



Convenio Interadministrativo No. 263 de 2017 suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A.

“Programa de Fortalecimiento Productivo y Empresarial para los Pueblos Indígenas de Colombia”

**Documento Diagnóstico diferencial de la
comunidad indígena Musurrunakuna de la etnia Inga, en
Mocoa, Putumayo**

Jessica Nathalia Sanabria Cantón

Asesora

Jaime Peña

Técnico

Octubre 2017

Cabildo Inga Musurrunakuna

Municipio: Mocoa, Putumayo

Etnia(s): Inga

Oficio: Tejeduría

1. CONTEXTO

1.1 Información General de la zona y la etnia



https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/8/8b/Colombia_-_Putumayo_-_Santiago.svg/250px-Colombia_-_Putumayo_-_Santiago.svg.png

El Cabildo Inga Musurrunakuna se encuentra ubicado en el departamento del Putumayo, inspección de San José del Pepino, a 8 km al oriente del casco urbano del Municipio de Mocoa. En la actualidad, esta comunidad ocupa terrenos en calidad de arrendamiento, pues está a la espera que el Ministerio del Interior les solucione su situación debido a la pérdida de su territorio por los efectos de la avenida torrencial ocurrida en Mocoa el 31 de marzo del presente año. El Cabildo Musurrunakuna está conformado por 103 personas en 28 familias. Anteriormente, se encontraba ubicado en la Vereda San Antonio, lugar donde se asentó desde hace más de 10 años, después de ser desplazadas por la guerrilla desde Puerto Guayuyaco en el departamento del Cauca, conformando este cabildo por personas

desplazadas pertenecientes al pueblo Inga. Obtuvo su reconocimiento como cabildo en el año 2012.

Mocoa es la capital del departamento del Putumayo, y su municipio limita al norte con los municipios de Santa Rosa (Cauca) y Tablón (Nariño), al sur con el municipio de Puerto Caicedo, al oriente con los municipios de Puerto Guzmán y Santa Rosa (Cauca) y al occidente con los ríos Blanco y Putumayo. Se encuentra a una altura entre 2000-3000 m.s.n.m, con un promedio de temperatura de 24.8°C (Alcaldía de Mocoa, 2014).

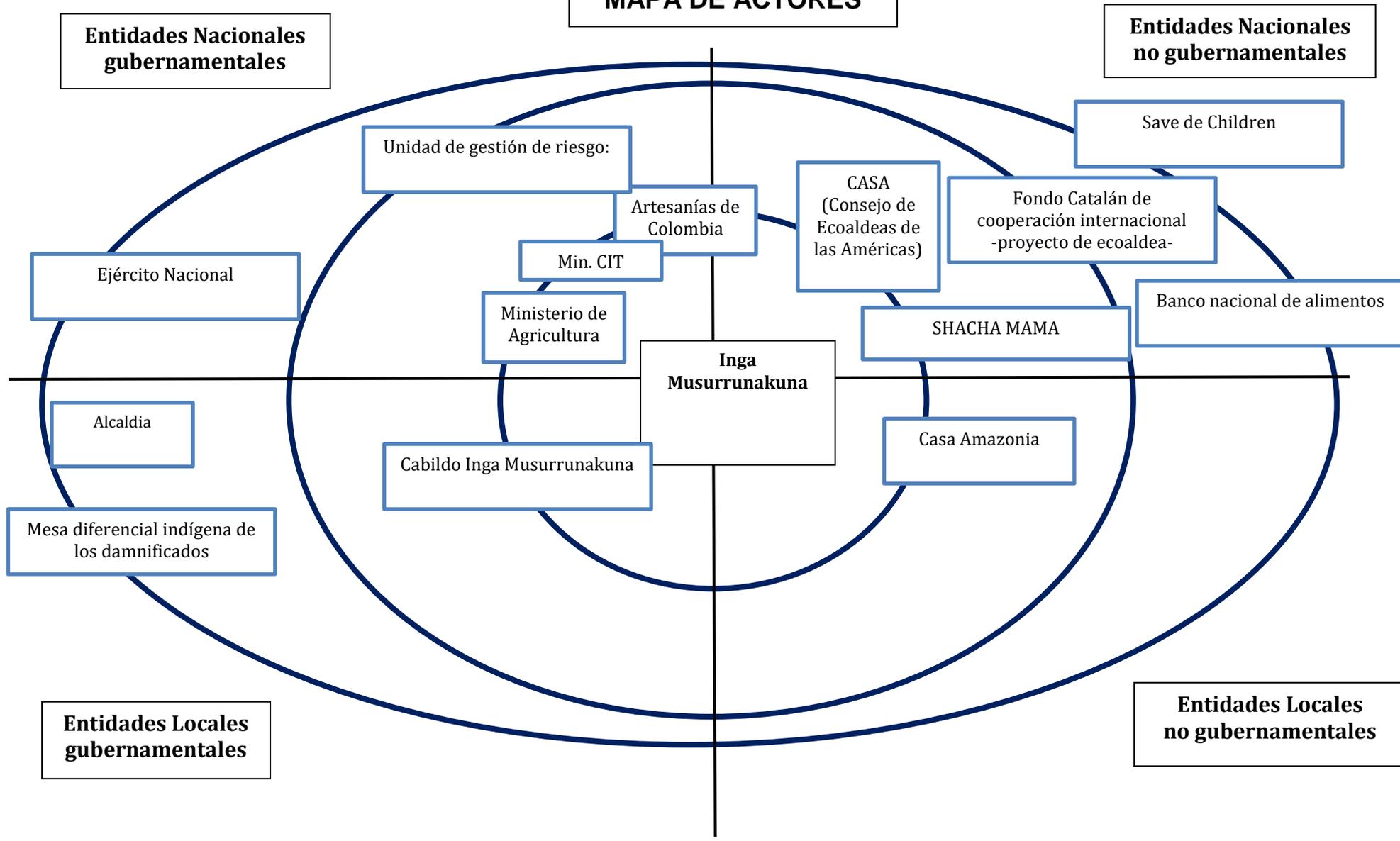
1.2 Información General de la Comunidad

Etnia	Comunidad, Resguardo o Asociación	Departamento /Municipio	Oficio/técnica /Productos	No. Beneficiarios
Inga	Inga Musurrunakuna	Putumayo	Tejeduría en telar vetica y fibras naturales tejido en chaquiras, instrumentos musicales	17
Contacto	Rol	Teléfonos	Correo	Observaciones
Jaime Peña	Técnico	3202814483	Jaimepj2015@gmail.com	
Rubiela Quinchoa	Gobernador	3118365491	camusumocoa@hotmail.com	
Liceth Peña	Líder artesana	3112225960- 3222785830		
Marino Peña	Consejero Cabildo	3123290838	marin6911@gmail.com	

1.3 Mapa de Actores

Tipo de Actor	Actor	Interés / Actividad /Programa
Gubernamental nacional	Artesanías de Colombia	Proyecto Etnias
	Min Interior	Gestión Comparas de tierras para re ubicación
	ICBF	Valoración de los niños en temas de nutrición
Gubernamental local	CORPOAMAZONIA	Donación de maderas para proyecto de construcción de viviendas provisionales
	Alcaldía	Dotación de algunos implementos para reubicación.(Alimentos materiales para cambuches)
Nacional no gubernamental	ECOALDEA	Delimitación de tierra estudio de suelos para construcción, gestión proyecto construcción de 22 viviendas en guadua.
	CISCI	Datación de herramientas básicas de trabajo agrícola.
Regional no gubernamental	OZIP	Acompañamiento y consultas.

MAPA DE ACTORES



2. DESARROLLO SOCIAL Y HUMANO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL

2.1 Transmisión y Referentes Culturales

Actualmente, el proceso de transmisión de saberes se ha visto reducido potencialmente sobre todo por el poco interés de los jóvenes, principalmente por buscar opciones laborales o de estudio fuera de la comunidad en diferentes ciudades del país. Teniendo en cuenta que los niños deben asistir a la escuela, el tiempo cerca de sus madres se ha reducido, por tanto, se han perdido los espacios que antes permitían conocer los oficios artesanales. Adicionalmente, expresan que muchas personas prefieren dedicar su tiempo al trabajo en el la ciudad de Mocoa, del cual obtienen una ganancia fija diaria (jornal), y no optar por realizar artesanías que no se venderán inmediatamente y no tendrán la retribución económica que realmente se merece.

Aunque el grupo incluye a hombres y mujeres jóvenes, estos manifiestan que el oficio que dominan es el tejido en chaquira, y que por el contrario la técnica en guanga es una actividad que se está perdiendo, pues solo las mujeres mayores aún lo practican.

2.2 Estado de Organización del grupo y formalización

La actividad artesanal se ha desarrollado principalmente de forma independiente, puesto que la preparación y compra de la materia prima, así como su producción pueden ser realizadas por una sola persona. Este grupo está conformado gracias a la convocatoria del cabildo y su interés por fortalecer las tradiciones artesanales. Por esta razón, los roles de cada uno de los artesanos aún no están especificados y sus actividades se limitan a la producción artesanal. El grupo no cuenta con un líder artesano que pueda organizar al grupo, por tanto se hace necesario identificar habilidades que les permita fortalecer en áreas comerciales, administrativas y organizativas.

3. CADENA DE VALOR DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL

3.1 Definición del Oficio

Entre oficios presentes en la comunidad, de acuerdo a los comentarios de la señora gobernadora del cabildo y su esposo, el tejido en chaquiras es una de las técnicas artesanales que más se ha desarrollado en la comunidad. La manera como esta comunidad ha conservado de cierta manera esta tradición es a través de la transmisión de saberes de abuelos y padres a los jóvenes y niños. Por otra parte, los desplazamientos a los que se ha visto sometida esta comunidad han hecho que tal transmisión se vea afectada, en muchas ocasiones porque las familias y miembros del cabildo se han tenido que separar por su seguridad, para buscar un mejor futuro o mejores oportunidades laborales, dejando a un lado el tiempo de compartir los saberes y tradiciones con los mayores. Son muchos los intentos de las autoridades del cabildo para mantener “a la gente junta” y preservar sus tradiciones, por eso consideran importante que las personas que quedan aprendan del oficio y vean una oportunidad en él para sortear las pruebas que se encuentran en el camino.

Para el pueblo inga, es muy importante la labor artesanal, teniendo en cuenta que una de sus técnicas principales es el tejido en telar o al cinto, pues muchas veces se ha dicho que los encargados de introducir la tejeduría en el departamento fue el pueblo inga. En este sentido, la comunidad del Cabildo Inga Musurrunakuna ha perdido bastante, pues hasta el momento no se ha logrado identificar artesanos que trabajen esta técnica.

3.2. Definición del oficio de Tejeduría¹

Es el oficio en el que, mediante el manejo de hilos flexibles de diferentes calibres, a través del entrecruzamiento ordenado, sencillo o combinado, que corresponden a

¹ Artesanías de Colombia S.A. Referencial Nacional de Tejeduría.

los elementos básicos de trama y urdimbre, se obtienen piezas de diferentes clases según los materiales de los hilos. El entrecruzamiento de los hilos sigue un determinado ordenamiento, desde la disposición más sencilla en cruz, hasta cubrir una gran gama de combinaciones mediante las que se obtienen líneas de diversos calibres y longitudes en la extensión de las piezas. Con el manejo y la combinación de los hilos, se puede obtener el efecto de figuras en movimiento continuo o discontinuo, resaltadas mediante el aumento del número de hilos por “paso” o “pasada” para dar relieves y/o aplicando colorantes a los hilos que dan como resultado figuras geométricas organizadas rítmicamente e imágenes de gran figurativismo en la representación.

La especialización más conocida y sobresaliente de la tejeduría en telar es la textilería, mediante la que se elaboran, como lo indica su nombre, gran diversidad de telas a las que generalmente se aplican otros procesos para llegar al producto final.

En esta actividad, se destaca el uso de telares de marco y/o armazón clasificados entre verticales o de marco y horizontales o de pedales, generalmente de madera con sus respectivos implementos de peine, lanzadera, lizos. También son frecuentemente usados los telares de cintura para la elaboración de piezas medianas y pequeñas.

En este oficio se producen principalmente telas, paños, sedas, velos, lienzos, frazadas; objetos que tienen como base una pieza textil como hamacas, mantas, fajas, cobijas, manteles y otros a los cuales se da un acabado particular para definir su función. Se da la denominación de tejedor a su oficiante.

La tejeduría en chaquira es el entrecruzamiento de hilos urdimbre y la trama hijos y chaquiras ensartadas, ubicando de manera estratégica las chaquiras de colores para ir dando forma a los símbolos y figuras que llevan las piezas en chaquira.

4. Cadena Productiva

Materias primas

- a. Las fibras naturales usadas pertenecen a la familia de las Agavaceae y se conocen localmente como pita, el proceso de recolección consiste en cortar las hojas cerca al tallo con un machete o cuchillo largo, para luego extraer las fibras seccionando las hojas, lavando y escarmenando.
- b. La recolección de las semillas es realizada a mano, buscándolas en el suelo cercano a los árboles y plantas de las cuales provienen, esta labor es realizada por los artesanos o por otros miembros de la comunidad que las comercializan. Las semillas más usadas son las de chocho, sarandango, achira y cascabel.
- c. La chaquira checa es comprada a distribuidores de la zona o a través de encargo a comercializadores o miembros de la comunidad que las compran en Pasto o Bogotá. Las bolsas de 15 gramos de este material tienen un precio de \$ 1.000 COP, mientras que las libras se compran a \$ 35.000 COP.
- d. El hilo para la fabricación de la urdimbre del tejido de chaquira es de nylon marca Aptan, preferiblemente negro, los grosores son en calibre #40 que equivale a un hilo más grueso, usado para estructurar y de #60 que es más delgado, el cual es usado para los detalles. Es comprado en almacenes de bisutería de Mocoa a un precio de \$7.000 COP.

No.	Nombre de la materia prima	Presentación o Un. medida	Cantidad utilizada/mes/semestre/año
1	Chaquira	libra	500gms
2	Hilo	Tubino/100gms	100 gms

Pasos y tiempos aproximados en la elaboración del producto.

Manilla de 20 líneas: Para este tipo de producto el artesano debe contar con un telar para tejer chaquira, el cual consiste generalmente en una tabla con clavos

delgados colocados en fila en uno de los extremos de la misma, teniendo en cuenta la cantidad de chaquiras que se usarán para dar el ancho de la pieza. El espacio entre cada clavo es aproximado al diámetro de una chaquira. Seguido a esto, se colocan más clavos en el otro extremo de la tabla de manera paralela a los primeros.

Al comenzar a tejer con chaquira, se deben colar hilos que van de extremo a extremo de la tabla atando la punta al primer clavo y pasando el hilo hasta el clavo del otro extremo que se ubica de manera paralela al clavo donde se ató la primera punta. En este último clavo ensarta el hilo, pasando por detrás del clavo y volviéndolo a pasar hasta el clavo siguiente. Se repite este procedimiento hasta lograr colocar el hilo pasando por todos los clavos. Es importante tener en cuenta la cantidad de chaquiras a usar en la manilla, pues a esa cantidad se le suma uno para determinar el número de líneas que se deben tensionar entre los clavos.

Acto seguido, se ensarta un hilo especial para tejer chaquira en una aguja pelo, en esta se ensarta el número de chaquiras que darán el ancho de la pieza. Estas chaquiras ensartadas en el hijo de la aguja se ponen por debajo de la urdimbre que se hizo con los hilos, organizando por debajo las columnas de la siguiente manera: hijo-chaquira- hilo-chaquira... hilo, para después regresar la misma aguja por encima de la urdimbre ensartando las chaquiras y sujetando la trama. Esta acción se repite hasta terminar la pieza. El ensartado de las chaquiras puede variar por color, es decir, el artesano selecciona la cantidad de chaquiras a usar para cada trama e ir logrando con colores los diseños de los collares. Es importante tener en cuenta hacer un buen remate para que las chaquiras no se salgan. Luego de terminada la pieza se desmonta del telar y se procede a trenzar los hilos restantes para poder hacer los cordones con los que se sujetan a la muñeca.

Una pieza de estas puede demorarse en elaborar cerca de 1 día aproximadamente, dependiendo de la destreza del artesano.

5. COMERCIAL Y SOCIOEMPRESARIAL

5.1. Comercial

Se pudo evidenciar que los artesanos no tienen acuerdos como organización, pues cada quien desarrolla la actividad en sus propios términos, por ello es importante fortalecer su organización como grupo artesanal. En su mayoría, los artesanos hacen ventas a clientes esporádicos que llegan por referidos o pequeños encargos, por ende, la producción también depende de las solicitudes de clientes.

A nivel organizativo y contable, la comunidad carece de estructura administrativa, elementos como misión, visión, objetivos, funciones, organigrama y procedimientos. Así mismo, no relaciona inventarios ni como grupo, ni como independientes. Los costos no son claros y la experiencia comercial no es registrada, ya que no han hecho parte de algún evento comercial.

5.2. Imagen comercial y comunicación

Teniendo en cuenta que la comercialización la han realizado los artesanos de forma independiente, aún el desarrollo de la imagen comercial no se ha visto como una prioridad, por lo tanto, no se encontraron ningunos avances al respecto. Es importante trabajar con el grupo la selección de un nombre comercial que promueva la marca y genere recordación entre los clientes, así como la construcción del símbolo que los representará como empresa. Una vez se tenga esta información se puede plantar la posibilidad de elaborar material de divulgación para apoyar la actividad comercial.

5. CONCLUSIONES

- Debido al desastre natural del 31 de marzo de 2017, la comunidad no posee ninguno de los objetos tradicionales propios de su cultura, entre ellos el traje tradicional. Por ello se debe realizar actividades para el rescate de la cultura material e inmaterial de la comunidad.
- Se identificó que los dos oficios principales son la tejeduría con chaquira y la tejeduría en guanga, sin embargo no todos los artesanos tienen conocimiento sobre el manejo de estos. Si bien hay más oficios artesanales en el grupo es importante focalizar para fortalecer contundentemente alguno de estos. Se debe hacer trasmisión de saberes pues varias personas manifiestan que aún no tienen conocimiento sobre la actividad y hay varios jóvenes interesados en participar de las capacitaciones.
- Debido a que los artesanos realizan otras actividades además del trabajo artesanal, se recomienda realizar un plan de producción para garantizar la suficiente elaboración de artesanía que les permita tener buenos resultados en eventos comerciales.
- Siendo que el grupo artesanal se ha conformado recientemente, no tienen ningún tipo de asociatividad formalizada, ni procesos contables, administrativos o financieros establecidos con acuerdos comunes.
- El grupo no cuenta con un líder artesano que organice a los demás, por lo tanto no cuentan con roles definidos dentro del grupo, lo que impide la organización a nivel empresarial y productivo.
- Al haber perdido la mayoría de sus pertenencias en la avalancha, es importante construir e intensificar el papel de la artesanía en la preservación cultural de la comunidad.
- Se debe establecer precios en conjunto con el grupo para evitar que los artesanos establezcan los precios subjetivamente según el cliente y el tiempo empleado para la elaboración.

- Se debe incentivar en el grupo artesanal el registro apropiado tanto de materia prima como de producto elaborado y vendido. Esto con el objetivo de mejorar la organización y evitar futuros malentendidos por el no registro.
- El grupo artesanal aún no cuenta con nombre ni imagen comercial, lo que ayudaría no solo a fortalecer las ventas, sino también a consolidar el grupo

BIBLIOGRAFÍA

Alcaldía de Mocoa. (2014). *Nuestro Municipio*. Recuperado de: http://www.mocoa-putumayo.gov.co/informacion_general.shtml

Ministerio de Comercio Industria y Turismo (MinCIT) y Artesanías de Colombia. (2004). *Referencial nacional de tejeduría. Departamento de la Guajira*. Bogotá: Artesanías de Colombia. (Informe técnico, no publicado).