






ETNIA:	Uitoto, Ticuna, Bora, Muinane, Yucuna, Miraña y Andaque.
COMUNIDAD:	Leticia
ASESOR:	William Daza Díaz








"PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL  
PARA PUEBLOS INDÍGENAS EN COLOMBIA"  
Convenio Interadministrativo No. 263 de 2017 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y  
Artesanías de Colombia, S.A

OBJETO		Función				Oficio - Técnica - Materia prima							Usuario		Forma			Signo		OBSERVACIONES
Nombre	Imagen	Utilitario	Decorativo	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace	Cuerpo	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	
									Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
Canasto Uitoto		Contenedor	N/A	Se utiliza para dar de comer y como ofrenda a los cantores y bailarines de la fiesta	SI	Cestería	Sarga con diseño	Machete, cuchillo, tijeras,	Guarumo	Bacaba, cumare	Local	Tinte natural	Mujeres	Mujer artesana	Cilindrico	Variados	30 cms de base 43 cm de altura ( tamaño comercial mas grande)	El patrón del área central corresponde a la figura de la cáscara del maní que representa abundancia	El canasto tradicional no lleva el diseño geométrico central, este elemento lo apropiaron por la influencia de una compañera del Caquetá que plasmaba la figura del balay de su lugar de origen.	Se tejen canastos de variados tamaños, desde portatápices hasta roperos.
Canasto Yaré Grande		"Maleta indígena", también se utiliza para cargar el producto de la chagra a la casa	N/A	N/A	NO	Cestería	Tafetán	Machete, cuchillo,	Yaré	N/A	Local	Natural	Hombres y Mujeres	Hombres y Mujeres	Estructura ligera	1/3 parte del cuerpo	Diámetro 49, altura 48 cm	Se puede cargar 50 kg de yuca	N/A	Varios tamaños y por pedidos
Canasto Pibichero		Usado para cargar animales(loro,Mico )	N/A	N/A	NO	Cestería	N/A	Machete, cuchillo,	Guaruma	N/A	Local	Natural	Hombres y mujeres	Hombres y Mujeres	Estructura ligera	Manual	N/A	Pertenece a la etnia Muinane	N/A	Varios tamaños y por pedidos
Machiva		Usada para atrapar pescado en el río	N/A	N/A	NO	Cestería	N/A	Machete, cuchillo,	Palma de Chonta	N/A	Local	Natural	Hombres	Hombres	Estructura ligera	Corporal	N/A	N/A	N/A	Varios tamaños y por pedidos
Soplador		Usado para soplar el fuego en el fogón	N/A	N/A	SI	Cestería	Tejido plano en sarga	Cuchillo	Cumare	N/A	Local	Natural	Mujeres	Mujeres y Hombres	Laminar, silueta ien forma de hoja	Manual	N/A	Lo usan las etnias Andoque y Bora	N/A	Varios tamaños y por pedidos

ETNIA:	Uitoto, Ticuna, Bora, Muinane, Yucuna, Miraña y Andaque.
COMUNIDAD:	Leticia
ASESOR:	William Daza Díaz



"PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL  
 PARA PUEBLOS INDÍGENAS EN COLOMBIA"  
 Convenio Interadministrativo No. 263 de 2017 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y  
 Artesanías de Colombia, S.A

OBJETO		Función				Oficio - Técnica - Materia prima							Usuario		Forma			Signo		OBSERVACIONES
Nombre	Imagen	Utilitario	Decorativo	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace	Cuerpo	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/Iconografía	Historias/Experiencias	
									Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
Matafrio		Se exprime el veneno de la yuca brava	N/A	N/A	NO	Cestería	Trenzado	Machete, cuchillo	Fibra de balso	N/A	Local	Natural	Mujeres	Mujer artesana	Tubular	Corporal	2 por 7 mt largo	N/A	N/A	Varios tamaños y por pedidos
Balay		Colador de yuca	N/A	N/A	NO	Cestería	Tejido plano en sarga	Machete, cuchillo	Bacaba, Guarumo	Bejuco	Local	Natural	Mujeres	Mujeres y hombres	Circular	Corporal	N/A	N/A	N/A	Varios tamaños y por pedidos
Cernidor		Sirve para cernir la farriña	N/A	N/A	NO	Cestería	Tejido plano en sarga	Machete, cuchillo	Guarumo	Bejuco	Local	Natural	Hombres	Mujer	Circular	Corporal	N/A	N/A	N/A	Varios tamaños y por pedidos
Robamujer		N/A	N/A	En época de baile	SI	Cestería	Tafetán	Machete, cuchillo	Guarumo	N/A	Local	Natural	Hombres y Mujeres	Hombres	Cilindrico	Manual	Diámetro 2,5, Largo 22 cm	N/A	N/A	Varios tamaños y por pedidos
Estera		Se usaba como colchón	N/A	N/A	NO	Tejeduría	Tafetán	Marco, cuchillo, machete	Vena de cumare	N/A	Local	Natural	Lo usaban las familias como colchón	Mujer artesana	Laminar	Corporal	Se teja según la talla del que lo va usar	N/A	N/A	Varios tamaños y por pedidos

ETNIA:	Uitoto, Ticuna, Bora, Muinane, Yucuna, Miraña y Andaque.
COMUNIDAD:	Leticia
ASESOR:	William Daza Díaz








"PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL  
PARA PUEBLOS INDÍGENAS EN COLOMBIA"  
Convenio Interadministrativo No. 263 de 2017 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y  
Artesanías de Colombia, S.A

OBJETO		Función				Oficio - Técnica - Materia prima							Usuario		Forma			Signo		OBSERVACIONES
Nombre	Imagen	Utilitario	Decorativo	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace	Cuerpo	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/Iconografía	Historias/Experiencias	
									Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
Machucador y Batán (Gobeño gobe)		Se usa a diario para machucar la yuca, en la casa como en la maloca, para preparar después fariña, casabe, arepas, tamal de yuca	N/A	N/A	NO	Carpintería	Talla	Machete	Granadillo	N/A	Local	Natural	Mujeres	Hombres	Laminar	Corpora, largo del tronco	Diámetro 32, Longitud 1,15 cm, altura 18 cm / 48 x 29 x 7 cm	N/A	N/A	Varios tamaños y por pedidos
Ambilcero		Se usa para transportar el ambil, de uso diario	N/A	N/A	NO	Trabajo con semillas		Cuchillo	Totumo	N/A	Local	Natural	Mujeres	Mujeres artesanas	De pera	Manual	Varios tamaños	N/A	N/A	Varios tamaños y por pedidos
Olla de barro		Multiuso, principalmente para cocinar pescado, mermar casarama	N/A	N/A	NO	Alfarería	Rollo	Hecho a mano	Arcilla	N/A	Local	Ahumada	Mujeres	Mujeres artesanas	Circular	Manual	N/A	N/A	N/A	Varios tamaños y por pedidos
Pensador		N/A	N/A	Se usa en los mambeaderos	SI	Carpintería	Talla	Machete, segueta, formones,	Palosangre	N/A	Local	Natural	Hombres	Hombres	N/A	Corporal	35 x 14 x 14 de altura	N/A	N/A	Varios tamaños y por pedidos
Bastón de baile		N/A	N/A	Se utiliza en fiestas, bailes y conjuros	NO	Trabajo de madera	Talla	Machete, cuchillo	Bambu	Semilla de cumare (sonajero)	Local	Natural	Hombres	Hombres	Cilindrico	Corporal, manual	180cm	N/A	Baile de charapa, armonización.	Lo utilizan las cuatro etnias; Okaina, Bora, Uitoto y Muinane

ETNIA:	Uitoto, Ticuna, Bora, Muinane, Yucuna, Miraña y Andaque.
COMUNIDAD:	Leticia
ASESOR:	William Daza Díaz



"PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL  
PARA PUEBLOS INDÍGENAS EN COLOMBIA"  
Convenio Interadministrativo No. 263 de 2017 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y  
Artesanías de Colombia, S.A

OBJETO		Función				Oficio - Técnica - Materia prima							Usuario		Forma			Signo		OBSERVACIONES
Nombre	Imagen	Utilitario	Decorativo	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace	Cuerpo	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	
									Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
Sonajero		N/A	N/A	Se usa en bailes para armonizar	SI	Tejeduría	Macramé, en sartado	Hecho a mano	Cumare	Semillas de cascabel	Local	Natural	Hombres y Mujeres	Hombres y Mujeres	Lineal	Corporal. Se usa en cintura, rodillas	10 x 50m	N/A	N/A	Varios tamaños y por pedidos
Collar		N/A	SI	SI	SI	Tejeduría	Macramé, en sartado	Cuchillo, tijeras	Cumare,	Colmillo de Danta y Zaino	Local	Natural	Hombres	mujeres artesanas	N/A	N/A	75 x 8 cm	N/A	Lo utilizan los Maloqueros, los hombres en el mambeadero, los dueños de los bailes.	Varios tamaños y por pedidos
Taparrabo		N/A	N/A	Se usa para presentaciones	NO	Trabajo con cortezas	Corte, pintura	Tijeras, pincel	<b>Yanchama</b>	Cumare	Local	Tintes naturales	Hombres	Mujer	N/A	Corporal	Según la talla	N/A	N/A	Varios tamaños y por pedidos
Corona Danzador		N/A	N/A	Se usa para bailes	NO	Trabajo con Plumas	Armado	Tijeras,	Plumas de Guacamaya	Yanchama	Local	Natural	Hombres	Mujeres y hombres	N/A	Corporal	N/A	N/A	N/A	Varios tamaños y por pedidos
Corona en yanchama		N/A	N/A	Baile de charapa	SI	Trabajo con cortezas	Pintura en yanchama	Tijeras y pincel	Yanchama	Pluma	Local	Natural	Hombres	Hombres	N/A	Corporal	Diámetro de la cabeza, según la talla	N/A	N/A	Varios tamaños y por pedidos

ETNIA:	Uitoto, Ticuna, Bora, Muinane, Yucuna, Miraña y Andaque.
COMUNIDAD:	Leticia
ASESOR:	William Daza Díaz



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS EN COLOMBIA”  
 Convenio Interadministrativo No. 263 de 2017 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

OBJETO		Función				Oficio - Técnica - Materia prima							Usuario		Forma			Signo		OBSERVACIONES
Nombre	Imagen	Utilitario	Decorativo	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace	Cuerpo	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	
									Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
Traje de danzadora (Baile de Jimoma)		N/A	N/A	Se usa para bailes ceremoniañes	NO	Trabajo con corteza	Pintura	Tijeras y pincel	Yanchama	Palo de cerrillo	Local	Natural	Mujer	Mujer artesana	N/A	Corporal	N/A	N/A	El baile de Jimoma, es una danza de los guerreros que antiguamente se usaba para enfrentarse entre clanes, nadie moría por estar protegido, bailaban varias personas al tiempo, usando la macana, flechas y arcosy actualmente es prohibida.	Varios tamaños y por pedidos
Falda de danzador ( baile de Zekel)		N/A	N/A	Se usa para bailes ceremoniañes	NO	Macrame, aunque el traje original en vez de macrame lleva yanachama pintada a mano	Armado	Tijeras y pincel	Cumare	Yanchama o cogollo de Canangucha	Local	Natural	Hombre	Mujer artesana	N/A	Corporal	N/A	N/A	Baile de Zekel , danza sagrada, desde la palabra del Creador.	Varios tamaños y por pedidos
Falda de danzadora ( baile de Yual)		N/A	N/A	Se usa para bailes ceremoniañes	NO	N/A	Armado	Tijeras y pincel	Semilla Lágrima de San Pedro	Cumare y escamas de Araguana	Local	Natural	Mujer	Mujer artesana	N/A	Corporal	N/A	N/A	Baile de Yual o baile de frutas, para celebrar la cosecha de alguna fruta. Se invita a la gente a que lleve en especial una fruta. El que invita al baile, envía una bola de Ambil al abuelo sabedor de la maloca de cada comunidad invitada.	Varios tamaños y por pedidos
Traje danzadora (etnia Bora)		N/A	N/A	Se usa para bailes ceremoniañes	NO	N/A	Confeción, pintura	Tijeras y pincel	Yanchama	Tela algodón	Local	Natural	Mujer	Mujer artesana	N/A	Corporal	N/A	N/A	N/A	Varios tamaños y por pedidos
Peine		Peinar a los niños	N/A	N/A	NO	Trabajo con semillas	Armado	N/A	Semilla	Cumare	Local	Natural	Niños	Mujer artesana	N/A	Manual	N/A	N/A	N/A	Varios tamaños y por pedidos
Canasto con tapa		x	x		x	Cestería		Machete, cuchillo, tijeras,			Local	Tinte natural	Mujeres	Mujer artesana	Cilindrico	Variados				Se tejen contenedores de variados tamaños.

ETNIA:	Uitoto, Ticuna, Bora, Muinane, Yucuna, Miraña y Andaque.
COMUNIDAD:	Leticia
ASESOR:	William Daza Díaz








"PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL  
PARA PUEBLOS INDÍGENAS EN COLOMBIA"  
Convenio Interadministrativo No. 263 de 2017 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y  
Artesanías de Colombia, S.A

OBJETO		Función				Oficio - Técnica - Materia prima							Usuario		Forma			Signo		OBSERVACIONES
Nombre	Imagen	Utilitario	Decorativo	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace	Cuerpo	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/Iconografía	Historias/Experiencias	
									Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
Contenedor con tapa		x	x		x	Cestería	Sarga con diseño	Machete, cuchillo, tijeras,	Guarumo	Bacaba, cumare	Local	a	Mujeres	Mujer artesana	Cilindrico, base cuadrada	Variados				Se tejen contenedores de variados tamaños.
Canasto		x	x	x	x	Cestería		Machete, cuchillo, tijeras,			Local	Tinte natural	Mujeres	Mujer artesana	Cilindrico	Variados				Se tejen contenedores de variados tamaños.
Canasto con tapa		x	x		x	Cestería	Sarga con diseño	Machete, cuchillo, tijeras,	Guarumo	Bacaba, cumare	Local	Tinte natural	Mujeres	Mujer artesana	Cilindrico, base cuadrada	Variados				Se tejen canastos de variados tamaños, desde portalápices hasta roperos.
Bolso con tapa		x	x		x	Cestería	Sarga con diseño	Machete, cuchillo, tijeras,	Guarumo	Bacaba, cumare	Local	Tinte natural	Mujeres	Mujer artesana	Cuadrado	Variados				Se tejen bolsos de variados tamaños
Panera		x	x		x	Cestería	Sarga con diseño	Machete, cuchillo, tijeras,	Guarumo	Bacaba, cumare	Local	Tinte natural	Mujeres	Mujer artesana	Cilindrico, base cuadrada	Variados				Se tejen paneras de variados tamaños.

ETNIA:	Uitoto, Ticuna, Bora, Muinane, Yucuna, Miraña y Andaque.
COMUNIDAD:	Leticia
ASESOR:	William Daza Díaz



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL  
 PARA PUEBLOS INDÍGENAS EN COLOMBIA”  
 Convenio Interadministrativo No. 263 de 2017 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y  
 Artesanías de Colombia, S.A

OBJETO		Función				Oficio - Técnica - Materia prima							Usuario		Forma			Signo		OBSERVACIONES
Nombre	Imagen	Utilitario	Decorativo	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace	Cuerpo	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/Iconografía	Historias/Experiencias	
									Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
Contenedor		x	x		x	Cestería	Sarga con diseño	Machete, cuchillo, tijeras,	Guarumo	Bacaba, cumare	Local	Tinte natural	Mujeres	Mujer artesana	Cilindrico, base cuadrada	Variados				Se tejen contenedores de variados tamaños
Machiva		x	x		x	Cestería		Machete, cuchillo,			Local	Natural	Hombres	Hombres	Estructura ligera	Corporal				Varios tamaños y por pedidos
Contenedor con tapa		x	x		x	Cestería	Sarga con diseño	Machete, cuchillo, tijeras,	Guarumo	Bacaba, cumare	Local	Tinte natural	Mujeres	Mujer artesana	Cilindrico, base cuadrada	Variados				Se tejen contenedores de variados tamaños.
Contenedor con tapa		x	x	x	x	Cestería		Machete, cuchillo, tijeras,			Local	Tinte natural	Mujeres	Mujer artesana	Cilindrico	Variados				Se tejen contenedores de variados tamaños.
Panera		x	x		x	Cestería		Machete, cuchillo, tijeras,			Local	Tinte natural	Mujeres	Mujer artesana	Cilindrico	Variados				Se tejen contenedores de variados tamaños.

ETNIA:	Uitoto, Ticuna, Bora, Muinane, Yucuna, Miraña y Andaque.
COMUNIDAD:	Leticia
ASESOR:	William Daza Díaz



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL  
PARA PUEBLOS INDÍGENAS EN COLOMBIA”  
Convenio Interadministrativo No. 263 de 2017 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y  
Artesanías de Colombia, S.A

OBJETO		Función				Oficio - Técnica - Materia prima							Usuario		Forma			Signo		OBSERVACIONES
Nombre	Imagen	Utilitario	Decorativo	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace	Cuerpo	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/Iconografía	Historias/Experiencias	
									Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
Contenedor		x	x	x	x	Cestería		Machete, cuchillo, tijeras,			Local	Tinte natural	Mujeres	Mujer artesana	Cilindrico	Variados				Se tejen contenedores de variados tamaños.
Lámpara		x	x		x	Cestería		Machete, cuchillo, tijeras,	Guarumo	Bacaba, cumare		Tinte natural	Hombres	Hombre artesano	Cilindrico	Variados				Varios tamaños y por pedidos
Manilla		x	x		x	Tejeduría	Macramé, en sartado	Hecho a mano	Cumare	Semillas	Local	Natural	Hombres y Mujeres	Hombres y Mujeres	Lineal	Corporal				Varios tamaños y por pedidos
Manilla		x	x		x	Tejeduría	Macramé, en sartado	Hecho a mano	Cumare	Semillas	Local	Natural	Hombres y Mujeres	Hombres y Mujeres	Lineal	Corporal				Varios tamaños y por pedidos
Manilla		x	x		x	Tejeduría	Macramé, en sartado	Hecho a mano	Cumare	Semillas	Local	Natural	Hombres y Mujeres	Hombres y Mujeres	Lineal	Corporal				Varios tamaños y por pedidos



ETNIA:	Uitoto, Ticuna, Bora, Muinane, Yucuna, Miraña y Andaque.
COMUNIDAD:	Leticia
ASESOR:	William Daza Díaz



"PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL  
PARA PUEBLOS INDÍGENAS EN COLOMBIA"  
Convenio Interadministrativo No. 263 de 2017 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y  
Artesanías de Colombia, S.A

OBJETO		Función				Oficio - Técnica - Materia prima							Usuario		Forma			Signo		OBSERVACIONES
Nombre	Imagen	Utilitario	Decorativo	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace	Cuerpo	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/Iconografía	Historias/Experiencias	
									Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
Manilla		X	X		X	Tejeduría	Macramé, en sartado	Hecho a mano	Cumare	Semillas	Local	Natural	Hombres y Mujeres	Hombres y Mujeres	Lineal	Corporal				Varios tamaños y por pedidos
Atrapasueño		X	X		X	Tejeduría	Macramé, en sartado	Hecho a mano	Cumare	Semillas		Natural	Hombres y Mujeres	Hombres y Mujeres	Circular					Varios tamaños y por pedidos
Collar		X	X		X	Tejeduría	Macramé, en sartado	Hecho a mano	Cumare	Semillas	Local	Natural	Mujeres	Mujeres	Lineal	Corporal				Varios tamaños y por pedidos
Mochila		X	X		X	Tejeduría	Macramé, en sartado	Hecho a mano, agujas, agujetas	Cumare	Semillas	Local	Natural	Mujeres	Mujeres	Lineal	Corporal				Varios tamaños y por pedidos
Mochila		X	X		X	Tejeduría	Macramé, en sartado	Hecho a mano, agujas, agujetas	Cumare	Semillas	Local	Natural	Mujeres	Mujeres	Lineal	Corporal				Varios tamaños y por pedidos

ETNIA:	Uitoto, Ticuna, Bora, Muinane, Yucuna, Miraña y Andaque.
COMUNIDAD:	Leticia
ASESOR:	William Daza Díaz





"PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL  
PARA PUEBLOS INDÍGENAS EN COLOMBIA"  
Convenio Interadministrativo No. 263 de 2017 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y  
Artesanías de Colombia, S.A

OBJETO		Función				Oficio - Técnica - Materia prima							Usuario		Forma			Signo		OBSERVACIONES
Nombre	Imagen	Utilitario	Decorativo	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace	Cuerpo	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/Iconografía	Historias/Experiencias	
									Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
Mochila		X	X		X	Tejeduría	Macramé, en sartado	Hecho a mano, agujas, agujetas	Cumare	Semillas	Local	Natural	Mujeres	Mujeres	Lineal	Corporal				Varios tamaños y por pedidos
Bolso		X	X		X	Cumare	TEJEDURIA EN ROLLO	AGUJAS	FIBRA NATURAL	TINTES NATURALES	LOCAL	NATURAL	LOS CLIENTES E INDIGENAS	ARTESANAS INDIGENAS	DESDE LA CINTURA HASTA LA CADERA	UN BRAZO				Varios tamaños y por pedidos
Lámpara		N/A	N/A	Decorativo	SI	Tejeduría	En sartado	Hecho a mano	Cumare	Semillas, canutillo vegetal, totumo	Local	Natural	Hombres y Mujeres	Hombres y Mujeres	Cilindrico	Variados	N/A	N/A		Varios tamaños y por pedidos
Hamaca		X	X	Decorativo en tamaño pequeño y grandes utilitario para descansar	X	Tejeduría	Armado, ensartado	Hecho a mano	Cumare		Local	Natural	Hombres y Mujeres	Hombres y Mujeres	Lineal	Corporal				Varios tamaños y por pedidos
Vestido		N/A	N/A	Se usa para bailes	SI	Tejeduría	Armado	Hecho a mano	Cumare	Semillas	Local	Natural	Mujer	Mujer artesana	N/A	Corporal	N/A	N/A		Varios tamaños y por pedidos

ETNIA:	Uitoto, Ticuna, Bora, Muinane, Yucuna, Miraña y Andaque.
COMUNIDAD:	Leticia
ASESOR:	William Daza Díaz



"PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL  
PARA PUEBLOS INDÍGENAS EN COLOMBIA"  
Convenio Interadministrativo No. 263 de 2017 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y  
Artesanías de Colombia, S.A

OBJETO		Función				Oficio - Técnica - Materia prima							Usuario		Forma			Signo		OBSERVACIONES
Nombre	Imagen	Utilitario	Decorativo	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace	Cuerpo	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/Iconografía	Historias/Experiencias	
									Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea									
Pintura		N/A	N/A	Decorativo	SI	Trabajo con corteza	Pintura	Tijeras y pincel	Yanchama		Local	Natural	Hombres y Mujeres	Hombres y Mujeres	N/A	Variados	N/A			Varios tamaños y por pedidos
Cortina		N/A	N/A	Decorativo	SI	Tejeduría	Ensartado	Hecho a mano	Cumare	Semillas, canutillo vegetal	Local	Natural	Hombres y Mujeres	Hombres y Mujeres	Lineal	Variados		N/A	N/A	Varios tamaños y por pedidos