



Convenio Interadministrativo No. 263 de 2017 suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A.

“Programa de Fortalecimiento Productivo y Empresarial para los Pueblos Indígenas de Colombia”

**Documento Diagnóstico diferencial de la comunidad indígena de Villanueva de la Etnia Kamentsá Biya de Mocoa, Putumayo**

Jessica Sanabria Cantón

Asesora

Miguel Quinchoa Técnico

Octubre 2017

## Cabildo Kamentsá Biya de Mocoa, Putumayo

Etnia(s): Kamentsá

Municipio: Mocoa

Resguardo y comunidad: Villanueva – Kamentsá

### 1. Contexto

#### 1.1 Información general de la zona y la etnia.



[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/fa/Colombia\\_-\\_Putumayo\\_-\\_Mocoa.svg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/fa/Colombia_-_Putumayo_-_Mocoa.svg)

Según último censo poblacional nacional (DANE, 2005) se reportaron 4.879 personas del pueblo Kamentsá, quienes el 51.3% son mujeres y el 48.7% son hombres. La mayoría de la población está concentrada en el departamento del Putumayo, donde habita el 85.8% de su pueblo, principalmente en su territorio de origen, el Valle de Sibundoy. Para el pueblo Inga se reportaron 15.450 personas, de quienes el 50% son hombres y el 50% son mujeres. Asimismo, la mayoría de su población se concentra en el departamento del Putumayo con un 62.4% de la población. Cabe resaltar del censo poblacional del pueblo Inga que supera el promedio nacional de indígenas en zonas urbanas (21,43%) con un 27,7% de su población en zonas urbanas como Cali y Bogotá, lo cual refuerza su alto patrón de movilidad.

Los Kamentsá e Inga se consideran hermanos culturales al compartir muchos aspectos de la cosmovisión y de formas organizativas propias. Mientras los Kamentsá han tenido una tradición más sedentaria y agrícola, los Ingas se reconocen por su patrón de movilidad, su espíritu comerciante. Ambos pueblos son reconocidos por su habilidad artesanal, siendo los Kamentsá más destacados regionalmente en el tejido en guanga y los Inga por sus artesanías en chaquira, aunque practican indistintamente ambos oficios artesanales. A su vez ambos son

reconocidos por sus conocimientos chamánicos y curativos, su manejo especializado de las plantas medicinales y de la etno medicina, y por la importancia de la ceremonia del yagé en su cosmovisión.

El pueblo Kamentsá, autodenominados Kamentsá Biya, que en lengua propia traduce “personas de aquí mismo con pensamiento y lengua propia”. La lengua Kamentsá no está relacionada con ninguna familia lingüística y se considera un idioma aislado, lo cual refuerza su origen ancestral en el Valle de Sibundoy, o Tabanok en lengua propia (Plan Salvaguarda, 2014). Su lengua se encuentra en riesgo de extinción, puesto que solo hay un 46.7% de hablantes (2280 personas), donde se evidencia que muy pocos manejan el bilingüismo (Ministerio de Cultura, 2014). Por su parte, la lengua ingana se ha logrado rastrear su origen a una derivación del quichua ecuatoriano, de la familia lingüística del quechua, por tanto, se cree que fueron la avanzada Inca a territorio colombiano. Conocidos como mitimak-kuna que quiere decir en lengua quichua “irse” y del maray “pelear” (Ministerio de Cultura, 2014), los Ingas estaban al servicio del Imperio Inca dedicados al comercio, siendo así la avanzada militar y agrícola; esta característica propia ha marcado de forma definitiva su vocación migratoria y comercial.

En constantes movimientos entre el alto y bajo Putumayo, los pueblos Kamentsá e Inga han generado lazos muy fuertes con el mundo amazónico y en su encuentro ambos pueblos aprendieron de los pueblos amazónicos la preparación, uso y manejo sagrado de la ceremonia ritual del yagé (banisteriopsis caapi) –liana originaria del Amazonas-, y confluir así con toda la cosmovisión espiritual y de conocimiento ancestral que se transmite de la relación hombre naturaleza.

El pintor indígena colombiano más reconocido en el ámbito internacional, Carlos Jacanamijoy, del pueblo Inga, es un referente claro de esta introspección, plasmando en sus obras una visión propia del mundo mágico de la ceremonia del yagé. Como resaltan Pinzón y Garay (S.F.), esto “comporta un cambio cultural que tiene raíces siglos atrás y explica por qué se consideran los dos grupos étnicos de ascendencia selvática”, sin conexiones estrechas con la cosmovisión indígena del mundo andino.

La organización social del trabajo está definida desde el manejo de la jajañe –cultivo-, donde las mujeres se especializan en el manejo y cuidado de las plantas comestibles y los hombres se dedican exclusivamente al cuidado de las plantas. Por tanto, las labores de las mujeres están en el cuidado y manejo de la chagra de casa –de cultivos de pan coger-, por lo tanto, su autoridad está asentada en el espacio doméstico, en la intimidad del hogar, en la cocina y la preparación de los alimentos, y por supuesto, en el cuidado y crianza de los niños. Mientras que los hombres se dedican a la limpieza del rastrojo, el cuidado de los canales de drenaje y a las actividades que se orientan hacia el espacio externo de la casa, a los asuntos políticos y sociales del Cabildo.

La unidad base de producción es la familia extensa que habita la casa y puede estar compuesta por tres generaciones: abuelos, padre e hijos. La constitución de las

familias se ha caracterizado por ser numerosa, cuya autoridad recae en el padre y el abuelo por su experiencia y conocimiento. En tiempos antiguos, ambos pueblos manejaban el parentesco tanto matrilineal y patrilineal, es decir que las mujeres recibían el apellido de su madre y los hombres el apellido de su padre. Hoy en día está costumbre no se aplica y usan únicamente el parentesco patrilineal.

Los Cabildos son las unidades político-organizativas del resguardo y cumple funciones legislativas, judiciales y ejecutivas bajo el principio de gobierno propio y autonomía. En el siguiente apartado se hace una descripción general de contexto geográfico del sitio de trabajo (ubicación de la comunidad, formas de acceso desde cabeceras municipales, costos de los desplazamientos).

## **1.2 Información General de la comunidad.**

Mocoa es la capital del departamento del Putumayo, y su municipio limita al norte con los municipios de Santa Rosa (Cauca) y Tablón (Nariño), al sur con el municipio de Puerto Caicedo, al oriente con los municipios de Puerto Guzmán y Santa Rosa (Cauca) y al occidente con los ríos Blanco y Putumayo. El Cabildo Kamentsá Biya queda en el casco urbano de Mocoa y tiene un resguardo en la vereda de Villa Nueva, a unos 40 minutos caminando y 15 minutos en carro desde el centro de la ciudad. La mayoría de los beneficiarios viven el casco urbano de Mocoa. El Cabildo Kamentsá Biya de Mocoa se conforma cómo tal ante la migración de la etnia Kamentsá del Alto de Sibundoy hacia el bajo Putumayo en busca de oportunidades de trabajo, de formación profesional y de actividades culturales y de ocio que ofrece todo ámbito urbano.

En su largo proceso de recuperación de tierras, el pueblo Kamentsá se ha unido con el pueblo hermano de los Ingas en un proceso de resistencia cultural en aras de conseguir el reconocimiento de títulos coloniales de tenencia de tierras y ha logrado hasta el 2007, sea por decreto del INCORA o por compra, recuperar parte de su territorio de origen (Plan de Salvaguarda, 2014). Cómo parte de este proceso se conformó en 1993 el resguardo de Villa Nueva, logro del Cabildo Kamentsá Biya de Mocoa (Plan de Salvaguarda, 2014, p.27)

En total el cabildo está compuesto por 380 familias integradas por 1115 personas. Como se mencionó anteriormente, la mayoría de los integrantes del cabildo vive en la ciudad, teniendo qué únicamente entre el 20-30% de la población total vive en el resguardo Villanueva. El tipo de casa en el que habitan no es homogéneo si se tiene en cuenta que la mayoría vive en Mocoa, donde las formas y estilos de las casas son muy variados. Por otro lado, en el resguardo las casas son hechas en material (ladrillo adobe y cemento), con techo en “eternit” o en teja de zinc (en ocasiones), también hay una serie de pequeñas malocas junto a una principal que se emplean para reuniones y ceremonias de yagé, las cuales están elaboradas en materiales más tradicionales como tablón y paja.

Muchas de las prácticas culturales originarias de Sibundoy, aun hoy siguen perviviendo entre el cabildo Kamentsá-Biya de Mocoa aunque poco a poco se van

desvaneciéndose precisamente por los procesos migratorios y el desarraigo que causa la vida en el casco urbano. Entre las prácticas tradicionales principales en cuanto a vestimenta está el uso y elaboración de prendas en guanga y chaquiras como fajas, sayos, panillas y collares. Los festivales principales son las fiestas del Perdón, celebradas el lunes anterior al miércoles de ceniza, y el Bëtschnate que se celebra la primera semana de febrero. Sumado a lo anterior está el uso del yagé, pilar de la tradición ancestral Kamentsá, en este contexto se reúnen elementos como la vestimenta, la música, la tradición oral y el extenso conocimiento botánico Kamentsá.

La organización social está basada primero en la comunidad como máxima autoridad, que delega la coordinación y administración de sus usos y costumbres al Cabildo, que está representado por la figura del Gobernador (Uaishanÿa) en primera instancia, seguido del Alcalde Mayor (Arcanÿe) y del Alcalde Menor (Alguacero), del Alguacil Mayor (Mayor Uatëcmá) y de cuatro alguaciles menores.

Las actividades económicas que practica la comunidad son diversas, aparte de la labor artesanal, aquellos que viven dentro del resguardo se dedican al mantenimiento de la chagra, cría de especies menores y piscicultura, solía haber ganadería, sin embargo, esta se acabó. Aquellos que viven en el casco urbano se dedican a labores variadas, particularmente en el sector comercial.

### **1.3 Mapa de Actores**

Cómo primer actor en la comunidad se tiene al Cabildo que, bajo la dirección del gobernador, se encarga de velar por los intereses de la comunidad, hacer gestiones ante los gobiernos locales, convocar a reuniones y eventos, e impartir justicia.

Seguido del cabildo, se tienen los gobiernos locales como la alcaldía municipal y la gobernación departamental. Con la primera, hay una desarticulación casi total, los integrantes del cabildo se quejan que la alcaldía no les permite ejecutar los recursos de transferencias del gobierno y que además les retienen 30% de estos dineros (por razones taxativas). Con la segunda hay una mejor relación, gracias a esta se han podido conseguir los recursos para reubicar la institución educativa al resguardo, ya que la ubicación donde está ubicada la actual se encuentra en riesgo de calamidad; también, a través de la secretaría de educación de la gobernación se ha podido financiar el proyecto de etnoeducación y lengua de la comunidad.

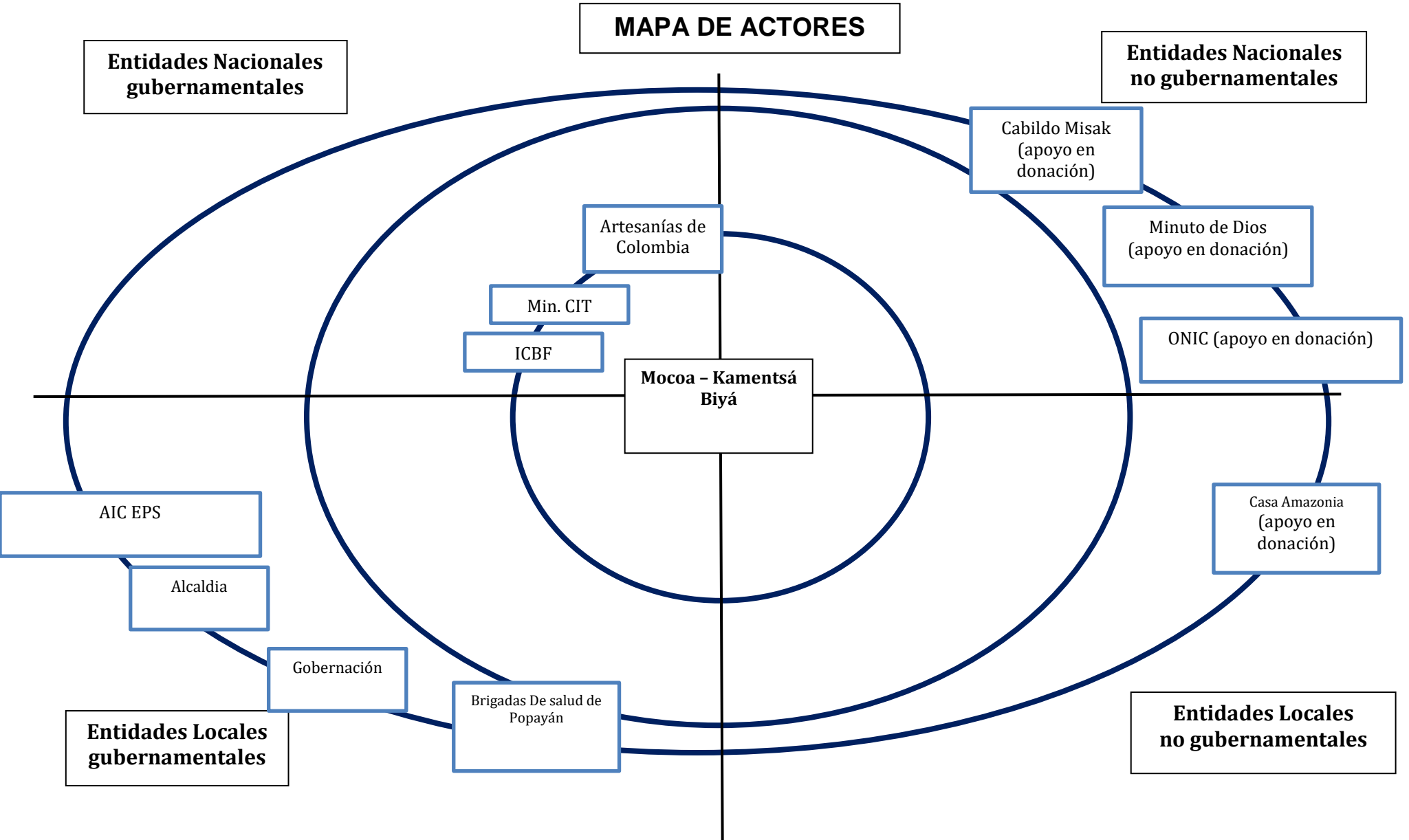
Seguido se tiene al Bienestar Familiar que por medio de los programas “Jóvenes Étnicos con Bienestar” y “CDI familiar” (este último ejecutado de la mano con la Fundación Red Colombiana de Comercialización y Desarrollo – REDCOM), busca garantizar la protección integral de los infantes y adolescentes de la comunidad.

Por su parte Corpo Amazonia está en proceso de implementación de un programa de fortalecimiento de prácticas tradicionales el cual hace cuatro meses fue socializado pero aún no ha entrado en fase de ejecución.

Por último se tiene al Ministerio de Industria Comercio y Turismo que apoya con recursos la puesta en marcha de las celebraciones del carnaval del perdón. De igual manera, en colaboración con Artesanías de Colombia, benefician a la comunidad haciéndoles partícipes del “Programa de Fortalecimiento Productivo y Empresarial Para Pueblos Indígenas en Colombia” apoyando el proyecto de emprendimiento empresarial del grupo de artesanos de la comunidad.

Tipo de Actor	Actor	Interés / Actividad /Programa
Tipo 1 Definir si es Gubernamental, privado, instituciones, etc.	Alcaldía Municipal de Mocoa (Gubernamental)	Gobierno local
	Gobernación Departamental de Putumayo	Gobierno local. Apoyo para programa de etnoeducación. Reubicación del centro educativo.
	Ministerio de Industria Comercio y Turismo Min CIT (Gubernamental)	Programa de Fortalecimiento Productivo y Empresarial Para Pueblos Indígenas en Colombia
	Artesanías de Colombia (Gubernamental)	Programa de Fortalecimiento Productivo y Empresarial Para Pueblos Indígenas en Colombia
	Corpo Amazonia (Gubernamental)	Fortalecimiento de prácticas tradicionales
Tipo 2 Definir si es Gubernamental, privado, instituciones, etc.	Bienestar Familiar (Gubernamental)	Generaciones Étnicas con Bienestar. CDI Familiar. Es un convenio interadministrativo, seguridad alimentaria, dos fases de proyecto una de artesanías y otra de especies menores. Apoyo psicosocial desde abril después de la avenida torrencial.
	Fundación Red Colombiana de Comercialización y Desarrollo REDCOM (No Gubernamental)	CDI Familiar

## MAPA DE ACTORES



## 1.4 Plan de Vida

En la fase de Apertura Territorial, el Cabildo fue enfático en su interés de fortalecer la transmisión de saberes de los oficios artesanales por su potencial de comunicación cultural, desde las historias asociadas al quehacer artesanal. De igual forma, al cabildo de origen los artesanos traen de su cultura las siguientes técnicas: la cestería en tunda, tejida por mujeres, se fabricaba para los utensilios del hogar y del trabajo en sus cultivos. Esta técnica se perdió en zona, únicamente Mama Isabel aún practica en sus ratos libres el oficio de la cestería. La materia prima, tunda, no se consigue en la región, luego, ha sido sustituida por los cogollos de Iraca que le regalan a la Mama Isabel.



Cestería en Tunda, elaborada por Mama Isabel. Mocoa. 2015



## 2. Desarrollo social y humano de la actividad artesanal

### 2.1 Transmisión y Referentes Culturales.

Desde el año 1989, este Cabildo se funda y busca organizar procesos propios de la etnia en un ámbito urbano, donde las labores tradicionales como la jajañe (cultivo y referente cultural) y los oficios artesanales son ajenos al contexto urbano. Se evidencia que el cambio de un contexto predominantemente rural a un ámbito urbano, como en la pérdida de las parcelas para cultivar o en las horas de reunión alrededor del fogón o tulpa, contribuyen al detrimento de los oficios artesanales tradicionales. Una vez en la ciudad de Mocoa se enfrenta el oficio artesanal a un Jornal diario que va desde los \$20.000 COP a los \$40.000 COP, jornal que es muy difícil de sustituir con el solo trabajo artesanal. Cabe resaltar que los integrantes del grupo artesanal frente a la inminente pérdida de su tradición artesanal concentran su esfuerzo en reaprender las técnicas de los mayores, que poco a poco van muriendo y con ellos valiosos saberes asociados al quehacer artesanal.

La técnica de nudo propia de la mochila tradicional Jigra ha desaparecido, a Mocoa no ha llegado ninguna maestra que recuerde el tejido de la Jigra, que consiste en la elaboración de nudos sin otra herramienta más que los dedos de las artesanas. La tejeduría en guanga propia de la mujer, era empleada en la elaboración de los trajes tradicionales de la comunidad, la tejeduría de fajas y cintillas oficio femenino, hacía parte de los accesorios que complementaban el vestuario y servían como elementos de distinción. No hay dentro del cabildo, quien aplique, ni enseñe el oficio, de hecho, el traje tradicional solo es utilizado en época del Carnaval y lo compran en Sibundoy.

El trabajo en chaquiras según se argumenta, también está relacionado con autoridad y poder, entre más decorado mayor su autoridad dentro de la comunidad; este oficio se mantiene dentro de la comunidad, mas no con fines comerciales y se ha ido transmitiendo por medio de programas creados en el Colegio con jóvenes aprendices. Los adultos lo conocen y para algunos es una forma de adquisición de ingresos secundarios.



Mochila en Crochet elaborada en Mocoa. 2015

La tejeduría en Crochet, adoptada desde la educación primaria por algunas de las

alumnas mayores del Colegio Champañat de Sibundoy, se encuentra sobretodo en productos como las mochilas, que a diferencia del cabildo de origen no han implementado la incrustación de chaquiras, sin embargo y aunque la tejan con destreza dan cuenta de su procedencia, y no es de interés para el plan de preservación de oficio, mencionado por el grupo de artesanos organizado en aras del convenio 271 – 2015.

Otros oficios propios de la comunidad como la talla en madera y la elaboración de instrumentos musicales, ya no se practican en este nuevo lugar de asentamiento.

Pese a que en su mayoría las familias del alto Putumayo viven en el Valle de Sibundoy, las ayudas y atención que han sido prestadas a la etnia, no han alcanzado a llegar al bajo Putumayo y por ende carecen de visibilidad, lo cual les ha impedido llegar a eventos comerciales y no sacar beneficio de la práctica de sus oficios. Cada día es más claro que sin una estrategia general que les impulse, la pérdida de su acervo cultural va a ser más latente.

### ***Técnica #1. Tejeduría- Tejido plano en chaquiras***

El diseño de las piezas en chaquira en su simbología, presenta una importante mezcla de personajes históricos de la cultura occidental, así como representaciones ajenas a la cultura del pueblo Kamentsá. La simbología trabajada en el proceso es la propia, aunque se puede encontrar la relación con los diseños que han sido copiados del internet y que no responden a su cultura.

El desarrollo de la técnica en tejeduría de chaquira, se ha perturbado por el trabajo de ensartar que es propio de la bisutería y que no trae el mismo lenguaje técnico tradicional que presentan las piezas tejidas en telar pequeño. El diseño se enseña desde las clases dadas en el Colegio, sin profundizar en la apropiación del conocimiento técnico y lógico, esto dificulta la innovación para muchas de las jóvenes artesanas.



Productos artesanales encontrados en Mocoa. 2015.

### ***Técnica #2. Tejeduría- Tejido plano de fajas***

Las fajas son las tradicionales que se elaboran con dos intensiones, en primera instancia como cinturón para su vestuario tradicional, que generalmente da tres vueltas a la cintura. Las fajas son los únicos productos que aun desarrolla una artesana perteneciente al Cabildo Kamentsá Biya de Mocoa, lo hace de forma tradicional en telar de cintura, con aplicaciones simbólicas aprendidas de sus

mayores para las que no reconoce su significado.

Demás oficios mencionados como tradicionales cestería, tejeduría en guanga y talla en madera, no son ya elaborados por la comunidad.



Productos artesanales encontrados en Mocoa. 2015.



Expresión gráfica: Banco Ceremonial

Pavo Real Mocoa. 2015.

## 2.2 Estado de Organización del grupo

Para los Indígenas Kamentsá en general, las mayores son las diseñadoras y consideran que ellas son quienes deben ejercer esta actividad y que los demás artesanos han de aprender de ellas. Los procesos de diseño se encuentran divididos en dos:

- 1) El diseño interno del producto basado en el manejo de la simbología y aplicación del color.
- 2) El desarrollo de producto.

El manejo de la aplicación simbólica es una expresión natural de cada una de las artesanas, por lo tanto, en fajas, cintillas, manillas, collares y pectorales, se encuentra aplicación de la simbología tradicional Kamentsá o las figuras que se extraen de la toma de yagé con su respectivo colorido, el manejo simbólico es de suma importancia porque hablan de la cultura.

En el contexto en el cual se desenvuelven los artesanos del cabildo no ha sido posible ni la práctica de la aplicación simbólica, ni mucho menos su transmisión. El cabildo de Mocoa, al contrario de los cabildos del Valle de Sibundoy, no experimenta a nivel de diseño con simbología, ni en lo que concierne a desarrollo de producto. El caso aislado es de una de las maestras Mama Mariela quien tiene un lugar de venta y busca innovar en técnica de tejeduría en chaquiras. Mama Mariela presenta como elemento de diferenciación el manejo de detalles provenientes de la naturaleza, con un muy buen manejo de color que acompaña el concepto del accesorio. El desarrollo de los símbolos utilizados va más allá de los símbolos tradicionales, mezcla elementos propios de la selva con representaciones de suntuosidad, autoridad, poder y fuerza.

Por ausencia de contacto con la dinámica de la artesanía actual. Sus experiencias no llegan hasta el desarrollo de producto y la innovación parte de la imitación que llega en mayor forma por estar ubicados en la capital del departamento.

### 3. Cadena de valor de la actividad artesanal

#### 3.1 Definición de oficio

##### **Definición del oficio de Tejeduría<sup>1</sup>**

*Es el oficio en el que, mediante el manejo de hilos flexibles de diferentes calibres, a través del entrecruzamiento ordenado, sencillo o combinado, que corresponden a los elementos básicos de trama y urdimbre, se obtienen piezas de diferentes clases según los materiales de los hilos. El entrecruzamiento de los hilos sigue un determinado ordenamiento, desde la disposición más sencilla en cruz, hasta cubrir una gran gama de combinaciones mediante las que se obtienen líneas de diversos calibres y longitudes en la extensión de las piezas. Con el manejo y la combinación de los hilos, se puede obtener el efecto de figuras en movimiento continuo o discontinuo, resaltadas mediante el aumento del número de hilos por “paso” o “pasada” para dar relieves y/o aplicando colorantes a los hilos que dan como resultado figuras geométricas organizadas rítmicamente e imágenes de gran figurativismo en la representación..*

*La especialización más conocida y sobresaliente de la tejeduría en telar es la textilería, mediante la que se elaboran, como lo indica su nombre, gran diversidad de telas a las que generalmente se aplican otros procesos para llegar al producto final.*

*En esta actividad, se destaca el uso de telares de marco y/o armazón clasificados entre verticales o de marco y horizontales o de pedales, generalmente de madera con sus respectivos implementos de peine, lanzadera, lizos. También son frecuentemente usados los telares de cintura para la elaboración de piezas medianas y pequeñas.*

*En este oficio se producen principalmente telas, paños, sedas, velos, lienzos, frazadas; objetos que tienen como base una pieza textil como hamacas, mantas, fajas, cobijas, manteles y otros a los cuales se da un acabado particular para definir su función.*

*Se da la denominación de tejedor a su oficiante.*

##### **Definición del oficio de Cestería<sup>2</sup>**

*La cestería es un oficio artesanal clasificado dentro del grupo de la Tejeduría. Se distingue de las demás especialidades de entrecruzamiento de materiales basado en la relación de trama y urdimbre, por la aplicación de fibras duras para la elaboración de objetos, contrario al uso de fibras blandas de las demás especialidades. Es un trabajo que consiste en la elaboración de objetos mediante la*

---

<sup>1</sup> Artesanías de Colombia S.A. Referencial Nacional de Tejeduría.

<sup>2</sup> Artesanías de Colombia S.A. Referencial Nacional de Cestería.

disposición ordenada y estructurada de materiales vegetales duros y/o semiduros como el bejuco, cañas, hojas, tallos, cortezas.

La mayor parte del equipo de trabajo está representado por herramientas manuales, como cuchillos, rapiadores, raspadores, punzones, pinzas, agujas y/o punzones similares. Los productos que generalmente se elaboran componen toda la gama de cestos y sus derivados (canastos, petacas, balayes, cedazos), esteras, esterillas. Algunos trabajos de cestería, especialmente las esterillas, se aplican como partes de productos de otros oficios, como la esterilla para silletería.

Cestero es el nombre de su oficiente.

### **Definición Tejido plano en Tejeduría<sup>3</sup>**

El tejido plano es el resultado de entrecruzar y/o entrelazar perpendicularmente dos o más series de hilos denominados urdimbre y trama. Los hilos que corren en dirección longitudinal se denominan hilos de urdimbre y los que van en dirección transversal son los hilos de trama o de relleno. Los hilos de urdimbre también se les conocen como hilos de pie y los hilos de trama como pasada. La posición perpendicular le proporciona a las telas mayor firmeza y rigidez que los hilos trenzados, de punto y encaje. Las telas de tejido plano se realizan en telares, estos han sufrido muchos cambios, pero los principios y operaciones básicas siguen siendo las mismas, los hilos de urdimbre se sostienen de dos soportes y los hilos de trama se insertan y compactan para formar la tela.

## **3.2 Cadena Productiva**

### **a. Materia prima e insumos**




<b>MATERIA PRIMA</b>	<b>PROVEEDURÍA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Cascabeles (semillas)	Ellos la recogen en el monte	Es fácil su recolección
Chochos (semillas)	Ellos la recogen en el monte	Su recolección es fácil y de encontrar.

<b>INSUMO</b>	<b>PROVEEDURÍA</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Lo hilo ORLON	Mocoa Locales de hilos y telas valor \$ 3.800 los 100gr	<b>N/A</b>
Chaquira Checa y Hilo Aptan	Tiendas a las afueras del Municipio como en Bogotá, Pasto y fuera del país como Ecuador	<b>N/A</b>

<sup>3</sup> Artesanías de Colombia S.A. Referencial Nacional de Tejeduría.



## b. Cadena productiva

PROCESO DE ELABORACIÓN Y FABRICACIÓN				
PASO	PROCESO	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS	OBSERVACIONES	TIEMPOS
Compra de la materia Prima	Desplazamiento Selección de la semilla a lugar de compra de materia prima	N/A	N/A	3 horas
<b>TEJIDO CON SARADANGO</b> 	Con la ajuga mostacilla y el hilo optan, En el orden específico se incrustan las chaquiras y se va urdiendo al mismo tiempo	Para este proceso hace uso de: Telar de tabla, Aguja fina, tijeras.	N/A	6 horas
	Elaboración del cruce teniendo en cuenta que van tres cabos que corresponden unos a los hilos de la parte baja y la parte superior que irían de adelante hacia atrás y viceversa para cruzar el tejido	Hilo, palos de chonta	N/A	2 horas
Remate inicial	Empleo de técnica de Cadeneta para remate y alineación del tejido.	Fibra para elaborar el remate	N/A	20 minutos
	Se inicia el tejido en plano. (Los hilos de adelante para atrás, se pasa la trama se asienta el tejido y cambia tomando los de atrás para adelante. Se separa el diseño, se mantiene mientras se hace otro cambio de atrás para adelante y se suelta, así según el símbolo que desee plasmar la artesana Nuevamente tejido de cadeneta para remate y corte	Palos de cruce y palo para abrir calada.	N/A	25 horas
Acabados	Trenzado entrecruzando los dedos			1 horas

PROCESO DE ENSAMBLE Y ACABADOS DE PIEZAS				
ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS	OBSERVACIONES	TIEMPO
Tejeduría en chaquirá	Tejeduría con Chaquirá con acabados de calidad y remates con el nudos tradicional que genera una buena apariencia, se garantiza su usabilidad y la funcionalidad.	Aguja fina, tijeras	N/A	tres horas
Tejeduría en Guanga	la técnica es manejada en la actualidad por dos artesanas, quienes cumplen con los acabados tradicionales de las fajas, sin embargo en atención a los beneficiarios, se les induce a un proceso de calidad que más que de la guanga misma va direccionada hacia los acabados.	Tijeras.	N/A	25HORAS

### 3.3 Productos

Corona del Perdón (Prohibida su comercialización)



Mochila





Sayo



Mascara tallada con apliques en chaquira



Pulseras y collares en chaquira



## 4. COMERCIAL Y SOCIOEMPRESARIAL

### 4.1 Comercial -Socio empresarial

#### ***Distribución y comercialización***

Los artesanos en su mayoría hacen ventas a clientes esporádicos que llegan por referidos o pequeños encargos. La única experiencia comercial es la de la Maestra Artesana, quien vende en un local informal una gran variedad de bisutería. El ejercicio de los artesanos al parecer, no deja utilidad ya que solo se hace un costeo, mas no se fija un precio de venta.

A nivel organizativo y contable la comunidad carece de estructura administrativa, elementos como Misión, visión, objetivos, funciones, organigrama, procedimientos. Así mismo no relaciona inventarios ni como grupo, ni como independientes. Los costeos no son claros. La experiencia comercial no es registrada, ya que no han hecho parte de algún evento comercial.

El diagnóstico califica de la siguiente manera la Comunidad, con base en el ideal de un 100% y traza un plan de acción para seguir y aumentar porcentajes:

Por la situación de rescate para fortalecimiento en el que el grupo de artesanos se encuentra, no se puede promediar más que un nivel de 0 a 1 en cuanto a procesos productivos refiere. En la actualidad el interés es meramente de preservación técnica. El planteamiento de producción para eventos comerciales se establecerá con base en la evolución técnica de los artesanos de donde se tomarán en cuenta los tiempos promedios, para después generar un motivador a nivel de diseño diferenciado ligado con evento comercial, para así determinar la proyección productiva.

En la actualidad los únicos tiempos medibles son los relacionados con el trabajo en chaquiras desarrollado por Mama Mariela y por Mama María Helena en las fajas en telar en cintura, de los casi treinta asistentes al naciente grupo artesanal. Sin embargo, ninguna de las dos tiene plena conciencia con exactitud de tiempos y etapas empleadas en el ejercicio artesanal. Los tiempos en la actualidad son promedios que a grandes rasgos señalan las dos artesanas Kamentsá Biya.

## 5. Seguimiento

Para el año anterior (2016) no se vieron avances en el proceso de emprendimiento empresarial de este grupo. Gran parte de la base de artesanos que iniciaron el proceso en el primer año abandonaron el proyecto o la comunidad. En el 2016 únicamente 10 artesanos de la base del año anterior hacían parte del proyecto, los demás fueron nuevos, muchos de ellos sin conocimiento sobre el oficio.

Para el año presente (2017), aunque el proyecto vincula a los grupos únicamente por dos años, debido al desastre natural ocurrido en Mocoa el 31 de marzo de este año, se decide continuar el proceso con el grupo para reactivar la economía en la comunidad. Debido a que en este suceso se perdió la dotación de herramientas y materias primas que el proyecto había entregado en la fase anterior, puesto que esta era guardada en las instalaciones del cabildo, el cual desapareció, al igual que la institución educativa. Por otra parte este Cabildo sufre pérdidas humanas, además de la pérdida total de las casas de 110 familias que vivían en el casco urbano del Municipio de Mocoa. Actualmente 20 familias de las que lo perdieron todo, se albergan en las aulas de la Institución Educativa del Cabildo de José Homero Alto. El Gobernador de este cabildo adelanta gestiones para la adecuación de una casa cabildo en el territorio de su resguardo en la vereda Villa Nueva Municipio de Mocoa.

Desde años anteriores se hizo evidente que el grupo carece de un líder que guíe y conduzca al grupo, especialmente en los tiempos en que los proyectos están inactivos, a esto los artesanos argumentan en la comunidad qué se debe a los cambios de gobernador. Sin embargo una de las personas con mayor experiencia y voz en el grupo es Luz Marina, una artesana con buen nivel en el manejo del oficio y con la motivación de seguir en la actividad, por lo que es importante adelantar taller de roles y liderazgo para mejorar la parte organizacional.

Luz Marina, junto con otros compañeros, solicita tener participación en otros eventos comerciales diferentes al de Mocoa pues les interesa conocer otros mercados. Igualmente piden estar en la totalidad de la feria en Bogotá argumentando que los últimos días son los que más se venden, a lo cual se les explica el funcionamiento del evento y se le hace saber que esta decisión se toma teniendo en cuenta el proceso que tengan durante el año y la cantidad de producción que preparen.

Finalmente, el grupo mostro su compromiso para iniciar nuevamente este proceso, pues a raíz de la avalancha el grupo ve en la artesanía la forma de reactivar su economía.

## 6. Conclusiones

Debido a la pérdida de saberes en lo que respecta a técnicas tradicionales dados los diferentes procesos migratorios de los integrantes del Cabildo Kamentsá – Biya Mocoa, es importante realizar actividades de transmisión de saberes de parte de los mayores que habitan en la zona. Los oficios deben ser seleccionados en conjunto con la comunidad, teniendo presente que en ocasiones anteriores el énfasis ha sido la tejeduría para la elaboración de fajas, telar guanga, trabajo en chaquiras, cestería y alguna introducción a elaboración de instrumentos musicales.

La simbología tradicional Kamentsá genera controversia respecto al significado, se explican cómo representaciones de fertilidad, principio y fin, así como el trabajo en los cultivos. La compilación simbólica se hace indispensable ya que es inminente su pérdida en esta comunidad.

La adquisición de materias primas debe focalizarse en la zona para evitar costos adicionales de compra, ya que incrementaría el precio de venta, se tiene en cuenta que como aprendices el tiempo de desarrollo es mucho mayor.

Es fundamental la apropiación de los procesos que no generen dependencia de las entidades, esto se hace evidente cuando el grupo de artesanos deja de trabajar todo el año esperando a que Artesanías de Colombia regrese. Es importante que se concienticen que la única manera de que los reciban en las convocatorias es teniendo un grupo base consolidado que trabaje con disciplina.

Es necesario un mayor compromiso por parte de aquellos que asumen el reto de hacer parte del proyecto. Es vital que formen un cuerpo directivo que dirija el grupo en términos de producción, gestión y contabilidad. Una vez logrado lo anterior, se plantea como derrotero la participación en eventos comerciales, teniendo en cuenta la motivación que en el momento el grupo requiere.

## Referencias bibliográficas

Alcaldía de Mocoa. (2014). Nuestro Municipio. Recuperado de: [http://www.mocoa-putumayo.gov.co/informacion\\_general.shtml](http://www.mocoa-putumayo.gov.co/informacion_general.shtml)

Ministerio de Cultura. (2014). Kamentsá, personas de aquí mismo con pensamiento y lengua propia. Recuperado de: [http://observatorioetnicocecoin.org.co/cecoin/index.php?option=com\\_content&view=article&id=383:Kamentsá-personas-de-aqui-mismo-con-pensamiento-y-lengua-propia&catid=19:atlas-tnico-de-colombia&Itemid=67](http://observatorioetnicocecoin.org.co/cecoin/index.php?option=com_content&view=article&id=383:Kamentsá-personas-de-aqui-mismo-con-pensamiento-y-lengua-propia&catid=19:atlas-tnico-de-colombia&Itemid=67). Fecha de Consulta: Octubre 17 de 2016

Ministerio de Cultura. (2014). Ingas, el pueblo viajero. Recuperado de: [http://observatorioetnicocecoin.org.co/cecoin/index.php?option=com\\_content&view=article&id=373:ingas-el-pueblo-viajero&catid=19:atlas-tnico-de-colombia&Itemid=67](http://observatorioetnicocecoin.org.co/cecoin/index.php?option=com_content&view=article&id=373:ingas-el-pueblo-viajero&catid=19:atlas-tnico-de-colombia&Itemid=67)

Neve E. & Herrera R. (1989). Listado general de oficios artesanales. Centro de Investigación y Documentación “CENDAR”. Artesanías de Colombia, Ministerio De Desarrollo Económico. Bogotá.

Plan de Salvaguarda Pueblo Kamentsá (2014). Bëngbe luarentš šboach anak mochtaboashënts juabn, nemoria y bëyan - “Sembremos con fuerza y esperanza el pensamiento, la memoria y el idioma en nuestro territorio”. Convenio interadministrativo 1026 de 2013 celebrado entre la Nación- Ministerio del Interior y el Cabildo indígena Kamentsá Biya de Mocoa, Putumayo. (No publicado).