



Convenio Interadministrativo No. 263 de 2017 suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A.

“Programa de Fortalecimiento Productivo y Empresarial para los Pueblos Indígenas de Colombia”

Diagnóstico de calidad en el oficio de tejeduría en la comunidad indígena de Villanueva de la Etnia Kamentsá Biya de Mocoa, Putumayo

Sandra Gómez Puertas

Asesora

Miguel Quinchoa

Técnico

Octubre 2017

COMUNIDAD: KAMENTSÁ BIYA - MOCOA
ETNIA: KAMENTSÁ BIYA

Municipio: Mocoa, Putumayo

Oficio: Tejido plano, tejido de punto.

Técnica: Telar chaquira, tejido de punto crochet, tejeduría en telar guanga, ensartado y tejido semillas.

1. Materia Prima

La chaquira checa es la materia prima de mayor uso para la producción artesanal, es comprada a distribuidores de la zona o a través de encargo a comercializadores o miembros de la comunidad que las compran en Pasto o Bogotá. Las bolsas de 15 gramos de este material tienen un precio de \$ 1.000 COP, mientras que las libras se compran a \$ 35.000 COP.

El hilo para la fabricación de la urdimbre del tejido de chaquira es de nylon de marca Aptan, preferiblemente negro, los grosores son en calibre #40 que equivale a un hilo más grueso, usado para estructurar y de #60 que es más delgado, el cual es usado para los detalles. Es comprado en almacenes de bisutería de Mocoa a un precio de \$7.000 COP.



La tejeduría en guanga tiene como materia prima principal las fibras acrílicas industriales que han remplazado la lana virgen puesto que, según los artesanos, las ovejas se acabaron en la región, siendo así su uso muy restringido. Para la tejeduría en guanga se emplean las fibras de orlón, hilo líder, guajiro o coralino, en ocasiones encuentran algodón y lo emplean, pero no es de recurrente aplicación en productos direccionado hacia un mercado externo.

El hilo líder es el más empleado por sus propiedades de baja cohesión y su facilidad en el tejido, se compra en las distribuidoras de Sibundoy y es comprado por ovillos a \$2.500 COP por menos de 50 gramos.

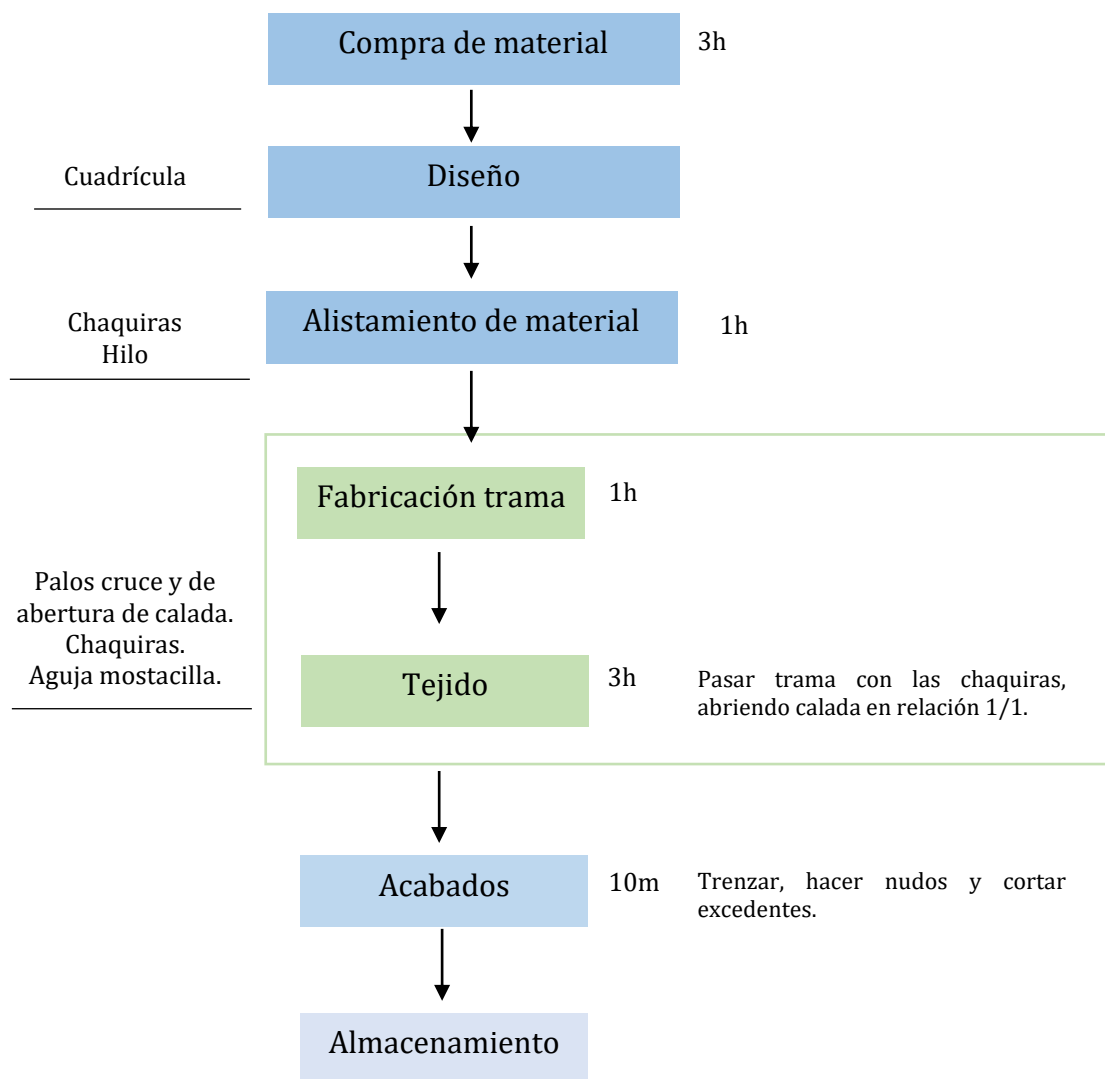
Los conos los traen de Ecuador, Pasto o son encargados a Bogotá. El hilo más empleado es el negro, azul oscuro, blanco, rojo, vino tinto, verde y azul rey.

También es importante el empleo de hilo de coser título 120 marca venus. Este hilo también foráneo viene en presentación de 2.500, 5.000 o 10.000 yardas. Su precio de venta en el mercado es de: \$ 1.500, \$ 2.800, \$ 4.900 respectivamente.

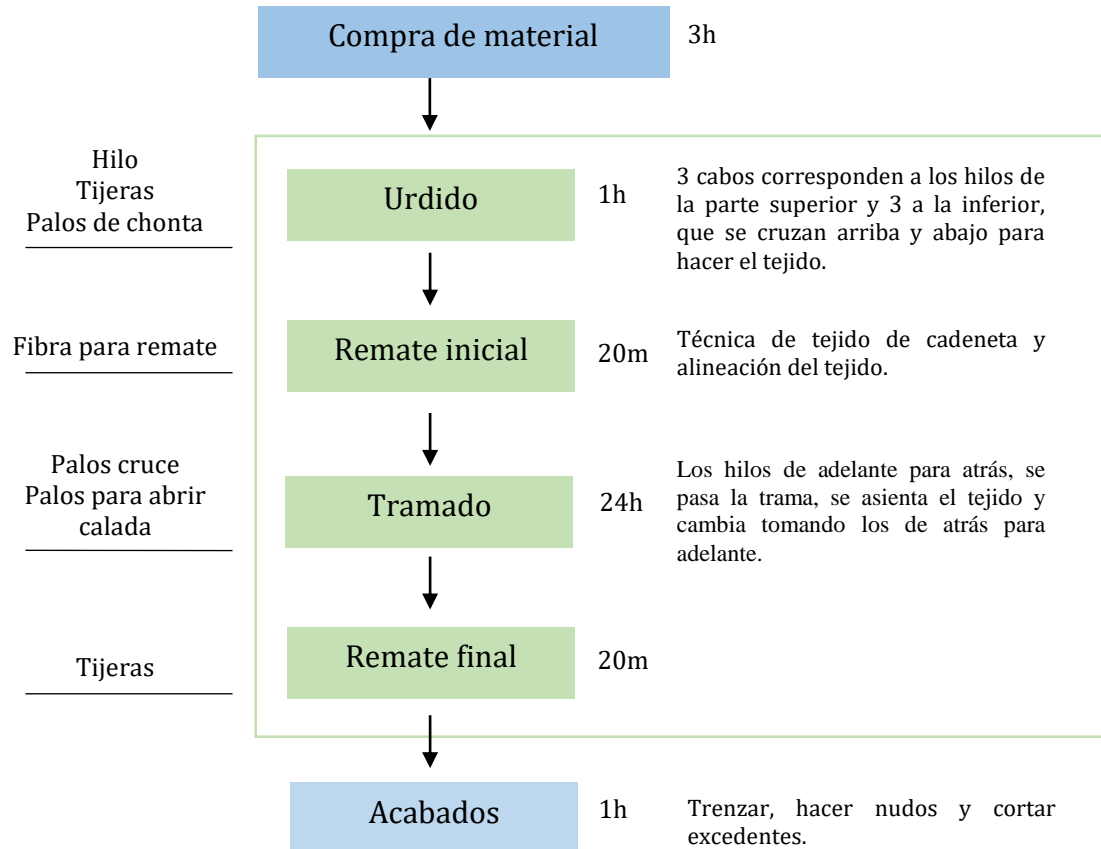
Para el tejido de bolsos en punto de crochet se usa lana, principalmente de color negro, realizando una trama con puntadas gruesas, que luego son adornadas con apliques de chaquira.

2. Proceso productivo:

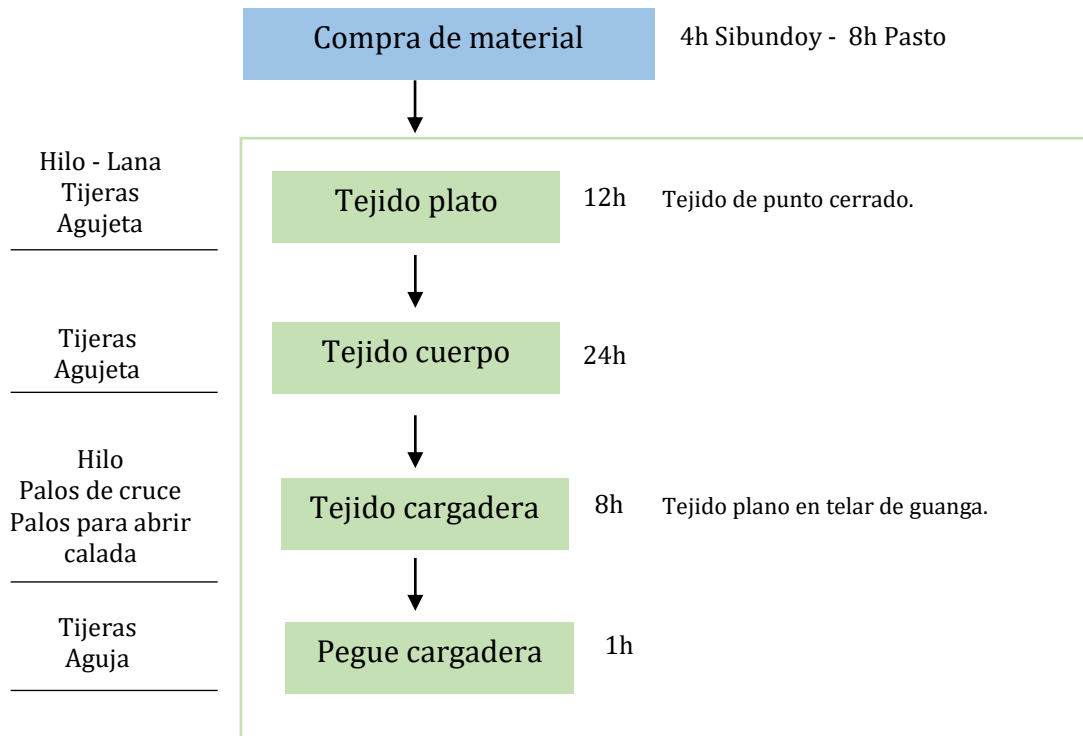
Tejido de chaquiras - Pectoral



Tejeduría en guanga – Faja



Tejido de punto crochet - Bolso



3. Acabados:

En el tejido de chaquira los acabados denotan el perfeccionamiento de la técnica, dando como resultado productos con tejido parejo y simétrico, sin hebras de hilo sueltas, asegurando así la resistencia y durabilidad de las piezas. Poseen un gran cuidado en la selección de las materias primas para asegurar que tanto las chaquiras como el hilo mantengan un diámetro y color homogéneo en todas las piezas.



Las figuras tridimensionales en chaquira cuentan con una buena consistencia de tejido, son simétricas con curvas suavizadas, geometría que mejora con el aumento del tamaño de la pieza.



Para el tejido de punto de crochet en lana se está perfeccionando y explorando la técnica, la consistencia es buena, aunque el tejido es grueso, hecho que contribuye a que se pierda el detalle del diseño que se quiere lograr con el tejido.

La unión del aplique de chaquiras al bolso queda con algunos puntos sin asegurar, con el movimiento y uso se deforma la figura.



El tejido plano es consistente en la parte central y en la construcción del diseño, para los bordes debe mejorarse el remate, ya que unas hebras quedan más sueltas que las otras, generando ondulaciones. El remate de la trenza a la cual se sujetan las borlas es disperejo, con hebras sueltas. Las borlas tienen zonas con una densidad menor de hilo, haciendo que se vean vacíos y falta de definición de los colores.



El tejido de semillas cuenta con buenos acabados en el procesamiento de la materia prima, para el tejido, en el anudado de los flecos decorativos, no se cuenta con un hilo de un grosor ideal que permita esconder los nudos, de igual manera los apliques de chaquira tienen vacíos en la trama, haciendo que el color y la forma se vean disperejos.



4. Producto terminado:

Para la tejeduría de chaquira es importante la uniformidad de la trama, ya que la urdimbre debe manejar el mismo ancho general y la misma distancia entre líneas verticales y horizontales, cuidando de poner la misma cantidad de chaquiras por línea tejida.

La unión de hilos debe empatarse con nudos lo suficientemente fuertes para evitar que se deslicen y cambien de lugar, afectando patrón del diseño.

El manejo de color obedece a la generación de contraste, haciendo énfasis en los detalles de las figuras gracias al uso del negro, para la aplicación de iconografía tradicional es común el degradado de colores rojo, naranja y amarillo, combinado con azules y verdes, haciendo uso de tonalidades desde las más oscuras hasta las claras. El blanco puro tiene la función de resaltar algunos detalles.



Para el tejido de lana es importante perfeccionar la técnica y explorar las opciones de aplicación del tejido en chaquira para estas piezas, puesto que se perciben como un elemento sobrepuesto y no como parte del diseño de la pieza.



En las figuras tridimensionales se debe enfatizar en la combinación de colores y formas que permitan una definición de las diferentes partes, asegurando que se entienda el diseño y que no se deformen las piezas, es recomendable apelar a figuras geométricas con bordes curvos y tendencia cilíndrica, puesto que las aristas de ángulos rectos no se logran bien por la misma forma redondeada de la chaquira.



En el caso del tejido plano la tensión de los hilos para realizar la trama, así como su ajuste con el golpe de los palos de cruce, debe mantenerse de principio a fin. En el manejo del color hay una prevalencia de uso de color de fondo el blanco puro, con líneas verticales paralelas que enmarcan la pieza y la conformación del diseño con otro color generalmente complementario al de las líneas verticales.

Para que las borlas sean percibidas como parte integral de las fajas, es importante manejar la misma paleta de color usada en el tejido de la faja, teniendo una coherencia de color entre sí.



El tejido y ensartado hecho con semillas es combinado con chaquiras para aportar colores vivos, sin embargo, en este caso no se percibe ritmo o degradación en las composiciones, tampoco es clara la relación entre el color, forma y tamaño de las semillas, y el uso de color y disposición de las chaquiras.



4.1. Almacenamiento:

El almacenamiento de las piezas terminadas se realiza en el taller de cada artesano, en un lugar alto para protegerlas de la humedad e insectos. Como grupo artesanal no cuentan con un lugar común para el almacenamiento y exhibición de los productos.

4.2. Empaque:

El empaque de los productos se realiza en bolsas plásticas o de papel, sin contar con algún distintivo de marca en él.