

BITÁCORA DE CAMPO

CASCAJAL - MAGANGUÉ - BOLIVAR

Bogotá, Marzo / 2018



CARLOS G. RAMOS TORRES
LABORATORIO DE DISEÑO



GOBIERNO DE COLOMBIA



REGIÓN
CARIBE

CASCAJAL

Cascajal Corregimiento de Magangué, ubicado solo a 11 kilómetros de la ciudad. Cascajal limita al norte con los corregimientos de Ceibal, Betania y la Pascuala; al suroeste el corregimiento de Henequén teniendo de por medio la carretera Magangué – Puerta de Hierro; al noroeste con el caserío del Cuatro y Juan Arias, al oeste con la ciénaga “Grande” y Cascajalito

Las personas de este corregimiento se dedican principalmente a labores agrícolas, pesqueras, ganaderas y artesanales.

En cuanto a las labores artesanales se dedican principalmente a la fabricación de productos hechos en palma sará y palma de coco. Entre sus productos tradicionales encontramos el sombrero concha e jobo, este se realiza mediante el trenzado sencillo 3 palmas. Además de su producto tradicional mediante el tejido de las trenzas 5 pares y 7 pares también realizan abanicos, sobres, bolsos, portavasos, individuales, carpetas, lámparas, etc.



FOTO TOMADA POR: CARLOS RAMOS
LUGAR: CASCAJAL, BOLIVAR



GOBIERNO DE COLOMBIA



ENTRADA 1 Datos generales de la comunidad o taller

Nombre de la Comunidad o taller: CASCAJAL

Oficio: Tejeduría

Técnica: Trenzado

Primas: Palma Sará y palma de coco

Productos: sombreros, tapetes, contenedores, abanicos, sobres, bolsos, portavasos, individuales, carpetas, lámparas

Artisanos(nombre/numero): Aproximadamente 25 artesanas



FOTO TOMADA POR: CARLOS RAMOS

ARTESANO: CANDELARIA SERPA

LUGAR: CASCAJAL, BOLIVAR



FOTO TOMADA POR: CARLOS RAMOS , ARTESANO: CANDELARIA SERPA

LUGAR: CASCAJAL, BOLIVAR

ENTRADA 2:

Se realizó una reunión con un grupo de artesanas del municipio con el fin de conocer los trabajos que había venido realizando artesanías de Colombia en años anteriores con los artesanos del municipio, se les expuso el nuevo proyecto para el año 2018 y las labores del laboratorio de diseño e innovación del departamento durante este tiempo y por último se realizaron preguntas para saber más acerca de los productos tradicionales de la comunidad para la actualización del compendio de cultura materia.

posterior a esto se desarrolló el taller de inspiración y parte del taller de texturas, al finalizar estos talleres se visitó a algunas artesanas con el fin de conocer los distintos productos que estas realizan y cómo es aplicada su técnica en cada uno de ellos.

ENTRADA 3:
Productos encontrados
REFERENTES (primera/s visita/s)

Se encontraron sombreros, estos siendo una variación del sombrero tradicional de esta comunidad, ya que inicialmente solo se hacia para el uso de los campesinos, en la actualidad se hacen mas pequeños, con lazos trenzados y se le agregan diferentes colores. En las imágenes superiores se puede observar como el sombrero puede tener de lado exterior mas tonos verdes que del lado interior.

En las imágenes inferiores se puede ver el uso de dos colores mas el color natural y como estos generan una composición llamativa.



FOTO TOMADA POR: CARLOS RAMOS
PRODUCTO: SOMBRERO EXTERIOR, CASCAJAL



FOTO TOMADA POR: CARLOS RAMOS
PRODUCTO: SOMBRERO INTERIOR, CASCAJAL



FOTO TOMADA POR: CARLOS RAMOS
PRODUCTO: SOMBRERO EXTERIOR, CASCAJAL



FOTO TOMADA POR: CARLOS RAMOS
PRODUCTO: SOMBRERO INTERIOR, CASCAJAL

ENTRADA 3:
Productos encontrados
REFERENTES (primera/s visita/s)

Se encontró un taburete el cual constituido por dos piezas: la pieza 1 es la estructura la cual es realizada en madera y la pieza 2 es el forro la cual es realizada mediante el trenzado.

Se encontró un bolso el cual utiliza las palmas de coco y sarà pero completamente al natural. En donde se utiliza el color natural de la palma sarà como tono principal y el color de la palma de coco como acento.



FOTO TOMADA POR: CARLOS RAMOS
PRODUCTO: TABURETE, CASCAJAL



FOTO TOMADA POR: CARLOS RAMOS
PRODUCTO: TABURETE, CASCAJAL



FOTO TOMADA POR: CARLOS RAMOS
PRODUCTO: BOLSO, CASCAJAL



FOTO TOMADA POR: CARLOS RAMOS
PRODUCTO: BOLSO, CASCAJAL

ENTRADA 4: TALLERES DE INSPIRACION

En este taller participaron 11 artesanas del municipio, para iniciar este taller se realizó una presentación de los distintos productos que son realizados en todo el país por los artesanos en esta se observó claramente las características de cada producto, después de esto se entregó a los artesanos tableros creativos y las fichas en donde encontraban cada uno de los productos mostrados en la presentación, lo siguiente que hicieron los artesanos fue llenar los tableros creativos con las fichas mediante la realización de una colección según los conceptos de colección explicados.

Por último se realizó una explicación breve de cada uno de los tableros realizados:

Grupo 1: realizó la colección teniendo en cuenta los productos hechos mediante la tejeduría y se encontraban subdivididos en líneas de contenedores, cojines y elementos para la mesa.

Grupo 2: realizó la colección teniendo en cuenta la materia prima que en este caso fue la madera y sus colores naturales, también tuvieron en cuenta que fueran productos que se puedan utilizar en la sala y el comedor.

Grupo 3: realizó la colección teniendo en cuenta que fueran productos hechos en madera y que pudieran ser utilizados en la cocina y subdivididos en líneas de tríos y de pares en su mayoría.

Grupo 4: realizó la colección teniendo en cuenta que fueran elementos para contener y que fueran productos hechos mediante la tejeduría con el uso de diferentes tipos de materia prima y colores.



FOTO TOMADA POR: CARLOS RAMOS
TALLER DE INSPIRACION, CASCAJAL, BOLIVAR

ENTRADA 4: TALLERES DE INSPIRACION



FOTO TOMADA POR: CARLOS RAMOS
TALLER DE INSPIRACION, CASCAJAL, BOLIVAR



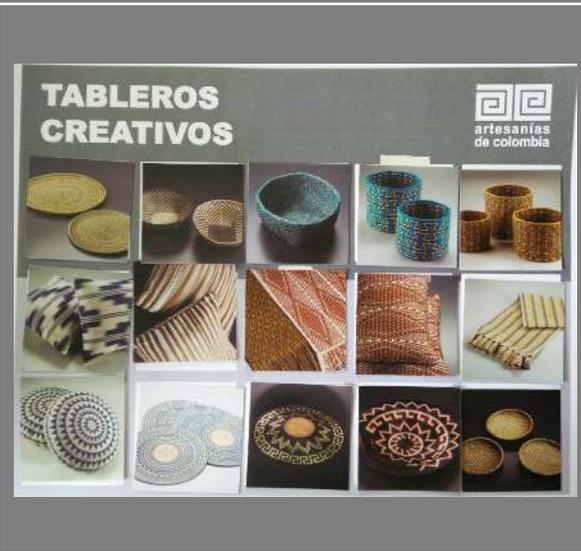
FOTO TOMADA POR: CARLOS RAMOS
TALLER DE INSPIRACION, CASCAJAL, BOLIVAR



FOTO TOMADA POR: CARLOS RAMOS
TALLER DE INSPIRACION, CASCAJAL, BOLIVAR

FOTOS DEL TALLER

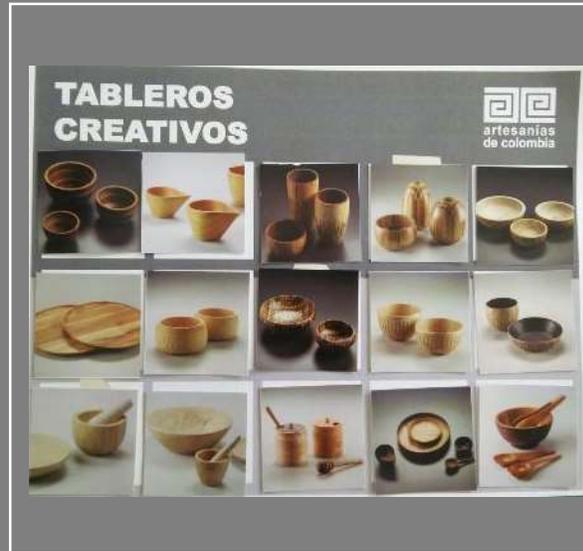
ENTRADA 5: RESULTADOS TALLER
Imágenes de los resultados del los talleres



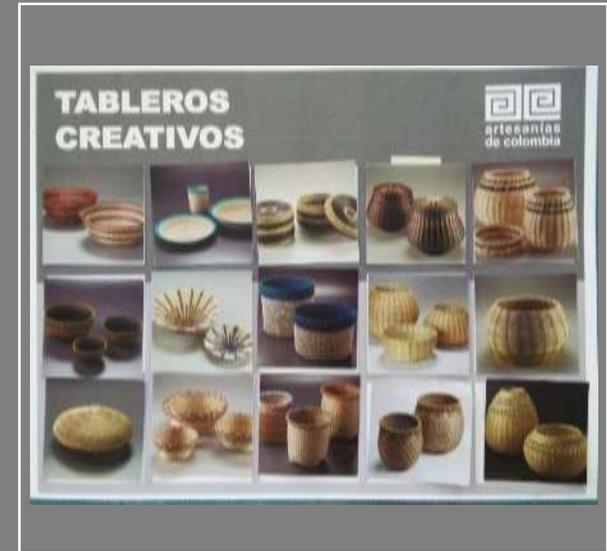
Imágenes Tableros grupo 1



Imágenes Tableros grupo 2



Imágenes Tableros grupo 3



Imágenes Tableros grupo 4

ENTRADA 4: TALLERES DE TEXTURAS

En este taller participaron 11 artesanas del municipio, este taller consta de dos partes.

En la primera parte se utilizaron los tableros creativos y las fichas en donde se encontraban los productos de las colecciones nacionales, con esto ellos realizaron un moodboard de texturas en donde ellos agruparon los productos teniendo en cuenta similitudes de las texturas en diferentes materias primas, técnicas, etc.

Grupo 1: escogió los productos teniendo en cuenta productos tejidos y que tuvieran texturas táctiles (T. organizadas), producto de la materia prima.

Grupo 2: en la primera columna se escogieron los productos teniendo en cuenta las texturas táctiles (T. modificada), mientras que en el resto de columnas se escogieron los productos teniendo en cuenta las texturas visuales (T. decorativa)

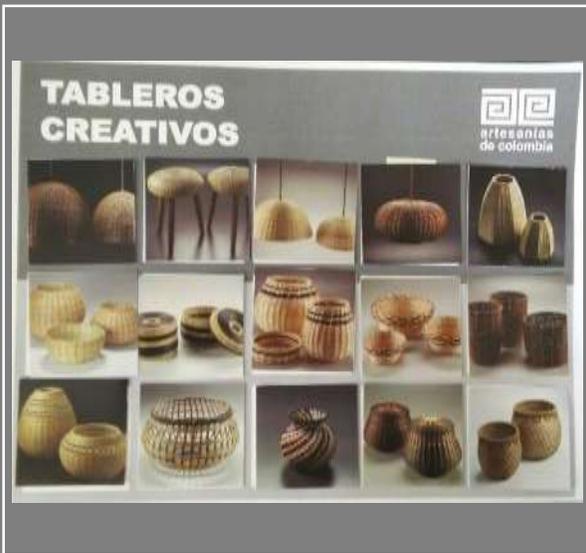
Grupo 3: las dos primeras filas las realizaron tomando productos con texturas visuales (T. espontaneas y T. decorativas), mientras que en la última fila se escogieron productos con texturas táctiles (T. modificada)

Grupo 4: escogió los productos teniendo en cuenta productos que tuvieran texturas táctiles en donde resaltan las texturas decorativas.



FOTO TOMADA POR: CARLOS RAMOS
TALLER DE TEXTURA, CASCAJAL BOLIVAR

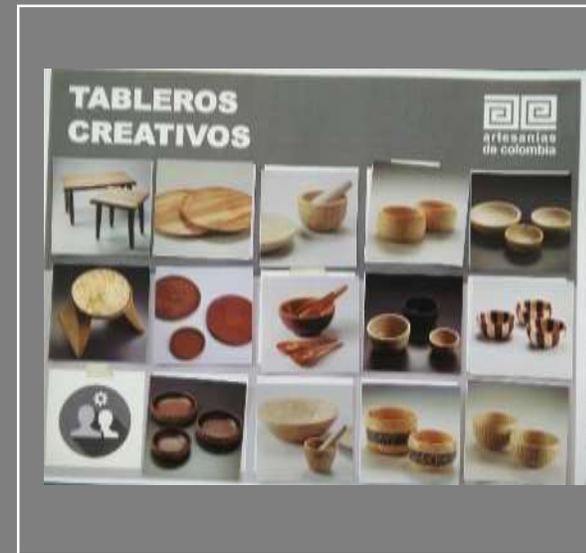
ENTRADA 5: RESULTADOS TALLER
Imágenes de los resultados del los talleres



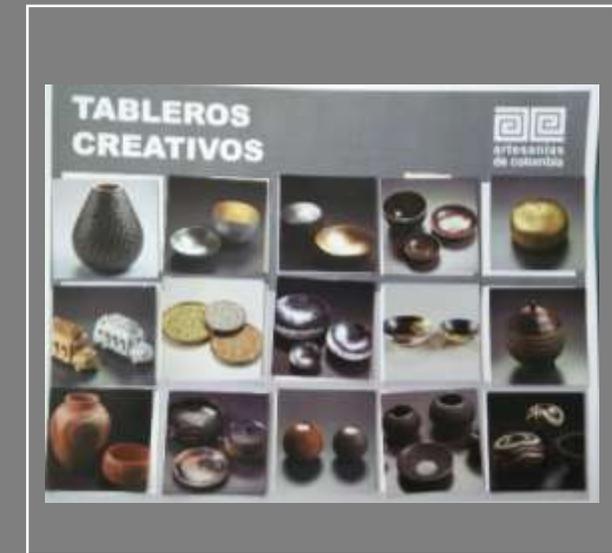
Imágenes Tableros grupo 1



Imágenes Tableros grupo 2



Imágenes Tableros grupo 3



Imágenes Tableros grupo 3

ENTRADA 4: TALLER DE COLOR Y TENDENCIAS

En este taller participaron 12 artesanos en donde se les realizó una explicación de las diferentes tendencias que se utilizarían en el año 2018, posterior se explicó la teoría básica del color en donde se habló acerca de la rueda de color, su conformación, tonos cálidos y fríos y las combinaciones básicas, etc.

Después se habló acerca del significado de cada color para ellos y lo que representa cada color según la psicología del color.

Por último mediante la recolección de elementos del entorno se realizaron unos moodboard de color, de donde los artesanos podían sacar su propia paleta de color partiendo de la totalidad de elementos encontrados o de algún elemento en particular.



FOTO TOMADA POR: CARLOS RAMOS
TALLER DE COLOR Y TENDENCIAS, CASCAJAL BOLIVAR

ENTRADA 4: TALLER DE COLOR Y TENDENCIAS



FOTO TOMADA POR: CARLOS RAMOS
TALLER DE COLOR Y TENDENCIAS, CASCAJAL,
BOLIVAR



FOTO TOMADA POR: CARLOS RAMOS
TALLER DE COLOR Y TENDENCIAS, CASCAJAL,
BOLIVAR



FOTO TOMADA POR: CARLOS RAMOS
TALLER DE COLOR Y TENDENCIAS, CASCAJAL,
BOLIVAR

FOTOS DEL TALLER

ENTRADA 4: TALLER DE COLOR Y TENDENCIAS



FOTO TOMADA POR: CARLOS RAMOS
TALLER DE COLOR Y TENDENCIAS, CASCAJAL,
BOLIVAR



FOTO TOMADA POR: CARLOS RAMOS
TALLER DE COLOR Y TENDENCIAS, CASCAJAL,
BOLIVAR



FOTO TOMADA POR: CARLOS RAMOS
TALLER DE COLOR Y TENDENCIAS,
CASCAJAL, BOLIVAR

FOTOS DEL TALLER



MOODBOARDS DE COLORES DEL MUNICIPIO

ENTRADA 4: TALLER DE DIVERSIFICACION

En este taller participaron 12 artesanos, se reforzaron los conceptos de línea y colección de producto mediante la presentación de taller de diversificación que hace parte de la estrategia de co diseño para el año 2018.

El taller de diversificación le ayudara al artesano encontrar nuevas posibilidades comerciales, ampliar su catalogo y oferta en el mercado, para esto se desarrollo una actividad en donde se debía tomar como referentes productos que desarrollan cotidianamente como los son los sombreros, bolsos, individuales, contenedores etc, aquí los artesanos debían plantear nuevas funciones a partir de los elementos que se encuentran presentes en el producto como forma, color y función.

Como resultado de esta actividad se obtuvieron ilustraciones de sus productos en donde incluyeron texturas y color, con el fin de lograr un acercamiento visual a lo que se quiere desarrollar en conjunto con las artesanos.



FOTO TOMADA POR: CARLOS RAMOS
TALLER DE DIVERSIFICACION, CASCAJAL BOLIVAR

ENTRADA 4: TALLER DE DIVERSIFICACION



FOTO TOMADA POR: CARLOS RAMOS
TALLER DE DIVERSIFICACION, CASCAJAL, BOLIVAR



FOTO TOMADA POR: CARLOS RAMOS
TALLER DE DIVERSIFICACION, CASCAJAL, BOLIVAR



FOTO TOMADA POR: CARLOS RAMOS
TALLER DE DIVERSIFICACION, CASCAJAL, BOLIVAR

FOTOS DEL TALLER

ENTRADA 5: RESULTADOS TALLER
Imágenes de los resultados del los talleres

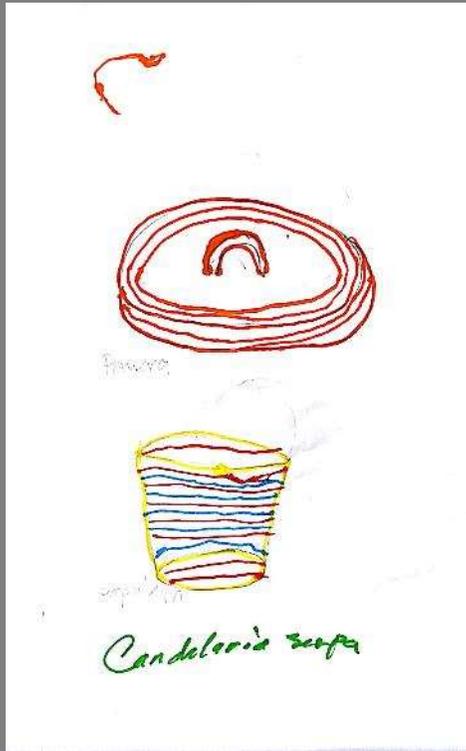


FOTO TOMADA POR: CARLOS RAMOS
TALLER DE DIVERSIFICACION CASCAJAL BOLIVAR

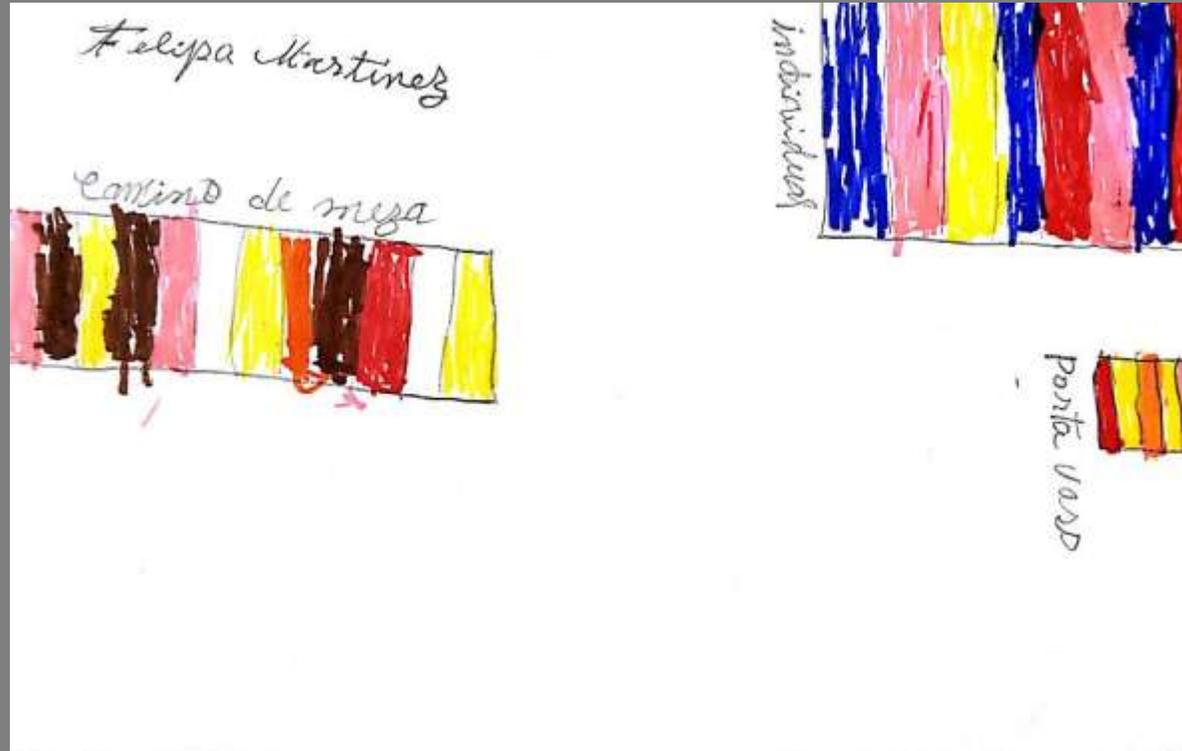


FOTO TOMADA POR: CARLOS RAMOS
TALLER DE DIVERSIFICACION CASCAJAL BOLIVAR

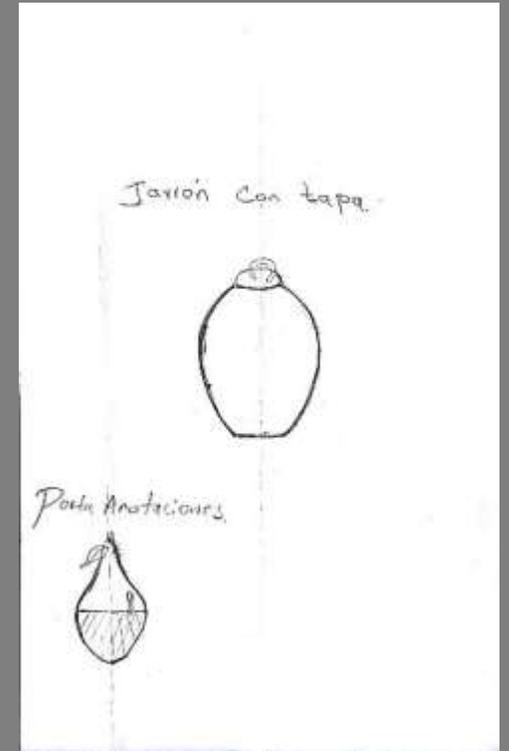


FOTO TOMADA POR: CARLOS RAMOS
TALLER DE DIVERSIFICACION CASCAJAL BOLIVAR

ENTRADA 5: RESULTADOS TALLER
Imágenes de los resultados del los talleres

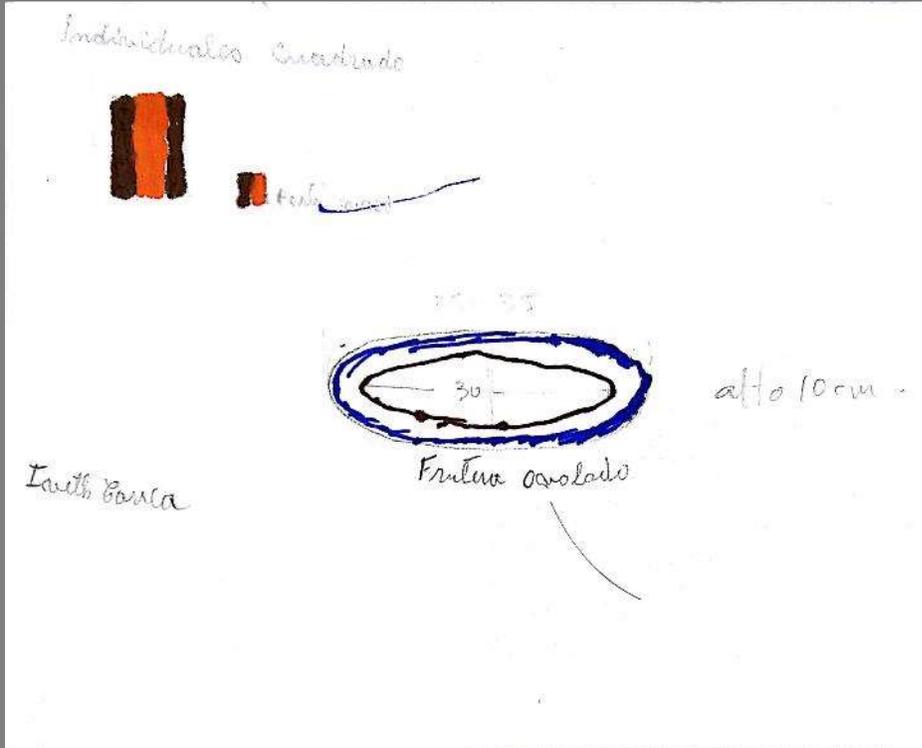


FOTO TOMADA POR: CARLOS RAMOS
TALLER DE DIVERSIFICACION CASCAJAL BOLIVAR

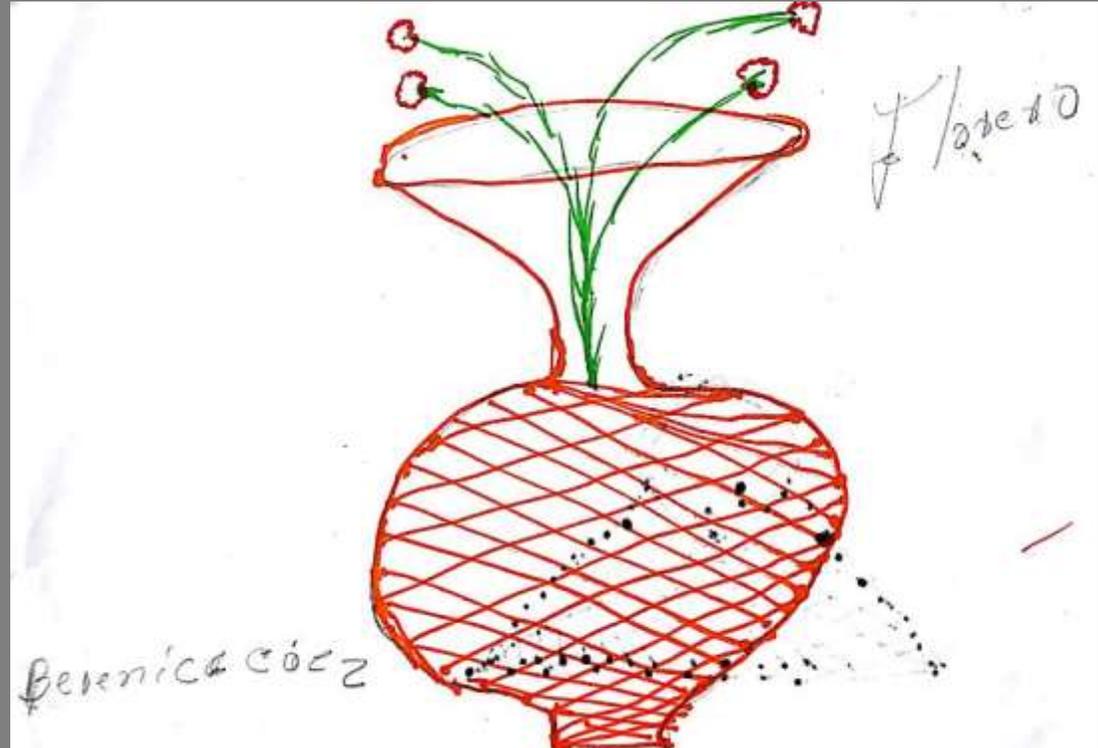


FOTO TOMADA POR: CARLOS RAMOS
TALLER DE DIVERSIFICACION CASCAJAL BOLIVAR

ENTRADA 5: RESULTADOS TALLER
Imágenes de los resultados del los talleres



FOTO TOMADA POR: CARLOS RAMOS
TALLER DE DIVERSIFICACION CASCAJAL BOLIVAR

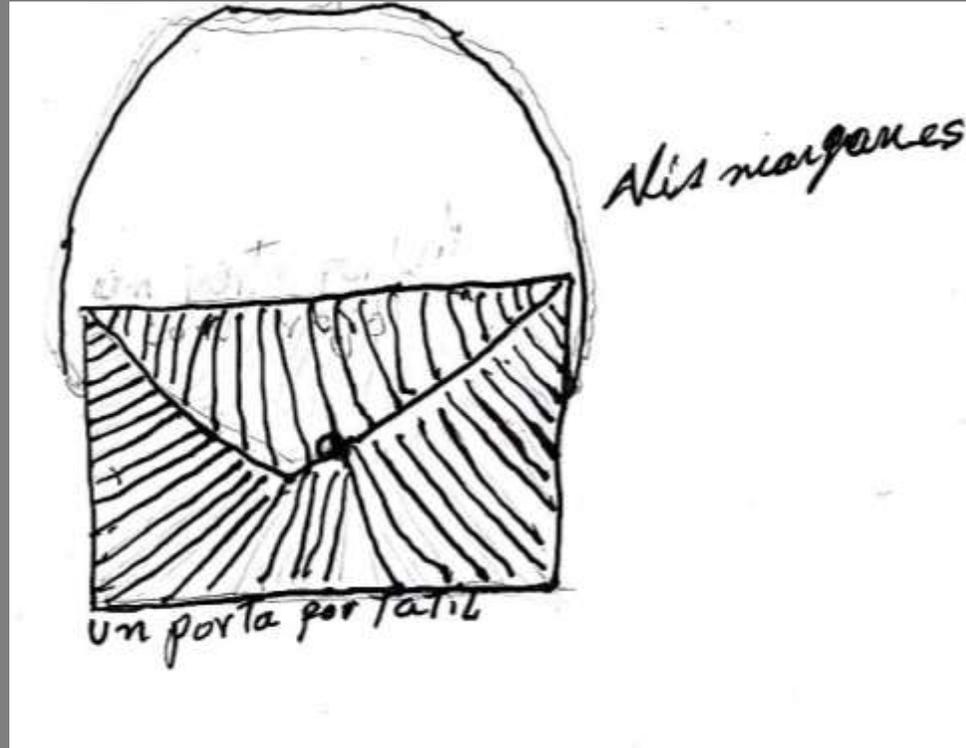


FOTO TOMADA POR: CARLOS RAMOS
TALLER DE DIVERSIFICACION CASCAJAL BOLIVAR

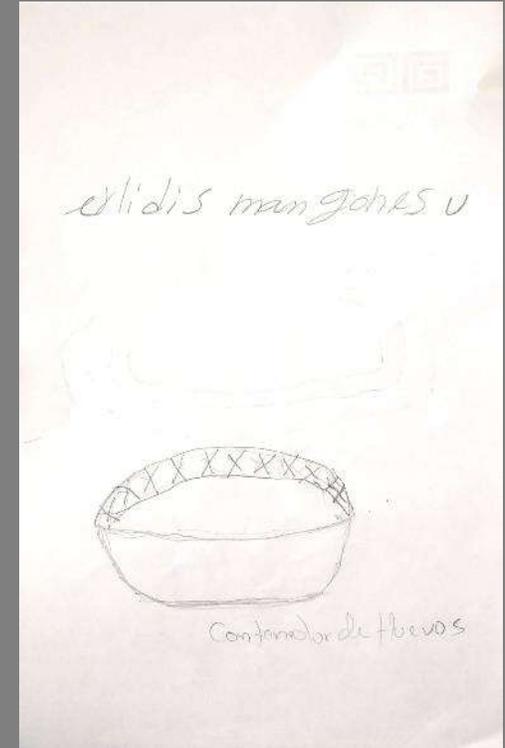


FOTO TOMADA POR: CARLOS RAMOS
TALLER DE DIVERSIFICACION CASCAJAL BOLIVAR

ENTRADA 5: RESULTADOS TALLER
Imágenes de los resultados del los talleres

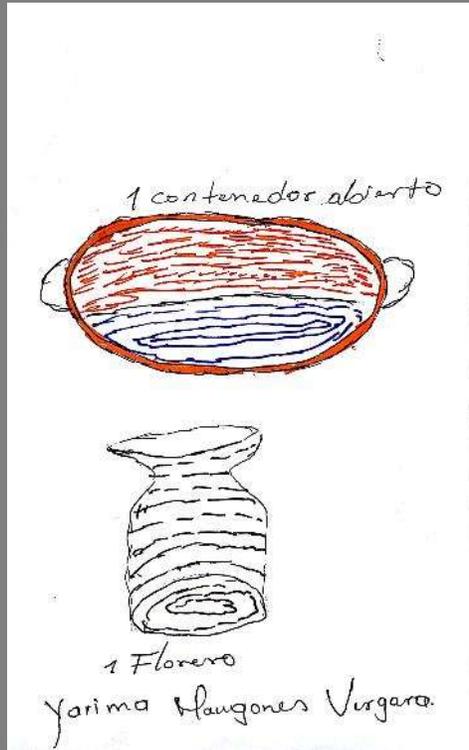


FOTO TOMADA POR: CARLOS RAMOS
TALLER DE DIVERSIFICACION CASCAJAL BOLIVAR



FOTO TOMADA POR: CARLOS RAMOS
TALLER DE DIVERSIFICACION CASCAJAL BOLIVAR



FOTO TOMADA POR: CARLOS RAMOS
TALLER DE DIVERSIFICACION CASCAJAL BOLIVAR

TALLERES DE MUESTRAS

En este taller se desarrollaron muestras buscando un acercamiento mas real a las propuestas de diseño desarrolladas, por esta razón se le solicitó a los artesanos que realizaran algunos productos a escalas de las diferentes líneas que harán parte de la colección para Expoartesanías 2018.

TALLER DE VITRINISMO Y EMPAQUE Y EMBALAJE

En este taller consto de dos partes, en primera parte se les realizo la explicación de todo los elementos que comprende el vitrinismo dentro de los productos artesanales, los temas tratados fueron: concepto de vitrinismo, técnicas y estrategias en la exhibición y venta de productos artesanales,

En la segunda parte se realizo el taller de empaque y embalaje, donde se trataron los conceptos generales del empaque y el embalaje, tipos de empaques, tipos de rellenos y tipos de acolchados.



FOTO TOMADA POR: CARLOS RAMOS
TALLER DE MUESTRAS, CASCAJAL BOLIVAR

ENTRADA 4: TALLER DE MUESTRAS

FOTOS DEL TALLER



FOTO TOMADA POR: CARLOS RAMOS
TALLER DE MUESTRAS, CASCAJAL, BOLIVAR



FOTO TOMADA POR: CARLOS RAMOS
TALLER DE MUESTRAS, CASCAJAL, BOLIVAR

INICIO DE LA PRODUCCION

Esta visita se realizo con el fin de darle inicio a la etapa de producción de los producto para expoartesanas 2018, se le realizo la entrega de los diseños a producir de forma equitativa a cada una de las dos asociaciones de artesanas.



FOTO TOMADA POR: CARLOS RAMOS
INDIVIDUALES CON BORDE EN DIFERENTE COLOR,
CASCAJAL BOLIVAR

SEGUIMIENTO A LA PRODUCCION

Esta visita se realizo seguimiento a la producción asesorar al artesano en el desarrollo de los productos.



FOTO TOMADA POR: CARLOS RAMOS - ARTESANA: YARIMA MANGONES
PRODUCCIÓN, CASCAJAL, BOLIVAR



FOTO TOMADA POR: CARLOS RAMOS - ARTESANA: YARIMA MANGONES
PRODUCCIÓN, CASCAJAL, BOLIVAR

SEGUIMIENTO A LA PRODUCCIÓN



FOTO TOMADA POR: CARLOS RAMOS - ARTESANA: YARIMA MANGONES
PRODUCCIÓN, CASCAJAL, BOLIVAR



FOTO TOMADA POR: CARLOS RAMOS
PRODUCCIÓN, CASCAJAL, BOLIVAR

SEGUIMIENTO A LA PRODUCCION



FOTO TOMADA POR: CARLOS RAMOS – GRUPO DE ARTESANAS DE CASCAJAL
PRODUCCIÓN, CASCAJAL, BOLIVAR



FOTO TOMADA POR: CARLOS RAMOS
PRODUCCIÓN, CASCAJAL, BOLIVAR

SEGUIMIENTO A LA PRODUCCION



FOTO TOMADA POR: CARLOS RAMOS - ARTESANA: MARTHA PEREZ
PRODUCCIÓN, CASCAJAL, BOLIVAR



FOTO TOMADA POR: CARLOS RAMOS - ARTESANA: MARTHA PEREZ
PRODUCCIÓN, CASCAJAL, BOLIVAR

SEGUIMIENTO A LA PRODUCCIÓN



FOTO TOMADA POR: CARLOS RAMOS
PRODUCCIÓN, CASCAJAL, BOLIVAR



FOTO TOMADA POR: CARLOS RAMOS
PRODUCCIÓN, CASCAJAL, BOLIVAR



SEGUIMIENTO A LA PRODUCCION



FOTO TOMADA POR: CARLOS RAMOS
PRODUCCIÓN, CASCAJAL, BOLIVAR



FOTO TOMADA POR: CARLOS RAMOS
PRODUCCIÓN, CASCAJAL, BOLIVAR

EMPAQUE Y ENVIO DE LA PRODUCCION

Esta visita se realizo en compañía de Natalia Quiñonez con el fin de realizar seguimiento a la producción y empaque de productos , en donde se seleccionaron los productos con mejores acabado y calidad, teniendo en cuenta el color de las palmas tanto naturales como tinturadas.



FOTO TOMADA POR: CARLOS RAMOS –GRUPO DE ARTESANAS CASCAJAL
PRODUCCIÓN, CASCAJAL, BOLIVAR

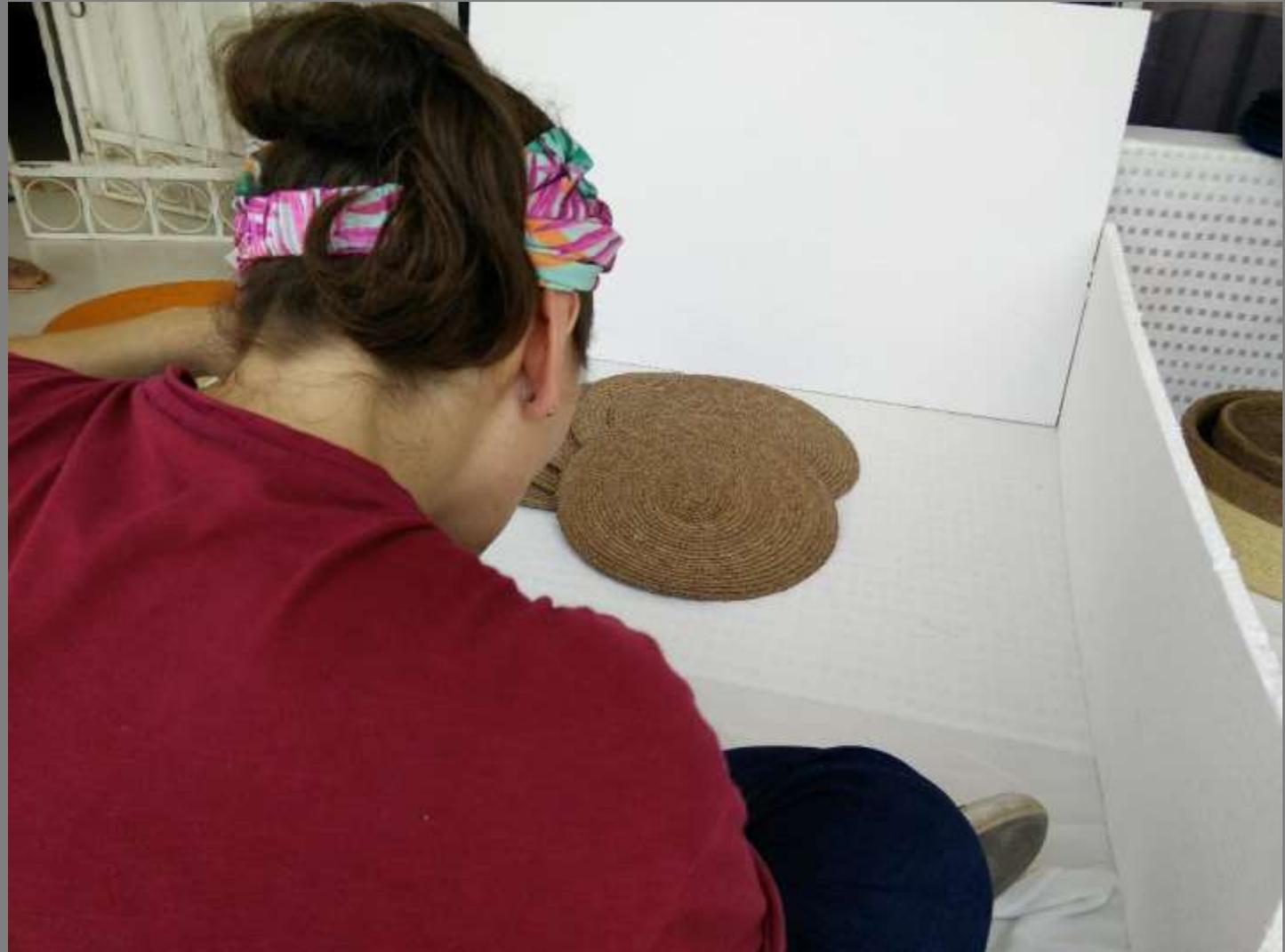


FOTO TOMADA POR: CARLOS RAMOS – NATALIA QUIÑONEZ
PRODUCCIÓN, CASCAJAL, BOLIVAR

PRODUCTOS A ENVIAR



FOTO TOMADA POR: CARLOS RAMOS
PRODUCCIÓN, CASCAJAL, BOLIVAR



FOTO TOMADA POR: CARLOS RAMOS
PRODUCCIÓN, CASCAJAL, BOLIVAR

PRODUCTOS A ENVIAR



FOTO TOMADA POR: CARLOS RAMOS
PRODUCCIÓN, CASCAJAL, BOLIVAR

PRODUCTOS A ENVIAR



FOTO TOMADA POR: CARLOS RAMOS
PRODUCCIÓN, CASCAJAL, BOLIVAR



FOTO TOMADA POR: CARLOS RAMOS
PRODUCCIÓN, CASCAJAL, BOLIVAR

PRODUCTOS A ENVIAR



FOTO TOMADA POR: CARLOS RAMOS
PRODUCCIÓN, CASCAJAL, BOLIVAR



FOTO TOMADA POR: CARLOS RAMOS
PRODUCCIÓN, CASCAJAL, BOLIVAR

PRODUCTOS A ENVIAR



FOTO TOMADA POR: CARLOS RAMOS
PRODUCCIÓN, CASCAJAL, BOLIVAR



FOTO TOMADA POR: CARLOS RAMOS
PRODUCCIÓN, CASCAJAL, BOLIVAR

TALLER DE TINTURADO

En este taller participaron 8 artesanas, en este taller se realizaron pruebas con el fin de saber el comportamiento de las fibras naturales y la combinación agua-anilina.

Se hicieron pruebas agregando media olla de agua y 10 gramos de anilina azul oscuro, posteriormente después de realizar el tinturado de la palma y sacarlos se agrego mas agua y 5 gramos de anilina azul oscuro, por ultimo se realizo cambio del agua en donde se agrego agua hasta la mitad de olla y 5 gramos de anilina azul oscuro.

Los resultados en todos los casos fueron diferentes, en la primera prueba se obtuvo un color morado, en la segunda prueba se obtuvo un color azul oscuro y en la ultima prueba un azul oscuro un poco mas claro.

También se concluyó que el color final depende de la cantidad de agua en relación con la cantidad de anilina y también de la cantidad de trenzas a tinturar. Es decir que para que las artesanas realicen colores “exactos”, debería realizar mediciones de todos los elementos que intervienen dentro de el proceso de tinturado, por ejemplo para sacar un color “x” se deberían usar 25gr de anilina color “x” diluidas en 5 litro de agua y la cantidad fija a tinturar debería ser 1 trenzo o “x” gramos de palma, en el caso en que se cambie las cantidades de alguno de los elementos que intervienen en el tinturad cambiaria el resultado del color deseado

Y por ultimo la actividad posterior a este taller de pruebas seria realizar una tabla los mas cercana a la realidad que permita conocer las cantidades aproximadas de cada elemento para lograr el tinturado de algún color en especifico. Esto debería hacerse con las diferentes variables hasta encontrar un resultado común.



FOTO TOMADA POR: CARLOS RAMOS
TALLER DE TINTURADO, CASCAJAL BOLIVAR

TALLER DE TINTURADO



FOTO TOMADA POR: CARLOS RAMOS
TALLER DE TINTURADO, CASCAJAL, BOLIVAR



FOTO TOMADA POR: CARLOS RAMOS
TALLER DE TINTURADO, CASCAJAL, BOLIVAR



FOTO TOMADA POR: CARLOS RAMOS
TALLER DE TINTURADO, CASCAJAL, BOLIVAR

FOTOS DEL TALLER

TALLER DE TINTURADO



FOTO TOMADA POR: CARLOS RAMOS
TALLER DE TINTURADO, CASCAJAL, BOLIVAR



FOTO TOMADA POR: CARLOS RAMOS
TALLER DE TINTURADO, CASCAJAL, BOLIVAR



FOTO TOMADA POR: CARLOS RAMOS
TALLER DE TINTURADO, CASCAJAL, BOLIVAR

FOTOS DEL TALLER

TALLER DE TINTURADO



FOTO TOMADA POR: CARLOS RAMOS
TALLER DE TINTURADO, CASCAJAL, BOLIVAR



FOTO TOMADA POR: CARLOS RAMOS
TALLER DE TINTURADO, CASCAJAL, BOLIVAR



FOTO TOMADA POR: CARLOS RAMOS
TALLER DE TINTURADO, CASCAJAL, BOLIVAR

FOTOS DEL TALLER

TALLER DE TINTURADO



FOTO TOMADA POR: CARLOS RAMOS
TALLER DE TINTURADO, CASCAJAL, BOLIVAR



FOTO TOMADA POR: CARLOS RAMOS
TALLER DE TINTURADO, CASCAJAL, BOLIVAR



FOTO TOMADA POR: CARLOS RAMOS
TALLER DE TINTURADO, CASCAJAL, BOLIVAR

FOTOS DEL TALLER



FOTO TOMADA POR: CARLOS RAMOS
CASCAJAL, BOLIVAR

17 artesanos atendidos

CONCLUSIONES Y RESULTADOS

Como parte del proyecto “**Fortalecimiento de la competitividad y el Desarrollo de la actividad artesanal en el departamento de Bolívar**” Fase 5, se realizaron 8 talleres los cuales hacen parte de la metodología de co-diseño, esta consiste en diseñar y desarrollar producto en conjunto los artesanos, teniendo en cuenta tanto los conocimientos del artesano en su oficio como los conocimientos del diseñador con el fin de desarrollar un producto artesanal acorde a las necesidades del mercado actual teniendo en cuenta la identidad cultural de la comunidad artesanal. De estos talleres se beneficiaron 17 artesanos.

Se realizaron 2 líneas de productos, una línea de contenedores y una línea de individuales de las cuales se produjeron un total de 13 productos, en esto encontramos productos en Palma Sará, palma de coco y Palma Sará tinturada en colores en azul y naranja. Los productos desarrollados tenían alto nivel de acabados, hubo mejoría en los productos tinturados en comparación a los realizados en el año 2017.

LIMITACIONES Y DIFICULTADES

Los talleres se realizaron en un lugar que no tiene los elementos audiovisuales necesarios para desarrollar algunas de las actividades.

RECOMENDACIONES Y SUGERENCIAS

Seguir trabajando la parte del tinturado en las fibras naturales, Ya que en muchos de sus productos se pueden ver que el tinte no se encuentra muy bien aplicado.

Solicitar un sitio dentro del corregimiento que cuente con elementos los elemento audiovisuales mínimos para la realización de los talleres.



-HISTORIA DEL PRODUCTO-



COMUNIDAD DE ARTESANAS DE CASCAJAL

El trenzado en palma sará y palma de coco, es una técnica de la tejeduría que es tradicional dentro del corregimiento de cascajal. Este es un oficio ancestral que es realizado en su mayoría por mujeres, las cuales desde niñas inician sus labor dentro del oficio cuando son ensañadas por sus madres y abuelas a realizar trenzado a mano, posteriormente cuando ya son mayores se les enseña a coser en maquina. Estos saberes se transmiten de abuela a madre y de madre a hija.

La asesoría en este producto se basó en utilizar los colores al natural de las fibras utilizadas en esta comunidad y se desarrolló una combinación en donde se buscó hacer contraste entre las fibras oscuras con las fibras claras, todo esto teniendo en cuenta el producto referente.



PRODUCTO INICIAL/REFERENTE



PROCESO DESARROLLO NUEVO PRODUCTO



PRODUCTO FINAL CONTEXTO

CONTENEDORES JASPEADOS EN PALMA SARÁ Y PALMA DE COCO

Departamento/municipio: Bolivar/Cascajal

Oficio: Tejeduría

Técnica: Trenzado

Materias Primas: Palma Sará y palma de coco

Dimensiones: Grande 35 cm diametro x 15 cm de alto

Pequeño 20 cm diametro x 10 cm de alto



PRODUCTO FINAL

-HISTORIA DEL PRODUCTO-



COMUNIDAD DE ARTESANAS DE CASCAJAL

El trenzado en palma sará y palma de coco, es una técnica de la tejeduría que es tradicional dentro del corregimiento de cascajal. Este es un oficio ancestral que es realizado en su mayoría por mujeres, las cuales desde niñas inician sus labor dentro del oficio cuando son ensañadas por sus madres y abuelas a realizar trenzado a mano, posteriormente cuando ya son mayores se les enseña a coser en maquina. Estos saberes se transmiten de abuela a madre y de madre a hija.

La asesoría en este producto se basó en utilizar los colores al natural de las fibras utilizadas en esta comunidad y se desarrolló una combinación en donde se buscó hacer contraste entre las fibras oscuras con las fibras claras, todo esto teniendo en cuenta el producto referente.



PRODUCTO INICIAL/REFERENTE



PROCESO DESARROLLO NUEVO PRODUCTO



PRODUCTO FINAL CONTEXTO

CONTENEDORES EN PALMA SARÁ Y PALMA DE COCO

Departamento/municipio: Bolivar/Cascajal

Oficio: Tejeduría

Técnica: Trenzado

Materias Primas: Palma Sará y palma de coco

Dimensiones: Grande 35 cm diametro x 15 cm de alto

Pequeño 20 cm diametro x 10 cm de alto



PRODUCTO FINAL

-HISTORIA DEL PRODUCTO-**COMUNIDAD DE ARTESANAS DE CASCAJAL**

El trenzado en palma sará y palma de coco, es una técnica de la tejeduría que es tradicional dentro del corregimiento de cascajal. Este es un oficio ancestral que es realizado en su mayoría por mujeres, las cuales desde niñas inician sus labor dentro del oficio cuando son ensañadas por sus madres y abuelas a realizar trenzado a mano, posteriormente cuando ya son mayores se les enseña a coser en maquina. Estos saberes se transmiten de abuela a madre y de madre a hija.

La asesoría en este producto se basó en utilizar los colores al natural de las fibras utilizadas en esta comunidad y se hizo énfasis en la selección de la materia prima teniendo en cuenta que todo el producto es de un solo color, los artesanos buscaron palma por palma en donde seleccionaron las que tuvieran los colores con las mismas tonalidades.



PRODUCTO INICIAL/REFERENTE



PROCESO DESARROLLO NUEVO PRODUCTO



PRODUCTO FINAL CONTEXTO

CONTENEDORES EN PALMA SARÁ

Departamento/municipio: Bolivar/Cascajal

Oficio: Tejeduría

Técnica: Trenzado

Materias Primas: Palma Sará

Dimensiones: Grande 35 cm diametro x 15 cm de alto

Pequeño 20 cm diametro x 10 cm de alto



PRODUCTO FINAL

-HISTORIA DEL PRODUCTO-



COMUNIDAD DE ARTESANAS DE CASCAJAL

El trenzado en palma sará y palma de coco, es una técnica de la tejeduría que es tradicional dentro del corregimiento de cascajal. Este es un oficio ancestral que es realizado en su mayoría por mujeres, las cuales desde niñas inician sus labor dentro del oficio cuando son ensañadas por sus madres y abuelas a realizar trenzado a mano, posteriormente cuando ya son mayores se les enseña a coser en maquina. Estos saberes se transmiten de abuela a madre y de madre a hija.

La asesoría en este producto se basó en utilizar los colores al natural de las fibras utilizadas en esta comunidad y se hizo énfasis en la selección de la materia prima teniendo en cuenta que todo el producto es de un solo color, los artesanos buscaron palma por palma en donde seleccionaron las que tuvieran los colores con las mismas tonalidades.



PRODUCTO INICIAL/REFERENTE



PROCESO DESARROLLO NUEVO PRODUCTO



PRODUCTO FINAL CONTEXTO

INDIVIDUALES EN PALMA SARÁ

Departamento/municipio: Bolivar/Cascajal

Oficio: Tejeduría

Técnica: Trenzado

Materias Primas: Palma Sará

Dimensiones: 38 cm diametro



PRODUCTO FINAL

-HISTORIA DEL PRODUCTO-



COMUNIDAD DE ARTESANAS DE CASCAJAL

El trenzado en palma sará y palma de coco, es una técnica de la tejeduría que es tradicional dentro del corregimiento de cascajal. Este es un oficio ancestral que es realizado en su mayoría por mujeres, las cuales desde niñas inician sus labor dentro del oficio cuando son ensañadas por sus madres y abuelas a realizar trenzado a mano, posteriormente cuando ya son mayores se les enseña a coser en maquina. Estos saberes se transmiten de abuela a madre y de madre a hija.

La asesoría en este producto se basó en utilizar los colores al natural de las fibras utilizadas en esta comunidad y se hizo énfasis en la selección de la materia prima teniendo en cuenta que todo el producto es de un solo color, los artesanos buscaron palma por palma en donde seleccionaron las que tuvieran los colores con las mismas tonalidades.



PRODUCTO INICIAL/REFERENTE



PROCESO DESARROLLO NUEVO PRODUCTO



PRODUCTO FINAL CONTEXTO

INDIVIDUALES EN PALMA DE COCO

Departamento/municipio: Bolivar/Cascajal

Oficio: Tejeduría

Técnica: Trenzado

Materias Primas: Palma de coco

Dimensiones: 38 cm diametro



PRODUCTO FINAL

-HISTORIA DEL PRODUCTO-



COMUNIDAD DE ARTESANAS DE CASCAJAL

El trenzado en palma sará y palma de coco, es una técnica de la tejeduría que es tradicional dentro del corregimiento de cascajal. Este es un oficio ancestral que es realizado en su mayoría por mujeres, las cuales desde niñas inician sus labor dentro del oficio cuando son ensañadas por sus madres y abuelas a realizar trenzado a mano, posteriormente cuando ya son mayores se les enseña a coser en maquina. Estos saberes se transmiten de abuela a madre y de madre a hija.

La asesoría en este producto se basó en utilizar los colores de la colección 2018 de artesanías de Colombia para los laboratorios de diseño, estos colores fueron aplicados sobre palma sará mediante el uso de la anilina y lo mas importante en este producto era conseguir que los colores aplicados estuvieran completamente uniformes, logrando un tinturado mejor al que realiza esta comunidad en sus productos tradicionales



PRODUCTO INICIAL/REFERENTE



PROCESO DESARROLLO NUEVO PRODUCTO



PRODUCTO FINAL CONTEXTO

INDIVIDUALES EN PALMA SARÁ NARANJA

Departamento/municipio: Bolivar/Cascajal

Oficio: Tejeduria

Técnica: Trenzado

Materias Primas: Palma Sará

Dimensiones: 38 cm diametro



PRODUCTO FINAL

-HISTORIA DEL PRODUCTO-



PRODUCTO INICIAL/REFERENTE



PROCESO DESARROLLO NUEVO PRODUCTO



PRODUCTO FINAL CONTEXTO

INDIVIDUALES EN PALMA SARÁ AZUL

Departamento/municipio: Bolivar/Cascajal

Oficio: Tejeduría

Técnica: Trenzado

Materias Primas: Palma Sará

Dimensiones: 38 cm diametro



PRODUCTO FINAL

COMUNIDAD DE ARTESANAS DE CASCAJAL

El trenzado en palma sará y palma de coco, es una técnica de la tejeduría que es tradicional dentro del corregimiento de cascajal. Este es un oficio ancestral que es realizado en su mayoría por mujeres, las cuales desde niñas inician sus labor dentro del oficio cuando son ensañadas por sus madres y abuelas a realizar trenzado a mano, posteriormente cuando ya son mayores se les enseña a coser en maquina. Estos saberes se transmiten de abuela a madre y de madre a hija.

La asesoría en este producto se basó en utilizar los colores de la colección 2018 de artesanías de Colombia para los laboratorios de diseño, estos colores fueron aplicados sobre palma sará mediante el uso de la anilina y lo mas importante en este producto era conseguir que los colores aplicados estuvieran completamente uniformes, logrando un tinturado mejor al que realiza esta comunidad en sus productos tradicionales