



Convenio Interadministrativo No. 263 de 2017 suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A.

“Programa de Fortalecimiento Productivo y Empresarial para los Pueblos Indígenas de Colombia”

**Documento Diagnóstico diferencial de la Asociación Jeketu Kai de la etnia Wayuu, Comunidad Lomamoto (Hatonuevo - Guajira)**

Angela Galindo y Laura Méndez

Asesoras

David Ipuana

Técnico

Octubre 2017

## Asociación Jeketu Kai de la Comunidad Lomamoto

**Municipio: Hatonuevo - Guajira**

**Etnia(s): Wayuu**

**Oficio: Tejeduría**

### 1. CONTEXTO

#### 1.1 Información General de la zona y la etnia



Tomada de [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/0c/Colombia\\_-\\_La\\_Guajira\\_-\\_Hatonuevo.svg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/0c/Colombia_-_La_Guajira_-_Hatonuevo.svg)

El departamento de la Guajira está conformado por 15 municipios, con una extensión de 20.848 km<sup>2</sup>, que representan el 1.8 % del territorio nacional. Está situado en el extremo norte del país y en la llanura del Caribe, en la parte más septentrional de América del Sur. Limita por el norte con el mar Caribe, por el oriente con el mar Caribe y la República de Venezuela, por el sur con el departamento del Cesar y por el occidente con el departamento del Magdalena y el mar Caribe. De acuerdo con la diversidad de características físicas y humanas presentes en La Guajira se identifican tres subregiones: Alta, Media y Baja Guajira.

En cuanto a la población, según datos del censo DANE 2005, habitan 623.250 personas, de los cuales 342.120 se ubican en los cascos urbanos y 281.130 en las

zonas rurales. Este departamento cuenta con distintas etnias que habitan su territorio; entre ellos están los turcos, y cinco grupos indígenas: wayuu, kinqui, ika, kogui y wiwa. El grupo indígena predominante es el pueblo Wayuu, el cual tiene una lengua propia, el wayuunaiki, declarado lengua oficial del departamento a través de una ordenanza del año 1992. Entre los resultados obtenidos en el censo 2005, se informa que en el departamento hay 270.413 personas que se reconocen como Wayuús, lo que ubica a este pueblo indígena como el más numeroso del país; el 48,88% son hombres y el 51,12% mujeres.

El pueblo Wayuu concibe los orígenes de su linaje desde una cosmovisión propia, aprendida de generación en generación, sus costumbres continúan vigentes, y atesoran gran apego al territorio. Con relación a la organización social, los Wayuu se componen por grupos de castas o familias, existe un símbolo representativo para cada una de ellas y ello es relevante en el conocimiento y las particularidades, no obstante, los reúne el elemento del agua dulce, que es lo más sagrado e importante, consideran que de ella depende toda su existencia y sin ella no existe alimento, ni hijos, ni ganado, no existe vida, su supervivencia depende del agua dulce.

El pueblo Wayuu tiene su origen ancestral y lingüístico en la cultura Arawak, su historia se remonta hacia los 200 años antes de Cristo, cuando por procesos de reasentamiento, migraron desde la Amazonia por toda la zona andina, dispersándose por diferentes regiones hasta llegar a la Costa Atlántica donde encontraron posibilidades de alimentarse, tomar agua fresca y pescar. Su sociedad se divide en castas o familias, las cuales están ancladas al territorio por sus descendientes que han sido enterrados allí, el “reposo de los muertos” es un lugar emblemático, sagrado y central en la visión del territorio, en el mito de origen “la unión del padre Juya (Lluvia) y la madre M’ma (Tierra). Juyaa recorre todo el territorio wayúu, que representa a la vagina de la tierra, que lo espera para recibir su semen, representado en gotas de agua que caen al suelo” (Acosta, 2010). Estas castas o familias anteceden la historia de la formación del país y se remontan a mitos de origen en los tiempos inmemoriales “Ma’leiwa (Ser Supremo), bajó en un caballo blanco y le solicitó a Juyaa que lanzara un rayo sobre la Piedra de Aalasü y grabó los símbolos de cada casta wayúu: Los Ipuana, los Jusayuu, los Sapuana, los Epieyuu, etc. De allí, cada casta tomó su símbolo totémico para herrar sus ganados y señalar la procedencia de su parentela, sus tejidos, cerámicas, y sobre todo un territorio” (Acosta, 2010)

El Resguardo Lomamoto, se encuentra ubicado en la baja Guajira a 1 hora 30 minutos de Riohacha por vía pavimentada, el costo de viaje es de \$15.000, en carro colectivo que se toma en la estación ubicada en las inmediaciones de la Policía. El Resguardo Lomamoto dista 10 minutos de la cabecera municipal, accediendo por la carretera central, por la que se facilita el acceso en bici taxis a un valor de \$ 3000 pesos por persona.

Con respecto a la prestación de servicios públicos, se puede decir que es bastante precaria, carecen de acueducto, alcantarillado, aseo, gas, sin embargo el resguardo cuenta con el servicio de electricidad. En relación a la infraestructura de centros de salud, el resguardo carece de instalaciones que cumplan con las normas mínimas de sanidad. De manera semejante, las vías dentro del resguardo tienen poco mantenimiento, se encuentran en malas condiciones, y no existe mucha diferencia con las vías que comunican entre resguardos. En relación al abastecimiento de agua el resguardo cuenta con aguas subterráneas.

Actualmente están desarrollando el proceso de apertura de la universidad indígena intercultural de Colombia UNIC. Después de varios años de esfuerzos se logró gestionar una sede en el resguardo de Lomamoto. Este lugar servirá para formar a los jóvenes del territorio que no suelen tener la oportunidad de asistir a una universidad, aspirando normalmente a una carrera técnica. Se ofertarán los programas etnoeducativos de pedagogía, medicina ancestral y moderna, derecho propio y derecho jurídico e ingeniería ambiental.



Entrada a la vereda paraíso, carretera de Lomamoto. 2017

Por otro lado, el Resguardo de Lomamoto, ha sido constituido como un área de manejo especial de carácter étnico y se ha establecido como parte de los únicos territorios autónomos indígenas legalmente constituidos junto con el Resguardo El Cerro, esto a través de la resolución No. 000159 del 26 de enero de 1.999, expedida por CORPOGUAJIRA.

Acorde con la normativa colombiana, es necesario que las comunidades y grupos étnicos se organicen de forma legítima para poder ser reconocidos por el Ministerio del Interior. Uno de los requisitos dentro del proceso de formalización es la construcción del Plan de Vida, que responde a las necesidades puntuales de cada comunidad, las cuales en este caso específico son educación, salud y saneamiento básico.

La comunidad Wayuu localizada en Hato Nuevo está conformada por 7 clanes que responden a: Ipuana (2), Guadriyu (2), Uriana, Epieyuu y Püshaina. Dentro del territorio que es propio de la etnia se encuentran los resguardos: Rodeíto, El poso, Perro-hatonuevo, Majagüito, Veladero y el nuevo asentamiento de Caña Brava.

Para la ejecución del “Programa de Fortalecimiento Productivo y Empresarial para Pueblos Indígenas de Colombia”, ha sido la Asociación Jeketukai quien a echo la solicitud al Ministerio de Comercio, Industria y Turismo. En la actualidad concentra a 136 Artesanos discriminados en 128 mujeres artesanas que se dedican a hacer productos tradicionales tales como: mochilas, mantas, chinchorro y accesorios decorativos con borlas tradicionales y 8 hombres quienes tienen a su cargo la tradición de tejer la Waireña, para efectos de participación se han seleccionado 4 personas de cada uno de las comunidades que forman el resguardo, focalizando así el grupo exacto vinculado al programa.

En cuanto a la comunidad Wayuu del resguardo Lomamato en el Municipio de Hato Nuevo y parte del resguardo de la Media Guajira, se puede decir que está ubicada aproximadamente a 1 kilómetro del casco urbano, en cercanías de la carretera nacional que comunica a la capital del Departamento con el municipio de Hato Nuevo. Este resguardo está constituido legalmente desde 1985, y se constituye de diversas comunidades indígenas, entre las cuales se encuentran Lomamato, Guamachito, Guaimarito, La Gloria, Cerro Alto, Manantial Grande, Las Lomitas, El Paraíso y Caña Brava.



Taller de mapeo artesanal-Guaimarito-Lomamato 2017

La comunidad presenta una estructura social representada por un Cabildo – Gobernador quien es representante legal de la comunidad, le siguen en posición jerárquica las cabezas de cada uno de los clanes que lo integran. La fuente de ingresos de la Comunidad es dividida en varias actividades: el pastoreo o cría de ovino Capril, cría de bovinos actividad disminuida durante los últimos años debido al creciente deterioro ecológico y sobretodo las sequias, y la tejeduría en general contemplando allí la elaboración de mochilas, waireñas y chinchorros.

## 1.2 Información General de la Comunidad

La Organización social de la familia Wayuu se caracteriza por ser matrilineal y clánica, cada uno de sus clanes tiene su propio animal totémico y recibe su propio símbolo. La autoridad es elegida anualmente por miembros de la comunidad de manera autónoma y es frecuente que una misma autoridad permanezca varios años en su cargo. Dentro de la familia Wayuu se extiende la autoridad máxima al

tío materno, quien interfiere y soluciona acciones familiares, tiene este además la potestad de dirigir a los sobrinos.

El rol de la mujer es determinante, es quien estructura la familia de forma activa e independiente, ella contrae nupcias con una persona de diferente linaje. El hombre tiene la obligación de pagar la dote (Chivos, Caballos, mulas, prendas, etc.) a la familia materna. Los tíos del hombre generalmente ancianos piden a la hija pretendida y llevan objetos materiales tales como collares.

### ***Ritual de la señorita:***

En el momento de desarrollo de la niña, ella es sometida al encierro en épocas anteriores duraba un mes, hoy por hoy, es encerrada seis días en un chinchorro en completo ayuno pero con bebidas tradicionales que le ayuda al mantenimiento de la piel y le atribuyen conceptos estéticos de obesidad pertinentes dentro de la etnia.

La adolescente baja del chinchorro y se le aplican prácticas de baño tradicional. Posterior es encerrada en una casa y enseñada en sus oficios tradicionales de tejeduría por las mayores o por maestras artesanas. Su cabello es recortado y ella finalmente presentada en sociedad con un festín. Relacionado con esto se encuentra el baile de la Yonna.

### ***Bailes***

El baile es una tradición que se presenta acompañando los ritos de paso en general y cuando algún espíritu lo demande. Con el ejercicio del baile se busca fortalecer la espiritualidad.

En el caso del baile de la Yonna, se efectúa cuando las señoritas o majayuras van a ser presentadas en sociedad como mujeres luego de su encierro. Se debe bailar con los pies descalzos ya que la tierra donde se elija hacer el baile es territorio sagrado y simboliza la conexión con la tierra.



Baile de la Yonna. Resguardo de Lomamoto. 2017.

Este baile es acompañado por el toque del tambor (kaasha) la música es muy importante. Cada toque de tambor representa un paso diferente, y estos a su vez simbolizan un baile: el del caracol, la pava y otros animales.

**Ritos funerarios:**

Dentro de la cultura Wayuu, la muerte de un allegado se celebra dos veces en su ranchería y en su territorio ancestral. El difunto es preparado con sus mejores trajes y con chirrinche se le “embriaga” mientras llegan los parientes, a su llegada se cuelgan los chinchorro para acompañar al difunto a quien en ningún momento se ha de dejar solo, se debe llorara sobre él, es indispensable el uso del pañuelo para mujeres pequeños y para hombres grande. Durante el velorio los dolientes van acompañando con alimentos tales como: reces, carneros y chivos.

El difunto es finalmente enterrado en una fosa común con una bóveda, es acompañado por disparos, son devueltos los veloriantes con obsequios que van desde reces hasta trozos de carne y tabaco, según la condición económica.

**El segundo velorio**

Diez o quince años más tarde, es sacado el cuerpo del difunto y la recogedora le quita los vestidos y demás enceres que se enterraron, se extrae el cráneo y demás restos encontrados. Los huesos del difunto son colocados en un osario de barro con boca ancha, es puesto en el chinchorro y reiniciado el mismo velorio tradicional.

La recogedora recibe baño y se acuesta en un chinchorro, donde es distraída para que el difunto no se le eche encima y ella muera. Los restos son llevados nuevamente al cementerio enterrados en sitios diferentes a la primera vez y allí se queda para siempre.

**Los Sueños:**

Los sueños para la etnia son sagrados y vienen cargados de augurios buenos o malos, cada sueño tiene una interpretación.



Músico tradicional. Lomamoto.2017

### 1.3 Mapa de Actores

Tipo de Actor	Actor	Interés / Actividad /Programa
Entidades Nacionales gubernamentales	Red de Seguridad Alimentaria. ReSa	Se pudo establecer que a través de la Red de Seguridad Alimentaria, Resa, se promueven entre los pobladores del departamento de La Guajira, el consumo de alimentos locales a partir de la siembra en huertas caseras, para incentivar el ahorro mediante el no gasto, además de fomentar hábitos alimenticios saludables y suministrando también los materiales y la capacitación necesaria para la producción de alimentos.
	Servicio Nacional de Aprendizaje. SENA	Los artesanos fueron certificados en el mejoramiento de la calidad del tejido, de igual forma se dio capacitación para que sus productos tengan la competitividad, calidad y diseño exigidos por los mercados.
	DPS (Unidos)	La Red Unidos ha dispuesto de cogestores, quienes identificarán niños y niñas en primera infancia en riesgo de muerte por desnutrición aguda, utilizando una cintilla que mide la circunferencia media del brazo, la cual es complementaria con la medición de otras patologías que también están contempladas en la encuesta de caracterización de la Red Unidos. Adicionalmente se realizó un proyecto de fortalecimiento artesanas, en el cual se hizo entrega de materiales, capacitaciones de plan de negocios, etc.
	Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. ICBF	Programa para entrega de mercado, dirigida a mujeres gestantes, en periodo de lactancia, niños y niñas menores de 5 años o hasta su ingreso al grado transición, cuyas familias y cuidadores requieren apoyo para fortalecer sus procesos de cuidado y crianza en el hogar, que vivan en zona rural. Dado que busca fortalecer el vínculo afectivo de los niños y niñas con sus familias, prioriza el acceso de niños y niñas menores de 2 años.
	Artesanías de Colombia	"PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS EN COLOMBIA" busca promover el fortalecimiento de la actividad artesanal, dinamizándola como alternativa productiva, así como promocionando e impulsando sus actividades comerciales y generando la apertura de nuevos mercados.
	Ministerio de agricultura	Proyectos productivos de ganadería.
Entidades Nacionales no gubernamentales	TGI S.A. ESP	Capacitación en Veeduría Social, que es el ejercicio ciudadano para que el mecanismo democrático de representación que le permite a los ciudadanos o a las diferentes organizaciones comunitarias, ejercer vigilancia sobre la gestión pública, respecto a las autoridades, administrativas, políticas, judiciales, electorales, legislativas y órganos de control, así
	USAID	
	ACDI-VOCA	

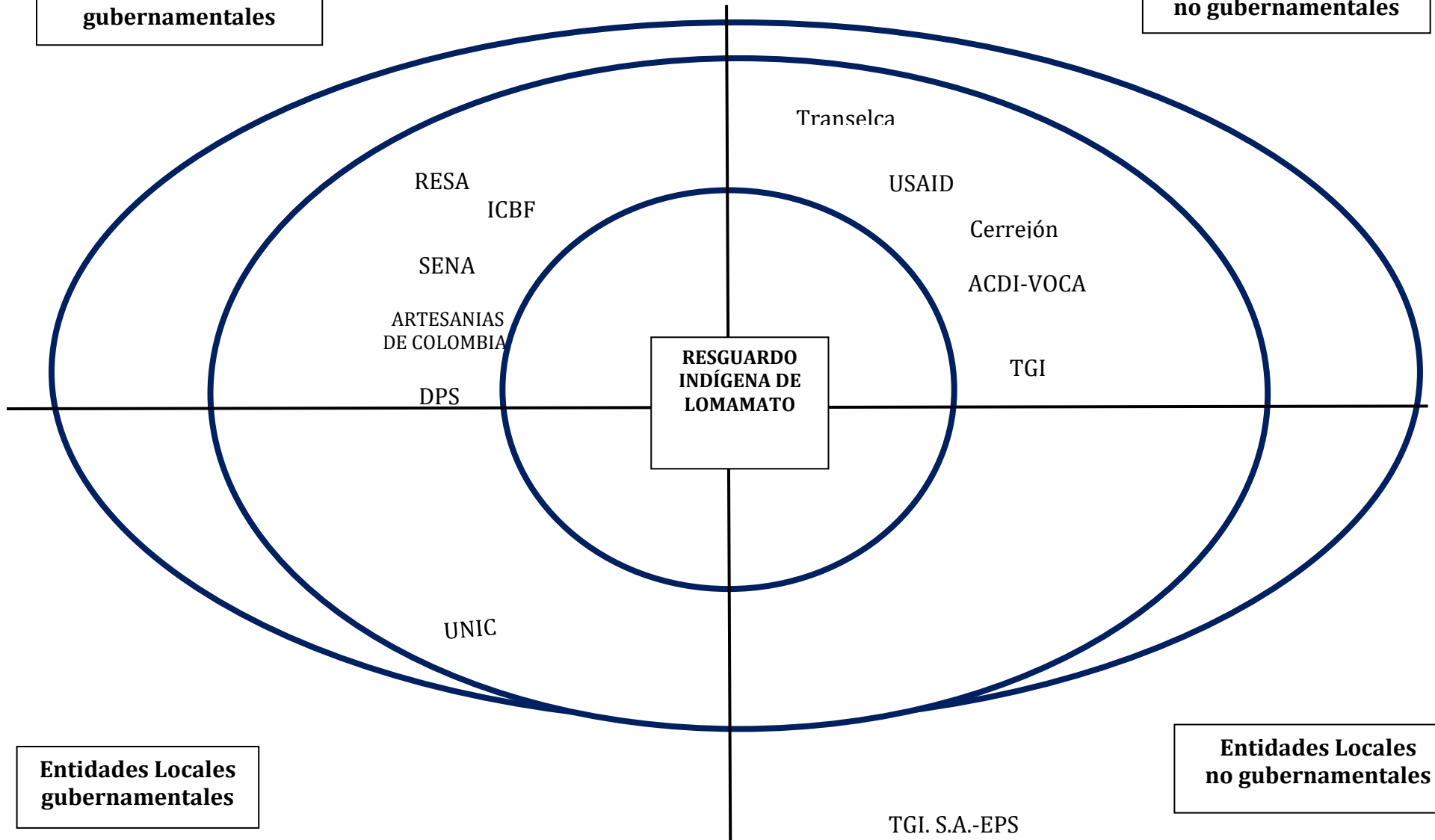


		como de las entidades públicas o privadas, organizaciones no gubernamentales de carácter nacional o internacional que operen en el país, encargadas de la ejecución de un programa, proyecto, contrato o de la prestación de un servicio público.
	Cerrejón	Programa de responsabilidad social entre el que se encuentra el fortalecimiento institucional. Duraron 5 años trabajando en manejo de regalías, veeduría e inversión. También han recibido fortalecimiento al sector artesanal.
	TRANSELCA	Proyectos de fortalecimiento agropecuario. Ganadería. También se recibió apoyo al sector artesanal.
Entidades Locales gubernamentales	UNIC	La Universidad nacional indígena intercultural de Colombia llegó al territorio para proveer educación profesional a los jóvenes de la baja Guajira.

## MAPA DE ACTORES

Entidades Nacionales  
gubernamentales

Entidades Nacionales  
no gubernamentales



## 1.4 Plan de Vida

Acorde con la normativa colombiana, es necesario que las comunidades y grupos étnicos se organicen de forma legítima para poder ser reconocidos por el Ministerio del Interior. Uno de los requisitos dentro del proceso de formalización es la construcción del Plan de Vida, que responde a las necesidades puntuales de cada comunidad, las cuales en este caso específico son educación, salud y saneamiento básico.

En lo que respecta al resguardo de Lomamoto, se organizaron a través de PATÚNAINJANA, la Asociación de Autoridades Tradicionales de las Comunidades Indígenas Wayúu del Municipio de Hato Nuevo; uno de los puntos cruciales que atravesaban la idea de organizarse formalmente y ser reconocidos por el Ministerio del Interior era poder acceder a las regalías, para así por medio de ese dinero darle viabilidad a los programas inmersos en su Plan de Vida y de allí empezar a desarrollar proyectos que aporten al mejoramiento de la calidad de vida de la comunidad. Es por esto, por sus esfuerzos, por el aporte desde los saberes de los actores involucrados, por el empoderamiento comunitario para auto-gestionar y co-gestionar aspectos de su desarrollo económico, social y ambiental que el Resguardo de Lomamoto logró acceder a las regalías que se generan de la Mina del Cerrejón directamente, y con ello también lograron cambiar la dinámica de donde se beneficiaban algunos actores y la desigualdad iba en incremento.

Lo principios de orden de su plan de vida son: Conocer y restituir el orden propio del territorio, desde la cultura, Distribuir el territorio, Normar la conducta desde el pensamiento propio, Organizar para gobernar, Organizar para proteger, Restituir y ampliar el conocimiento y manejo de la alimentación, Mantener las fuentes de sustentación en el territorio, Consultar y acordar, entre los más importantes. (López, 2012)

Conviene subrayar que al interior del Resguardo de Lomamoto no hay zonas de explotación minera pero si se están explotando zonas adyacentes para la extracción del carbón; esto ha traído como consecuencia la contaminación de los suelos y su debilitamiento, al igual que el cambio en las condiciones y aptitudes del suelo, en este mismo sentido se ha dado una afectación en la salud de las personas, originada por la contaminación atmosférica, los decibeles de ruido, creando enfermedad respiratorias y de piel. Más aún, la instalación de una subestación de gas natural, que transporta y distribuye el recurso en la región, frente a su territorio los ha puesto en alerta por el posible riesgo que puede causar.

Adicionalmente, la zona del socavón ha alterado el ecosistema circundante, de donde el pueblo Wayuú habitante de este territorio obtenía plantas y animales de monte para su sustento diario.

Ahora bien, otra de sus necesidades actuales es la diversificación de la economía e igualmente la promoción de la igualdad de género y la autonomía de la mujer; para esto se ha planteado el reto de generar microempresas que favorezcan la

práctica artesanal de las mujeres Wayuu, por medio de ONGS o entidades gubernamentales, para así con ello generar empoderamiento comunitario desde el desarrollo económico y social. La práctica artesanal tiene una importancia económica y social al ser un oficio tradicional que fortalece la pervivencia cultural y de igual forma permite la generación de un trabajo económicamente remunerado, trayendo impactos positivos en la comunidad tales como el fortalecimiento de una identidad cultural comunitaria, desarrollo económico e incremento del capital humano.

La comunidad de Lomamoto ve en el Programa de fortalecimiento productivo y empresarial para pueblos indígenas en Colombia, una forma de retomar el uso y costumbre de sus productos y lograr transmitir el valor cultural e importancia de los mismos para su pervivencia cultural, ya que la artesanía es un aspecto supremamente importante en su construcción como individuos y como comunidad, fortaleciendo su cultura, también resaltan la idea que la juventud se empodere en estos temas y valoren más las tradiciones wayuu. La comunidad identifica en el programa una forma de hacer apertura a sus productos en otros mercados para así darse a conocer como cultura wayuu, y de esta forma hacer del oficio artesanal una fuente de ingresos que permita el mejoramiento de la calidad de vida, y que impulse el desarrollo de la comunidad y que de esta forma se integren más como comunidad.

## 2. DESARROLLO SOCIAL Y HUMANO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL

### 2.1 Transmisión y Referentes Culturales

Para los Wayuu, los mayores son quienes transmiten el arte del tejido. Las mujeres solían aprender este arte durante el encierro, el cual es un rito de paso en el que la niña se convierte en mujer, además de aprender una serie de valores, se le enseñan los quehaceres del hogar y entre estos, la labor más importante para una mujer wayuu es el arte de tejer. Dicho arte se aprende de las abuelas, tías maternas y de la madre, ellas tejen hamacas, chinchorros, fajas, mochilas, aprender a hilar y a torcer hilos.

En cuanto a los hombres, ellos aprenden observando a sus mayores y aprenden por imitación, ellos tejen aperos de burro y caballos, elaboran waireñas, peyones, bolsos y a reparar los chinchorros de pesca. A nivel de materia prima se puede decir que la fibra que se empleaba de forma tradicional era el algodón, el cual se hilaba en la misma comunidad, pero debido a la facilidad de obtener el hilo acrílico en el mercado, pues la práctica de hilado ha sido remplazada. Sin embargo las abuelas artesanas aun realizan hilado de hilo de algodón y lo usan para algunos de sus productos, este oficio de hilar el hilo de algodón se perdió completamente en las nuevas generaciones. El objeto artesanal de la comunidad Wayuu claramente contiene el 100% en técnica ancestral, existe muy poca hibridación de uso de materiales.

Ahora bien, la comunidad señala que las dinámicas sociales se han transformado y por ello algunas tradiciones se han perdido, por ejemplo el rito de encierro y todo lo que éste implica, no es una práctica usual entre las mujeres, solo algunas lo siguen haciendo, por lo que ahora las mujeres aprenden a tejer en otros espacio tales como el colegio y clases del SENA.

Las formas de transmitir conocimiento han cambio debido a la inserción de los wayuu en las costumbres de los arijuna (no wayuu); antes, durante las labores diarias de la casa se daba un constante proceso de transmisión cultural pero hoy en día, en cierta medida ellos atribuyen esto a la introducción abrupta de los derecho de los niños y las niñas en la comunidad, los roles se han modificado y los niños y niñas se han desprendido de una serie de actividades del hogar y la comunidad que les permitían ir absorbiendo aspectos culturales, llevando así a una perdida cultural; miembros de la comunidad señalan que hay aspectos tradicionales que las nuevas generaciones desconocen y en otros casos hay costumbres de las cuales no se quiere hacer uso, se enfatiza en que si bien la educación parte del hogar, en la actualidad se delega mucho de ello a las instituciones educativas y se ha perdido la iniciativa de enseñar en el hogar. Igualmente, indagando se encontró que si bien en el pasado el ser mujer se relacionaba directamente con la práctica de tejer, en la actualidad se es mujer sin saber tejer, sin embargo existe una profunda dolencia frente al hecho ya que el oficio de la tejeduría es una de las formas prácticas para la transmisión de la

cultura. Ellos preservan el tejido de sus referentes simbólicos, algunas de las artesanas conocen su significado y forma, pero en su mayoría las artesanas lo desconocen.

## **2.2 Estado de Organización del grupo y formalización**

La Asociación Jeketu-kai, está hoy en día conformada por 136 miembros de la comunidad, la representa el Sr David Ipuana, Número de Identificación Tributaria 900706935-7, cuyo objeto principal consiste: Trabajar por el desarrollo, el fortalecimiento y la protección de las Artesanías Wayuu, realizar convenios, acuerdos y tareas con entidades públicas o privadas que contribuyan a mejorar las condiciones de trabajo de los artesanos y la valoración de sus productos. Vienen trabajando hace ya 5 años.

Si bien los beneficiarios presentan falencias para poder expresar las razones que las motiva a estar asociadas, no comprenden de forma clara la importancia del trabajo asociativo y solidario, tampoco identifican el alcance de sumar esfuerzos para la resolución de problemáticas o la obtención de logros para el mejoramiento de su nivel de vida, como asociación, en su gran mayoría tienen el deseo de dar a conocer sus productos y cultura en diferentes mercados y escenarios donde se reconozca el valor real de sus productos y donde ellos puedan ser quienes comercien los mismos, sin necesidad de intermediarios. De igual forma, ellos buscan en el arte de la tejeduría crear estrategias de pervivencia cultural que permitan mejorar su calidad de vida, desde la perspectiva económica como desde la cultural.

En la organización hay personas que han tenido la posibilidad de capacitarse con el SENA en tejeduría y gracias a eso en esta comunidad el tejido se hace de forma más fina y elaborada. Como resultado de las capacitaciones las mujeres tejedoras han aprendido a valorar más su trabajo y han desarrollado habilidades de negocio, de todas formas aceptan que muchas de las mujeres no reconocen las kanas que tejen en sus productos, ni su significado cultural, además también reconocen que el proceso de innovación las ha llevado a tejer figuras que no hacen parte su cultura pero que tienen un mercado establecido. También se han dado cuenta que se requiere de mayor compromiso por parte de los asociados para poder unificarse y trabajar de forma asociativa, ya que a la fecha cada persona produce lo suyo, lo vende y dispone de su dinero, convirtiéndose en plata de bolsillo, sin contar con un fondo común o estándares que se manejen dentro de la asociación. Como organización ellos han identificado una serie de aspectos que han dificultado su desarrollo y crecimiento, entre estos podemos mencionar: la insuficiente organización como asociación, no cuenta con una misión, visión y objetivos organizacionales claros, la subvaloración de la práctica artesanal y de la cultura, la informalidad en la venta de los productos y la escases en los canales de comercialización.

### 3. CADENA DE VALOR DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL

#### 3.1 Definición del Oficio

En el Resguardo Lomamoto, se evidencia el ejercicio activo de las técnicas tradicionales tales como tejeduría de punto, tejeduría en Telar de “maquinita” para las Waireñas, elaboración de Chinchorros en el telar grande “anütpala”, así como el bordado en las mantas tradicionales. El oficio tradicional ha sido transmitido de generación en generación, la tejeduría es aprendida durante el encierro “süttüsü paülü’ü” donde se enseñan las labores de tejido.

En Lomamoto se evidencia la elaboración de productos tradicionales en su totalidad, se reconoce la simbología denominada “kanasü” en sus tejidos, sin embargo es evidente que las artesanas no reconocen el significado y/o nombre de las mismas.

#### - **Definición del Oficio de la Tejeduría**

Acción de entrecruzar o enlazar elementos flexibles denominados comúnmente hilos continuos y/o a veces fibras seccionadas, que se disponen de manera ordenada longitudinal y/o transversalmente, generando tejidos en dos o tres dimensiones, llamados en la mayoría de casos telas (Artesanías de Colombia, 2010).

#### - **Tejido plano en tejeduría**

El tejido plano es el resultado de entrecruzar y/o entrelazar perpendicularmente dos o más series de hilos denominados urdimbre y trama. Los hilos que corren en dirección longitudinal se denominan hilos de urdimbre y los que van en dirección transversal son los hilos de trama o de relleno. Los hilos de urdimbre también se les conocen como hilos de pie y los hilos de trama como pasada. La posición perpendicular le proporciona a las telas mayor firmeza y rigidez que los hilos trenzados, de punto y encaje.

Las telas de tejido plano se realizan en telares, estos han sufrido muchos cambios, pero los principios y operaciones básicas siguen siendo las mismas, los hilos de urdimbre se sostienen de dos soportes y los hilos de trama se insertan y compactan para formar la tela (Artesanías de Colombia, 2010).

#### - **Tejidos en técnica de punto en aguja**

La Tejeduría en Tejidos en técnica de punto con agujas, consiste en obtener piezas textiles a partir de la manipulación de un hilo (continuo) que se va enlazando, conformando mallas con la ayuda de una o varias herramientas. En el ámbito artesanal se reconocen dos técnicas: el tejido de punto, con dos Agujas (Tricot) y Tejido con Ganchillo (Croché Galicismo de Crochet).

### ***Materias prima***

La Asociación Jeketu - kay emplea como base hilos en acrílico de fabricación industrial, en cuanto a calidad se destaca la marca comercial Miratex. La fibra se adquiere en el mercado de Hatonuevo en pequeñas madejas, así mismo en Riohacha, Barranquilla o Valledupar. El precio de venta es de \$ 36.000 pesos el kilo. Las artesanas compran madejas de hilo que son utilizadas tanto para la mochila como para las gasas.

Tejidos de mochilas Asociación Jeketu kai:

### ***Proceso de tejido (base y cuerpo)***

Tiempo aprox: 20 días

El proceso de tejido de las mochilas es el siguiente:

Tipos de tejidos para base y cuerpo:

- Punto sencillo, medio, alto
- Punto doble

“La base es el inicio de la mochila. Comienza a tejerse en un pequeño círculo que crece y avanza en forma de espiral, a medida que se agregan los puntos necesarios en cada carrera hasta obtener una circunferencia. La anchura de la base varía y define el tamaño de la mochila. Puede ser tejida en uno o varios colores con diseños diferentes a los del cuerpo. Cuando la base ha alcanzado el ancho deseado, se mantiene el número de puntos tejidos y se inicia el tejido hacia arriba para realizar el cuerpo. Los diseños del cuerpo son motivos florales, arabescos o figuras geométricas, dibujos de kanasü o símbolos de los clanes, motivos éstos que se trabajan solos o se combinan entre sí.” (Artesanías de Colombia, 2016)

### ***Boca de la mochila***

Tiempo aprox: 2 horas

Antes de llegar a la boca de la mochila, son dejados y tejidos ojales que se elaboran en números pares. El cordón que atraviesa estos ojales es un cordón elaborado en trenza de ocho cabos que son suspendidos de un eje que generalmente es el dedo del pie de la artesana y contiene los colores de la mochila, del cordón suspenden dos borlas tradicionales.

### ***Gasa:***

Tiempo aprox: 1 día

La gasa es la faja o tirante que cuelga la mochila su medida está en 110cm de largo por 7cm de ancho, la técnica de la gasa es elaborada en varias técnicas: Macramé o paleteada. La Paleteada es la tradicional y esta es elaborada generalmente por los hombres en telar. Es un tejido plano que se elabora urdiendo (hilos base de manera vertical), y se va tramando con el mismo hilo de la mochila en forma horizontal. El borde es cogido en rollo y es uno de los determinantes de la mochila.



### **Urdido de la gasa:**

La gasa de las mochilas paleteadas, se urde pasando los hilos en orden según pequeñas franjas de colores que se van pasando a lo largo del telar.

“Para comenzar el urdido, las dos puntas del ovillo se pasan a la parte delantera del telar y se anudan sobre el extremo izquierdo del kousku. Luego el hilo baja rodeando el travesaño inferior y avanza subiendo por la parte trasera del telar, en donde toma forma de argolla, hasta llegar al travesaño superior. De allí baja por la parte delantera del telar hasta llegar al koushu donde descansa la argolla. Luego se toma el hilo que permanece en la parte trasera del telar y en forma de argolla se pasa por debajo del travesaño inferior llevándolo hacia la parte delantera del telar, para colocarlo sobre el koushu. De este modo se repite el urdido, tensionando los hilos con la misma fuerza, hasta alcanzar el ancho deseado.

A medida que se van montando los hilos sobre el koushu, estos van formando un cruce entre las argollas, de modo que se forman dos planos de urdimbre; un primer plano situado delante del koushu y un segundo plano situado detrás del mismo. Este cruce debe mantenerse con la ayuda de un separador de urdimbre, que puede ser una vara de madera o una cuerda....Para todos los tejidos de paleteado o kanasü se usa la rulia, especie de cadeneta tejida a mano que utiliza uno de los dos planos de la urdimbre, actuando a modo de lizo, que al ser halado, separa los dos planos de la urdimbre, creando un espacio par donde pasará la trama. El otro plano de hilos de urdimbre se separan por medio de una vara o puui.”(Artesanías de Colombia, 2016)

### **Trama de la gasa:**

Para el tramado de la gasa se hace una cadeneta que define el inicio y remate del tejido posteriormente se hace una pasada de hilo de derecha a izquierda abriendo el cruce previamente, luego se peina o se sienta el hilo, precediendo a abrir nuevamente la calada o el cruce siguiente donde nuevamente se pasa el hilo pero de izquierda a derecha, se continua así hasta obtener el largo previamente definido en el urdido.

Pegue de la gasa a la mochila:

Tiempo aprox:

6 horas.

Este pegue une la gasa a la boca de la mochila, es centrado para que quede exacta la medida en sus dos laterales. El borde de la gasa se dobla y con el remate hacia adentro se va uniendo en la técnica de ochos que pasan de la boca a la gasa con el cruce en el centro entre mochila y gasa.

#### 4. Productos

Imagen	Nombre	Características
	<p>Mochilas tradicionales con Kannasu</p>	<p>Las mochilas de la comunidad cumplen con las determinantes de calidad estandarizadas a nivel tanto de la etnia como nacional.</p>
	<p>Chinchorros</p>	<p>En el resguardo de lomamoto aún se conservan los tejidos del chinchorro doble faz, el chinchorro sencillo cruzado y de araña. Algunos poseen flecos.</p>

## 4. COMERCIAL Y SOCIOEMPRESARIAL

### 4.1 Comercial

La asociación Jeketu-kai se encuentra inscrita en la Cámara de Comercio de la Guajira desde el 25 de febrero de 2014 con NIT 900706935-7, tiene como domicilio la Calle 15 # 19-84 en Hato Nuevo, Guajira. Su representante legal es David Ipuana, identificado con la cédula de ciudadanía 84.007.084, con número de contacto 3008913991; los miembros principales de la junta directiva son Noris Pushaina, Luis Alfredo Chaparro Espindola, Alexander Ipuana, y Brenda Mendoza. La asociación se inicia con un total de activos de un millón quinientos mil pesos (\$ 1.500.000). A la fecha tanto el RUT como la Cámara de Comercio no están actualizados, tarea que debe desarrollarse.

La Asociación de Artesanos Jeketukai, no cuenta con un registro de marca, de todas formas si tiene estatutos donde se registra una estructura organizacional básica, sin embargo no hay roles definidos para cada una de las actividades y tareas que desempeñan; solo se identifica el papel de los artesanos, del vendedor y el líder/representante legal de la asociación. Como asociación, no tienen documentadas sus funciones y tampoco tienen estipuladas las tareas que desarrolla cada asociado. En cuanto al tema de socialización de información, el líder de la organización socializa la información recibida en cada reunión a la que asiste con los demás miembros de la organización al igual que los avances y logros que se van alcanzando, aunque existan esos espacios, se hace evidente que necesitan mejorar los canales de comunicación ya que todavía presentan dificultades en la comunicación asertiva.

En lo que respecta a la parte contable, la asociación no lleva registros de las cuentas del negocio, no tienen un fondo de ahorros creado, simplemente cada artesano recibe el dinero de los productos que él/ella elaboró y que se hayan vendido y cada quien dispone de dinero de sus ventas según sus necesidades, sin dejar ningún porcentaje para el desarrollo organizacional.

Nadie dentro de la asociación recibe algún tipo de pago por las funciones que ejercen a nivel operativo y /o administrativo, el encargado de las ventas, realiza sus funciones, regresa a la comunidad con el dinero de las ventas de cada artesano y lo entrega a cada persona, el pago por dicha tarea depende de la "voluntad" del artesano. Ellos tampoco tienen un control de las cosas que poseen como asociación. A la fecha, los costos se calculan teniendo en cuenta el tiempo invertido, calidad del tejido y gastos en materia prima, por lo que no se tiene claro si se está ganando o perdiendo.

En cuanto al tema comercial, en este momento su canal de promoción y ventas es la radio, prensa y la voz a voz, y sus mercados se focalizan en ventas informales en la región, la forma de pago del producto es 50% - 50% y solo reciben efectivo.

Entre las dificultades para la comercialización se identificaron las siguientes: Limitaciones en el transporte, bajo volumen de producción, desconocimiento de los mercados, desconocimiento de las preferencias de los compradores, la competencia en el mercado, los precios de mercado. La asociación tampoco cuenta con una base de datos de clientes o potenciales clientes y no hay acciones para aumentar las ventas.

Como asociación ellos ha gestionado diversos proyectos, entre ellos tiene uno llamado “LA EMBAJADA WAYUU” que es un proyecto etno-turístico, el cual tiene como objetivo constituir una tienda de exhibición y ventas de productos artesanales hechos por las y los artesanos de la comunidad, también buscan formar una escuela-taller de diseño e innovación, una oficina para la preservación, promoción y divulgación de la cultura wayuu, una sala-museo, un restaurante típico wayuu y servicios de hotelería básicos. Con esto y otros proyectos ellos buscan ampliar y diversificar el horizonte del trabajo artesanal wayuu, al igual que diseñar, elaborar y comercializar las artesanías con un alto valor agregado, para mejorar la condición de vida de los artesanos.

Como se puede evidenciar la organización ha tocado diferentes puertas para lograr sus objetivos de implementar proyectos que ayuden al desarrollo y avance de su comunidad, de todas formas hay aspectos en los que se encuentran es un estado incipiente por lo que se brindará asesoría para los procesos organizativos, en transmisión de cultura, diseño y producción, comercialización y desarrollo empresarial.

## 4.2 Imagen comercial y comunicación



En la vigencia 2016, en el programa de Fortalecimiento Productivo y Empresarial para Pueblos Indígenas en Colombia, la comunidad recibió el logotipo, tarjetería con la imagen y marquillas para los productos.

## 5. CONCLUSIONES PRELIMINARES

La comunidad Wayuu de Lomamoto, está ubicada cerca de la cabecera municipal de Hato Nuevo, y la vía al resguardo es de fácil acceso. La comunidad tiene una serie de dificultades tales como el tema de seguridad alimentaria y acceso a servicios, de todas formas por su organización y cogestión han logrado avances y mejoramiento en diferentes aspectos.

Durante el proceso de interacción se logró determinar que si bien tienen un Plan de Vida y una serie de estrategias para la pervivencia cultural, hay diversos aspectos culturales que se encuentran en riesgo por el proceso de transculturación, entre ellos el oficio de la tejeduría, en razón a esto los mayores y las autoridades del resguardo buscan un apoyo para fortalecer los mismo, al igual que el uso y costumbre de los productos que ellos fabrican.

En cuanto a la Asociación Jeketukai, ellos cuentan con RUT y Cámara de Comercio, a lo largo de dos años, desde 2014, cuando se constituyeron legalmente, hasta la fecha han logrado ciertos avances en su organización y en la promoción de la misma. Han gestionado proyectos y se encuentran a la espera de la respuesta para la implementación.

Las artesanas de la Asociación Jeketukai, presentan falencias para poder expresar las razones que las motiva a estar asociadas, no comprenden de forma clara la importancia del trabajo asociativo y solidario, tampoco identifican el alcance de sumar esfuerzos para la resolución de problemáticas o la obtención de logros para el mejoramiento de su nivel de vida. En la práctica no se tiene claro qué se quiere lograr con el fortalecimiento de la asociación y muchas de las artesanas no saben el nombre de la asociación, informando que ello se debe a la falta de canales de comunicación asertiva entre los asociados. No cuentan con misión, visión y objetivos claros de la organización. Las habilidades de negocio no se han fortalecido entre los asociados.

La Asociación Jeketu kay, vigencia 2016 del Programa de Fortalecimiento Productivo y Empresarial para Pueblos Indígenas en Colombia, genero avances importantes y concluyentes para la vigencia 2017:

### **Social:**

Se evolucionó en la socialización sobre aspectos pertinentes al porque y para que de la organización para el trabajo, es de resaltar que la comunidad logro cohesionarse de forma sólida para asumir y llegar a acuerdos que en la actualidad, les están haciendo activos comercialmente.

### **Diseño:**

Co-diseño de propuestas para la producción de 2 líneas de producto y 1 producto emblemático, siendo un ejercicio que permitió ayudar a rescatar iconografía y colores que son considerados como representativos para las artesanas de Hatonuevo. Con esta actividad se obtuvieron 3 paletas de color, las cuales

representan a los colores tierra y los colores vivos que se encuentran en la flora, fauna y paisaje del territorio.

Se trabajó determinantes de calidad y estandarización de medidas, así como talleres de exhibición puntos sobre los que ha de hacerse mayor énfasis en la vigencia 2017.

***Producción:***

Replicar en la comunidad en general las habilidades adquiridas en la vigencia 2016, para aumentar la productividad, fortalecer la técnica para fines de rescate, perfeccionar productos artesanales, para que sean reconocidos por el cumplimiento en estándares.

***Comercialización – Socio empresarial:***

Seguimiento pos-feria a los eventos en los que se ha participado.

Generar relaciones de punto de equilibrio y costos generales de los eventos en los que se participa con el ánimo de analizar la posibilidad de una siguiente participación.

La Comunidad está en capacidad de implementar las tecnologías de información para la oferta del producto artesanal.

## 6. ACCIONES A SEGUIR EN:

- a. Diseño y desarrollo de productos énfasis rescate  
Seguimiento a manejo de las tres paletas de color propuestas desde la asesoría el año anterior  
Talleres de creatividad para el manejo de Kannasu y planos  
Taller de Moldería tanto para Mochilas como para Mantas  
Planos y grafías para mantas  
Seguimiento a la diferenciación de categoría de Producto propuestas  
Dos líneas de producto y desarrollo de producto emblemático.
- b. Fortalecimiento de los oficios y/o técnicas artesanales  
Transmisión de saberes específicamente en bordado para la elaboración de mantas.  
Comité de estándares de Calidad  
Retroalimentación del uso de los Kannasu en las mochilas con respecto a la experiencia comercial de la comunidad  
Replantear los planes de producción con base en las experiencias comerciales de la anterior vigencia  
Generar aumento de productividad
- c. Gestión para la formalización empresarial  
Revisión de libros, actualización de la Rut  
Modelo para el manejo de materias primas y fondos  
Centro de Acopio  
Inventarios  
Formatos Empresariales
- d. Desarrollo socio organizativo  
Seguimientos a resolución de conflictos.  
Cohesión del grupo artesanal  
Estudio de casos: Artesanas retiradas, Problemas internos
- e. Transmisión de saberes  
Talleres para la transmisión de la técnica del Bordado a nivel interno grupo base.  
Talleres para la transmisión de los conocimientos culturales a otros artesanos-ampliación de beneficiarios.  
Talleres para la transmisión de los conocimientos técnicos del oficios a otros artesanos-ampliación de beneficiarios.
- f. Comercialización y mercadeo:  
Herramientas que vinculen a la comunidad al uso de la TIC para la promoción del producto  
Plan de mercado año 2018  
Evaluación pos feria: Expoartesano – Expoartesanas y demás eventos

Punto de equilibrio en un evento comercial  
Seguimiento a clientes

- g. Imagen comercial :
  - Uso y manejo de la imagen en redes
  - Catálogo de la comunidad
  - Estrategias para recordación de marca



## BIBLIOGRAFÍA

- ACNUR. (Sin fecha). Diagnóstico Departamental Guajira. Riohacha, Colombia. Recuperado octubre 5, 2016, tomado de: [http://www.acnur.org/t3/uploads/media/COI\\_2178.pdf?view=1](http://www.acnur.org/t3/uploads/media/COI_2178.pdf?view=1)
- Acosta, M. (2010). Caracterización cultural de la etnia Wayúu y el territorio indígena en la Sierra Nevada de Santa Marta. Santa Marta, Colombia. Recuperado octubre 5, 2016, tomado de: <http://www.palabraguajira.net/caracterizacion-cultural-de-la-etnia-wayuu-con-enfasis-en-el-area-de-influencia-de-la-mina-de-carbon-concesionada-a-mpx>
- Gobernación de la Guajira. (Sin fecha). ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL DEL MUNICIPIO DE HATONUEVO DEPARTAMENTO DE LA GUAJIRA. Hato Nuevo, Colombia. Recuperado octubre 6, 2016, tomado de: [http://www.hatonuevo-laguajira.gov.co/apc-aa-files/63366638333139363430316261386165/Plan\\_de\\_Ordenamiento\\_Territorial.pdf](http://www.hatonuevo-laguajira.gov.co/apc-aa-files/63366638333139363430316261386165/Plan_de_Ordenamiento_Territorial.pdf)
- López, L. (2012) ELABORACIÓN PARTICIPATIVA DEL PLAN INTEGRAL DE VIDA DEL RESGUARDO DE LOMAMATO – GUAJIRA. Revista de la Unidad de Educación de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales. 68-96.
- Ministerio de Cultura. (2010). Wayuú, gente de arena, sol y viento. Bogotá, Colombia. Recuperado octubre 5, 2016, tomado de: <http://www.mincultura.gov.co/areas/poblaciones/noticias/Documents/Caracterizaci%C3%B3n%20del%20pueblo%20Wayu%C3%BA.pdf>
- Ministerio del Interior. (2012). “Sobre la presencia o no de grupos étnicos en las zonas de proyectos, obras o actividades a realizarse”. Bogotá, Colombia. Recuperado octubre 6, 2016, tomado de: <http://www.mininterior.gov.co/sites/default/files/recursos/archivos/CONSULTA%20PREVIA/CERTIFICACIONES%20CONSULTA%20PREVIA%202012/CERTIFICACION%201.0027762.PDF>
- Ojeda, G. (2011). ORIGEN DE LOS WAYUU. Bogotá, Colombia. Recuperado octubre 5, 2016, tomado de: <https://www.achijirawaa.co/node/651>
- Pocaterra, Jorge, Ramírez, Martha. 1995. Wale’kerû. Bogotá, Colombia. Recuperado octubre 23, 2016, tomado de:

<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/modosycostumbres/wake1/pag34-37.htm>

- Artesanías de Colombia SA., (2012), Referencial Nacional de Tejeduría, Capitulo de Tejidos, Chinchorros y Hamacas. Bogotá.
- Gonzales M., (2001). Referencial de Hecho A Mano, Oficio de la Tejeduría en Colombia. Artesanías de Colombia SA. Bogotá.
- MINCIT. (2016), Plan de Salvaguarda pueblo Wayuu. Publicado en: [http://siic.mininterior.gov.co/sites/default/files/pueblo\\_wayuu\\_riohacha\\_-\\_diagnostico\\_comunitario.pdf](http://siic.mininterior.gov.co/sites/default/files/pueblo_wayuu_riohacha_-_diagnostico_comunitario.pdf)
- López, Laura María. (2012), ELABORACIÓN PARTICIPATIVA DEL PLAN INTEGRAL DE VIDA DEL RESGUARDO DE LOMAMATO – GUAJIRA. Universidad de la Sabana. Bogotá.