



ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.
CENTRO DE DISEÑO

**CARPETA DE DISEÑO OFICIO DE MARROQUINERIA
REGIONAL: SANTAFE DE BOGOTA**

DISENADORA: MARIA CLARA LOPEZ VARGAS

COORDINADOR DE DISEÑO: MANUEL ERNESTO RODRIGUEZ

SANTAFE DE BOGOTA ABRIL DE 1995

INDICE

- 1 INTRODUCCION
- 2.LOCALIZACION
- 3.ANTECEDENTE
- 4.OFICIO
- 5.NÚCLEO Y TALLER
- 6.JUSTIFICACION DE LA ASESORIA
- 7.TIPO DE ASESORIA
- 8.PROPUESTA DE DISEÑO. LINEA
- 9.PROCEDIMIENTO PARA ELABORACION DE PROTOTIPOS
 - 9.1. Materia Prima
 - 9.2.Técnica
 - 9.3.Bocetos
 - 9.4.Tablas y moldes
 - 9.5.Acabados
 - 9.6.Ficha Técnica
 - 9.7.Tablas de costos y precios
 - 9.8.Manejo y Empaque

1.INTRODUCCION

Nuevamente se prestó asesoría en el oficio de la marroquinería. Las posibilidades para el desarrollo de nuevos productos son bastantes debido a la utilización de este material, al excelente trabajo de los artesanos, y a la posibilidad de mezclarlo con otros materiales como las telas tejidas en telar.

Además de esto los mercados demandan productos novedosos para decoración, regalos y exportación, que se pueden desarrollar con muy buenas características de diseño y calidad.

Cabe observar que estas asesorías fueron la continuación de anteriores, lo que permitió una mejor comunicación con los artesanos, un mejor desarrollo del trabajo, y por lo tanto un resultado satisfactorio

2. LOCALIZACION

El taller asesorado está ubicado en Santafé de Bogotá, en el barrio "Bosque Popular".

Direcciones. Carrera 64 No. 62A-24 y Calle 57 No. 65-06

Teléfonos: 2 506214

Propietarios. Bernardo Castillo González y Juan N. Arandia Páez

El taller está situado en un barrio residencial y de pequeñas industrias de clase media en estrato 3

3. ANTECEDENTE

Para el desarrollo de esta asesoría, se tomó como base la anterior, en la que se diseñaron y fabricaron varios productos mezclando tela tejida en telar con cuero, para desarrollar una línea con diseños sencillos y de bajo precio

4. OFICIO

El oficio es el de la marroquinería con la técnica de la costura

5. NUCLEO Y TALLER

El núcleo artesanal escogido de cuatro artesanos, trabaja cada uno en forma independiente, en compañía de sus familias.

Son personas que cuentan con su propio taller, viven de este trabajo y luchan por progresar y ser cada vez más empresarios de sus propias fábricas. La mayoría trabajan en compañía de sus esposas e hijos, y con la colaboración de obreros especializados en este oficio.

Los talleres están ubicados en el mismo sitio de habitación lo que reduce las áreas para los diferentes pasos de la producción. Cuentan con maquinaria de pequeña industria, como máquinas de coser, desbastadoras, troqueladoras y herramienta pequeña que es suficiente para satisfacer la producción.

Para la elaboración de la tela se contó con la asesoría en el diseño de la Diseñadora Textil Adriana Ruge, y la fabricación por una artesana de Santafé de Bogotá.

6. JUSTIFICACION DE LA ASESORIA

El desarrollo de las asesorías se planteó en reuniones realizadas por la Coordinadora de la Regional Bogotá, Victoria Salgado, y con el jefe de diseño Manuel Ernesto Rodríguez, quienes plantearon la necesidad de desarrollar líneas de regalos para novia o para otras ocasiones, con productos novedosos de excelente calidad y que con precios aceptables para este tipo de mercado, pudieran ofrecer al consumidor una buena alternativa para suplir esta necesidad.

Así también estas asesorías permitirían continuar con las labores ya realizadas en las anteriores, y así lograr una mejor labor con los artesanos.

De todas maneras el factor más importante que determinó la creación de las nuevas propuestas fue el bajo precio al que deberían salir pues el departamento de compras de los almacenes de Artesanías de Colombia, exige que los productos puedan competir fácilmente con los ya existentes, y sobre todo que con el incremento que les hacen del 100% los precios sean competitivos.

Por otro lado se aprovechó el buen mercado que tienen los artículos pequeños que son prácticos y de fácil adquisición.

7. TIPO DE ASESORIA

El tipo de asesoría fue de CONSERVACION, puesto que se conservaron la materia prima y la técnica.

Y de DIVERSIFICACION, por diseñar nuevos productos dentro de la misma técnica.

8. PROPUESTAS DE DISEÑO

(Ver fichas de Propuestas de diseño)

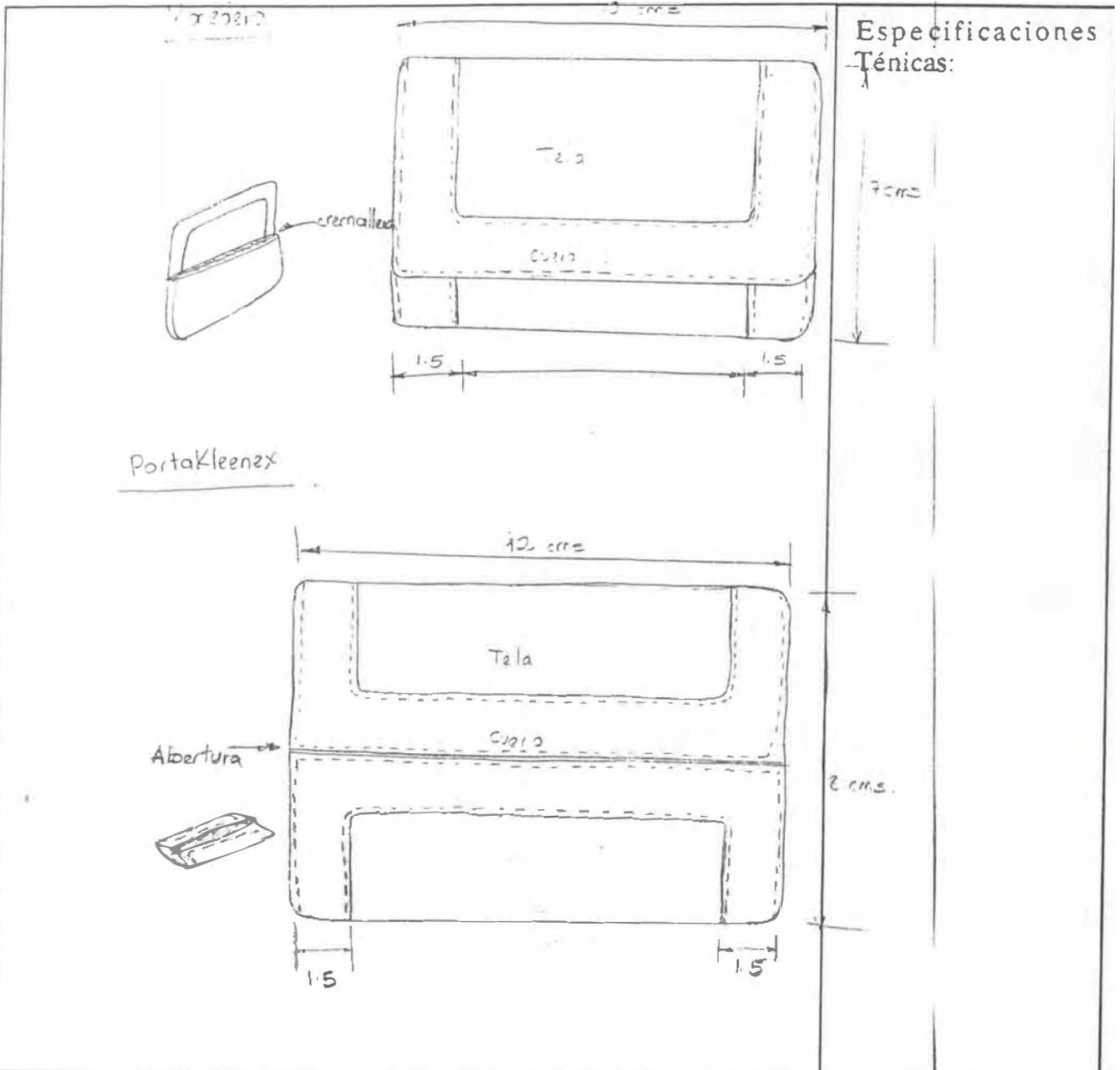
Las propuestas de diseño fueron las siguientes:

- Monedero
- Portalápices.
- Portakleenex.
- Llavero doble.
- Llavero sencillo
- Portagafas.

Además de estos se hicieron otras propuestas que no fueron elaboradas esperando la aceptación en el mercado de las anteriores y que son complemento de la línea de diseño.



PROPUESTA DE DISEÑO



Diseñador: Maria Clara López Vargas

Pieza: Monedero y Portakleenex

Materia prima: Cuero y Chumbe

Oficio: Marroquinería

Técnica: Costura

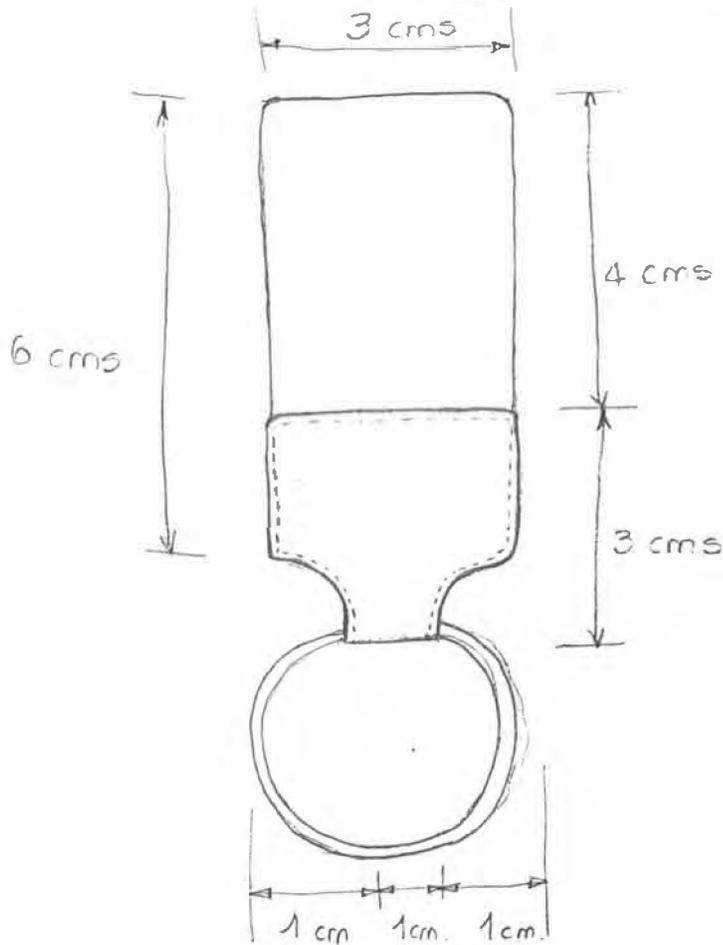
Localidad: Stafé de Bogotá

Peso (aproximado):

Departamento: Cundinamarca



PROPUESTA DE DISEÑO



Especificaciones
Técnicas:

Diseñador: Maria Clara López Vargas

Pieza: Llavero sencillo

Materia prima: Cuero, Chumbe, oro me-
tálico

Oficio: Marroquinería

Técnica: Costura

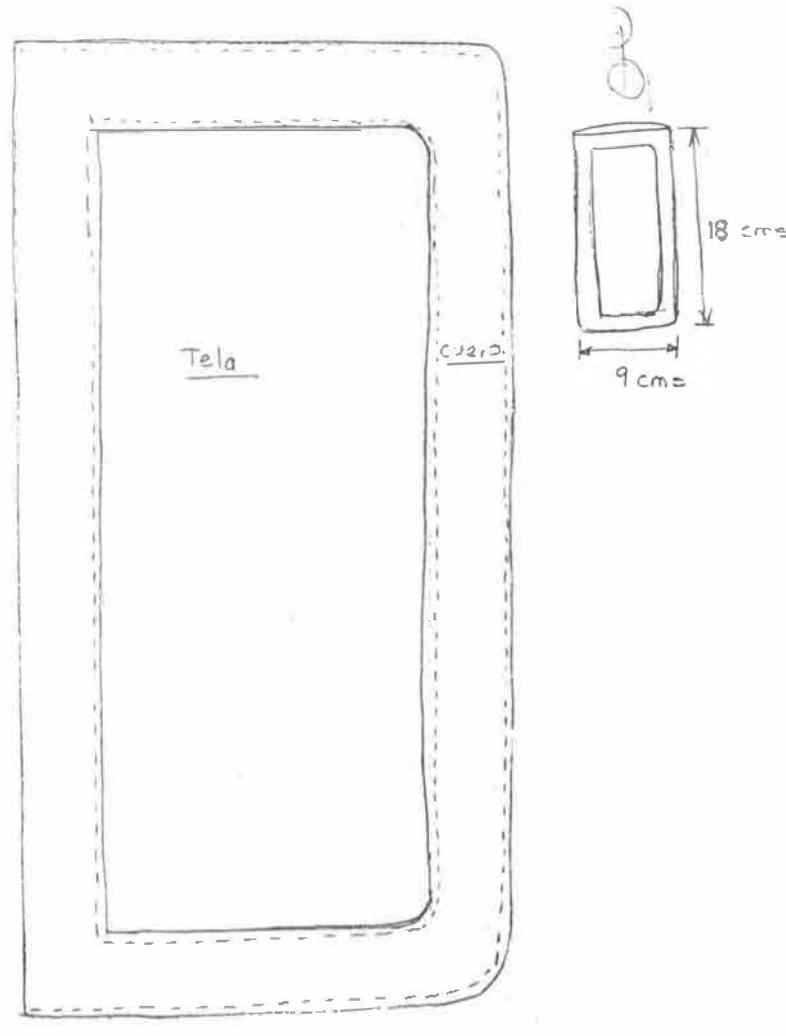
Localidad: staffé de Bogotá

Peso (aproximado):

Departamento: Cundinamarca



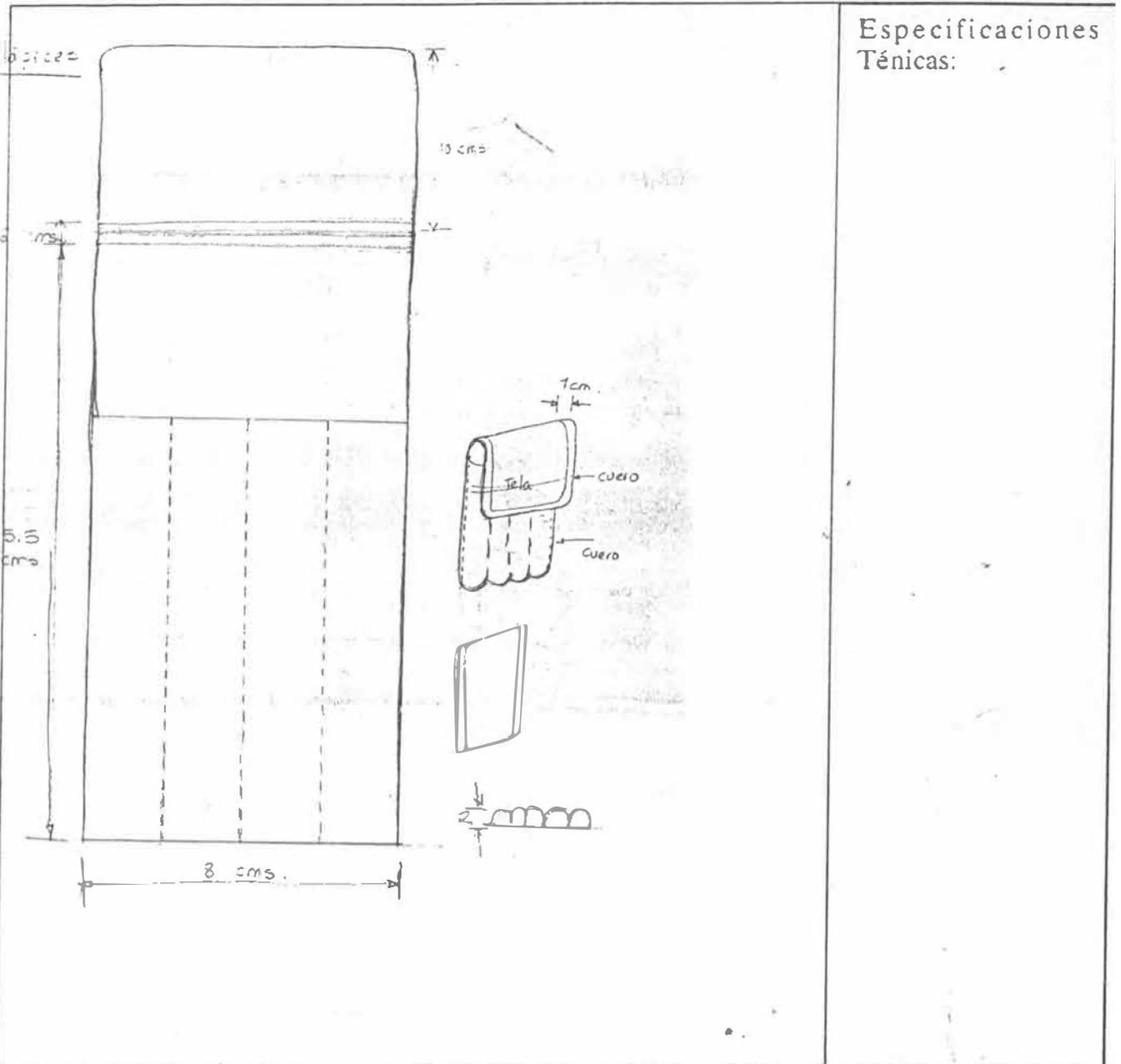
PROPUESTA DE DISEÑO

<p><u>Porta gafas</u></p>  <p>Tela</p> <p>Cuerpo</p> <p>18 cm</p> <p>9 cm</p>	<p>Especificaciones Técnicas:</p>
---	---------------------------------------

Diseñador: <u>Maria Clara López Vargas</u>	
Pieza: <u>Portagafas</u>	Materia prima: <u>Cuero y Chumbe</u>
Oficio: <u>Marroquinería</u>	Técnica: <u>Costura</u>
Localidad: <u>stafé de Bogotá</u>	Peso (aproximado):
Departamento: <u>Cundinamarca</u>	



PROPUESTA DE DISEÑO



Especificaciones
Técnicas:

Diseñador: María Clara López Vargas

Pieza: Portalápices

Materia prima: Cuero y Chumbe.

Oficio: Marroquinería

Técnica: Costura

Localidad: Soatá de Bogotá

Peso (aproximado):

Departamento: Cundinamarca



PROPUESTA DE DISEÑO

<p>Technical drawing of a double wallet. The drawing includes a perspective view on the left, a top-down view with dimensions (10 cm width, 7 cm height, 5 cm depth), and a detailed view of the interior showing a central pocket with a key ring and two side compartments. Labels include 'Tela', 'Cuero', 'Cuello expuesto', 'Llaves', and 'Bolsillo'.</p>	<p>Especificaciones Técnicas:</p>
--	-----------------------------------

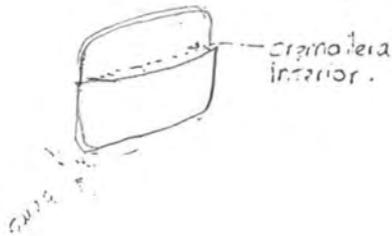
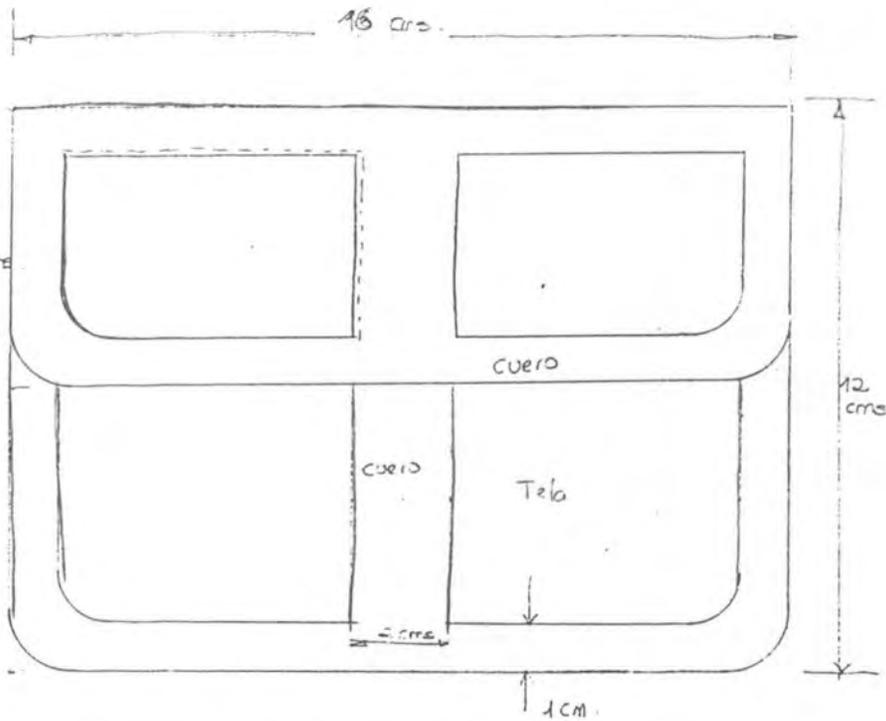
Diseñador: <u>Maria Clara López Vargas</u>	Materia prima: <u>Cuero y Chumbe</u>
Pieza: <u>Llavero doble</u>	Técnica: <u>Costura</u>
Oficio: <u>Marroquinería</u>	Peso (aproximado):
Localidad: <u>Stafé de Bogotá</u>	
Departamento: <u>Cundinamarca</u>	



PROPUESTA DE DISEÑO

Porta cosméticos

Especificaciones
Técnicas:



Diseñador: María Clara López Vargas

Pieza: Cartera Cosméticos

Materia prima: Cuero y Chumbe

Oficio: Marroquinería

Técnica: Costura

Localidad: Stofé de Bogotá

Peso (aproximado):

Departamento: Cundinamarca

Además de estos se hicieron otras propuestas que no fueron elaboradas esperando la aceptación en el mercado de las anteriores y que son complemento de la línea de diseño.

9 PROCEDIMIENTO PARA LA ELABORACION DE PROTOTIPOS

9.1 MATERIA PRIMA

La materia prima utilizada fue la madera de zapan.

9.2 TECNICA

Torno

9.3 BOCETOS

Ver fichas de diseño adjuntas

9.4 TABLAS Y MOLDES

No se utilizaron tablas ni moldes.

9.5 ACABADOS

El acabado de las piezas se dio únicamente con lija de madera y sellador

9.6 FICHA TECNICA

Ver fichas adjuntas

9.7. TABLAS DE COSTOS Y PRECIOS

Cucharitas (En tres diseños)	\$2.500.00
Aro Servilletero	\$1.600.00
Portavasos	\$2.000.00
Jabonera	\$10.500.00
Porta-espejo	\$13.000.00
Azucarera	\$6.000.00
Cigarrillera	\$5.000.00

9.8. MANEJO Y EMPAQUE

Las piezas son empacadas en papel periódico y a su vez en cajas de cartón. Estas piezas tienen un buen comportamiento durante el transporte debido a la dureza del material.

9.PROCEDIMIENTO PARA LA ELABORACION DE PROTOTIPOS

9.1. MATERIA PRIMA

La materia prima utilizada fue el cuero y tela tejida en telar.

9.2 TECNICA

Costura.

9.3 BOCETOS

Ver fichas de diseño adjuntas

9.4 I. ABLASY MOLDES

Se realizaron modelos y moldes para cada pieza

9.5 ACABADOS

Las piezas no tienen ningún acabado adicional

9.6 FICHA TECNICA

Ver fichas adjuntas

9.7 TABLAS DE COSTOS Y PRECIOS

Cualquiera de las figuras diseñadas y elaboradas tiene un costo que varía de acuerdo con el diseño de la pieza. Los precios que se relacionan a continuación, tienen un precio tentativo, ya que en el momento de elaborar esta carpeta, los prototipos estaban en proceso de fabricación y para evitar más demora en la culminación de este contrato que hasta el momento lleva un mes de atraso, se calcularon con datos aproximados suministrados por el artesano, y quien a su vez se comprometió a realizar el estudio de costos al detalle.

- Monedero.	\$5.500.00
- Portalápices.	\$6.000.00
- Portakleenex.	\$5.000.00
- Llavero doble.	\$5.500.00
- Llavero sencillo.	\$4.000.00
- Portagafas.	\$4.500.00

9.8. MANEJO Y EMPAQUE

Las piezas son empacadas en bolsas plásticas y a su vez en cajas de cartón