

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a



ICONTEC

**MINISTERIO DE INDUSTRIA, COMERCIO Y TURISMO  
ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.**

**UNIDAD DE DISEÑO**

**ASESORIA PROGRAMA DE  
SELLO DE CALIDAD**

**HECHO A MANO EN CERAMICA  
DEPARTAMENTO DEL HUILA**

**INFORME FINAL**

**D.I. DIEGO ANTONIO AÑEZ YEPES**

**NOVIEMBRE DE 2004**

## **INTRODUCCIÓN**

### **CAPITULO I**

- VISITAS PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

### **CAPITULO II**

- LISTADO DE ARTESANOS PARTICIPANTE S

### **CAPITULO III**

- DIAGNOSTICO DEL SECTOR Y PARÁMETROS DE CALIDAD

### **CAPITULO IV**

- CARACTERIZACION DEL SECTOR CERÁMICO

### **CAPITULO V**

- CARACTERIZACIÓN DE PRODUCTO

### **CAPITULO VI**

- CARACTERIZACIÓN DE PROCESOS DE PRODUCCION

### **CAPITULO VII**

- IMPLANTACION SISTEMA DE PRODUCCION

## INTRODUCCIÓN

El presente informe final de actividades, se presenta a solicitud de la coordinación del Proyecto “Hecho a Mano con Calidad “Programa constituido por el convenio suscrito entre Artesanías de Colombia S.A. y el Instituto Colombiano de Normas Técnicas ICONTEC.

El programa se desarrolla para la comunidad artesanal de cerámica del departamento del Huila en los Municipios de Neiva, Pitalito y San Agustín. Municipios que han estado vinculados al programa Nacional de Cadenas Productivas , que se diferencia de otros programas adelantados ; como una estrategia integral de intervención a través de el fortalecimiento de la organización artesanal y para mejorar tecnológicamente los procesos productivos, diseño para el mejoramiento de la calidad, acabados, empaques e identidad gráfica

Las actividades desarrolladas corresponden a los objetivos propuestos en una certificación de carácter permanente, otorgada a productos artesanales elaborados a mano, con ajuste a parámetros de calidad y tradición que permiten diferenciarlos de los productos elaborados industrialmente y reconocer su valor como expresión de identidad y cultura.

Para adelantar el programa se escogieron los grupos seleccionados de cada una de las comunidades mencionadas del Departamento del Huila, los cuales son objeto de ser certificados.

En primer término se presentan los registros sobre las primeras visitas efectuadas a cada una de las comunidades donde se puso en marcha el desarrollo del proyecto; en esta primera visita se les presentó el programa, especificando cada uno de los objetivos buscados con el desarrollo del mismo.

En el segundo Capítulo se presentan los listados de los artesanos que ya fueron inscritos dentro del programa y así también se presentan los listados de los otros artesanos que han estado interesados en la obtención del Sello de Calidad .

En el tercer Capítulo se presentan los parámetros de Calidad en objetos o procesos cerámicos a través de un diagnóstico detallado de cada uno de los municipios involucrados en el proceso del desarrollo de los programas .

En el Cuarto Capítulo se presenta la caracterización del sector en relación a los procesos productivos utilizados por los artesanos del Huila.

En el Quinto Capítulo se presenta la caracterización de los productos cerámicos, detallando sus especificaciones Técnicas y Físicas. De los productos enmarcados dentro de las líneas de producción tradicional .

Por último se presentan una serie de generalidades y observaciones acerca de la Importancia del proyecto.

## **CAPITULO I**

- VISITAS PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

Como resultado de uno de los productos intermedios , establecidos dentro del Programa de actividades para desarrollar en el sector de la Cerámica del Departamento del Huila , se llevaron a cabo una serie de visitas a cada uno de los municipios beneficiarios del proyecto, para identificar el estado actual de los procesos y productos en relación a los estándares de calidad.

### **Municipio de Neiva**

Para el municipio de Neiva las visitas realizadas en la instalaciones del Centro de Convenciones José Estacio Rivera .Esta visita se realizó del 21 al 25 de Noviembre del año en curso ,con la participación de 22 artesanos, de los cuales doce de ellos llenaron las inscripciones para solicitud del sello de Calidad, la visita tenía como objetivo principal la de , realizar la segunda presentación del proyecto de calidad Hecho a Mano con lo cual se cumplió con la asesoría para la implementación del proyecto , la verificación y registro de los proceso productivos se realizó en cada uno de los doce talleres que llenaron los registros indispensables para la tramitación de la solicitud del sello , respecto a la asesoría para el mejoramiento tecnológico , se realizo de acuerdo a las sugerencias que fueron hechas en cada uno de los talleres inscritos , además de la presentación del proyecto tambien se realizarón las mesas de trabajo para los ajustes pertinentes a el refrencial de cerámica el cual el grupo consideró que se encuentra dentyro del los para'metros de trabajo realizados por ellos

A continuación se presenta la listas de los nombres de las personas que llenarán los registros y solicitudes para la obtención del sello hecho a mano para este municipio .

<b>No</b>	<b>NOMBRE</b>	<b>UBICACION</b>
1	Elba María Munar	Neiva
2	Alirio Parra Vega	Neiva
3	Cesar Augusto Quintero	Neiva
4	Orlando Quintero Puentes	Neiva
5	Rafael Zalazar Silva	Neiva
6	Lina Marcela Vargas	Neiva
7	Costain Polo Campos	Neiva
8	Jose Fernando Fierro	Neiva
9	Carlos Mario Aldana	Neiva
10	Ana Elcy Polanía	Neiva
11	Javier Trujillo Pascuas	Neiva
12	Ana Hersilia Solano	Neiva

## **Municipio de Pitalito**

Para el Municipio de Pitalito , las visitas para la asesoría , se realizaron del 16 al 20 de Noviembre de 2004 para la implementación del sello de Calidad se hicieron en las instalaciones del Hotel Timanco , al cual participaron 12 artesanos interesados en aplicar los requisitos para la obtención del sello de calidad , en este municipio ya se han otorgado 11 sellos de calidad que fueron recibidos por los artesanos durante la firma regional del acuerdo de competitividad , por lo tanto esta segunda visita tenía como objetivo la de completar el grupo de solicitudes para este Municipio , las visitas para la asesoría de la implementación del proyecto también tuvo objetivos de asesoría para la implementación de controles de calidad durante la producción por lo tanto se visitaron los talleres tanto como los que ya anteriormente habían obtenido el sello como los nuevos talleres que también querían su registro , a continuación se presenta el listado de los artesanos que solicitaron el sello para este municipio

14	Guillermo Augusto Quimbayo	Pitalito
15	Jesús Hernan Bolaños Trujillo	Pitalito
16	Jesús Antonio Scarpetta	Pitalito
17	Nancy Amalia Rios	Pitalito
18	Fidencio Cueltan	Pitalito
19	Peregrino Cueltan	Pitalito
20	Ruben Antonio Castro	Pitalito
21	Nelson Bolaños	Pitalito
22	Edith Vargas Muñoz	Pitalito
23	Teresa de Jesús Aviles	Pitalito

De los doce artesanos participantes en la reuniones de presentación del proyecto solo diez de ellos estuvieron en condiciones y predisposición de llenar los formularios de solicitud para la obtención del sello de calidad .

Para la verificación de las condiciones y características particulares de producción y calidad de producto se visitaron cada uno de los talleres y se verificó a cada uno de estos como un taller de producción de cerámica tradicional , que llenan los requisitos plenamente para la obtención del sello de calidad .

Respecto a la implementación de nuevos y mejores procesos productivos se hizo en cada uno de los talleres visitados , esta sugerencia se realizó de acuerdo a los controles de calidad que ellos realizan y los que se pudieron verificar , sin embargo estos artesanos manifestaron , que de acuerdo a las condiciones actuales de producción sus controles de calidad se limitan a los requeridos para obtener una buena calidad de cerámica , sin embargo cabe a notar que tan solo el 20 % de ellos está en condiciones de entregar productos de calidad para exportación , debido a que la mayoría solo ha producido cerámica para venta dentro del territorio nacional

Los aportes hechos durante esta asesoría para el mejoramiento de calidad se han dado tanto en la materia prima , como los mecanismos para la adaptación de nuevos procesos productivos que describiremos en un capítulo más adelante



## **Municipio de San Agustín**

Para el Municipio de San Agustín , las vistas fueron realizadas en las instalaciones de la Casa de LA Cultura de este municipio , durante los días del 11 al 15 de Noviembre , al la cual asintieron un numero de 14 artesanos, a los cuales se les hizo la segunda presentación del proyecto así como las visitas específicas a los artesanos que estaban interesados en llenar las solicitudes para la obtención del sello de calidad .

24	Miguel Antonio Garces	San Agustín
25	Angel Salamanca	San Agustín
26	María Ines Gomez	San Agustín
27	Gentil Ortega Toro	San Agustín
28	Julio Cesar Ordoñez	San Agustín
29	Omar Bolaños Chaves	San Agustín
30	Luz Marina Gonzales	San Agustín

De los 14 artesanos asistentes al la segunda vista , solo 7 de ellos estuvieron interesados en llenar las solicitudes para la obtención del Sello de Calidad , es necesario aclarar que para este municipio hasta ahora no se han otorgado sellos de Calidad , por lo tanto es importante que a la hora de el otorgamiento de los nuevos sellos se realice una visita de inspección , ya que las características de producción de cerámica es muy diferente a las otras del Departamento , las condiciones de trabajo para la producción de cerámica también son muy deferentes ya que la mayoría de ellos , cuenta con espacio de trabajo muy reducidos y poco organizados , para la implementación de procesos productivos fue muy dificultoso por que el

acceso a las materias primas es muy difícil y costoso ya que dependen totalmente del suministro de materias primas desde el Municipio de Pitalito y a veces desde proveedores de Bogotá lo que dificulta un cambio en la producción tradicional

Las características de producción de la cerámica para San Agustín son de carácter decorativo tipo recordatorio , ya que su fuerte son las replicas de estatuaria agustiniana del Parque Arqueológico , aunque se les han hecho observaciones en cuanto a la calidad de la misma producción ellos manifiestan que carecen de recurso para el cambio de los moldes de yeso por lo tanto se les ha pedido que hagan estos cambios poco a poco , es decir que con las ventas parciales destinen una parte de sus ganancias para la compra de materia prima y que los cambios de moldura los pueden hacer durante un tiempo no muy largo

Respecto a las materias primas podemos decir que ellos utilizan las arcillas tal y como se las suministra el proveedor de Pitalito , que es una greda o barro sin tratar por lo tanto no podemos decir que es una arcilla optima para calidad de trabajo aceptable sin embargo la tipología de la cerámica es bastante interesante y corresponde actualmente a una actividad económica bastante representativa del Municipio.

Cabe destacar la producción de los talleres de Sr. Carlos Bravo, de Angel salamnaca y de Julio Cesar Ordóñez quienes tiene una muy buena calida de cerámica y los talleres de ellos corresponde ala lasa características exigidoas para la obtención del sello

## CAPITULO II

### Listado definitivo artesanos opcionados para obtener el sello de calidad

<b>N</b>	<b>NOMBRE</b>	<b>UBICACIÓN</b>
1	Elba María Munar	Neiva
2	Alirio Parra Vega	Neiva
3	Cesar Augusto Quintero	Neiva
4	Orlando Quintero Puentes	Neiva
5	Rafael Zalazar Silva	Neiva
6	Lina Marcela Vargas	Neiva
7	Costain Polo Campos	Neiva
8	Jose Fernando Fierro	Neiva
9	Carlos Mario Aldana	Neiva
10	Ana Elcy Polanía	Neiva
11	Javier Trujillo Pascuas	Neiva
12	Ana Hersilia Solano	Neiva
13	Gloria Ines Rios Muñoz	Pitalito
14	Guillermo Augusto Quimbayo	Pitalito
15	Jesús Hernan Bolaños Trujillo	Pitalito
16	Jesús Antonio Scarpetta	Pitalito
17	Nancy Amalia Rios	Pitalito
18	Fidencio Cueltan	Pitalito
19	Peregrino Cueltan	Pitalito
20	Ruben Antonio Castro	Pitalito

## CAPITULO II

### Listado definitivo artesanos opcionados para obtener el sello de calidad

<b>N</b>	<b>NOMBRE</b>	<b>UBICACION</b>
1	Elba María Munar	Neiva
2	Alirio Parra Vega	Neiva
3	Cesar Augusto Quintero	Neiva
4	Orlando Quintero Puentes	Neiva
5	Rafael Zalazar Silva	Neiva
6	Lina Marcela Vargas	Neiva
7	Costain Polo Campos	Neiva
8	Jose Fernando Fierro	Neiva
9	Carlos Mario Aldana	Neiva
10	Ana Elcy Polanía	Neiva
11	Javier Trujillo Pascuas	Neiva
12	Ana Hersilia Solano	Neiva
13	Gloria Ines Rios Muñoz	Pitalito
14	Guillermo Augusto Quimbayo	Pitalito
15	Jesús Hernan Bolaños Trujillo	Pitalito
16	Jesús Antonio Scarpetta	Pitalito
17	Nancy Amalia Rios	Pitalito
18	Fidencio Cueltan	Pitalito
19	Peregrino Cueltan	Pitalito
20	Ruben Antonio Castro	Pitalito

21	Nelson Bolaños	Pitalito
22	Edith Vargas Muñoz	Pitalito
23	Teresa de Jesús Aviles	Pitalito
24	Miguel Antonio Garces	San Agustín
25	Angel Salamanca	San Agustín
26	María Ines Gomez	San Agustín
27	Gentil Ortega Toro	San Agustín
28	Julio Cesar Ordoñez	San Agustín
29	Omar Bolaños Chaves	San Agustín
30	Luz Marina Gonzales	San Agustín

Se presenta la lista de los artesanos opcionados para la obtención del sello que cumplen con las condiciones de calidad y tipología de producto exigidos para la obtención del sello de calidad Hecho a mano , se espera cumplir con el requisito de la inscripción de los treinta artesanos ceramistas para el Departamento del Huila .

## **CAPITULO III**

### **PARÁMETROS DE CALIDAD EN CERAMICA Y DIAGNOSTICO DEL SECTOR**

Los parametros de calidad dictados para medir la propiedades de la cerámica del departamento del Huila se miden de acuerdo las condiciones y características mundiales para su calificación , por lo tanto como primera medida haremos una descripción global de esta importante actividad artesanal

La historia del desarrollo de la cerámica está representada por los intentos del hombre para diseñar en arcilla. Durante el curso de centurias , algunas naciones han llegado a gran altura en la producción de la alfarería. De la edad de oro de Grecia nos legaron la escultura, la terracota, las urnas, que desde entonces han sido imitadas. Las dinastías Tang y Sung en la China produjeron algunos de los utensilios de barro más finos que ha sido dable producir al hombre. El Egipto y la Corea primitivas contribuyeron y dieron al mundo formas y barnices ( Vidriados ) muy hermosos. Algunos críticos tienen la idea de que la alfarería hecha durante estas cimas de perfección técnica y estética no ha sido igualada y que el artesano de hoy debe tratar de reproducirla, especialmente puesto que ellos consideran la alfarería del siglo XX como obra de aficionados.

No es nuestra intención tomar partido en este argumento, bien de un lado o del otro . Más bien consideramos que debe tomarse partido a favor de la necesidad de tomar muy en cuenta el diseño al crear obras en alfarería. Haciendo a un lado las normas de perfección alcanzadas por los primeros alfareros, difícilmente puede asumirse que ellos hayan logrado resolver los

problemas de diseño para toda la eternidad. Hoy en día se hace probablemente más variedad de productos de arcilla que lo que el alfarero primitivo jamás soñó posible. En cuanto a que el artesano de hoy debería copiar lo mejor del pasado, es una cuestión con implicaciones filosóficas. Parece más lógico que se dedique a estudiar los utensilios primitivos con el fin de descubrir cómo solucionaron los problemas técnicos, y los cuales son las cualidades que llevaron a la excelencia estética

Lo que es el Diseño . El Diseño en este caso es la preocupación por el aspecto funcional, estético y económico de los productos de arcilla . Es el proceso mediante el cual las ideas para la alfarería se van desarrollando hasta convertirse en piezas adecuadas . El Buen diseño es la meta de todo alfarero, ya que ello expresa sus ideas en arcilla. Es el criterio que acepta el utensilio de parte del consumidor inteligente, quien tiene la oportunidad de escoger entre muchos productos

Criterio sobre buen diseño en Arcilla . El criterio sobre el buen diseño en arcilla es esencialmente el mismo en el mundo entero, pero el peso o importancia que se da a un criterio individual por los ceramistas antiguos y modernos no puede ser igual.

De igual modo, de país a país el ceramista considerará esos criterios u opiniones similares, de distinto modo y les dará distinta importancia . Esto es benéfico por que hace posible estilos y diferentes productos. No hay necesidad de que toda la alfarería sea esencialmente igual, aún cuando toda ella sea de un diseño de superior calidad. Sería deseable que la alfarería de todo el mundo fuese de tal manera exclusiva que pudiese identificarse como propia de cada región o de otro lugar por su forma , Vidriado,

función, arcilla, color, u otras cualidades aunque no llevara una etiqueta. Una lista de los criterios sobre buen diseño en arcilla incluye lo siguientes.

1. **Función** . Este criterio se ocupa de la efectividad con que la pieza sirve su objetivo, se maneja con facilidad, es fácil de limpiar, eficiente y útil.
2. **Durabilidad**. La pieza debe poder ejercer su función mediante un tiempo determinado. Si debe durar muchos años, la pieza debe ser muy resistente. Si ha de usarse una o dos veces y luego botarse , sería apropiado un grado diferente de durabilidad.
3. **Economía**. La encomia en el costo primario y en el mantenimiento son consideraciones importantes para el consumidor de hoy. Cuando tiene varias marcas de donde escoger, considera primero el costo y la facilidad y posibilidades de servicio y reparación. Cuando los productos de la cerámica compiten con metal, plásticos, u otros materiales, es importante la propiedad del material.
4. **Materiales**. La arcilla no es apropiada para cada uno de los productos que pueden hacerse con ella . Para unos objetos se prefiere el uso del metal, por ejemplo. Pero dentro del campo de la cerámica , la variedad de materiales es muy extensa. Hay algunas arcillas que se presentan para ser refractarios, otras para aislantes, otras para porcelanas, etc. Un buen diseño exige la selección adecuada de la arcilla que conviene para la función prevista.
5. **Construcción** . Hay tipos de construcción muy apropiados para los productos de la cerámica. No se parecen a los usados con metales,



maderas plásticas u otros materiales. Un producto que se hace con arcilla debe verse como si fuera de arcilla. La estructura puede depender del proceso de formación usado. Una pieza hecha en el torno revelará su proceso y cuando estos sucede no debe parecer una pieza moldeada.

6. Estética. La consideración de la belleza en la cerámica es algo natural. A través de lo siglos el hombre a usado este medio para expresar su natural amor por la belleza. La belleza es un asunto personal y debe permanecer así. Como consecuencia, no es fácil fijar normas para su excelencia. Pero la mayoría estará de acuerdo, sin embargo, en que la belleza en una pieza debe provenir de su forma y no de una aplicación que se le haga por fuera. Esto dará una sensación de honestidad, autenticidad y pureza. Las formas limpias, simples, sin complicaciones, se prefieren a las elaboradas, recargadas y complejas. La belleza que emana del uso afectivo de la imaginación durará y no se perderá como un capricho. Las formas abstractas pueden ser tan hermosas como las realistas y probablemente mas imaginativas.
7. La necesidad de crear. La investigación en el área de la cerámica está desarrollando tantos productos nuevos y tantos usos novedosos Para los materiales que únicamente usando la imaginación puede aprovecharse íntegramente. El espíritu de investigación y desarrollo ve hacia delante para nuevos productos y nuevos diseños, no retrocede para buscar guía en los modelos primitivos. Con las tremendas diferencias en el adelanto industrial de las naciones hoy en día, existe la tendencia de parte de aquellas menos desarrolladas de buscar en las mas desarrolladas la solución de los problemas que

representa la industrialización. Esto se demuestra en diseño de productos, por la costumbre de copiar el producto cuando tiene buen éxito, y no nos referimos exclusivamente a la cerámica. Los artesanos de cerámica deben darse cuenta de esta tendencia . No deben asumir que por el hecho de que cierto diseño foráneo es necesariamente el “Non Plus Ultra “ . Desde el momento que son libres para crear mejores ideas deben usar ese privilegio. Cuando cada artesano y cada diseñador industrial de una nación tiene libertad para superar no solo sus propios trabajos, sino los del mundo en general y pone esta libertad en juego es cuando puede desarrollarse el don humano de crear. Solo cuando artesanos y diseñadores asuman la responsabilidad de usar totalmente el más precioso de los talentos humanos, el poder de crear, se elevará en nivel general de los productos industriales. El copiar nunca es diseñar; con mucha frecuencia es la muleta que usa el flojo, el irresponsable, el charlatán, el impostor, el tímido.

El artesano de cerámica tiene miedo de crear por que teme que sus ideas no sean aceptadas. Mientras le preocupe más el adaptarse a lo que es aceptable que el hacer contribuciones únicas, añadirá bien poco a su propio crecimiento y desarrollo y menos aún al de su país.

La tierra está llena de materiales para cerámica que esperan las manos creadoras y la imaginación de los ceramistas para convertirse en productos bellos y útiles necesitados por millones de consumidores en todo el mundo a fin de que sus vidas sean más útiles y satisfactorias.

## **Normas de excelencia en la Cerámica.**

Preocuparse por lograr buenos diseños en los productos de arcilla es el preocuparse por normas mediante las cuales se juzgará la calidad del diseño. Y hemos discutido estas normas que se aplican a los productos de arcilla en general. Pero por que el grado de excelencia logrado por civilizaciones anteriores, en lo que se refiere a productos de arcilla se mide también ,por su perfección en cuerpos de arcilla, vidriado y decorado tal y como se encuentra en la cerámica artística y por que el interés del público profano es generalmente mayor en la cerámica artística que en las baldosas , ladrillos o bloques; parece correcto señalar en este estudio , las normas de la cerámica. La cerámica incluye la vajilla de mesa y los artículos de arte.

En Cualquier país que no cuente con una larga herencia en la manufactura de la cerámica fina, las normas para juzgar la excelencia de esa clase de alfarería serán probablemente distintas de las que se usen en un país destacado por esta misma clase de utensilios. En la mayoría de los países latinoamericanos las normas son importadas al igual que los utensilios que se obtienen de otros países. La Historia nos señala el resultado de esas importaciones. En Muchos casos esto ha ocasionado que un país desarrolle o mejore su cerámica a fin de competir con la importada. Sin embargo esto no parece haber estimulado a los alfareros del Huila. La calidad de su Alfarería es probablemente igual a la de sus antecesores hace cientos de años. Mientras estos alfareros continúan haciendo sus ollas primitivas, en otra parte del departamento se formula un programa para el desarrollo de la cerámica industrial, la meta es igualar y a la larga superar los utensilios de barro que ahora se importan. Con la industrialización llegan nuevas normas de excelencia para la cerámica y es inevitable que los artesanos nativos mejoren sus normas si quieren sobrevivir a la competencia que representan los productos industriales.

La Búsqueda de Normas. En la búsqueda de normas durante el periodo en el cual una nación se inicia en la cerámica desarrollando industrias modernas, periodo en el cual un país puede tomar varias décadas para lograr verdadera excelencia, se presentarán muchos pseudo-expertos que se clasificarán así mismos como autoridades sobre lo que es bueno y lo que es malo en la alfarería. Sería de dudosos resultados aún mandar a un químico o técnico a un país por un año o dos, para convertirlo en un experto en la manufactura de vajillas de mesa o cerámica artística. Mucha de la orientación que imparta a su regreso puede resultar desorientación. A pesar de los adelantos de la ciencia en cerámica, la mayor parte de lo que necesita hacer un experto debe aprenderlo en la práctica, con investigación y con experimentación.

La precipitación en aceptar las normas extranjeras produce una mezcolanza de ideas de varias culturas, sin tener en cuenta si son apropiadas al caso. Esto lo confirma la cerámica artística que se hace en las escuelas, única forma en que está representada la industria en algunos lugares. Las piezas probablemente serán copiadas de modelos extranjeros a tal grado que queda la duda de que el profesor o el diseñador haya entendido realmente hasta que punto contribuye la cerámica en el logro de una vida mejor para la gente de su propio país; y en el valor educativo que tiene la instrucción de la cerámica. El único objeto es hacer alfarería y hacerla igual a la que ya ha sido hecha en otros países por que esa es la forma correcta, o del “ Buen Éxito “

Normas y Arcillas . Es creencia común entre los profanos que la arcilla es simplemente arcilla. Es buena si puede convertirse en objetos de cerámica pero el ceramista ve a la arcilla bajo otro punto de vista. Lo que le interesa

la cerámica es la de las arcillas que se enrojecen al fuego. Le siguen en importancia la de barro , el gres y por último la porcelana . El ceramista sabe que la porcelana es la última palabra. Las porcelanas finas quieren decir un verdadero dominio de los materiales.

Normas y Vidriados . Los vidriados brillantes en colores deslumbrantes llaman la atención del común . Los muchos reflejos de luz parece que producen su asombro y con frecuencia nublan su criterio. Asume que por que es brillante, es bueno, pero el ceramista ve el vidriado con cierto grado de discriminación. Quiere saber si ese vidriado en particular va de acuerdo con la pieza, sabiendo que hay muchos tipos de vidriados y un numero ilimitado de combinaciones entre las que puede escoger. Sabe que un vidriado brillante y llamativo puede vulgarizar una pieza y echarla a perder. Sabe tambien que un vidriado brillante puede ser suave y estropearse fácilmente. No usan para vajillas los vidriados que contienen plomo.

La suave sutil riqueza de los vidriados mate puede transformar una pieza en ese objeto bello que constituye placer eterno. Hay ocasiones, asimismo, cuando no aplica vidriado a una pieza. El sentimiento, el efecto que busca se destruirá con el vidriado. El ceramista considera la naturaleza humana cuando selecciona sus vidriados. Sabe que el vidriado llamativo y brillante tiene una atracción inmediata para el profano ,pero también sabe que el vidriado pronto pierde su preferencia. El verdadero vidriado fino aumenta en belleza con el tiempo ; contemplarlo es siempre un placer.

Normas y Forma. Se ha discutido siempre la relación entre forma y función , pero la cuestión de la simplicidad contra la complejidad permanece en pie. Malamente podría decirse que bastaría con reducir el problema a la mínima

dificultad de escoger entre una u otra cualidad. Este permanece como un reto para el artesano cuidadoso y para el consumidor de la cerámica. Tanto el uno como el otro deben decidir al producir o comprar el artículo ¿ Cual de ellos es mejor, el simple o el complicado? Debe señalarse, sin embargo que el profano asume ,la mayoría de las veces, que la cerámica complicada es mas fina que la simple. Y es muy posible que lo que asume esté totalmente errado. El diseño complicado es a menudo mucho mas fácil de hacer que el diseño simple>Los artesanos de la cerámica saben muy bien que esto es así. El saber cuando detenerse, añadiendo apéndices y detalles requiere un serio diseño. Mas el simplificar el diseño, de manera que no haya mas de lo necesario para transmitir la idea, es algo verdaderamente difícil para el principiante. La pieza de simple belleza de línea se venderá siempre a un precio mas elevado que la intrincada, aunque la vajilla recargada de decoración, por ejemplo, resulta comúnmente mas costosa por la mayor mano de obra y costo de material.

## **CAPITULO IV**

- **CARACTERIZACION DEL SECTOR CERÁMICO**

### **PROCESO DE PRODUCCION DE LA CERAMICA Y LA ALFARERIA EN EL HUILA<sup>1</sup>**

En el Departamento del Huila , al sur del País , se encuentran las localidades de Neiva , Pitalito y San Agustín , donde se radican la gran mayoría de los productores de cerámica artesanal del departamento en el que cerca de 250 Familias se dedican a la producción decorativa y utilitaria mediante procesos manuales con principios incipientes de tecnología, donde los conocimientos y técnicas son transmitidas de una generación a otra, haciendo parte de su vida cotidiana.

A continuación se hace una descripción del proceso de la cerámica en este departamento:

#### ***1.PREPARACIÓN DE LA MATERIA PRIMA***

Se emplea un tipo de arcilla:

- Arcilla Plástica.

Los procesos principales en la preparación y depuración de la arcilla es: Extracción, Secado, Molido, Tamizado, Humectación, Amasado, Bodegaje

## 1.1 Extracción

Arcilla Plástica: Se obtiene de una mina que se encuentra en inmediaciones del Municipio de Pitalito, de donde es extraída.

La arcilla es tratada y distribuida por tres beneficiadores, quienes preparan la arcilla en una maquina cilindadora que la homogeniza, luego quedando así lista para el consumo en estado húmedo y el costo del paquete de 12.5 Kilogramos (Arroba) es de 1000 pesos.

Cantidad: En promedio de consumo por artesano es de 50 Kilogramos por mes. El proceso de extracción se realiza de forma empírica, con el uso de unas herramientas comunes y equipos: barra de acero , pala, barretón, costales con capacidad para 50 kilos de arcilla cada uno, los cuales son transportados en carretas y volquetas. El Estado de conservación puede variar según la necesidad del artesano, ya sea en estado húmedo ( Bolsas de Plástico) o en estado seco(Terrones )



Beneficiadero Arcilla Municipio Pitalito

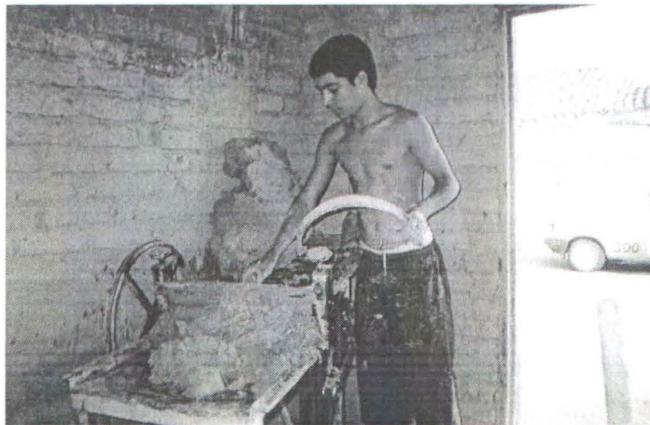


## 1.2. Secado

Luego de ser extraída y almacenada se deja secar al sol hasta que este completamente seca para que los agentes ambientales tengan reacción sobre ella para el inicio de maduración de la arcilla (Lluvias, viento, insectos, bacterias, orines, elementos que ayudan a madurar naturalmente la arcilla).

## 1.3 Molido

Después de un tiempo de secado, se procede triturar el material por medio de mazos de madera u otros utensilios en forma manual, en algunos casos utilizan el molino de martillos con motor eléctrico.



Molido o Cilindrado de Arcilla

## 1.4. Tamizado

Una vez que ha sido completamente pulverizada se hace pasar por una fina malla plástica para retirar al máximo las impurezas y se almacena en forma de polvo en costales o recipientes plásticos. También se utilizan mallas

metálicas de 16- 100 esto dependiendo de la fineza requerida para el trabajo del artesano. Este método del tamizado lo podemos realizar a mano con un cedazo o malla, si existe la posibilidad se lo puede realizar por medio de un tamiz vibratorio.

Dada las condiciones de cómo se procede a la preparación de la arcilla no se puede garantizar o tener certeza de una arcilla de alta calidad, la falta de maquinaria apropiada para este paso (Separador Magnético de partículas metálicas y o zaranda magnética), hace que el producto sea de terminados rústicos

#### 1.4 Humectado.

La arcilla o materia prima es humectada con agua, normalmente se deja en remojo por espacio de 24 horas de manera que todas las partículas de la arcilla absorban el liquido (Agua) permitiendo luego obtener una arcilla húmedo y plástica, la cantidad de agua siempre debe ser superior a la cantidad de arcilla teniendo en cuenta la perdida de misma por la evaporación en secado, amasado y bodegaje en bolsas plásticas

#### 1.5 Amasado.

El amasado de la arcilla se hace de dos formas, una manual en la cual se toma la arcilla plástica y se enrolla o amasa sobre una superficie plana preferiblemente de madera. Y una mecánica en la que se utiliza una cilindadora de masa de pan, en la que la arcilla plástica pasa por entre los rodillos y se homogeniza, evitando las burbujas de aire

## 2. PREPARACIÓN DE LA PASTA

La preparación de la pasta varia de acuerdo al municipio donde se ubican los artesanos, la mina de arcilla que provee a la mayoría de los artesanos del departamento proviene del Salesiano cercana al municipio de Pitalito.

Para el Municipio de Pitalito la arcilla es preparada por los tres beneficiadores que distribuyen el barro entre los artesanos del sector del barrio Panorama donde se concentran la mayoría de ellos.



Beneficio Sr . Aldemar Torres

Para el Municipio de San Agustín, la arcilla es utilizada tal y como es distribuida por los beneficiadores de Pitalito, la cual es ofrecida en bolsas plásticas de una arroba a un costo de 1.000 pesos por bolsa, la arcilla viene húmeda y se procede al amasado manual para su directa utilización en diferentes técnicas como: Torno de Levante y Placas Estampadas en Moldes de Yeso).

Para el Municipio de Neiva, algunos artesanos compran la arcilla en estado húmedo para su utilización directa y otros utilizan la Barbotina o arcilla líquida. Combinada con el Silicato de Sodio que actúa como Defloculante el que ayuda a mantener en suspensión las partículas de la arcilla lo que permite obtener productos livianos y en menor tiempo.

### **3. TECNICAS DE PRODUCCIÓN.**

Las técnicas de producción de cerámica para los tres municipios son comunes, aunque en algunos casos puntuales se desarrollan técnicas particulares.

Las técnicas son completamente manuales y con ayuda de medios mecánicos rudimentarios, descritas así, Modelado Libre, Rollo, Placa, Torno libre o de Levante, Molde de Presión y Estampado Manual. o para Vaciado y Decorado .

3.1. Modelado Libre: Este es un proceso que se realiza a mano utilizando una masa homogénea de arcilla la cual se le da forma de manera libre con la presión de los dedos sobre la palma de la mano o sobre una superficie plana permitiendo elaborar figuras geométricas u orgánicas.

### 3.2 Rollo

Para esta técnica se utiliza arcilla en dureza de cuero, la cual se va enrollando hasta formar cilindros, estos rollos se unen en forma de espiral apretando con los dedos de manera que esa unión sea homogénea lo que permite formar cilindros o vasijas de variadas formas y grandes dimensiones.

### 3.3. Placa

Para esta técnica se utiliza arcilla plástica con chamote o arena , la cual es aplanada, sea manualmente o por medio de un instrumento sencillo ( Rodillo ) esto se le puede hacer sobre moldes de yeso, formaleta de madera o directamente sobre una mesa .

### 3.4. Torno Libre

Para torno libre se utiliza esta técnica con arcilla plástica y libre de impurezas, después de un buen amasado en forma de cono se coloca sobre el disco del torno para proceder al primer paso que consiste en centrar la masa, esta técnica nos permite elaborar todo objeto de base redonda por lo tanto la forma será circular, de la masa misma se pueden sacar varios productos.

### 3.5 Técnica de Molde.

Para esta técnica los artesanos utilizan arcilla plástica o arcilla líquida (barbotina). Para la primera la arcilla es prensada sobre moldes de una dos y más caras la cual se aprisiona con los dedos o con un pomo o bolsa de

arcilla en polvo para que la arcilla se defina bien sobre el molde, luego de tener cada cara llena de arcilla se unen las dos caras y se saca del molde. Para la segunda la técnica de vaciado se utiliza arcilla líquida que es vertida sobre los moldes unidos previamente con cauchos para evitar que se escurra por las uniones, por espacio de 5 a 10 minutos dependiendo de la densidad de la barbotina, la cual se adhiere a las paredes del molde dando el grosor y forma deseados, luego el sobrante es vertido en un recipiente plástico, dejándola secar en el molde por un tiempo aproximado de 15 a 20 minutos, lo que nos permite un fácil desmoldamiento, quedando así el objeto listo para recorte de rebaba y pulida. Esta técnica nos permite una producción en volumen y ganancia en tiempo.

#### **4. PROCESO DE COCCION**

El proceso de la cocción de la cerámica varía de acuerdo a las técnicas y requerimientos de cada artesano, se describen así:

Hornos de Leña de Guadua: Son hornos rudimentarios hechos con ladrillos de construcción los cuales están dispuestos en forma de cubo con dos espacios uno para quemar la leña y otro para almacenar las piezas, estos hornos son de tiro ascendente, quiere decir que el calor de las quemadoras o ceniceros asciende por entre las piezas.

Hornos de Gas Propano o Gas Natural: Son Hornos construidos con material industrial como ladrillo refractario quemadores atmosféricos en su parte inferior ( 4) e interior y en la parte exterior están recubiertos de lamina metálica, estos hornos alcanzan temperaturas mayores que los de leña y no contaminan tanto el medio ambiente,

Hornos Eléctricos: Estos hornos son parecidos a sus características a los de gas sin embargo en su parte interior tienen unas resistencias eléctricas que se calientan para quemar la cerámica estos también pueden utilizarse para los vidriados.

Este proceso comienza con la preparación del horno para la quema para lo que se limpia su interior y se extraen todos los residuos que pudieran haber quedado de quemas anteriores.

#### 4.2 Secamiento al natural de las piezas:

El proceso de secado de las piezas se realiza al aire libre sobre el piso o sobre estanterías de madera luego de secadas suelen (sanaguarlas) o pulidas con una espuma para definir bien las piezas, después se sacan al sol para que se realice un precalentamiento y evaporación del agua agregada al barro. El color de las piezas varía pues en estado de cuero es de rojo claro y después de secas en dureza de hueso y se tornan rosadas en la dureza de hueso es muy frecuente que se rompan las piezas pues son muy frágiles

#### Introducción al horno

Las piezas son introducidas dentro del horno ya secas y se van apilando una sobre otra en el caso de piezas medianas como los cascarones de la chiva, para los muñecos o piezas pequeñas utilizan materas ya cocinadas en las cuales van por dentro todas las miniaturas, para forma de apilado entre el horno es muy rudimentaria ya que no utilizan placas ni columnas refractarias.

### 4.3 Cocción.

La quema o cocción de las piezas varia de acuerdo a cada técnica, ya que para bizcocho el horno se comienza con el precalentamiento o caldeo de manera que el agua química de la molécula de la arcilla se vaya evaporando paulatinamente, luego poco a poco se va aumentando el calor para luego llegar hasta un color anaranjado rojo que es la temperatura de 700 grados aproximadamente que llegan estos hornos de leña la forma de control de temperatura es empírica , para los hornos de gas y eléctricos la forma de cocción es parecida para el bizcocho mientras que para los vidriados la temperatura o combustible puede empezar al máximo ya que se trabaja sobre piezas ya cocinadas y son características para los vidriados de temperaturas que van desde 1040° C hasta 1200° C conocido como Gres.

## **5. DECORADO**

Las técnicas de decorado varían de acuerdo a los municipios y a las técnicas de producción utilizadas por los artesanos así :

Para el Municipio de Pitalito la técnica de decoración clásica es en frío, quiere decir que las piezas después de ser horneadas se les aplica un recubrimiento con vinilo o esmalte de pinturas industriales para darle los



acabados vivos que utilizan en las chivas y escenas típicas , otros artesanos utilizan esmaltes o vidriados industriales , que son esmaltes que se consiguen en Bogota estos son aplicados sobre el bizcocho y se someten al horno a una segunda quema para que el material se funda sobre la cerámica y de una apariencia de vidrio sobre la superficie de la cerámica

Para el Municipio de San Agustín los acabados se realizan con la técnica en frió es decir sobre el bizcocho se les aplica una capa de Brea (neme) con gasolina disuelta a cada una de las piezas, luego los artesanos proceden a limpiar con un trapo de gasolina los sobrantes y después de dejar secar aplican un vinilo para dar el color gris simulando la piedra en productos de replica de la estatuaria agustiniana.

Para el Municipio de Neiva los artesanos ceramistas utilizan variadas técnicas que van desde decorado en frió hasta vidriado siendo estos últimos artesanos que más avanzada tecnología utilizan pero el producto no es tan representativo a nivel de manejo de identidad cultural del departamento.

## **6. CONTROL DE CALIDAD:**

El control de calidad lo realiza el artesano durante todo el proceso de producción antes y después de la cocción y busca identificar las piezas agrietadas, torcidas, fracturadas, desportilladas o con imperfectos que comprometan la calidad del producto final. Por último el artesano limpia los productos con bayetilla para retirar los residuos que pudieran quedar de la quema, hace a un lado las piezas que presentan desperfectos tales como parches claros que no fueron afectados por el proceso de negreado, y en general las piezas con desperfectos.

## **7. DETERMINANTES DE CALIDAD**

- 7.1 Las piezas cerámicas no deben presentar grietas
- 7.2 No se deben observar manchas o chorreaduras que evidencien una mala aplicación de la pintura
- 7.3 Para un resultado adecuado en cuanto a calidad del producto, las distintas arcillas utilizadas como materia prima se deben someter a todos los procesos descritos anteriormente, para que sean depuradas y se extraigan de ellas todas las impurezas.
- 7.4 En la cerámica de San Agustín las piezas no deben estar recubiertas con brea o gasolina, ya que la disolución del Neme en Gasolina es muy perjudicial para la salud y representa un riesgo muy alto por utilizar materiales combustibles.

Para los acabados de vidriados se recomienda que antes de avanzar o masificar esta técnica los artesanos hayan tenido un tiempo prudente para la experimentación de estos nuevos materiales y técnicas ya que la masificación de propuestas de gres y porcelana representa un riesgo muy alto y significativo económicamente hablando.

## **8. CARACTERÍSTICAS FINALES DEL PRODUCTO.**

Las consideraciones para calificar la cerámica del Huila se dan de acuerdo a las descritas por ARTESANIAS de COLOMBIA S.A. Así:

- IDENTIDAD
- CALIDAD
- DISEÑO
- PRECIO
- IMAGEN

Así mismo también se considera a la cerámica del Huila como de Tradición Popular, o Artesanía Decorativa Tradicional Colombiana.

Respecto a la Identidad podemos mencionar que esta se encuentra dentro de la cerámica que se fabrica con representaciones culturales de expresión o vivencia siendo las de expresión las réplicas de las estatuarias agustinianas las primeras y las segundas las chivas o escenas de vendedoras de frutas y otras como las que de mejor manera representan la cultura del sur de Colombia. También se encuentran dentro de esta clasificación las réplicas de cerámica indígena que es hecha por un pequeño sector del departamento.

Respecto a la calidad, entendiéndola como la comprobación física de los materiales a la rotura o rajadura y cuarteado podemos decir que dentro de las calidades de la cerámica esta es la más débil ya que el producto cerámico tradicional no ha sido quemado lo suficiente. La cerámica debe estar sin ninguna fisura o cuarteadora , la pintura debe estar seca y no tener

presencias de chorreado ni de olor . Respecto a los acabados debemos tener en cuenta que los aditivos de pegantes deben quedar fuera de la vista del producto final , respecto a los acabados en pintura estos deben ser bien hechos y definidos , algunos artesanos utilizan lacas industriales para dar brillo a las piezas

En relación al diseño podemos mencionar que las piezas deben tener un buen equilibrio y proporción de todas sus partes , así como la estructura portante de sus componentes debe estar bien definida , la estructura profunda es decir todos los elementos que se encuentran adentro deben estar ordenados y bien distribuidos, en relación al color debe ser bien aplicado y bien combinado, no es necesario que los elementos compositivos sean simétricos ya que esta característica no es necesaria en el producto cerámico tradicional .

## CAPITULO VII

- IMPLANTACION SISTEMA DE PRODUCCION

De acuerdo a los requerimientos solicitados para la implantación de un sistema de calidad , para la producción de cerámica del Huila podemos mencionar que este sistema fue implantado en el Municipio de Neiva

El taller escogido para la implemenmtación de un sistema de producción de cerámica fue el taller del Señor Alirio Parra , representante del Grupo artesanla Gunaco que congrega a más de 15 Artesanos de este importante Municipio .

Los sitemmas fueron implanmtados asi

- Materias Primas
- Producción.

### Sistema de Calidad en las Materias Primas

Este sitema comenzó , con el seguimiento a los proceso productivos y se les sugirio que los controles en la calidad y selección de la materia prima , deberían ir a corde con las exigencias de la producción para esto comenzamos con

#### 1.1. Selección y tratamiento de las materias primas .

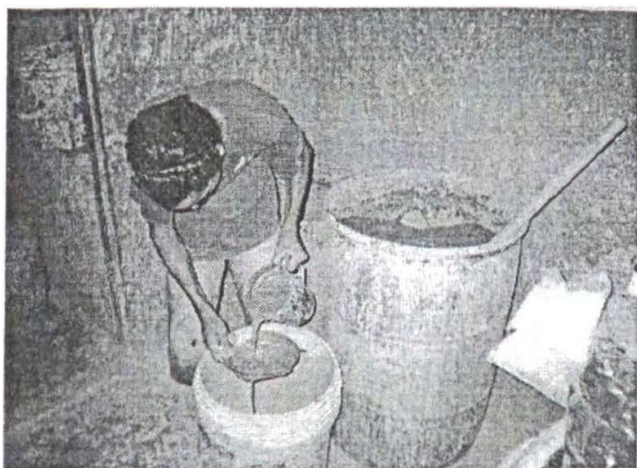
De acuerdo a los proceso descritos dentro del sistema productivo se implantaron en Preparación de la materia prima , selección del material , mezclado , tamizado , y vaciado sobre moldes de yeso .



Homogenización

### 1.1.1. Homogenización del Material

Es muy importante que dentro de la selección y preparación del material de producción se homogenice la materia prima para esto existen dos vías de preparación la vía húmeda y la seca para esto hemos escogido la preparación por vía húmeda que inicia en verter el material en polvo sobre un recipiente para la mezcla de los materiales. Después de mezclados dentro de la caneca se les agrega agua para homogenizarlos y poderlos dejar por un tiempo para su maduración.



Sistema de Colado

### 1.1.2 Colado

Hemos tratado de implementar el proceso de un mejor colado de la barbotina, por medio del uso de diferentes tamices que depuren el material de trabajo y aunque regularmente ellos utilizan mallas que van desde 60 a 80 hemos tratado de sugerirles el uso de mallas de 100 hasta 200, un grado de finura más alto garantiza que el material a colar sea mucho más aceptable en la calidad de la materia prima.



### 1.1.3. Sistema de moldes de yeso



Los sistemas de moldes de yeso aunque , son utilizados muy frecuentemente por los artesanos hemos comenzado a implantar el uso y elaboración de matrices de madera ( MDF ) , para la producción de moldes de yeso , ya que el uso de estas nuevas matrices garantiza que a la hora de sacar los moldes de una o dos caras puedan obtener una mayor calidad del molde original , de esta nueva matriz tambien se pueden obtener mejores vaciadas .

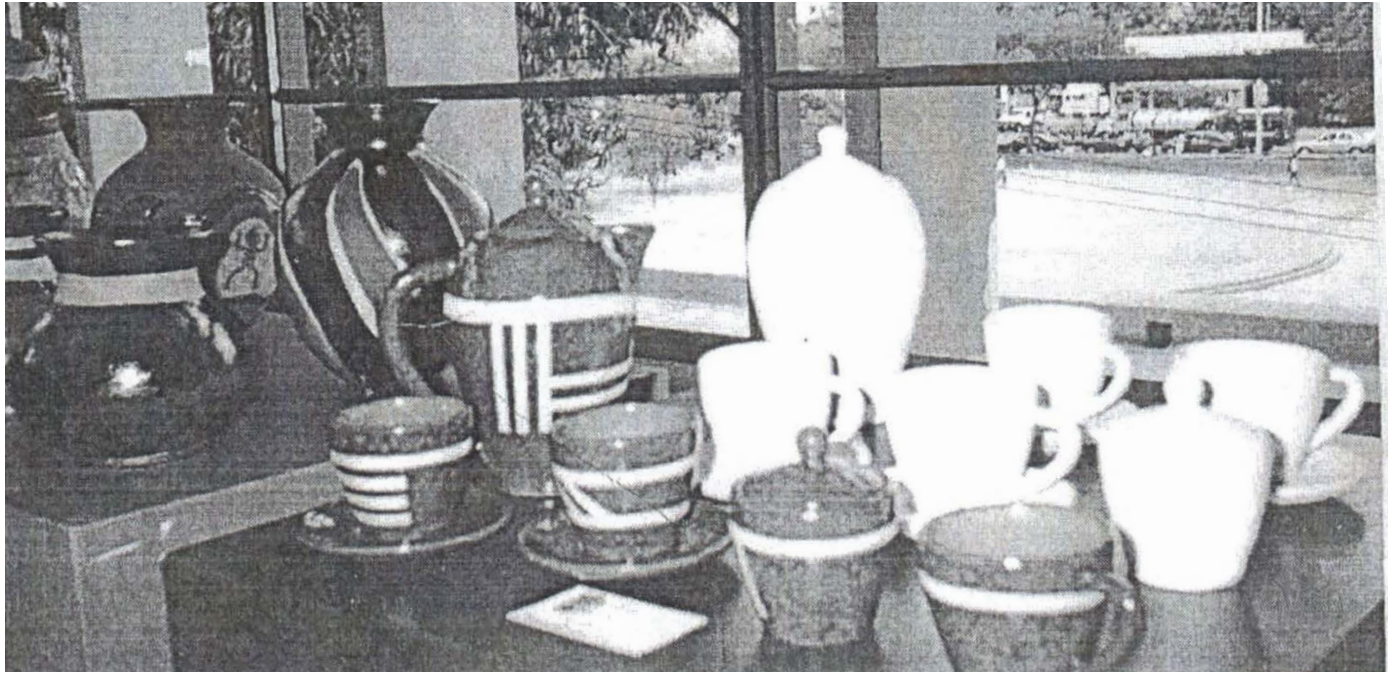
**Fotografías de nuevos productos gracias a la implementación de nuevos procesos y controles de calidad .**



Accesorios para Cocina



Accesorios para jaradín



Vajillas, Floreros , Jarrones , Pebeteros