



ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.
MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO

PROYECTO MANOS CREATIVAS SAN ISIDRO

CESTERIA EN PAJA TETERA

YILBER GONZALEZ REYES
Diseñador Industrial

Ricourte . Nariño
Nov- Dic 1995

INDICE

INTRODUCCION

Objetivos

Ubicación geográfica

Situación actual

- Núcleo artesanal Manos Creativas
- Problema de diseño

Actividades con la comunidad

- Taller experimental y creativo
- Elaboración de productos

Forma de obtención de la T

etera Proceso tinturado

Característica de la fibra tetera

Taller

- Herramienta y equipos
- Personas que trabajan

Distribución de trabajo

Punto favorables

Inconvenientes

Observaciones

Asesorias y recomendaciones

Actividades a realizar en San Isidro

Anexos

INTRODUCCION

El convenio Artesanías de Colombia S.A., Plan Nacional de Rehabilitación P.N.R. y la fundación FES, coordinan el proyecto de San Isidro (Ricaute-Nariño), cuya misión es adelantar programas de carácter educativo, científico y cultural, mediante capacitación en diseño, organización y mercadeo, a fin de propiciar el desarrollo social en la región que contribuyan a mejorar la calidad de vida de la población.

El Diseño Industrial, conciente de la materialización de los conceptos producidos por el hombre, (objetos), permiten a este, el dominio espacial, la socialización con otros individuos y la reafirmación de su existencia, así que la mayor y mejor calidad de información que el diseñador como la población logren apropiarse en relación con el mundo objetual, (en el momento de la asesoría y la práctica artesanal) depende del grado de asimilación del núcleo artesanal que genere una actitud nueva con respecto a sus propias tradiciones y saberes populares a fin de ver en ellos un porvenir futuro.

Tenemos entonces al objeto (producto) como la ruta mediadora de un proceso de socialización entre diseñador y artesanos que genere actitudes de creatividad y disposición hacia la labor artesanal que sitúen a la artesana frente a las necesidades de innovar y buscar mercados que hagan de su trabajo una manera de subsistencia y una forma de vida.

OBJETIVOS

1. Identificar y conocer las condiciones de producción, sociales, económicas y culturales de la comunidad artesana a fin de recuperar el saber tradicional de sus oficios.
2. Intercambiar experiencias y saberes entre diseñador y artesanas en cada una de las fases del trabajo artesanal.
3. Brindar una asesoría en diseño al núcleo artesanal en cada fase de trabajo, con el fin de lograr procesos y productos óptimos.
4. Orientar al artesano en diseño aplicado a la pieza artesanal fortaleciendo los contenidos de identidad, con el fin de mejorar la posición de la pieza en el mercado.
5. Motivar a ampliar la cobertura de beneficios del trabajo artesanal y la asesoría de diseño.

SITUACION ACTUAL

Núcleo Artesanal Manos Creativas

El núcleo artesanal manos creativas se funda por parte de la señorita Amparo Oliva al detectar la necesidad de ocupar en algún oficio a un grupo de madres solteras cuyas edades oscilan entre 15 y 20 años algunas de ellas no manejan la técnica y son capacitadas por las que mejor lo hacen sin embargo en general el nivel artesanal requiere mayor experiencia en cuanto al manejo de la técnica.

Manos creativas es un grupo organizado con personería jurídica y reglamento. No obstante se presentan ingresos y deserciones que no amplían el número de miembros del núcleo debido a la desmotivación existente hacia el trabajo por no tener un mercado que comprometa al grupo a desarrollar productos lo que ha generado una actitud poco creativa en las artesanas

Problema de diseño

No existe un sistema objetual artesanal en tetera hechos por ellas que genere en la artesana una actitud creativa a desarrollar nuevos productos que la ubiquen en la necesidad de buscar mercados y por ende generen la motivación hacia su labor artesanal.

Actividades con la comunidad

Taller experimental y creativo

Ejercicios

- Crear tambores teniendo como base un trozo de bambú.
- Partiendo de una base cuadrada generar un círculo con el tejido.
- Crear remates utizando las cualidades que ofrece la fibra.

-realizar la trenza partiendo de un tubo de PVC y convertir dicho tejido en un tubo cudrangular.

Todos estos ejercicios fueron experiencias nuevas para las artesanas y permitieron conocer mejor la fibra.

Mediante estos ejercicios dar a la artesana la oportunidad de realizar con la fibra trabajos que anteriormente no había hecho con la finalidad de encontrar en ellas soluciones creativas y recursivas, además de dar otro enfoque al manejo de la fibra.

Elaboración de productos

Desarrollamos nuevos productos teniendo en cuenta códigos estéticos afines, a fin de explotar su capacidad creadora.

Permitiendo generar ideas que le permitan a la artesana comenzar a buscar mercados en su ámbito local inicialmente.

Los productos realizados comparten códigos formales y estéticos con diversos mercados.

Se busca satisfacer la necesidad de contención (línea de contenedores) por ser esta la que mejor ofrece posibilidades de mercados nuevos y la elaboración de nuevos productos.

Además se busca ver factores de calidad y organización en el trabajo sin olvidar apoyar la conciencia creativa y comercial con respecto a los productos que ellas estaban realizando.

La materia prima Paja tetera

La tetera es una planta donde se extrae la fibra que se utiliza como materia prima, para la elaboración del producto artesanal, se encuentra en la naturaleza aunque las artesanas tienen dos fanegadas de tierra para su cultivo.

Forma de obtención de la tetera



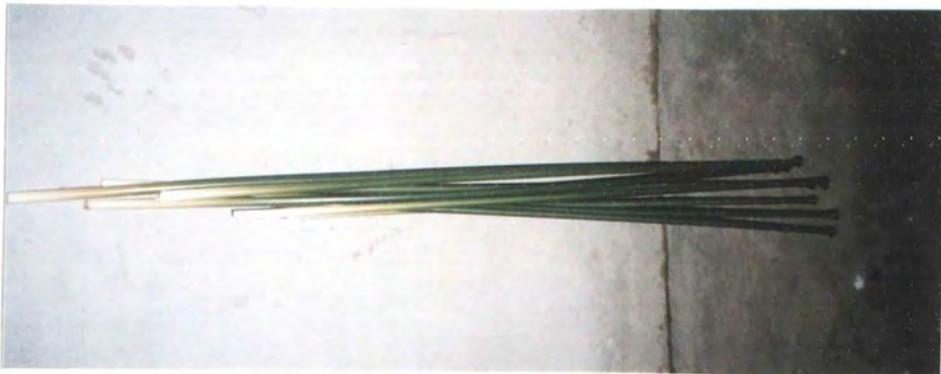
1. De la tetera se utiliza únicamente el tallo que se extrae en el momento de que este tiene dos hojas con mas de dos hojas el tallo se hace difícil de trabajar



2. El tallo se extrae desde la raíz y se deshechan las hojas.



3. Recojidos los tallos se pelan con un cuchillo .



4. Los tallos se secan al a sombra, teniendo en cuenta que el exceso de sol, deshidrata el tallo y daña la fibra.



5. Secos los tallos se aplanan con una botella a fin de extraer la pulpa.



6. El tallos se corta longitudinalmente.



7. Con la ayuda de la mano o un cuchillo se repara la pulpa de la cinta de tetera por cada tallo se saca una cinta.



8. Finalmente la cinta es de 5 cm de ancho y 10 cm de largo aproximadamente

Del anterior proceso concluimos

Dificultades en la cosecha en el momento de la extracción del tallo proceso que ocasiona laceraciones en la artesana.

Se nota que al no saber pelar bien el tallo la cinta de tetera queda con una pelusa que se transmite al producto final.

Pérdidas de fibra por exceso de sol en el momento del secado.

Forma de almacenamiento - el almacenamiento se hace en cajas de carton pero se presentan perdidas debido a la humedad del clima.

Proceso de tinturado



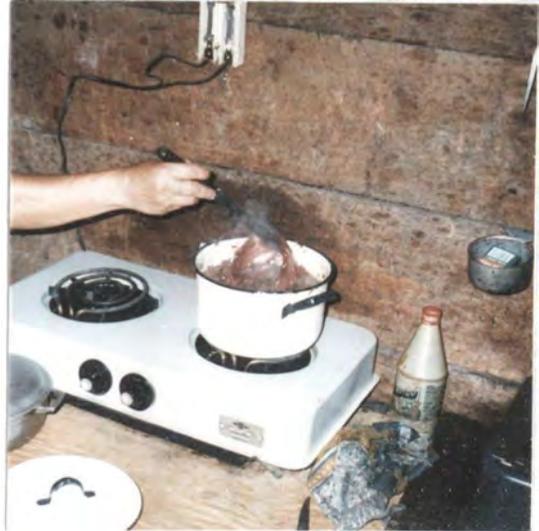
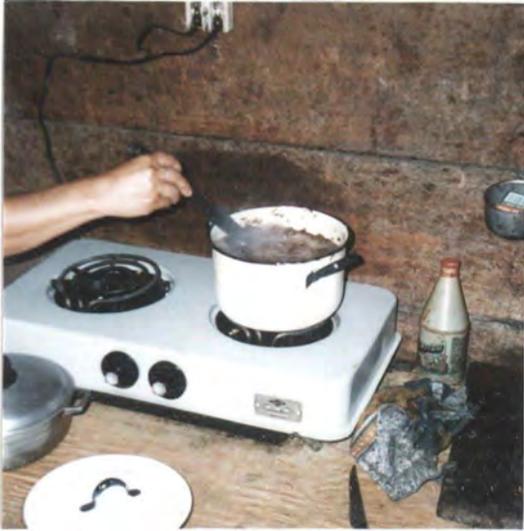
1. Recolección de flores y raíces que por su color determinan el tinte a producir.



2. Con una piedra y agua se machacan las flores y raíces.



3. Se coloca en una olla junto con la fibra que se va a tinturar.



4. Se hierve por espacio de media hora



5. Se saca la fibra y se lava con agua.



6. Se seca a temperatura ambiente el agua hervida se conserva para un próximo tinte.

Del anterior proceso concluimos

1. Se pudo observar que el tinte de la fibra no es parejo.
2. Se continua experimentando los colores con las flores y raices.

Características de fibra tetera :

1. Dimensiones de la cinta (Materia prima)

Longitud: 1 00 y 120 cm
Ancho: aprox. 5 a 6 cm
Grosor: aprox
0.2 mm aprox.

2. Alta resistencia a la tracción longitudinal.

3. Mala resistencia a la tracción transversal.

4. Fácil doblado.
5. Las puntas de la fibra tienden a deshilarse lo que dificulta los remates.
6. Tiene un lado liso y brillante para acabados y otro opaco (característica que se pierde si se utiliza un tinte artificial).
7. Cada cinta se puede deshilar entre 6 cm hasta 1 mm de ancho.

Taller

El grupo tiene una sede propia con agua y luz la luz eléctrica no es estable, constantemente sube y baja con el riesgo de dañar las máquinas de coser.

Herramientas y equipos.

1. Una máquina de rodillos para planchar la trenza.
2. Tres máquinas de coser New Home (desarmadas).
3. Dos máquinas de coser Singer tipo industrial (desarmadas).
4. Una mesa y tres sillas largas.
5. Equipo comunitario: boxer, colchon, agujas, hilos, cinta pegante, tijeras, metro.

Personas que trabajan:

Mujeres entre 15 y 20 años

Mercedes Caipe Margarita

Oliva

Rosa Caipe N

Sandra P Oliva

Rosa N. Rosero

Clara L. Diaz

Rosario Casanova

Yaneth Oliva

Amparo Oliva

Ligia Casanova
Selene Rosero
Alicia Rosero
Marta Casanova
Lidia Rosero
Marisol Oliva

Distribución de trabajo

Primera fase de exploración:

Diagnóstico general del nivel creativo y artesanal del núcleo, se realizaron trabajos individuales a fin de detectar problemas en cuanto a

1. Manejo de la técnica
2. Calidad
3. Recursividad y creatividad de la artesana
4. Cumplimiento y responsabilidad

Dichos ejercicios fueron las primeras propuestas de diseño para finalmente realizar: evaluación y ajustes del modelo y determinar el diseño a realizar.

Segunda fase: división de roles

Se determinó que el taller de tintes naturales estuviera a cargo de la señora Clara Díaz la mujer de más edad del grupo debido a su poca destreza en el manejo de la técnica.

Para la elaboración de la propuesta de diseño se tuvieron en cuenta:

1. Experiencia de la artesana.
2. Cumplimiento y responsabilidad.
3. Que el trabajo de ella estuviera de acuerdo con los horarios establecidos para su labor artesanal y el tiempo de asesoría. (6 días restantes)

A cada artesana se le dio una propuesta para ser realizada con la asesoría del diseñador para el tiempo anteriormente establecido.

Las mujeres que apenas comenzaban a aprender se les hizo ejercicios supervisados por las artesanas más antiguas y el diseñador, por otra

parte se organizó un proceso de producción y un taller de tintes con ellas, se buscaba con ellas concientizarlas con respecto al trabajo además que adquirir experiencia con la tetera.

Puntos favorales

- La juventud permite ver mentes abiertas a los cambios formales de los productos.
- Se logró armar una máquina de coser tipo industrial marca Singer donada por P.N.R.
- El interés por las artesanas por hacer las cosas bien
- El cumplimiento de horarios
- La iniciativa creativa que mostrarán algunas integrantes del grupo, durante y después de la asesoría .

Inconvenientes

- Manos creativas es un grupo creado para ocupar madres solteras y no artesanas.
- Falta de experiencia en el manejo de la técnica.
- En el momento de iniciar la asesoría no había suficiente fibra natural tinturada.
- Falta de experiencia en el cosido a mano.
- Fluido eléctrico inestable que retarda constantemente en las máquinas de coser.
- El trabajo sábado y domingo no fue constante por recomendación de las artesanas para realizar otros oficios.

Observaciones

- Se observa mala calidad en la fibra ya procesada debido al inadecuado pelado del tallo.
- No existe un sistema de control de secado de tallos lo que ocasiona pérdidas de materia prima.

- Almacenamiento inadecuado de la fibra que genera moho en la tetera procesada.
- Falta mayor experiencia por las artesanas en la producción de tintes naturales.
- El tinte de la cinta es disparejo y manchado.

- Se nota fallas de proporciones en el momento de deshilar la fibra.
- Gran dependencia de la artesana por la maquina de coser eléctrica.
- Existen almacenadas 3 maquinas de coser New Home y 2 maquinas Singer industriales. (Desarmadas).

Asesorías y Recomendaciones

- Cuantificar y cualificar los recursos naturales en la producción de tintes naturales.
- Se asesoró en cuanto al tinturado a fin de lograr homogeneidad en el color.
- Se creó la inquietud de medidas y proporciones iguales en el momento de escoger las cintillas para la elaboración del tejido.
- Se realizó un taller de creatividad y recursividad en el desarrollo de nuevos productos
- Se sugiere que cada artesana posea un equipo básico de trabajo personal.
- La ampliación de beneficios en el núcleo artesanal.
- La división de roles de trabajo en el grupo a fin de hacer más dinámico el ejercicio artesanal.

Trabajos para una próxima asesoría

Mediante la elaboración de productos que ejerciten su creatividad desarrollar:

- 1.El manejo a la perfección de las maquinas de coser, (manual, eléctrico e industrial).
- 2.La elaboración de tintes según muestra que se deja en el grupo.
- 3.La elaboración de tresa combinando los colores del taller de tintes.
- 4.Manejo del tejido y cosido a mano.
- 5.Mantener suficiente materia prima para el trabajo en la asesoría.

Actividades a realizar en San Isidro

- Capacitación acerca de un control de Calidad Integral donde la artesana se concientice de los factores que inciden en el producto final.
- Tendencia y necesidades en nuevos mercados a fin de que la artesana comprenda la finalidad del producto que realiza.
- Capacitación con estrategias de mercado
- Capacitación en cuanto a la hechura de moldes para su producto teniendo en cuenta unidades y su medición.
- Continuar el taller de tintes teniendo en cuenta cantidades y proporciones de materia prima.

Propuestas de diseño

1. Carpeto Mortillo

Técnica: Cestería entre cruzada.
Uso: Porta folios
Costo: \$2.500

2. Portarollos Albarraz

Técnica: Cestería entrecruzada
Trenzado de 5 hilos
Embarillado
Costo: \$5.000

3. Portalapiceros Albarraz

Técnica: Cestería entrecruzada
Embarillado
Costo: \$2.000

4. Portacámara Noga I

Técnica: Cestería entrecruzado
Trenzado 2 colores, 7 hilos
Costo: \$1.500

5. Bolso Azafran

Técnica: Cestería entrecruzada
Trenzado 5 hilos, 2 colores
Costo: \$5.000

6. Bolso Gayiyo

Técnica: Cestería entrecruzada
Trenzado 11 hilos
Costo: \$5.000

7. Bolso Pirámide

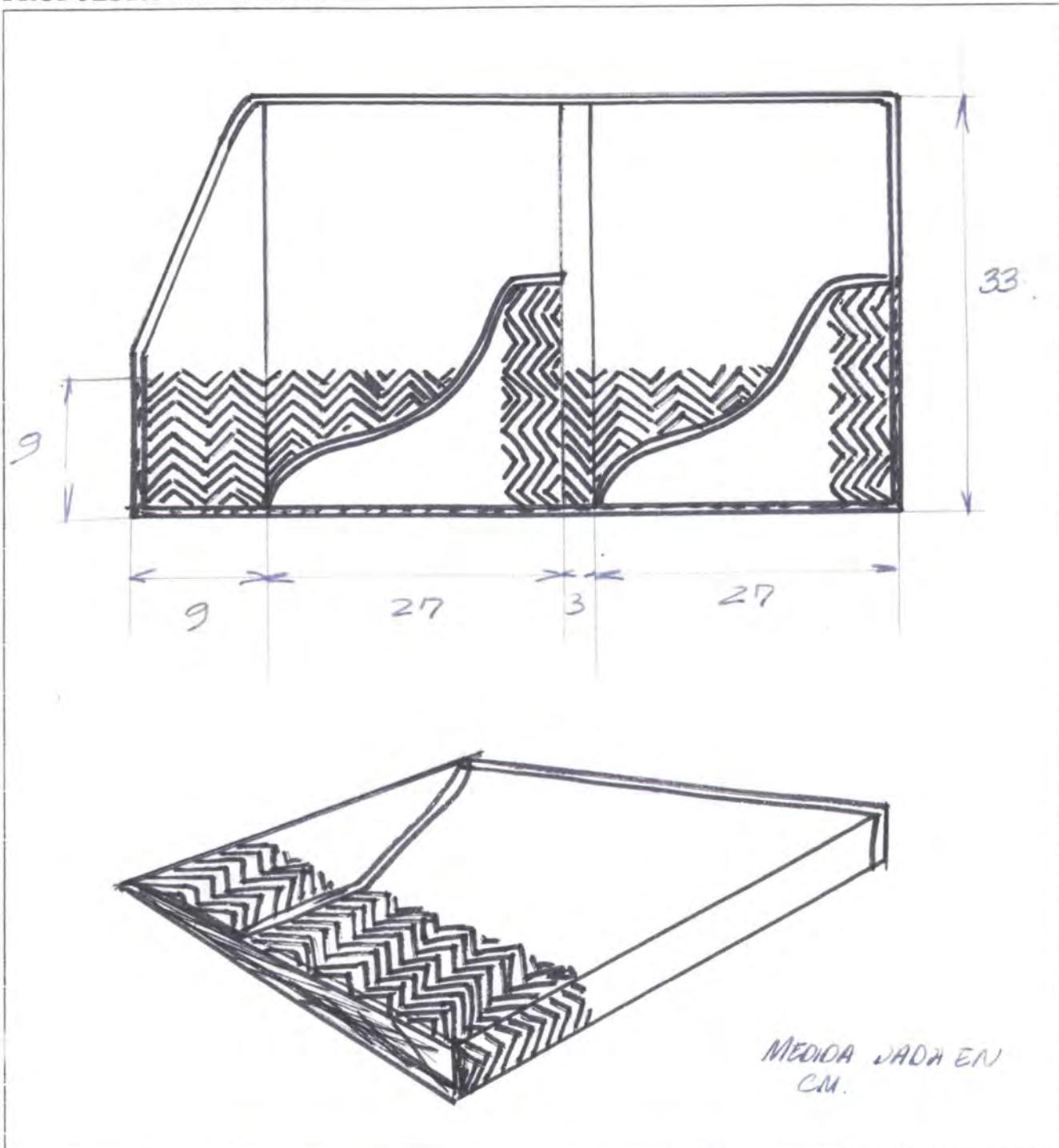
Técnica: Cestería entrecruzada
Trenzado 5 hilos
Costo: \$4.000



Ministerio de Desarrollo Económico
artesañas de colombia s.a.

Centro de Diseño

PROPUESTA DE DISEÑO



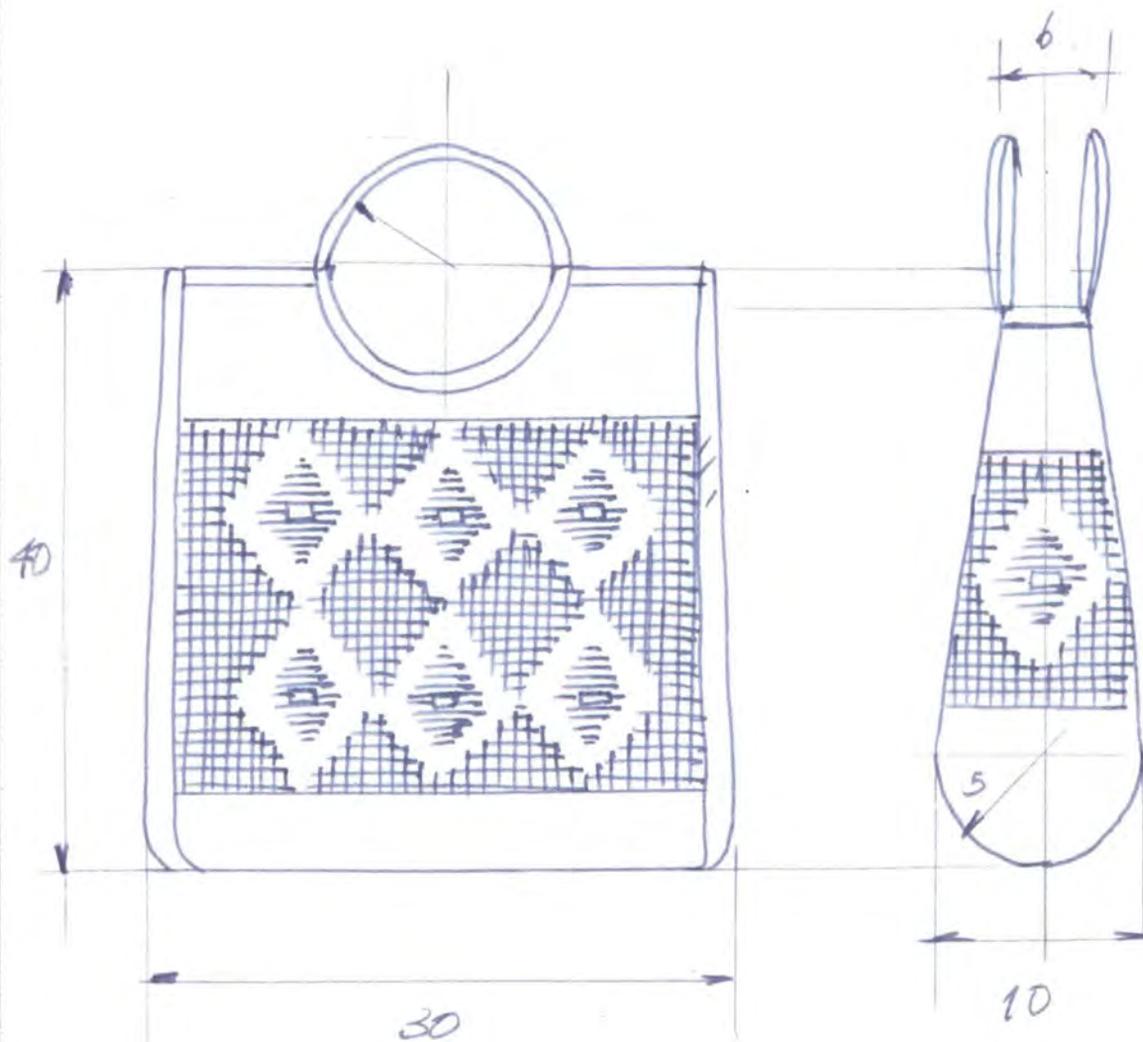
Pieza:	CARPETA CUADRILLO	Función:	PORTAFOLIOS
Línea:	ACCESORIOS DE OFICINA	Tipo de Asesoría:	DISEÑO
Materia Prima:	PETERA	Localidad:	SAN ISIDRO
Oficio:	CESTERIA	Departamento:	NARIÑO
Técnica:	ENTRECRUZADO	Diseñador:	YLIBER GONZALEZ REYES



Ministerio de Desarrollo Económico
artesañas de Colombia s.a.

Centro de Diseño

PROPUESTA DE DISEÑO



MEDIDA DADA EN CM.

Pieza: BOLSILLO CAYANO

Función: BOLSILLO DE MANO

Línea: BOLSOS

Tipo de Asesoría: DISEÑO

Materia Prima: TETERA

Localidad: SAN ISIDRO .-

Oficio: CESTERÍA

Departamento: NARIÑO

Técnica: ENTRECruzADO

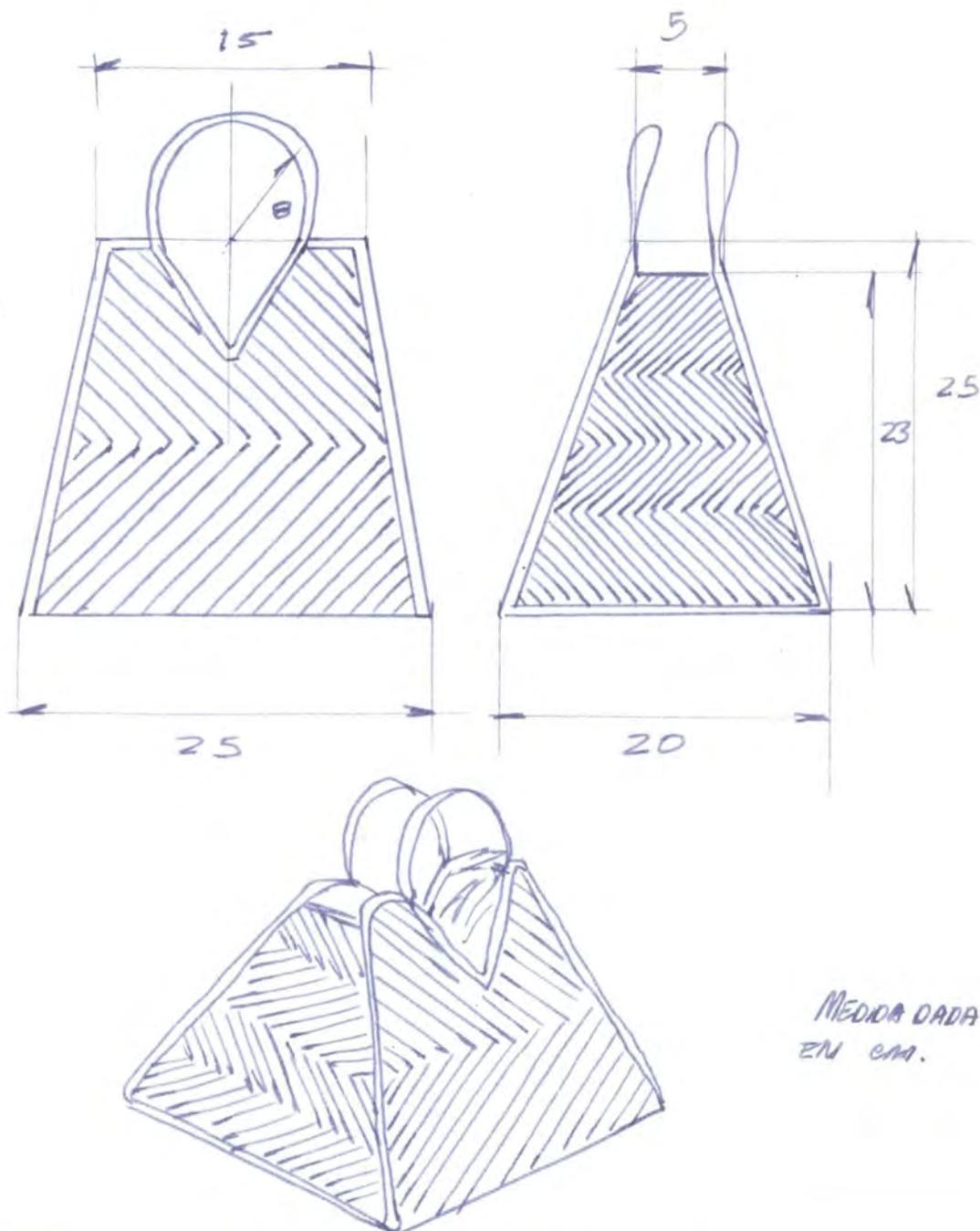
Diseñador: YILBER GONZALEZ REYES .



Ministerio de Desarrollo Económico
artesañas de colombia s.a.

Centro de Diseño

PROPUESTA DE DISEÑO



Pieza: *BOLSO PIRAMIDE*

Función: *BOLSO DE MANO*

Línea: *BOLSOS*

Tipo de Asesoría: *DISEÑO PROD.*

Materia Prima: *FETERA*

Localidad: *SAN ISIDRO*

Oficio: *CESTERIA*

Departamento: *NARIÑO*

Técnica: *ENTRECRUZADO*

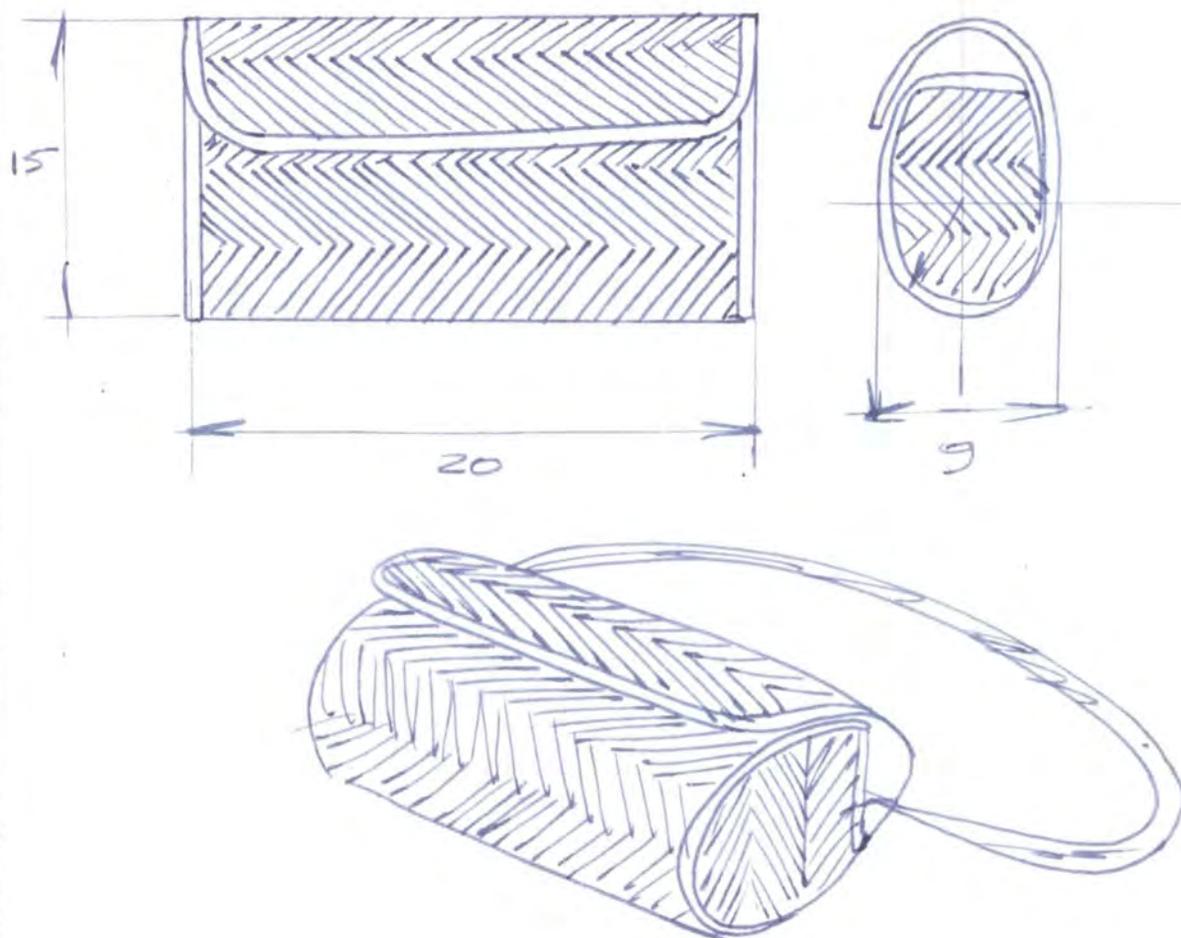
Diseñador: *YILBER GONZALEZ REYES*



Ministerio de Desarrollo Económico
artesañas de Colombia s.a.

Centro de Diseño

PROPUESTA DE DISEÑO



MEDIDA DADA EN
C.M.

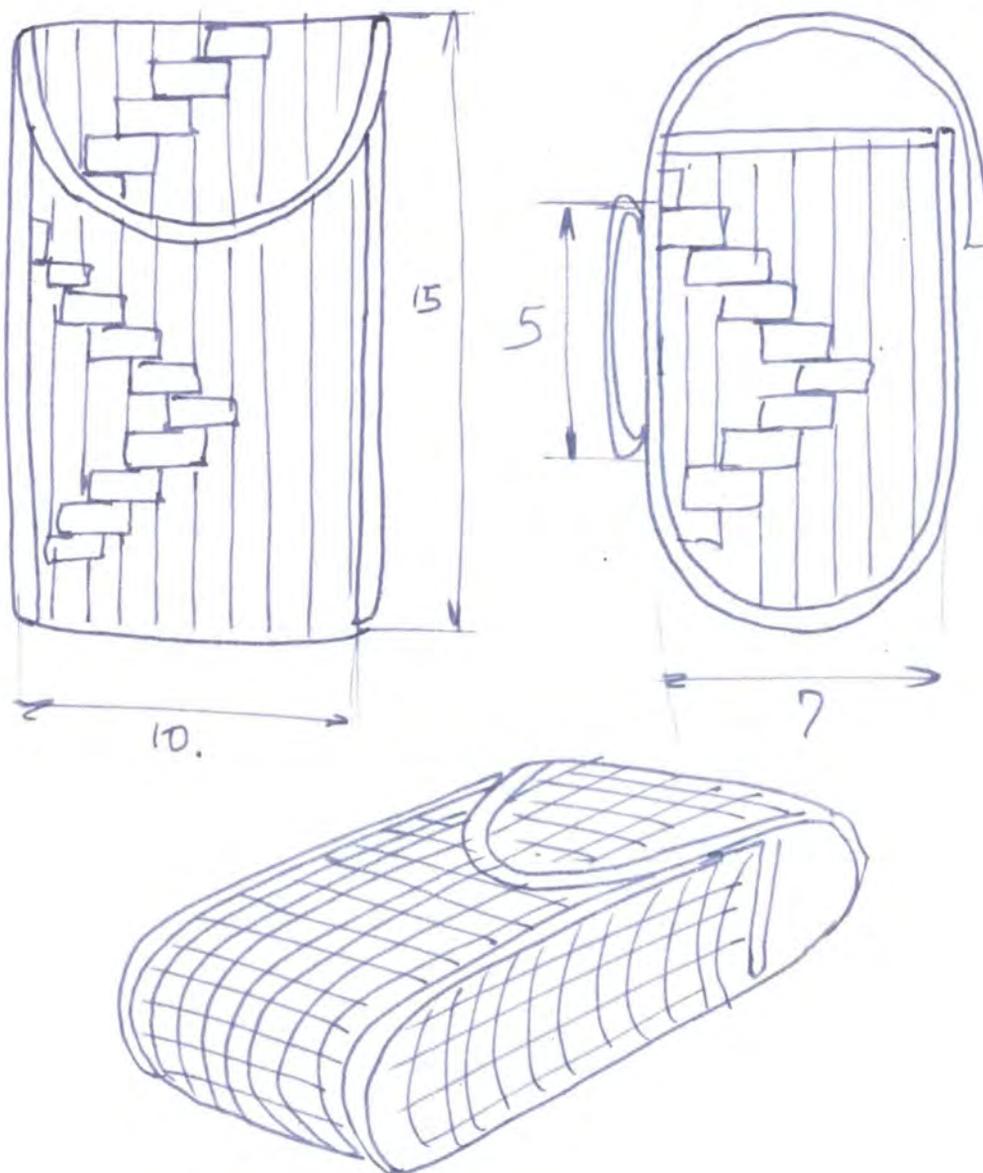
Pieza: <i>Bolsa AZAFRAN</i>	Función: <i>BOLSO DE MANO</i>
Línea: <i>CONTENEDORES - BOLSOS</i>	Tipo de Asesoría: <i>DISENO</i>
Materia Prima: <i>FIBRA PETERA</i>	Localidad: <i>SAN ISIDRO - RICAURTE</i>
Oficio: <i>CESTERIA</i>	Departamento: <i>NARIÑO</i>
Técnica: <i>ENTRECRUZADO</i>	Diseñador: <i>VILBER GONZALEZ REYES</i>



Ministerio de Desarrollo Económico
artesañas de colombia s.a.

Centro de Diseño

PROPUESTA DE DISEÑO



MEDIDA DADA EN CM.

Pieza: PORTACAMARAS - NOGAL

Función: PORTACAMARAS

Línea: CONTENEDORES

Tipo de Asesoría: DISEÑO

Materia Prima: TETERA

Localidad: SAN ISIDRO

Oficio: CESTERÍA

Departamento: NARIÑO

Técnica: ENTRECruzado

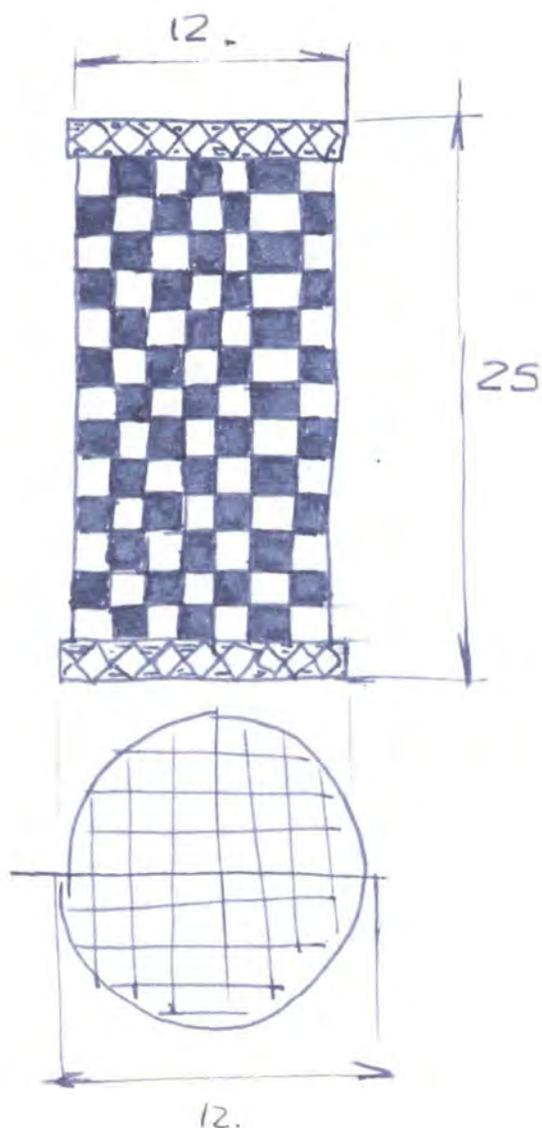
Diseñador: YILBER GONZALEZ PEVES.



Ministerio de Desarrollo Económico
artesañas de Colombia s.a.

Centro de Diseño

PROPUESTA DE DISEÑO



MEDIDA DADA
EN CM.

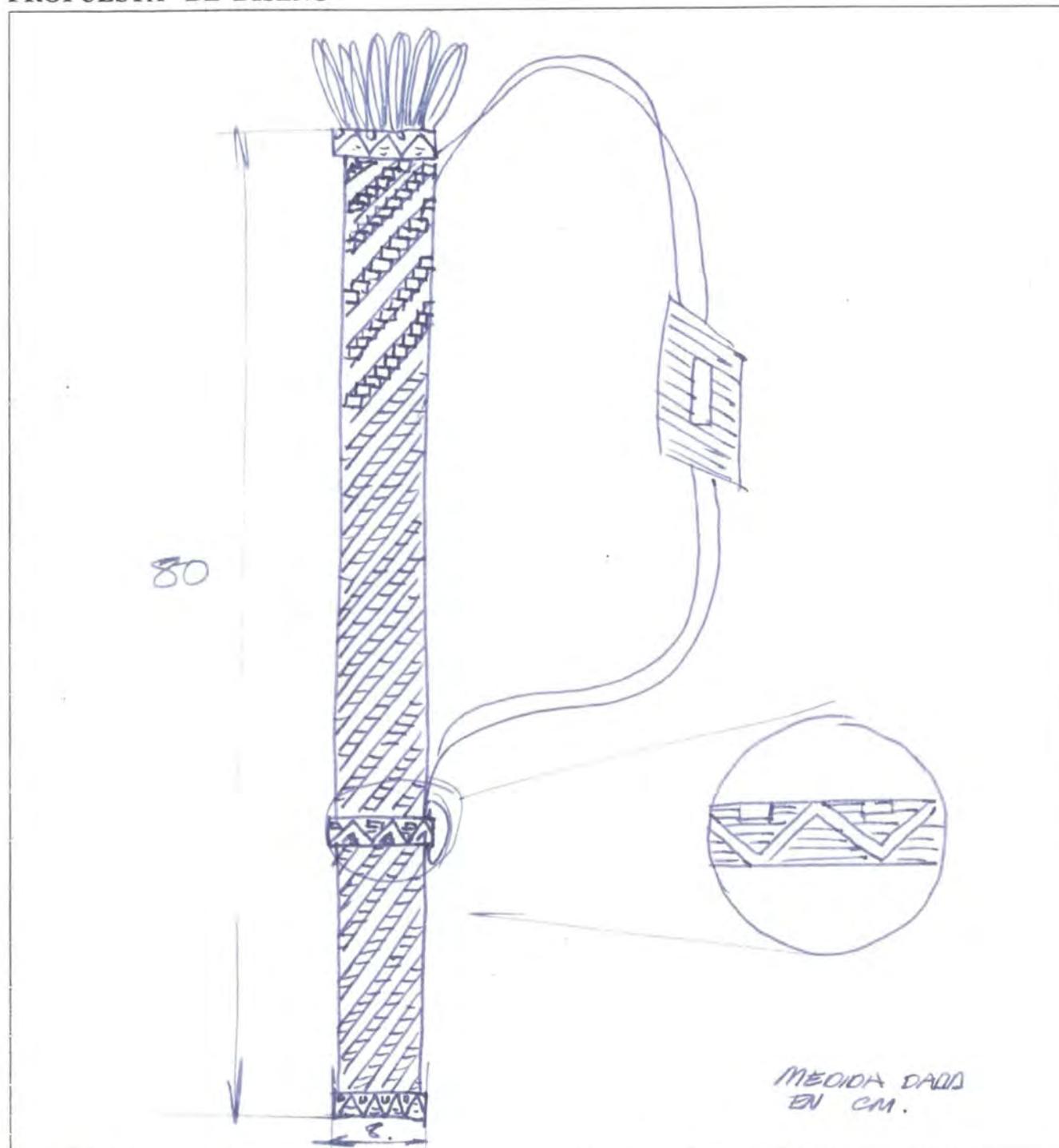
Pieza:	TAMBORILERO	Función:	LADILERO
Línea:	ACCESORIOS DE OFICINA	Tipo de Asesoría:	DISEÑO
Materia Prima:	TETERA	Localidad:	SAN ISIDRO
Oficio:	CESTERIA	Departamento:	NARIÑO
Técnica:	ENTRECRUZADO.	Diseñador:	YILBER GONZALEZ REYES



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanas de colombia s.a.

Centro de Diseño

PROPUESTA DE DISEÑO



Pieza: <i>PORTAROLLOS ALBARRAZ</i>	Función: <i>PORTAROLLOS</i>
Línea: <i>ACCESORIOS DE OFICINA</i>	Tipo de Asesoría: <i>DISEÑO</i>
Materia Prima: <i>TETERA</i>	Localidad: <i>SAN ISIDRO</i>
Oficio: <i>CESTERIA</i>	Departamento: <i>NARIÑO</i>
Técnica: <i>ENTRECRUZADO</i>	Diseñador: <i>YILBER GONZALEZ DEVES</i>

