

| | |
|------------|--|
| ETNIA: | Uitoto, Ticuna, Bora, Muinane, Yucuna, Miraña y Andaque. |
| COMUNIDAD: | Leticia |
| ASESOR: | William Daza Díaz |



"PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
PARA PUEBLOS INDÍGENAS EN COLOMBIA"
Convenio Interadministrativo No. 263 de 2017 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y
Artesanías de Colombia, S.A

| OBJETO | | Función | | | | Oficio - Técnica - Materia prima | | | | | | | Usuario | | Forma | | | Signo | | OBSERVACIONES |
|---------------------|---|--|------------|--|-----------|----------------------------------|-----------------------|-----------------------------|------------------------------|-------------------------------|-----------------|---------------|-------------------|-------------------|------------------------------------|---------------------------------|---|---|--|--|
| Nombre | Imagen | Utilitario | Decorativo | Ritual | Comercial | Oficio | Técnica | Herramientas | Materia prima | | | Acabados | Quién lo usa | Quién lo hace | Cuerpo | Tamaño (relación con el cuerpo) | Dimensiones (Mínimos y máximos) | Simbología/ Iconografía | Historias/ Experiencias | |
| | | | | | | | | | Principal (mayor porcentaje) | Secundaria (menor porcentaje) | Local o Foránea | | | | | | | | | |
| Canasto Uitoto |  | Contenedor | N/A | Se utiliza para dar de comer y como ofrenda a los cantores y bailarines de la fiesta | SI | Cestería | Sarga con diseño | Machete, cuchillo, tijeras, | Guarumo | Bacaba, cumare | Local | Tinte natural | Mujeres | Mujer artesana | Cilindrico | Variados | 30 cms de base 43 cm de altura (tamaño comercial mas grande) | El patrón del área central corresponde a la figura de la cáscara del maní que representa abundancia | El canasto tradicional no lleva el diseño geométrico central, este elemento lo apropiaron por la influencia de una compañera del Caquetá que plasmaba la figura del balay de su lugar de origen. | Se tejen canastos de variados tamaños, desde portatápices hasta roperos. |
| Canasto Yaré Grande |  | "Maleta indígena", también se utiliza para cargar el producto de la chagra a la casa | N/A | N/A | NO | Cestería | Tafetán | Machete, cuchillo, | Yaré | N/A | Local | Natural | Hombres y Mujeres | Hombres y Mujeres | Estructura ligera | 1/3 parte del cuerpo | Diámetro 49, altura 48 cm | Se puede cargar 50 kg de yuca | N/A | Varios tamaños y por pedidos |
| Canasto Pibichero |  | Usado para cargar animales(loro,Mico) | N/A | N/A | NO | Cestería | N/A | Machete, cuchillo, | Guaruma | N/A | Local | Natural | Hombres y mujeres | Hombres y Mujeres | Estructura ligera | Manual | N/A | Pertenece a la etnia Muinane | N/A | Varios tamaños y por pedidos |
| Machiva |  | Usada para atrapar pescado en el río | N/A | N/A | NO | Cestería | N/A | Machete, cuchillo, | Palma de Chonta | N/A | Local | Natural | Hombres | Hombres | Estructura ligera | Corporal | N/A | N/A | N/A | Varios tamaños y por pedidos |
| Soplador |  | Usado para soplar el fuego en el fogón | N/A | N/A | SI | Cestería | Tejido plano en sarga | Cuchillo | Cumare | N/A | Local | Natural | Mujeres | Mujeres y Hombres | Laminar, silueta ien forma de hoja | Manual | N/A | Lo usan las etnias Andoque y Bora | N/A | Varios tamaños y por pedidos |

| | |
|------------|--|
| ETNIA: | Uitoto, Ticuna, Bora, Muinane, Yucuna, Miraña y Andaque. |
| COMUNIDAD: | Leticia |
| ASESOR: | William Daza Díaz |



"PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
PARA PUEBLOS INDÍGENAS EN COLOMBIA"
Convenio Interadministrativo No. 263 de 2017 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y
Artesanías de Colombia, S.A

| OBJETO | | Función | | | | Oficio - Técnica - Materia prima | | | | | | | Usuario | | Forma | | | Signo | | OBSERVACIONES |
|-----------|---|---------------------------------------|------------|-------------------|-----------|----------------------------------|-----------------------|--------------------------|------------------------------|-------------------------------|-----------------|----------|-------------------------------------|-------------------|------------|---------------------------------|---|------------------------|------------------------|------------------------------|
| Nombre | Imagen | Utilitario | Decorativo | Ritual | Comercial | Oficio | Técnica | Herramientas | Materia prima | | | Acabados | Quién lo usa | Quién lo hace | Cuerpo | Tamaño (relación con el cuerpo) | Dimensiones (Mínimos y máximos) | Simbología/Iconografía | Historias/Experiencias | |
| | | | | | | | | | Principal (mayor porcentaje) | Secundaria (menor porcentaje) | Local o Foránea | | | | | | | | | |
| Matafrio |  | Se exprime el veneno de la yuca brava | N/A | N/A | NO | Cestería | Trenzado | Machete, cuchillo | Fibra de balso | N/A | Local | Natural | Mujeres | Mujer artesana | Tubular | Corporal | 2 por 7 mt largo | N/A | N/A | Varios tamaños y por pedidos |
| Balay |  | Colador de yuca | N/A | N/A | NO | Cestería | Tejido plano en sarga | Machete, cuchillo | Bacaba, Guarumo | Bejuco | Local | Natural | Mujeres | Mujeres y hombres | Circular | Corporal | N/A | N/A | N/A | Varios tamaños y por pedidos |
| Cernidor |  | Sirve para cernir la fariña | N/A | N/A | NO | Cestería | Tejido plano en sarga | Machete, cuchillo | Guarumo | Bejuco | Local | Natural | Hombres | Mujer | Circular | Corporal | N/A | N/A | N/A | Varios tamaños y por pedidos |
| Robamujer |  | N/A | N/A | En época de baile | SI | Cestería | Tafetán | Machete, cuchillo | Guarumo | N/A | Local | Natural | Hombres y Mujeres | Hombres | Cilindrico | Manual | Diámetro 2,5, Largo 22 cm | N/A | N/A | Varios tamaños y por pedidos |
| Estera |  | Se usaba como colchón | N/A | N/A | NO | Tejeduría | Tafetán | Marco, cuchillo, machete | Vena de cumare | N/A | Local | Natural | Lo usaban las familias como colchón | Mujer artesana | Laminar | Corporal | Se teja según la talla del que lo va usar | N/A | N/A | Varios tamaños y por pedidos |

| | |
|------------|--|
| ETNIA: | Uitoto, Ticuna, Bora, Muinane, Yucuna, Miraña y Andaque. |
| COMUNIDAD: | Leticia |
| ASESOR: | William Daza Díaz |



"PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
PARA PUEBLOS INDÍGENAS EN COLOMBIA"
Convenio Interadministrativo No. 263 de 2017 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y
Artesanías de Colombia, S.A

| OBJETO | | Función | | | | Oficio - Técnica - Materia prima | | | | | | | Usuario | | Forma | | | Signo | | OBSERVACIONES |
|----------------------------------|--------|--|------------|--|-----------|----------------------------------|---------|-----------------------------|------------------------------|-------------------------------|-----------------|----------|--------------|-------------------|------------|---------------------------------|--|------------------------|---------------------------------|---|
| Nombre | Imagen | Utilitario | Decorativo | Ritual | Comercial | Oficio | Técnica | Herramientas | Materia prima | | | Acabados | Quién lo usa | Quién lo hace | Cuerpo | Tamaño (relación con el cuerpo) | Dimensiones (Mínimos y máximos) | Simbología/Iconografía | Historias/Experiencias | |
| | | | | | | | | | Principal (mayor porcentaje) | Secundaria (menor porcentaje) | Local o Foránea | | | | | | | | | |
| Machucador y Batán (Gobeño gobe) | | Se usa a diario para machucar la yuca, en la casa como en la maloca, para preparar después fariña, casabe, arepas, tamal de yuca | N/A | N/A | NO | Carpintería | Talla | Machete | Granadillo | N/A | Local | Natural | Mujeres | Hombres | Laminar | Corpora, largo del tronco | Diámetro 32, Longitud 1,15 cm, altura 18 cm / 48 x 29 x 7 cm | N/A | N/A | Varios tamaños y por pedidos |
| Ambilcero | | Se usa para transportar el ambil, de uso diario | N/A | N/A | NO | Trabajo con semillas | | Cuchillo | Totumo | N/A | Local | Natural | Mujeres | Mujeres artesanas | De pera | Manual | Varios tamaños | N/A | N/A | Varios tamaños y por pedidos |
| Olla de barro | | Multiuso, principalmente para cocinar pescado, mermar casarama | N/A | N/A | NO | Alfarería | Rollo | Hecho a mano | Arcilla | N/A | Local | Ahumada | Mujeres | Mujeres artesanas | Circular | Manual | N/A | N/A | N/A | Varios tamaños y por pedidos |
| Pensador | | N/A | N/A | Se usa en los mambeaderos | SI | Carpintería | Talla | Machete, segueta, formones, | Palosangre | N/A | Local | Natural | Hombres | Hombres | N/A | Corporal | 35 x 14 x 14 de altura | N/A | N/A | Varios tamaños y por pedidos |
| Bastón de baile | | N/A | N/A | Se utiliza en fiestas, bailes y conjuros | NO | Trabajo de madera | Talla | Machete, cuchillo | Bambu | Semilla de cumare (sonajero) | Local | Natural | Hombres | Hombres | Cilindrico | Corporal, manual | 180cm | N/A | Baile de charapa, armonización. | Lo utilizan las cuatro etnias; Okaina, Bora, Uitoto y Muinane |

| | |
|------------|--|
| ETNIA: | Uitoto, Ticuna, Bora, Muinane, Yucuna, Miraña y Andaque. |
| COMUNIDAD: | Leticia |
| ASESOR: | William Daza Díaz |



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS EN COLOMBIA”
 Convenio Interadministrativo No. 263 de 2017 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

| OBJETO | | Función | | | | Oficio - Técnica - Materia prima | | | | | | | Usuario | | Forma | | | Signo | | OBSERVACIONES |
|--------------------|---|------------|------------|---------------------------------|-----------|----------------------------------|---------------------|-------------------|------------------------------|-------------------------------|-----------------|------------------|-------------------|-------------------|--------|---------------------------------------|---------------------------------------|-------------------------|---|------------------------------|
| Nombre | Imagen | Utilitario | Decorativo | Ritual | Comercial | Oficio | Técnica | Herramientas | Materia prima | | | Acabados | Quién lo usa | Quién lo hace | Cuerpo | Tamaño (relación con el cuerpo) | Dimensiones (Mínimos y máximos) | Simbología/ Iconografía | Historias/ Experiencias | |
| | | | | | | | | | Principal (mayor porcentaje) | Secundaria (menor porcentaje) | Local o Foránea | | | | | | | | | |
| Sonajero |  | N/A | N/A | Se usa en bailes para armonizar | SI | Tejeduría | Macramé, en sartado | Hecho a mano | Cumare | Semillas de cascabel | Local | Natural | Hombres y Mujeres | Hombres y Mujeres | Lineal | Corporal. Se usa en cintura, rodillas | 10 x 50m | N/A | N/A | Varios tamaños y por pedidos |
| Collar |  | N/A | SI | SI | SI | Tejeduría | Macramé, en sartado | Cuchillo, tijeras | Cumare, | Colmillo de Danta y Zaino | Local | Natural | Hombres | mujeres artesanas | N/A | N/A | 75 x 8 cm | N/A | Lo utilizan los Maloqueros, los hombres en el mambeadero, los dueños de los bailes. | Varios tamaños y por pedidos |
| Taparrabo |  | N/A | N/A | Se usa para presentaciones | NO | Trabajo con cortezas | Corte, pintura | Tijeras, pincel | Yanchama | Cumare | Local | Tintes naturales | Hombres | Mujer | N/A | Corporal | Según la talla | N/A | N/A | Varios tamaños y por pedidos |
| Corona Danzador |  | N/A | N/A | Se usa para bailes | NO | Trabajo con Plumas | Armado | Tijeras, | Plumas de Guacamaya | Yanchama | Local | Natural | Hombres | Mujeres y hombres | N/A | Corporal | N/A | N/A | N/A | Varios tamaños y por pedidos |
| Corona en yanchama |  | N/A | N/A | Baile de charapa | SI | Trabajo con cortezas | Pintura en yanchama | Tijeras y pincel | Yanchama | Pluma | Local | Natural | Hombres | Hombres | N/A | Corporal | Diámetro de la cabeza, según la talla | N/A | N/A | Varios tamaños y por pedidos |

| | |
|------------|--|
| ETNIA: | Uitoto, Ticuna, Bora, Muinane, Yucuna, Miraña y Andaque. |
| COMUNIDAD: | Leticia |
| ASESOR: | William Daza Díaz |



"PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
PARA PUEBLOS INDÍGENAS EN COLOMBIA"
Convenio Interadministrativo No. 263 de 2017 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y
Artesanías de Colombia, S.A

| OBJETO | | Función | | | | Oficio - Técnica - Materia prima | | | | | | | Usuario | | Forma | | | Signo | | OBSERVACIONES |
|--------------------------------------|--------|--------------------|------------|---------------------------------|-----------|--|--------------------|-----------------------------|------------------------------|----------------------------------|-----------------|---------------|--------------|----------------|------------|---------------------------------|---------------------------------|------------------------|---|--|
| Nombre | Imagen | Utilitario | Decorativo | Ritual | Comercial | Oficio | Técnica | Herramientas | Materia prima | | | Acabados | Quién lo usa | Quién lo hace | Cuerpo | Tamaño (relación con el cuerpo) | Dimensiones (Mínimos y máximos) | Simbología/Iconografía | Historias/Experiencias | |
| | | | | | | | | | Principal (mayor porcentaje) | Secundaria (menor porcentaje) | Local o Foránea | | | | | | | | | |
| Traje de danzadora (Baile de Jimoma) | | N/A | N/A | Se usa para bailes ceremoniañes | NO | Trabajo con corteza | Pintura | Tijeras y pincel | Yanchama | Palo de cerrillo | Local | Natural | Mujer | Mujer artesana | N/A | Corporal | N/A | N/A | El baile de Jimoma, es una danza de los guerreros que antiguamente se usaba para enfrentarse entre clanes, nadie moría por estar protegido, bailaban varias personas al tiempo, usando la macana, flechas y arcosy actualmente es prohibida. | Varios tamaños y por pedidos |
| Falda de danzador (baile de Zekel) | | N/A | N/A | Se usa para bailes ceremoniañes | NO | Macrame, aunque el traje original en vez de macrame lleva yanachama pintada a mano | Armado | Tijeras y pincel | Cumare | Yanchama o cogollo de Canangucha | Local | Natural | Hombre | Mujer artesana | N/A | Corporal | N/A | N/A | Baile de Zekel , danza sagrada, desde la palabra del Creador. | Varios tamaños y por pedidos |
| Falda de danzadora (baile de Yual) | | N/A | N/A | Se usa para bailes ceremoniañes | NO | N/A | Armado | Tijeras y pincel | Semilla Lágrima de San Pedro | Cumare y escamas de Araguana | Local | Natural | Mujer | Mujer artesana | N/A | Corporal | N/A | N/A | Baile de Yual o baile de frutas, para celebrar la cosecha de alguna fruta. Se invita a la gente a que lleve en especial una fruta. El que invita al baile, envía una bola de Ambil al abuelo sabedor de la maloca de cada comunidad invitada. | Varios tamaños y por pedidos |
| Traje danzadora (etnia Bora) | | N/A | N/A | Se usa para bailes ceremoniañes | NO | N/A | Confeción, pintura | Tijeras y pincel | Yanchama | Tela algodón | Local | Natural | Mujer | Mujer artesana | N/A | Corporal | N/A | N/A | N/A | Varios tamaños y por pedidos |
| Peine | | Peinar a los niños | N/A | N/A | NO | Trabajo con semillas | Armado | N/A | Semilla | Cumare | Local | Natural | Niños | Mujer artesana | N/A | Manual | N/A | N/A | N/A | Varios tamaños y por pedidos |
| Canasto con tapa | | x | x | | x | Cestería | | Machete, cuchillo, tijeras, | | | Local | Tinte natural | Mujeres | Mujer artesana | Cilindrico | Variados | | | | Se tejen contenedores de variados tamaños. |

| | |
|------------|--|
| ETNIA: | Uitoto, Ticuna, Bora, Muinane, Yucuna, Miraña y Andaque. |
| COMUNIDAD: | Leticia |
| ASESOR: | William Daza Díaz |



"PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
PARA PUEBLOS INDÍGENAS EN COLOMBIA"
Convenio Interadministrativo No. 263 de 2017 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y
Artesanías de Colombia, S.A

| OBJETO | | Función | | | | Oficio - Técnica - Materia prima | | | | | | | Usuario | | Forma | | | Signo | | OBSERVACIONES |
|---------------------|--------|------------|------------|--------|-----------|----------------------------------|------------------|-----------------------------|------------------------------|-------------------------------|-----------------|---------------|--------------|----------------|---------------------------|---------------------------------|---------------------------------|------------------------|------------------------|--|
| Nombre | Imagen | Utilitario | Decorativo | Ritual | Comercial | Oficio | Técnica | Herramientas | Materia prima | | | Acabados | Quién lo usa | Quién lo hace | Cuerpo | Tamaño (relación con el cuerpo) | Dimensiones (Mínimos y máximos) | Simbología/Iconografía | Historias/Experiencias | |
| | | | | | | | | | Principal (mayor porcentaje) | Secundaria (menor porcentaje) | Local o Foránea | | | | | | | | | |
| Contenedor con tapa | | x | x | | x | Cestería | Sarga con diseño | Machete, cuchillo, tijeras, | Guarumo | Bacaba, cumare | Local | a | Mujeres | Mujer artesana | Cilindrico, base cuadrada | Variados | | | | Se tejen contenedores de variados tamaños. |
| Canasto | | x | x | x | x | Cestería | | Machete, cuchillo, tijeras, | | | Local | Tinte natural | Mujeres | Mujer artesana | Cilindrico | Variados | | | | Se tejen contenedores de variados tamaños. |
| Canasto con tapa | | x | x | | x | Cestería | Sarga con diseño | Machete, cuchillo, tijeras, | Guarumo | Bacaba, cumare | Local | Tinte natural | Mujeres | Mujer artesana | Cilindrico, base cuadrada | Variados | | | | Se tejen canastos de variados tamaños, desde portalápices hasta roperos. |
| Bolso con tapa | | x | x | | x | Cestería | Sarga con diseño | Machete, cuchillo, tijeras, | Guarumo | Bacaba, cumare | Local | Tinte natural | Mujeres | Mujer artesana | Cuadrado | Variados | | | | Se tejen bolsos de variados tamaños |
| Panera | | x | x | | x | Cestería | Sarga con diseño | Machete, cuchillo, tijeras, | Guarumo | Bacaba, cumare | Local | Tinte natural | Mujeres | Mujer artesana | Cilindrico, base cuadrada | Variados | | | | Se tejen paneras de variados tamaños. |

| | |
|------------|--|
| ETNIA: | Uitoto, Ticuna, Bora, Muinane, Yucuna, Miraña y Andaque. |
| COMUNIDAD: | Leticia |
| ASESOR: | William Daza Díaz |



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
 PARA PUEBLOS INDÍGENAS EN COLOMBIA”
 Convenio Interadministrativo No. 263 de 2017 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y
 Artesanías de Colombia, S.A

| OBJETO | | Función | | | | Oficio - Técnica - Materia prima | | | | | | | Usuario | | Forma | | | Signo | | OBSERVACIONES |
|---------------------|---|------------|------------|--------|-----------|----------------------------------|------------------|-----------------------------|------------------------------|-------------------------------|-----------------|---------------|--------------|----------------|---------------------------|---------------------------------|---------------------------------|------------------------|------------------------|--|
| Nombre | Imagen | Utilitario | Decorativo | Ritual | Comercial | Oficio | Técnica | Herramientas | Materia prima | | | Acabados | Quién lo usa | Quién lo hace | Cuerpo | Tamaño (relación con el cuerpo) | Dimensiones (Mínimos y máximos) | Simbología/Iconografía | Historias/Experiencias | |
| | | | | | | | | | Principal (mayor porcentaje) | Secundaria (menor porcentaje) | Local o Foránea | | | | | | | | | |
| Contenedor |  | x | x | | x | Cestería | Sarga con diseño | Machete, cuchillo, tijeras, | Guarumo | Bacaba, cumare | Local | Tinte natural | Mujeres | Mujer artesana | Cilindrico, base cuadrada | Variados | | | | Se tejen contenedores de variados tamaños |
| Machiva |  | x | x | | x | Cestería | | Machete, cuchillo, | | | Local | Natural | Hombres | Hombres | Estructura ligera | Corporal | | | | Varios tamaños y por pedidos |
| Contenedor con tapa |  | x | x | | x | Cestería | Sarga con diseño | Machete, cuchillo, tijeras, | Guarumo | Bacaba, cumare | Local | Tinte natural | Mujeres | Mujer artesana | Cilindrico, base cuadrada | Variados | | | | Se tejen contenedores de variados tamaños. |
| Contenedor con tapa |  | x | x | x | x | Cestería | | Machete, cuchillo, tijeras, | | | Local | Tinte natural | Mujeres | Mujer artesana | Cilindrico | Variados | | | | Se tejen contenedores de variados tamaños. |
| Panera |  | x | x | | x | Cestería | | Machete, cuchillo, tijeras, | | | Local | Tinte natural | Mujeres | Mujer artesana | Cilindrico | Variados | | | | Se tejen contenedores de variados tamaños. |

| | |
|------------|--|
| ETNIA: | Uitoto, Ticuna, Bora, Muinane, Yucuna, Miraña y Andaque. |
| COMUNIDAD: | Leticia |
| ASESOR: | William Daza Díaz |



"PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
PARA PUEBLOS INDÍGENAS EN COLOMBIA"
Convenio Interadministrativo No. 263 de 2017 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y
Artesanías de Colombia, S.A

| OBJETO | | Función | | | | Oficio - Técnica - Materia prima | | | | | | | Usuario | | Forma | | | Signo | | OBSERVACIONES |
|------------|--------|------------|------------|--------|-----------|----------------------------------|---------------------|-----------------------------|------------------------------|-------------------------------|-----------------|---------------|-------------------|-------------------|------------|---------------------------------|---------------------------------|------------------------|------------------------|--|
| Nombre | Imagen | Utilitario | Decorativo | Ritual | Comercial | Oficio | Técnica | Herramientas | Materia prima | | | Acabados | Quién lo usa | Quién lo hace | Cuerpo | Tamaño (relación con el cuerpo) | Dimensiones (Mínimos y máximos) | Simbología/Iconografía | Historias/Experiencias | |
| | | | | | | | | | Principal (mayor porcentaje) | Secundaria (menor porcentaje) | Local o Foránea | | | | | | | | | |
| Contenedor | | x | x | x | x | Cestería | | Machete, cuchillo, tijeras, | | | Local | Tinte natural | Mujeres | Mujer artesana | Cilindrico | Variados | | | | Se tejen contenedores de variados tamaños. |
| Lámpara | | x | x | | x | Cestería | | Machete, cuchillo, tijeras, | Guarumo | Bacaba, cumare | | Tinte natural | Hombres | Hombre artesano | Cilindrico | Variados | | | | Varios tamaños y por pedidos |
| Manilla | | x | x | | x | Tejeduría | Macramé, en sartado | Hecho a mano | Cumare | Semillas | Local | Natural | Hombres y Mujeres | Hombres y Mujeres | Lineal | Corporal | | | | Varios tamaños y por pedidos |
| Manilla | | x | x | | x | Tejeduría | Macramé, en sartado | Hecho a mano | Cumare | Semillas | Local | Natural | Hombres y Mujeres | Hombres y Mujeres | Lineal | Corporal | | | | Varios tamaños y por pedidos |
| Manilla | | x | x | | x | Tejeduría | Macramé, en sartado | Hecho a mano | Cumare | Semillas | Local | Natural | Hombres y Mujeres | Hombres y Mujeres | Lineal | Corporal | | | | Varios tamaños y por pedidos |

| | |
|------------|--|
| ETNIA: | Uitoto, Ticuna, Bora, Muinane, Yucuna, Miraña y Andaque. |
| COMUNIDAD: | Leticia |
| ASESOR: | William Daza Díaz |



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
 PARA PUEBLOS INDÍGENAS EN COLOMBIA”
 Convenio Interadministrativo No. 263 de 2017 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y
 Artesanías de Colombia, S.A

| OBJETO | | Función | | | | Oficio - Técnica - Materia prima | | | | | | | Usuario | | Forma | | | Signo | | OBSERVACIONES |
|-------------|--------|------------|------------|--------|-----------|----------------------------------|---------------------|--------------------------------|------------------------------|-------------------------------|-----------------|----------|-------------------|-------------------|----------|---------------------------------|---------------------------------|------------------------|------------------------|------------------------------|
| Nombre | Imagen | Utilitario | Decorativo | Ritual | Comercial | Oficio | Técnica | Herramientas | Materia prima | | | Acabados | Quién lo usa | Quién lo hace | Cuerpo | Tamaño (relación con el cuerpo) | Dimensiones (Mínimos y máximos) | Simbología/Iconografía | Historias/Experiencias | |
| | | | | | | | | | Principal (mayor porcentaje) | Secundaria (menor porcentaje) | Local o Foránea | | | | | | | | | |
| Manilla | | X | X | | X | Tejeduría | Macramé, en sartado | Hecho a mano | Cumare | Semillas | Local | Natural | Hombres y Mujeres | Hombres y Mujeres | Lineal | Corporal | | | | Varios tamaños y por pedidos |
| Atrapasueño | | X | X | | X | Tejeduría | Macramé, en sartado | Hecho a mano | Cumare | Semillas | | Natural | Hombres y Mujeres | Hombres y Mujeres | Circular | | | | | Varios tamaños y por pedidos |
| Collar | | X | X | | X | Tejeduría | Macramé, en sartado | Hecho a mano | Cumare | Semillas | Local | Natural | Mujeres | Mujeres | Lineal | Corporal | | | | Varios tamaños y por pedidos |
| Mochila | | X | X | | X | Tejeduría | Macramé, en sartado | Hecho a mano, agujas, agujetas | Cumare | Semillas | Local | Natural | Mujeres | Mujeres | Lineal | Corporal | | | | Varios tamaños y por pedidos |
| Mochila | | X | X | | X | Tejeduría | Macramé, en sartado | Hecho a mano, agujas, agujetas | Cumare | Semillas | Local | Natural | Mujeres | Mujeres | Lineal | Corporal | | | | Varios tamaños y por pedidos |

| | |
|------------|--|
| ETNIA: | Uitoto, Ticuna, Bora, Muinane, Yucuna, Miraña y Andaque. |
| COMUNIDAD: | Leticia |
| ASESOR: | William Daza Díaz |



"PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
PARA PUEBLOS INDÍGENAS EN COLOMBIA"
Convenio Interadministrativo No. 263 de 2017 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y
Artesanías de Colombia, S.A

| OBJETO | | Función | | | | Oficio - Técnica - Materia prima | | | | | | | Usuario | | Forma | | | Signo | | OBSERVACIONES |
|---------|--------|------------|------------|--|-----------|----------------------------------|---------------------|--------------------------------|------------------------------|-------------------------------------|-----------------|----------|--------------------------|---------------------|----------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|-------------------------|-------------------------|------------------------------|
| Nombre | Imagen | Utilitario | Decorativo | Ritual | Comercial | Oficio | Técnica | Herramientas | Materia prima | | | Acabados | Quién lo usa | Quién lo hace | Cuerpo | Tamaño (relación con el cuerpo) | Dimensiones (Mínimos y máximos) | Simbología/ Iconografía | Historias/ Experiencias | |
| | | | | | | | | | Principal (mayor porcentaje) | Secundaria (menor porcentaje) | Local o Foránea | | | | | | | | | |
| Mochila | | X | X | | X | Tejeduría | Macramé, en sartado | Hecho a mano, agujas, agujetas | Cumare | Semillas | Local | Natural | Mujeres | Mujeres | Lineal | Corporal | | | | Varios tamaños y por pedidos |
| Bolso | | X | X | | X | Cumare | TEJEDURIA EN ROLLO | AGUJAS | FIBRA NATURAL | TINTES NATURALES | LOCAL | NATURAL | LOS CLIENTES E INDIGENAS | ARTESANAS INDIGENAS | DESDE LA CINTURA HASTA LA CADERA | UN BRAZO | | | | Varios tamaños y por pedidos |
| Lámpara | | N/A | N/A | Decorativo | SI | Tejeduría | Ensartado | Hecho a mano | Cumare | Semillas, canutillo vegetal, totumo | Local | Natural | Hombres y Mujeres | Hombres y Mujeres | Cilindrico | Variados | | N/A | N/A | Varios tamaños y por pedidos |
| Hamaca | | X | X | Decorativo en tamaño pequeño y grandes utilitario para descansar | X | Tejeduría | Armado, ensartado | Hecho a mano | Cumare | | Local | Natural | Hombres y Mujeres | Hombres y Mujeres | Lineal | Corporal | | | | Varios tamaños y por pedidos |
| Vestido | | N/A | N/A | Se usa para bailes | SI | Tejeduría | Armado | Hecho a mano | Cumare | Semillas | Local | Natural | Mujer | Mujer artesana | N/A | Corporal | N/A | N/A | | Varios tamaños y por pedidos |

| | |
|------------|--|
| ETNIA: | Uitoto, Ticuna, Bora, Muinane, Yucuna, Miraña y Andaque. |
| COMUNIDAD: | Leticia |
| ASESOR: | William Daza Díaz |



"PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
PARA PUEBLOS INDÍGENAS EN COLOMBIA"
Convenio Interadministrativo No. 263 de 2017 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y
Artesanías de Colombia, S.A

| OBJETO | | Función | | | | Oficio - Técnica - Materia prima | | | | | | | Usuario | | Forma | | | Signo | | OBSERVACIONES |
|---------|---|------------|------------|------------|-----------|----------------------------------|-----------|------------------|------------------------------|-------------------------------|-----------------|----------|-------------------|-------------------|--------|---------------------------------|---------------------------------|------------------------|------------------------|------------------------------|
| Nombre | Imagen | Utilitario | Decorativo | Ritual | Comercial | Oficio | Técnica | Herramientas | Materia prima | | | Acabados | Quién lo usa | Quién lo hace | Cuerpo | Tamaño (relación con el cuerpo) | Dimensiones (Mínimos y máximos) | Simbología/Iconografía | Historias/Experiencias | |
| | | | | | | | | | Principal (mayor porcentaje) | Secundaria (menor porcentaje) | Local o Foránea | | | | | | | | | |
| Pintura |  | N/A | N/A | Decorativo | SI | Trabajo con corteza | Pintura | Tijeras y pincel | Yanchama | | Local | Natural | Hombres y Mujeres | Hombres y Mujeres | N/A | Variados | N/A | | | Varios tamaños y por pedidos |
| Cortina |  | N/A | N/A | Decorativo | SI | Tejeduría | Ensartado | Hecho a mano | Cumare | Semillas, canutillo vegetal | Local | Natural | Hombres y Mujeres | Hombres y Mujeres | Lineal | Variados | | N/A | N/A | Varios tamaños y por pedidos |