



# DIAGNOSTICO DE CESTERIA EN TÚQUERRES DEPARTAMENTO DE NARIÑO.

Liz Adriana Fetiva Santamaria  
Maestra en Textiles

ARTESANIAS DE COLOMBIA  
Mayo de 1997.

# TABLA DE CONTENIDO

<b>CESTERIA EN TUQUERRES DEPARTAMENTO DE NARIÑO</b>	<b>1</b>
<b>1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA</b>	
<b>2. OFICIO Y TÉCNICA</b>	<b>3</b>
<b>3. PIEZA ARTESANAL</b>	
<b>4. PRODUCCIÓN</b>	<b>5</b>
4.1. MATERIAS PRIMAS PARA LA ELABORACIÓN DE LOS OBJETOS DE CESTERIA.	5
4.1.1. PAJA TOQUILLA	5
4.1.2. BEJUCO	6
4.2. REALIZACIÓN DE LOS PRODUCTOS EN CESTERIA.	6
4.3. TALLERES	7
4.4. TIEMPO ESTIMADO PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PRODUCTOS EN CESTERIA	8
4.5. CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN	9
4.6. ALMACENAMIENTO	9
<b>5. COMERCIALIZACIÓN DE LOS PRODUCTOS</b>	<b>10</b>
5.1. MANIPULACIÓN	11
5.2. DISTRIBUCIÓN	11
5.3. PROMOCIÓN	12
5.4. EMPAQUE Y EMBALAJE	12
5.5. ETIQUETAS	12
<b>6. CONCLUSIONES</b>	<b>13</b>
<b>7. OBSERVACIONES</b>	<b>15</b>
<b>ANEXO 1. PRODUCTOS.</b>	<b>17</b>

# **CESTERIA EN TUQUERRES DEPARTAMENTO DE NARIÑO**

## **1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA**

Esta tierra fría y montañosa está ubicada a dos horas de Pasto, en el departamento de Nariño.

Al cabildo de Túquerres quien fue el objeto de este diagnóstico, le pertenecen las poblaciones de Chanchalá o Sapulles, Chaitán o Santander, la Jardinera, localizadas a 45", 15" y 25" minutos de recorrido desde Túquerres, además está Potrillo, este último ubicado en una lejana vereda en la montaña a la cual se llega después de caminar durante 4 horas.

## 2. OFICIO Y TÉCNICA

La actividad de la cestería en las localidades de Sapulles y Potrillo, únicos sitios en donde se desarrolla este quehacer, se está agotando, tan solo algunas mujeres de la vereda Sapúlles la llevan a cabo por temporadas tejiendo sombreros, del mismo tipo de los que se elaboran en Sandoná con paja toquilla y los hombres de Potrillo baja a Túquerres cada vez con menos frecuencia para vender a intermediarios o directamente sus canastos de bejuco.

En cuanto a la técnica, las más generalizadas para la elaboración de los sombreros se llaman calado, cuya apariencia presenta espacios o transparencias, a manera de colmena; timanejo en donde dos pajas van siempre juntas, creando una superficie gruesa; media vuelta, una sola paja se va entretejiendo con las demás, se logra una apariencia delicada y finalmente el calado doble ojo, donde se crean espacios interceptados por una segunda paja.

La técnica con que se trabaja el bejuco es el tafetán, lo que varía en esta actividad es el calibre del bejuco, pues lo hay grueso de 1 cm de diámetro y mediano, de 0,5 cm.

### **3. PIEZA ARTESANAL**

Los siguientes objetos son los que en el momento de este diagnóstico se están elaborando en Sapullés y Potrillo.

1. Sombrero, realizado en paja toquilla, los hay de 4 tamaños, miniatura, para niño, adulto y sombrereta (para dama). Durante este viaje solo pude fotografiar el sombrero de niño y el de adulto.
2. Canasto grande, hecho en bejuco grueso.
3. Canasto mediano, elaborado en bejuco grueso.
4. Canasto pequeño, elaborado en bejuco grueso.

## **4. PRODUCCIÓN**

### **4.1. MATERIAS PRIMAS PARA LA ELABORACIÓN DE LOS OBJETOS DE CESTERIA.**

#### **4.1.1. PAJA TOQUILLA**

La paja toquilla en su aspecto es liso, plano, color hueso y es muy suave. Cada paja tiene un grosor máximo de 0,3 milímetros.

La gente de sapullés consigue esta materia prima en Sandoná, a donde ocasionalmente la lleva algún intermediario que se ha desplazado

anteriormente a Ecuador y otras veces en Túquerres, pero últimamente ha sido difícil encontrar paja toquilla en Túquerres debido a que la gente está cambiando de actividades por la baja rentabilidad que representa la cestería.

El precio por el que compran un ciento (denominado así al paquete que se les vende como mínimo) es de \$4.000 pesos, por pajas cortas, las cuales no rinden mucho y \$5.000 pesos las pajas largas que son mejores para el trabajo porque evitan tanta añadidura, de esto elaboran alrededor de 25

sombreros que son vendidos a \$600 pesos, cabe anotar, que los sombreros no son terminados, se venden sin el remate final.

#### **4.1.2. BEJUCO**

Este bejuco es recogido en el centro del monte, muy cerca a donde queda Potrillo, que es la localidad en donde se desarrolla esta quehacer. Lo cortan con el machete, lo enrollan y se translada hasta la casa.

El aspecto de esta materia prima es con venas paralelas entre sí, un poco rugoso, plano, color café, su grosor varia entre 1 cm y 4 cms, el primero utilizado en objetos pequeños, del los cuales no pude registrar ninguno y el segundo empleado para la realización de los canastos más grandes, los canastos medianos tienen entre 2 y 3 1/2 cm.

#### **4.2. REALIZACIÓN DE LOS PRODUCTOS EN CESTERIA.**

La realización de sombreros y canastos está en la cabeza de los tejedores como una actividad cotidiana, pero en las actuales circunstancias, se está movilizandó la gente hacia otros sectores con la esperanza de que sean más rentables, como la agricultura, pues en este momento el cabildo tiene planteada la recuperación de tierras.

### 4.3. TALLERES

Los talleres de las mujeres de Sandoná, se reducen a la puerta de la casa, el pasillo o cualquier sitio iluminado para poder hacer sus sombreros y habitualmente tejen después del medio día.

Los hombres de Potrillo tejen durante la noche con vela en los tiempos en que la cosecha lo permite.

La siguiente tabla muestra las herramientas básicas para los procesos involucrados en la producción de un producto por medio de la cestería.

<b>HERRAMIENTAS</b>	<b>PROCESO</b>	<b>COMENTARIO</b>
Para los sombreros horma, piedra, rueca, correa.	Construcción del sombrero	Todas estas herramientas son utilizadas al mismo tiempo mientras se teje el sombrero.
Para los canastos: Las manos y un cuchillo.	Construcción de canastos	El acabado de estos sombreros se realiza con una estaca a la que ellos llaman chonta, la cual va colocada en la parte de arriba o la boca del canasto.

**Tabla 1. Herramientas básicas y comentarios.**



#### 4.4. TIEMPO ESTIMADO PARA LA ELABORACIÓN DE LOS PRODUCTOS EN CESTERIA

En la siguiente tabla se muestran los diversos artículos que en este momento esta elaborando la comunidad, con un tiempo estimado (T. E.) de producción, dato tomado de las artesanas, el tiempo tomado será diario debido a que ellas saben aproximadamente que objetos laboran durante un día.

PRODUCTOS	PROCESO	T.E. días	COMENTARIOS
sombreros	Luego de que se realiza el plan, que es la parte plana del sombrero, es colocada en la horma y de allí se construye el sombrero de niño, adulto o para dama Un sombrero cada día	1	Es preciso analizar si esta actividad es rentable, pues la ganancia se reduce a \$10.000 pesos, durante 25 días, solo descontando la materia prima, la mano de obra en este momento se está pagando a \$100 pesos la hora de trabajo.
canasto grande.	Miden las baritas que ellos llaman parados con las manos, para determinar la dimensión del canasto, luego hacen una base con 38 pares y luego comienzan a tramar. El canasto es rematado con una chonta.	1½	El material de estos canastos es muy agradable, con un muy buen acabado y alternativas de diseño, puede adentrarse en otros mercados y dirigido a diferentes usos.
canasto mediano	La misma descripción anterior	½	
canasto pequeño	Igual a la descripción primera.	1/3	

**Tabla 2. Tiempo estimado de producción para cada uno de los productos.**

## **4.5. CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN**

La capacidad de producción de las mujeres de Sapullés es igual a lo que se describió en la tabla anterior. El ciento de paja toquilla les dura 25 días y realizan un sombrero por día, por ello, cuando hay demanda, cada 25 días se reabastecen de paja toquilla.

En Potrillo, la capacidad de producción solo es contable en los momentos en que la cosecha lo permite, los hombres trabajan desde las 6 p.m. hasta las 10 p.m. a la luz de la vela. Cuando se habla de un día se refiere únicamente a este horario que es en el cual ellos laboran.

## **4.6. ALMACENAMIENTO**

La paja toquilla es enrollada y dejada en una puntilla en el pasillo de la casa; los sombreros son guardados ya sea en la habitaciones o son dejados en el pasillo.

El bejuco al igual que la paja toquilla es dejado en el pasillo de la casa al igual que los canastos.

Generalmente entre 25 días y 1 mes, se evacuan los objetos que se van tejiendo, los jueves, que son día de mercado en Túquerres, mucha gente se traslada hasta allí, para vender su producción.

## 5. COMERCIALIZACIÓN DE LOS PRODUCTOS

Por Sapullés suelen pasar intermediarios que se llevan la mercancía sin terminar hasta Sandoná, allí son hechos los remates y acabados y el sombrero es vendido por aproximadamente \$5.000 o \$6.000 pesos. Esta es la única salida de este producto, pues nadie quiere comprar sombreros cuyas pajas están sin organizar y perturban la visión.

Estas mujeres eventualmente tejen en guanga, pero cuando me desplazé hasta allí, no había ningún telar montado, vale la pena pensar en desplazar una actividad por la otra, Sandoná tiene una muy buena organización artesanal y competir con ellos con conocimientos nulos de acabados y además de tinción, es arriesgarse demasiado, con una posibilidad muy alta de fracasar, como se está comenzando a sentir en estos momentos en Sapulles; la guanga puede generar otras alternativas, pero hay que recuperar esta actividad, que está desapareciendo.

Los hombres de Potrillo se desplazan los jueves, cuando tienen producción, para vender sus canastos en Túquerres, si a las 11 a.m. no han vendido lo que bajaron, prefieren vender a intermediarios a más bajo precio, para poder retomar a su casa pues no les gusta hacer esta travesía en la oscuridad, recordemos que son cuatro horas a pie subiendo por la montaña, si el clima está seco y una hora más desplazándose desde Túquerres hasta la orilla del camino.

## **5.1. MANIPULACIÓN**

Los sombreros tan pronto se terminan, son sacados del molde y guardados, no hay exhibición de este artículo.

Los canastos, son exhibidos, mientras se cargan en el trayecto de Potrillo a Túquerres, se llevan atados con fique, entrelazados unos con otros, en la plaza de mercado hay un sin fin de canastos de Potrillo, los hay grandes, medianos y pequeños.

No hay ningún sistema de exhibición para estos artículos, tampoco hay una forma de trasladados cuidadosamente.

## **5.2. DISTRIBUCIÓN**

La distribución se reduce a muy pocas personas, en el caso de Sapulles, las mujeres tejedoras, usualmente le venden a los intermediarios que se dirigirán luego a Sandoná, de allí pasan a manos de cualquier artesana que le da acabado al sombrero y luego lo vende.

Los hombres de Potrillo, llevan sus canastos hasta Túquerres en donde los venden en la plaza de mercado a clientes directos, como las personas que venden mercado allí mismo o en ocasiones los canastos son vendidos en graneros, pero en este momento prácticamente todo Túquerres está

abastecido de estos canastos, por ello, la demanda baja y con ella, los precios de los canastos.

### **5.3. PROMOCIÓN**

No existe promoción de ninguna clase.

### **5.4. EMPAQUE Y EMBALAJE**

Las personas de Sapulles y Potrillo, no han tenido hasta el momento, oportunidad de trasladar sus objetos a una parte más distante que Túquerres. En las pocas ocasiones en que se van a Túquerres a vender sombreros los llevan uno encima del otro y los amarran con un fique, dándole vuelta, cargándolos al hombro o llevándolos en jeeps que en los días de mercado se hacen presentes. Los canastos son transportados sin protección alguna, atados entre sí con una cuerda.

### **5.5. ETIQUETAS**

No existen etiquetas de ningún tipo, sin embargo, la gente conoce los canastos de Potrillo por la confección de los mismos y por el color del bejuco, cuando se raspa es claro, cuando no es negro.

## 6. CONCLUSIONES

En Sapulles, se debe replantear la identidad de los objetos que se están tejiendo. en primer lugar esta mano de obra está siendo aprovechada por intermediarios que hacen el puente entre Sapullés y Sandoná, aunque esta actividad halla sido enseñada por los abuelos, en este momento es reconocida en Colombia como una actividad de las artesanías de Sandoná, quienes tienen ventaja sobradas sobre esta pequeña comunidad en cuanto organización y por supuesto en mercado.

Existe en esta localidad la practica del tejido en guanga, pero se ha ido muriendo debido a que los costos de la lana son altos para su capacidad adquisitiva, es por ello que muchas de ellas, prefieren hacer sombreros y algunas otras se están dedicando al cultivo de las tierra.

Es urgente un taller de recuperación de técnicas, es decir de la tejeduría en guanga, para que esta gente recupere alternativas para la creación de nuevos productos.

Realizando un taller de diversificación, lo cual también es aconsejable, se puedan realizar otros productos con la paja toquilla, que no sean el remedo de otros productos que ya están en el mercado realizados con otros materiales o con algunos muy similares, en lo que me he podido dar cuenta de lo que se realiza en las comunidades artesanales de Colombia,

los productos que se dirigen al comedor, la sala y las habitaciones son suficientes por el momento, se ha dejado de lado, la cocina, los baños, los pasillos, los patios y jardines, que de igual manera forman parte de una realidad cotidiana. es necesario pensar en nuevas alternativas de diseño par diferentes sitios de la casa, pues si todas las comunidades se dedican a hacer lo mismo, se perderá de cierta manera el privilegio dado por las técnicas y todo terminará pareciéndose mucho, con mínimas diferencias de apariencia y color.

Por ejemplo se puede pensar en vestir los aparatos eléctricos de la cocina, tales como la licuadora, tostadora, sanduchera, dándoles una apariencia de cajas muy bien tejidas, que hagan lograr cierta uniformidad en esta parte de la casa y además que los resguarde del polvo.

De igual manera es aconsejable llevar un taller de tinturas, pues estas personas no practican el teñido, en las montañas, que son muy cercanas, deben existir varias especies de flores, hojas y frutos que permitan a través del color darle identidad a los objetos que se laboren en Sapulles.

En cuanto a Potrillo, recomiendo un taller de diversificación de productos, de teñido y de acabados.

Los canastos que en este momento se realizan allí son de mala calidad, esta es una de las razones para que los compradores se reduzcan a la gente de la plaza, pues simplemente necesitan mostrar sus legumbres, frutas o

granos. También por esta razón, la demanda se ha aminorado, pues se han surtido no solo todos los puestos de la plaza de mercado de Túquerres, sino también los graneros o tiendas que allí existen.

El bejuco que trabajan tiene unas bellas características de color y además resulta resistente, con alternativas de diseños como baúles de juguetes, soportes de floreros o algún otro diseño decorativo y útil, sería novedoso y de fácil ejecución, pues se debe tener en cuenta que estos hombres, trabajan a la luz de la vela.

## **7. OBSERVACIONES**

La ubicación de Túquerres, hace que el posible flujo de salida que tengan los productos, sea un poco complicado, las vías de Nariño son lentas debido a los constantes derrumbes y a la abundancia de guerrilla que se ve por allí.

Los productos de cestería que se realizan en las dos comunidades mencionadas durante todo el diagnóstico no tiene en este momento oportunidad de competir con el mercado de artesanías ecuatorianas, que sería lo más cercano a lo que pudieran llegar en este momento fuera de Pasto, son de mala calidad y no poseen alternativas de diseño.



Túquerres es una ciudad muy fría y la mayoría de visitantes que tiene van hasta allí por tres razones: porque son ingenieros civiles que están construyendo o destapando alguna carretera, camioneros de paso, gente de entidades gubernamentales haciendo algún tipo de estudio, en un menor porcentaje hay turistas de paso, que entre otras cosas, no logran conseguir un buen hotel, pues el único que hay es costoso. Esta es otra de las razones por las cuales las gentes no se han preocupado por mejorar su calidad y diversificar su diseño, los pocos turistas que hay allí, prefieren comprar las ruanas que tejen las mujeres de Chaitán.

El poder adquisitivo de estas personas hace que con su poco capital para adquirir materia prima en el caso de las mujeres de Sapulles, se conformen con su venta de sombreros después de un trabajo de 25 días, por esta razón, se ha desplazado el tejido de la guenga, pues la lana, es más costosa, requiere del pago de pasajes para desplazarse hasta Túquerres y en ocasiones para desplazarse hasta Pasto o Ecuador, en donde la lana es más barata que aquí en Colombia.

Como no hay un engranaje creado para el funcionamiento de la cestería en Túquerres, las pocas piezas que aún quedan se están esparciendo, en búsqueda de nuevas oportunidades que les brinden mayores beneficios, por ello ahora la esperanza es la tierra.

## **ANEXO 1. PRODUCTOS.**

Los productos que en este momento producen los elaboran con paja toquilla en Sapullés y con bejuco en Potrillo.

NOTA : todas las mediciones están realizadas con base en centímetros (cm.). La información aquí dada es referente a medidas de la pieza, localidad y técnica.

### **1. Sombrero para adulto mediano. (mediano N·3)**

plano	8 cm
copa	10 cm
ala	7 cm
Técnica	Timanejo
Artesana	Doris Ortega
Actividad	Cestería

### **2. Canasto grande, hecho en bejuco grueso.**

Diámetro	30 cm.
Altura	47 cm.
Contorno	192 cm.
Técnica	Tafetán

Actividad                    Cestería

3. canasto mediano oval ado, elaborado con bejuco grueso.

Diámetro                    30 cm.

Altura                        11 cm.

Contorno                    185 cm.

Técnica                      Tafetán

Actividad                    Cestería

4. Canasto pequeño, elaborado en bejuco grueso.

Diámetro                    11 cm.

Altura                        7 cm.

Contorno                    67 cm.

Técnica                      Tafetán

Actividad                    Cestería



Ministerio de Desarrollo Económico

artesanias de colombia



FICHA DE PRODUCTO

Ref.: Diagnóstico

Fecha: 01 02 97



Clasificación:	Sombrero	Costo de producción:	3.000
Nombre:	Sombrero	Precio de venta:	600
Cantidad:	Indígena	Capacidad de producción:	1 por día
Materia prima:	Paja Toquilla	Departamento:	Nariño
Técnica:	Cestería	Municipio:	Túquerres
Tipología:	Timanejo	Vereda:	Sapullés
Función:	Utilitaria	Dirección:	Cabildo de Túquerres
Modelo:	3	Teléfono:	
Número de tamaños:	3/3	Proveedor:	Doris ortega
Nombre de la pieza:		Diseñadora:	Liz Adriana Fetiva



Ministerio de Desarrollo Económico

artesanias de colombia



FICHA DE PRODUCTO

Ref.: Diagnóstico

Fecha: 01 02 97



Nombre:	Canasto	Costo de producción:	3.800
Descripción:	Canasto	Precio de venta:	3.000
Categoría:	Indígena	Capacidad de producción:	1 por día
Materia prima:	Bejuco	Departamento:	Nariño
Técnica:	Cestería	Municipio:	Tuquerres
Tipología:	Tafetán	Vereda:	Potrillo
Función:	Utilitaria	Dirección:	Cabildo de tuquerres
Cantidad:	4	Teléfono:	
Número de tamaños:	4/3	Proveedor:	Desconocido
Nombre de la pieza:		Diseñadora:	Liz Adriana Fetiva



Ministerio de Desarrollo Económico

artesanias de colombia



FICHA DE PRODUCTO

Ref.: Diagnóstico

Fecha: 01 02 97



Material:	Canasto	Costo de producción:	2.800
Nombre:	Canasto	Precio de venta:	1.500
Cantidad:	Indígena	Capacidad de producción:	2 por día
Materia prima:	Bejuco	Departamento:	Nariño
Técnico:	Cestería	Municipio:	Túquerres
Técnica:	Tafetán	Vereda:	Potrillo
Función:	Utilitaria	Dirección:	Cabildo de Túquerres
Tamaño:	3	Teléfono:	
Número de tamaños:	4/3	Proveedor:	Desconocido
Nombre de la pieza:		Diseñadora:	Liz Adriana Fetiva



Ministerio de Desarrollo Económico

artesanias de colombia



FICHA DE PRODUCTO

Ref.: Diagnóstico

Fecha: 01 02 97



Material:	Canasto	Costo de producción:	1.600
Nombre:	Canasto	Precio de venta:	1.000
Origen:	Indígena	Capacidad de producción:	2 por día
Materia prima:	Bejuco	Departamento:	Nariño
Técnica:	Cestería	Municipio:	Túquerres
Tipología:	Tafetán	Vereda:	Potrillo
Función:	Utilitaria	Dirección:	Cabildo de Túquerres
Código:	2	Teléfono:	
Número de tamaños:	2/3	Proveedor:	Desconocido
Nombre de la pieza:		Diseñadora:	Liz Adriana Fetiva

### ANEXO 3. LISTA DE ARTESANAS.

<b>NOMBRE</b>	<b>LOCALIDAD</b>
Doris Ortega	Sapulles
Socorro Ortega	Sapulles
Graciela Ortega	Tuquerres
Sandra Ortega	Sapulles
Meri Ortega	Sapulles
Carmen Ortega	Sapulles
Carmen Castro	Sapulles
Nancy Castro	Sapulles
Carmen Martinez	Sapulles
Socorro Romero	Sapulles
Pablo Hernandez	Sapulles
Olga del Socorro Cuastumar	Tuquerres
Maria Lucia Reina	Tuquerres
Clemente Patiño	Tuquerres





La piedra se utiliza para mantener la estabilidad del sombrero



En la parte superior de la  
foto está la llamada horma



Los canastos de potrillo



La paja toquilla se ubica debajo del brazo para tenerla disponible.



Estos colchones los hace ahora  
la gente, que antes hacía sombreros



Este canasto tiene 2 años de  
mucho uso.



Vista de la plaza



Venta de canastos en una esquina  
de Tóqueres, el vendedor es  
intermediario