo fundamental preservar y potencializar los valores culturales de la comunidad Misak.
 - Establecer la artesanía elaborada por la comunidad como un símbolo cultural y manifestación de sus creencias e ideologías.
 - Fortalecer la vitalidad cultural de los productos por medio de la aplicación de iconografía propia de la etnia Misak.
 - Aplicación de color en los productos acorde a la iniciativa manifestada por la comunidad, teniendo en cuenta gamas cromáticas, tonalidades y colores representativos de la etnia.
 - Elaboración de productos artesanales con alto contenido de diseño
- b. Fortalecimiento de los oficios y/o técnicas artesanales
 - Fortalecimiento del oficio de Tejeduría y Tejido de Punto, donde se involucre mayor participación y vocación de aprendizaje de las personas pertenecientes a la comunidad Misak del Resguardo Nuevo Amanecer.
 - Participación de la comunidad en eventos feriales donde se propicie la demostración del oficio y técnica.
 - Determinar los factores pertenecientes al proceso de Co – Diseño que favorecen la apropiación del oficio y cultura con relación a la asesoría brindada por el Diseñador.
 - Impulsar las iniciativas e ideas del artesano para conceptualizar propuestas de diseño en las que se realce el oficio y técnicas propias de la comunidad.
 - Motivar a las nuevas generaciones sobre el legado artesanal de la comunidad con el fin de consolidar el oficio como un factor esencial de la cultura de la comunidad.
- c. Gestión para la formalización empresarial
 - Revisar si se requiere una actualización de los estatutos de la asociación.
 - Implementar la estructura de costos para los principales productos de acuerdo con los formatos diseñados.
 - Acompañar la implementación de los formatos diseñados para presupuesto, registro contable, inventario de productos, herramienta, maquinaria y equipo.
- d. Desarrollo socio organizativo
 - Revisar si se requiere actualización de la planeación estratégica de la asociación: misión, visión, objetivos estratégicos, valores corporativos.

- Verificar el cumplimiento de las funciones de los miembros de la asociación según a los estatutos.
- e. Transmisión de saberes
- Participación en los encuentros regionales y a nivel nacional de economías propias, donde se interactúe con otras comunidades Misak y etnias del país.
 - Establecer diálogos de saberes como transferencia de conocimientos entre las antiguas y las nuevas generaciones.
 - Crear espacios de integración de toda la comunidad donde se promueva y enseñe los aspectos fundamentales de la cultura Misak.
 - Rescate de símbolos, mitos, historias. Iniciar procesos para la recuperación de la memoria colectiva.
- f. Comercialización y mercadeo
- Desarrollar un plan de mercado con la identificación de canales de comercialización y fijación de precios.
 - Intensificar la búsqueda de clientes a partir de bases de datos de clientes potenciales.
 - Explorar las ventas por internet, utilizando las redes sociales como Facebook, Instagram.
 - Establecer calendario de las principales ferias a nivel nacional y regional en las que existe oportunidades de mercado para los productos de la comunidad.
 - Desarrollar habilidades para la atención al cliente en feria y rueda de negocios.
 - Realizar seguimiento periódico al proceso de comercialización de productos en almacenes de artesanías e internet.
 - Realizar seguimiento periódico a los resultados de la participación en ferias y ruedas de negocios.
- g. Imagen comercial
- Consolidar a través del proceso de asesoría con el Diseñador en campo el logo con el cual la comunidad Misak del Resguardo Nuevo Amanecer se identifique.
 - Realizar talleres de participación de la comunidad donde se desarrollen bosquejos de ideas y propuestas sobre su imagen comercial
 - Implementar la imagen corporativa establecida por y para la comunidad en etiquetas anexas a los productos artesanales elaborados
 - Implementar para la imagen comercial el enunciado “Arte Misak del Huila”, frase con la cual la comunidad se identifica y siente apropiada para exponer sus productos al mercado.

BIBLIOGRAFÍA

- Agencia de la ONU para los refugiados (2011). “Comunidades indígenas en Colombia” [online] Disponible en: http://www.acnur.org/t3/fileadmin/Documentos/Pueblos_indigenas/2011/Comunidades_indigenas_en_Colombia_-_ACNUR_2011.pdf [Consultado: octubre 10 de 2016].
- Cabildo Guambía (2007) “K Misak Ley, por la defensa del derecho mayor, patrimonio del pueblo Misak”. Cabildo de Guambia, Autoridad Ancestral del Pueblo Misak. Silvia, Cauca. [online] Disponible en: http://www.onic.org.co/img_upload/3068e9df14b050d72c4fa19fabbab2d7/Misak_guambiano.pdf el 16 de mayo de 2010. [Consultado: octubre 10 de 2016].
- Cardona Pabón, J. R., & Muñoz Orozco, S. (2015). *Iconografía de las Mochilas MISAK Tejiendo tradiciones*. Bogotá, Colombia. Universidad Nacional de Colombia.
- Laplata-huila.gov.co. (2016). Nuestro Municipio. [online] Disponible en: http://www.laplata-huila.gov.co/informacion_general.shtml [Consultado: octubre 10 de 2016].
- Ministerio de Cultura (2010): "Misak (Guámbianos), la gente del agua, del conocimiento y de los sueños". Bogotá.
- Pachón, Ximena 1987: "Guambía"; Introducción a la Colombia Amerindia: 235-248. Instituto Colombiano de Antropología; Bogotá.
- Programa Presidencial de Derechos Humanos. (2009). Observatorio de Derechos Humanos y DIH. “Diagnóstico de la situación del pueblo indígena Guambiano”. Disponible en: http://historico.derechoshumanos.gov.co/Observatorio/Documents/2010/DiagnosticoIndigenas/Diagnostico_GUAMBIANO.pdf [Consultado: octubre 10 de 2016].