

ETNIA:	Wayuu
COMUNIDAD:	Hatonuevo
ASESOR:	Angela Galindo

**PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
PARA PUEBLOS INDÍGENAS EN COLOMBIA”**
 Convenio Interadministrativo No. 263 de 2017 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A





OBJETO		Función				Oficio - Técnica - Materia prima			Usuario			Forma			Signo			OBSERVACIONES				
Nombre	Imagen	Utilitario	Decorativo	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace	Cuerpo	No. de piezas	Tamaño (relación con el cuerpo)		Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado
									Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea											
Chinchorro "de tripa" Anútpala		Descanso	N/A	N/A	\$ 400.000 a \$1.200.000	Tejeduría	Telar Manual Vertical	Palos de Cruce	Hilo acrílico Miratex	N/A	Foranea	Amarres	Poblacion en General	Artesanas Wayuu	Rectangular	4 Piezas -flec -Cuerpo -Cabecera -Cabuyera	Sobrepasa el cuerpo	Tamaños estandarizados: Sencillo :ancho 150cms Largo:250cms Doble: ancho 150cms Largo:300cm	Tejido tradicional	Chinchorro tradicional de descanso propio de la etnia wayuu	El Chinchorro, es considerado como una pieza fundamental de su cultura, además de jerarquizar la opulencia de la familia, ya que el más colorido, más grande, más pesado, marca o tipo de hilo, entre otras cualidades posiciona a las diversas familias dentro de los clanes.	La elaboración de los Chinchorros puede tardar desde dos hasta seis meses, dependiendo de el tejido.
Totumas y calabazos		Recipientes de agua y Chicha o Chirrinche	N/A	N/A	N/A	Trabajo de totumo y tejeduría	Tejeduría en el cargador externo	hilado a mano y cuchillo	Totumo	cuero de chivo, fique o hilo acrílico	Local y foraneo	Pulidos	Etnia Wayuu	Artesanas Wayuu	Amorfo	2. Mochila y calabazo	recipiente equitativo al antebrazo	Promedio 35 cm	N/A	Vasijas talladas por los hombres, con la punta de un cuchillo	Es un proceso complejo y en el cual requiere dedicación y mucha concentración, elegir muy bien el fruto, examinándolo, tocándolo y estudiándolo según sea el acabado final que quiera darle luego de haber elegido la totuma "perfecta"	
Totumas y calabazos		Recipientes de agua y Chicha	N/A	N/A	N/A	Trabajo de totumo y tejeduría	Tejeduría en el cargador externo	hilado a mano y cuchillo	Totumo	cuero de chivo, fique o hilo acrílico	Local y foraneo	pulidos	Etnia Wayuu	Artesanas Wayuu	Ovalado	2.	recipiente equitativo al antebrazo	Promedio 35 cm		Utilizado por la población para cargar el agua o la chicha	Es un proceso complejo y en el cual requiere dedicación y mucha concentración, elegir muy bien el fruto, examinándolo, tocándolo y estudiándolo según sea el acabado final que quiera darle luego de haber elegido la totuma "perfecta"	
Waireña		Son cotizas cerradas que se caracterizan por presentar una plantilla en caucha de llanta a la cual van cosidas una capellada y una	N/A	N/A	\$35,000	Tejeduría	Telar tradicional	Peine	Hilo Acrílico	Suela de Caucho	Foranea	Costuras de union	Etnia Wayuu	Artesanos Wayuu(hombres y mujeres)	Forma de pie	3	tamaño de pie diferentes tallas	Talla 4 a 42		Son utilizadas para calzar los pies.	N/A	Hay varios diseños de Waireñas, estos se diferencian por la forma en que se arman. 1. La wairena con Capellada y Talonera(separada). 2. Capellada y talonera unidas por fajas
Kanaas		Impresos en los objetos wayuu	Simbolos decorativos	Comunican procedencia y tradicion	N/A	Tejeduría	crochet	Aguja de crochet	Hilo acrílico Miratex	N/A	Foranea	N/A	Etnia wayuu y foraneos	Mujeres Wayuu	N/A	1	N/A	N/A		Es un arte antiguo originado en la alta Guajira; consiste en un tejido de hermosísimas y estilizadas figuras geométricas, que representan elementos del medio natural que rodea la vida cotidiana del pueblo wayuu.	las figuras, mayor valor adquiere la pieza y más prestigio alcanza quien lo elabora, concediéndole un nombre y un significado a cada pieza manufacturada. Entre más complejas sean las figuras, mayor valor adquiere la pieza y más prestigio alcanza quien lo elabora, concediéndole un nombre y un significado a cada pieza manufacturada.	
Kattoui		Recipientes de agua y Chicha	N/A	N/A	N/A	Tejeduría	Tejido con lazada, Filete Asalijuushi	Aguja capotera	Totumo	Hilo Acrílico miratex	Local y foranea	Talla	Comunidad en General	Artesanos Wayuu	Ovalada	2	Varios	Varios	Ofrece tres tipos de tejido de acuerdo al entrelazamiento y al torcido de los puntos. Se obtienen mayas con figuras en cuadros y rombos.	Generalmente sirve para transportar utensilios, alimentos y líquidos depositados en las ollas, múcaras y garrafas de barro o en calabazos.	Una mochila de maya muy resistente y de múltiples usos, se teje con los dedos y se elabora en fique, "aipes curricán" o cuero de chivo.	Es una mochila que se hace con los residuos de los hilos de los tejidos mas grandes como los chinchorros o mochilas o hilos de "segunda". Obteniendo una tonalidad de color
carbon		N/A	Decorativo, representativo maquinaria pesada	N/A	\$ 35.000 a \$ 400.000	Talla	Talla en Carbon	Pulidora, mototool	Carbon	Madera	Local	Acabados	Cliente minas	Artesana Poblacion Afro	Complemento figuras geometricas	4 piezas. Pieza central, brazo y pinza	Media de Brazo	25 cm de largo x 17 cm	N/A	N/A	N/A	

ETNIA:	Wayuu
COMUNIDAD:	Hatonuevo
ASESOR:	Angela Galindo

PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
 PARA PUEBLOS INDÍGENAS EN COLOMBIA”
 Convenio Interadministrativo No. 263 de 2017 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria
 y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A



OBJETO		Función				Oficio - Técnica - Materia prima						Usuario		Forma			Signo			OBSERVACIONES		
Nombre	Imagen	Utilitario	Decorativo	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace	Cuerpo	No. de piezas	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/Iconografía		Historias/Experiencias	Significado
									Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea											
Mochila "Susü"		Es la mochila de uso diario, en ella guardan los objetos de uso personal, elementos de trabajo y el dinero. Las mujeres guardan en ellas los tejidos que están realizando.	N/A	N/A	La Mochila mediana es el producto mas comercializado en la comunidad. Lo venden en diferentes tamaños tanto a wayuus como a Arjunas (persona no Wayuu)	Tejeduría	Crochet una hebra medio punto	Aguja de crochet	Hilo acrilico Miratex	N/A	Local y foranea		Las mujeres son las encargadas de tejer las mochilas.	Mujer Wayuu	Cilindrica	3 -Base -Cargadera -Cordón y Borla	La Base esta en una proporción de 1/5 y la cargadera 1/2 con relación al cuerpo.	Base: Diámetro 23 cms Alto: 27cms	En las mochilas se plasman los dibujos que representan el contexto de los wayuu, su cosmovisión. Estos Dibujos se llaman Kannas ó Kanasu y son interpretaciones de la naturaleza, de los cotidiano del mundo Wayuu	Mochila utilizada a diario por el wayúu, de tamaño mediano para guardar objetos de uso personal, elementos de trabajo y el dinero. Las mujeres llevan ahí, el tejido que están realizando.	Los Kannas son figuras geométricas de gran complejidad, cada una con un nombre significado propio.	
Maquinita o telar de pedal		Telar para tejer waire-as	N/A	N/A	N/A	Tejeduría	Tejeduría Plana	Paletas	Madera	Hierro	Local	N/A	Tejedores	Tejedores	Mesa	3. base, pedal y dientes	Medio cuerpo	1 metro alto, 80 cm de largo x 60 de ancho	Herramienta tradicional	Utilizado por hombres y Mujeres	N/A	