

ETNIA:	CAMÉNTSA-BIYA
COMUNIDAD:	CABILDO CAMÉNTSA-BIYA (Mocoo)
ASESOR:	Daniela Samper - Herney Villota - Nataly Romero

"PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
PARA PUEBLOS INDÍGENAS EN COLOMBIA"
Convenio Interadministrativo No. 263 de 2017 Suscrito entre la Nación –
Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A



Nombre	Imagen	Función			Oficio - Técnica - Materia prima							Usuario			Forma			Signo			OBSERVACIONES
		Utilitario	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace	Cuerpo	No. de piezas	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado	
								Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea											
Faja		Faja femenina vestuario	N/A	Venta Informal y formal	Tejeduría	Tejido plano	Palos de cruce, tijeras y chonta	Hilo lider, orlón	No hay secundaria	Foránea	Trenzado	Mujeres Caméntsa y clientes externos	Mujeres artesanas	Rectangular	1	Tres vueltas a la cintura	Desde 1,50 a 3,00 mtrs		El significado de sus fajas llevan tejidos las simbologías, que tienen que ver con las siembras y la fertilidad en su relación con la madre tierra, sus colores son vivos son y los tradicionales.	Maiz, siembra, oso, rana, flaut a colador o maiz (aún no definido), vientre, principio y fin, nido de gallina, colador, vientre, sol, plumaje, maiz o colador, plumaje, vientre, mujer, hombre, vientre.	Se identifica solo dos Artesanas en zona.
Máscara		N/A	Carnaval	N/A	Talla en madera	Talla en madera	Buril, gubias, machete	Madera	Natural	Foránea	Pulido y pintura acrílica	La comunidad, hombres y mujeres en fiesta del carnaval.	Maestra artesana	Ovalado	1	Proporcional a cabeza humana	27 cm de alto x 20 cm de ancho		Gestos burlones hacia los españoles, ya que los indígenas preferían el degollamiento antes del sometimiento	El indígena sacando la lengua.	El maestro no esta en zona
Batea		N/A	N/A	N/A	Talla en madera	Talla en madera	Buril, gubias, machete	Madera	Natural	Foránea	Pulido y pintura acrílica	La comunidad, hombres y mujeres en fiesta del carnaval.	Maestra artesana	Ovalado	2	Proporcional a cabeza humana	35 cm de alto x 20 cm de ancho	N/A	N/A	N/A	N/A
Banco		ceremonial	N/A	N/A	Talla en madera	Talla en madera	Buril, gubias, machete	Madera	Natural	Foránea	Pulido y pintura acrílica	La comunidad, hombres y mujeres en fiesta del carnaval.	Maestra artesana	Ovalado	2	Proporcional a cabeza humana	35 cm de alto x 20 cm de ancho	N/A	N/A	N/A	N/A
Cesto		Contenedor que tejan en tierra de origen Sibundoy			Cestería	Tejido en rollo	Aguja y cuchillo	Iraca	Cabuya plástica	Foránea	N/A	Utilizado anteriormente	Maestra artesana	Ovalado	2	Proporcional al antebrazo	36 cm de alto x 10 de diámetro	N/A	Este oficio solo lo realiza una mayor en el Cabildo Caméntsa - Biya de Mocoo. La materia prima no la consigue en zona y ha remplazado por la Iraca	N.A	Oficio perdido, solo hay una familia en Sibundoy y una maestra en zona. Objeto no se comercializa.
Aventador		Para avivar la llama			Cestería	Tejido plano	Aguja y cuchillo	Tunda	Fique	Foránea	Rollo de fique en puntas	Mujeres de la comunidad	Maestra artesana	Rombo	1	Proporcional al antebrazo	37 cm de alto x 20 cm en la parte mas ancha del rombo	N/A	No se tiene referencia en la comunidad	N.A	Oficio perdido, solo hay una familia en Sibundoy y una maestra en zona. Objeto no se comercializa.

ETNIA:	CAMÉNTSA-BIYA
COMUNIDAD:	CABILDO CAMÉNTSA-BIYA (Mocóa)
ASESOR:	Daniela Samper - Herney Villota - Nataly Romero

"PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
PARA PUEBLOS INDÍGENAS EN COLOMBIA"
Convenio Interadministrativo No. 263 de 2017 Suscrito entre la Nación –
Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A



Nombre	Imagen	Función			Oficio - Técnica - Materia prima							Usuario		Forma			Signo			OBSERVACIONES	
		Utilitario	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace	Cuerpo	No. de piezas	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias		Significado
								Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea											
Bastón de mando			Bastón que simboliza poder		Talla en madera	Talla en madera	Buril, gubias, machete	Madera	Hilo	Foránea	Pulido	Autoridades	Mestros artesanos	Longitudinal y cilíndrico	2	De la cintura a pies	1,20 m x 1,5 de diámetro	No es tallado con simbología	El bastón de mando pertenece a las autoridades mayores de los Cabildos y se utiliza en fiestas y ceremonias	Autoridad y mando	N/A
Gorra de los saragueyos			Gorro con espejos		N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	Niños Caméntsa	Niños Caméntsa	Triangular	1	Proporcional al brazo	65 cm de profundidad x 30 cm de ancho		El Gorro de los Saragueyos, traje de carnaval que burla la época de colonia. El gorro tiene espejos pegados, dados los espejismos con los que los españoles les engañaron.	1. El camino al cultivo. 2. La cruz de su religiosidad adoptada. 3. El principio y el fin : todo finaliza de igual forma en la que inicia. 4. La costilla	Gorras de los niños del cabildo
Máscara			Carnaval		Talla en madera	Talla en madera	Buril, gubias, machete	Madera	Pintura acrílica	Foránea	Pulido y pintura acrílica	La comunidad, hombres y mujeres en fiesta del carnaval.	Maestra artesana	Ovalado	1	Proporcional a cabeza humana	27 cm de alto x 20 cm de ancho		Gestos burlones hacia los españoles, ya que los indígenas preferían el degollamiento antes del sometimiento	N.A.	El maestro no esta en zona
Máscara			Carnaval		Talla en madera	Talla en madera	Buril, gubias, machete	Madera	Pintura acrílica	Foránea	Pulido y pintura acrílica	La comunidad, hombres y mujeres en fiesta del carnaval.	Maestra artesana	Ovalado	1	Proporcional a cabeza humana	27 cm de alto x 20 cm de ancho		Gestos burlones hacia los españoles, ya que los indígenas preferían el degollamiento antes del sometimiento	El indígena sacando la lengua.	El maestro no esta en zona
Palos de cruce			Palos de cruce tejeduría		Trabajo en madera	Trabajo en madera	Cuchillo	Bejuco	Hilo	Local	Anudado	Mujeres tejedoras	Mujeres tejedoras	Tripoidal	1	Proporcional a la mano	20 cm de largo x 15 cm	N.A.	N.A.	N/A	Herramienta del telar de Cintura
Corona			Carnaval		Tejeduría	Tejido plano en cintillas, técnica de rollo en corona.	Chonta y palos de cruce	Orlón, e hilo líder	Chaquira	Foránea	Borlas	Mujeres y hombres - Autoridades	Mujeres artesanas	2 Circunferencias y cintillas longitudinales	2 principales	Cabeza a cintura	75 cm de largo		La Corona es utilizada por las autoridades indígenas en fiestas tales como el carnaval, fiesta del perdón o demás fechas especiales y toma de yagé, la corona anteriormente se daba como ofrenda	El significado de sus cintillas llevan tejidos las simbologías, que tienen que ver con las siembras y la fertilidad en su relación con la madre tierra, sus colores son vivos son y los tradicionales	Se hace a pedido de la comunidad y el precio varía según el número de cintillas

ETNIA:	CAMÉNTSA-BIYA
COMUNIDAD:	CABILDO CAMÉNTSA-BIYA (Mocóa)
ASESOR:	Daniela Samper - Herney Villota - Nataly Romero

"PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
PARA PUEBLOS INDÍGENAS EN COLOMBIA"
Convenio Interadministrativo No. 263 de 2017 Suscrito entre la Nación –
Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A



Nombre	Imagen	Función			Oficio - Técnica - Materia prima							Usuario		Forma			Signo			OBSERVACIONES	
		Utilitario	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace	Cuerpo	No. de piezas	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias		Significado
								Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea											
Pectoral			Accesorio de poder	De venta en el mercado	Tejeduría	Tejido plano en chaquiras	Tabla, clavos, palos de cruce	Chaquiras checa	Hilo aptan	Foránea	Anudado	Autoridades del Cabildo	Hombres y mujeres del pueblo Caméntsa	Longitudinal	1	De cuello a final de pecho	1,00 mtr		El pectoral símbolo de autoridad dentro de la comunidad	Sol brillante	N/A
Pectoral			Accesorio de poder	De venta en el mercado	Tejeduría	Tejido plano en chaquiras	Tabla, clavos, palos de cruce	Chaquiras checa	Hilo aptan	Foránea	Anudado	Autoridades del Cabildo	Hombres y mujeres del pueblo Caméntsa	Longitudinal	1	De cuello a final de pecho	1,00 mtr		El pectoral símbolo de autoridad dentro de la comunidad	Guacamayas	N/A
Collar		Accesorio femenino		De venta en el mercado	Tejeduría	Tejido plano en chaquiras	Tabla, clavos, palos de cruce	Chaquiras checa	Hilo aptan	Foránea	Anudado	Clientes externos	Maestra artesana	Ovalado	1	De cuello a estomago	1,10 mtr a lo largo		Homenaje a la madre naturaleza, el pavo real. Colorido observado en la toma de yagé	Extracción de las manchas del pavo real, con los colores vivo del yagé	N/A
Collar 2		Accesorio femenino		De venta en el mercado	Tejeduría	Tejido plano en chaquiras	Tabla, clavos, palos de cruce	Chaquiras checa	Hilo aptan	Foránea	Anudado	Clientes externos	Maestras artesanas	Ovalado	1	De cuello a estomago	1,10 mtr a lo largo		Homenaje a la madre naturaleza	Ventre , principio y fin.	N/A
Aretes		Accesorio femenino		De venta en el mercado	Tejeduría	Ensartado	Aguja y tijeras	Chaquiras checa	Hilo aptan	Foránea	Anudado	Clientes externos	Maestras artesanas	Longitudinal	2	De oreja a cuello	8 cm de largo		Homenaje a la madre naturaleza, la raíz.	N.A.	N/A
Collar / Gargantilla		Accesorio femenino		De venta en el mercado	Tejeduría	Ensartado	Aguja y tijeras	Chaquiras checa	Hilo aptan	Foránea	Anudado	Mujeres clientas externas	Maestras artesanas	Circular	1	Correspondiente a la parte baja del cuello	62 cm de circunferencia	N/A	Influencia del contexto urbano	N/A	N/A

ETNIA:	CAMÉNTSA-BIYA
COMUNIDAD:	CABILDO CAMÉNTSA-BIYA (Mocóa)
ASESOR:	Daniela Samper - Herney Villota - Nataly Romero

"PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
PARA PUEBLOS INDÍGENAS EN COLOMBIA"
Convenio Interadministrativo No. 263 de 2017 Suscrito entre la Nación –
Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A



Nombre	Imagen	Función			Oficio - Técnica - Materia prima							Usuario		Forma			Signo			OBSERVACIONES	
		Utilitario	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace	Cuerpo	No. de piezas	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias		Significado
								Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea											
Manilla		Accesorio femenino		De venta en el mercado	Tejeduría	Tejido plano en chaquiras	Tabla, clavos, palos de cruce	Chaquiras checa	Hilo aptan	Foránea	Anudado y trenzado	Hombres y mujeres tanto de la comunidad como clientes externos	Hombres y mujeres del pueblo Caméntsa	Longitudinal	1	Alrededor de la muñeca	18 cm de largo x 4,5 cm de ancho		El vientre, el principio y el fin	Vientre, principio y fin.	N/A
Mochila		Accesorio femenino		De venta en el mercado	Tejeduría	Telar Guanga	Guanga, palos de cruce, chonta	Hilo lider, orlón	Hilo de coser	Foránea	Confección	Hombres y mujeres tanto de la comunidad como clientes externos	Maestras artesanas	Ovalado	2	De hombro a cadera	1,50 cm de largo x 50 de circunferencia		La faja y el color refiere a los Ingas, dado el fondo blanco y sus listas rojas, imita el sayo del hombre Inga.	Símbolo aun no definido	Es presentado como mochila Caméntsa y así comercializado pero su base hace referencia a los Ingas
Mochila		Accesorio femenino		De venta en el mercado	Tejeduría	Telar Guanga	Guanga, palos de cruce, chonta	Hilo lider, orlón	Hilo de coser	Foránea	Confección	Hombres y mujeres tanto de la comunidad como clientes externos	Maestras artesanas	Ovalado	2	De hombro a cadera	1,50 cm de largo x 50 de circunferencia		Vientre y cultivo	Vientre y siembra	Piezas traídas de la familia que habita en Sibunday
Mochila		Accesorio femenino		De venta en el mercado	Tejeduría	Crochet	Aguja de crochet y tijeras	Hilo lider, orlón	No hay secundaria	Foránea	Unión de faja con costura a mano	Mujeres de la comunidad	Artesanas de la comunidad	Ovalado	2	De hombro a cintura	1,35 cm x 45 de circunferencia	N/A	Oficio que proviene de la enseñanza de los colegios de monjas que hubo en Sibunday	N/A	Mochila aun no comercializada por la Maestra Artesana
Faja		Faja femenina vestuario		De venta en el mercado	Tejeduría	Tejido plano	Palos de cruce, tijeras y chonta	Hilo lider, orlón	No hay secundaria	Foránea	Trenzado	Mujeres Caméntsa y clientes externos	Mujeres artesanas	Rectangular	1	Tres vueltas a la cintura	Desde 1,50 a 3,00 mtrs		El significado de sus fajas llevan tejidos las simbologías, que tienen que ver con las siembras y la fertilidad en su relación con la madre tierra, sus colores son vivos son y los tradicionales.	Maiz, siembra, oso, rana, flaut a, colador o maíz (aún no definido), vientre, principio y fin, nido de gallina, colador, vientre, sol, plumaje, maíz o colador, plumaje, vientre, mujer, hombre, vientre.	Se identifica solo dos Artesanas en zona.
Telar de cintura		Herramienta para tejer		N/A	Tejeduría	Tejido plano	Palos de cruce, tijeras y chonta	Palos de madera	N/A	Local	N/A	Tejedoras	Tejedoras	N/A	N/A	N/A	N/A		El significado de sus fajas llevan tejidos las simbologías, que tienen que ver con las siembras y la fertilidad en su relación con la madre tierra, sus colores son vivos son y los tradicionales.	Maiz, siembra, oso, rana, flaut a, colador o maíz (aún no definido), vientre, principio y fin, nido de gallina, colador, vientre, sol, plumaje, maíz o colador, plumaje, vientre, mujer, hombre, vientre.	N/A