



**MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO  
ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.**

**RECONOCIMIENTO DE LA ACTIVIDAD  
ARTESANAL MUNICIPIO DE MELGAR, TOLIMA**

**LEILA MARCELA MOLINA CARO  
DISEÑADORA INDUSTRIAL**

Bogotá, D. C. N oviem bre de 2002



**Cecilia Duque Duque**  
Gerente General

**Luis Jairo Carrillo R.**  
Subgerente de Desarrollo

**Lyda del Carmen Díaz**  
Directora Oficina de Diseño

**D.I. Leila Marcela Molina Caro**  
Asesor en Diseño

Bogotá, D.C. Noviembre de 2002

## **INTRODUCCIÓN**

En el presente informe se presenta el resultado de la visita de reconocimiento de la actividad artesanal realizada al municipio de Melgar-Tolima, durante los días 4 y 5 de septiembre del presente año.

Para el desarrollo de dicha actividad se contó con la coordinación y colaboración de la Alcaldía Municipal, la cual se encargó de realizar la convocatoria de la población artesana y de coordinar la exhibición de productos artesanales.

Especiales agradecimientos al Señor Abilio Baquero , Tesorero Municipal, quién prestó toda su colaboración y empeño para el buen desarrollo de la actividad.



## 1.2. Antecedentes históricos de identidad y tradición:

A través de diferentes entrevistas, tanto a participantes de la exhibición artesanal, como a diferentes autoridades y personas del municipio, no se ha encontrado ningún referente histórico de actividades de carácter artesanal salvo actividades puntuales realizadas aisladamente, tales como carpintería y ebanistería así como tejido de punto, el cual se ha aprendido dentro del núcleo familiar y esporádicamente es empleado como fuente de ingresos adicionales para algunas familias.

Cómo actividad tradicional característica del municipio y que haya tenido un desarrollo histórico no se logró identificar ningún tipo de actividad durante el desarrollo de este reconocimiento, pero es importante aclarar que se debe ampliar la indagación en las zona rural, pues justamente allí donde generalmente se pueden ubicar antecedentes de actividades propiamente artesanales.

## 1.3 Antecedentes de los oficios identificados:

Los oficios encontrados en la exhibición han sido aprendidos en cursos de capacitación dictados en el municipio por entidades como el SENA , cursos dictados en los colegios o a través de capacitaciones directas con personas en el municipio o en otras ciudades.

En algunos casos puntuales se ha logrado identificar creación y desarrollo de una propuesta, especialmente en el trabajo con totumo.

## **II. OFICIOS O PIEZAS ARTESANALES**

El reconocimiento se realizó mediante convocatoria realizada por la Alcaldía, la cual organizó un exhibición de productos para 17 talleres, los cuales fueron evaluados. Posteriormente se realizaron desplazamientos a 5 de estos talleres para hacer un reconocimiento de la capacidad instalada y del proceso productivo.

A continuación se hace una descripción de las técnicas evaluadas:

2.1 Trabajos en Totumo: esta técnica es considerada un oficio artesanal, pero es importante aclarar que en el caso particular de los tres talleres evaluados, por tratarse de grupos recientes y en consolidación, aún no se observa un buen desarrollo en el manejo de la técnica.



- Taller Arte Togua: es el taller más desarrollado en el manejo de propuestas novedosas en el trabajo con totumo, se ha avanzado en la transformación misma del material a través de la investigación en procesos de corte y ensamble generando propuestas interesantes al respecto. Se trabaja un concepto de color fuerte y un número bastante amplio de propuestas.

Es importante en este caso anotar que en combinación de materiales han empleado técnicas que no favorecen el concepto mismo del material natural, tales como porcelanicrom y vitrazetas, lo que sumado a el manejo de una temática que en ocasiones remite al arte country puede desdibujar el carácter artesanal del producto.

Las propuestas en iluminación son interesantes.

Requieren asesoría en diseño para definir claramente el carácter estrictamente artesanal de los productos

- En los otros tres talleres evaluados, correspondientes a los artesanos Carlos Eduardo Rueda y Jorge Alberto Páez Cristancho se evalúa un producto en el cual se hace énfasis en los acabados sin transformar la materia prima, de tal manera que el totumo es empleado como elemento decorativo en combinación con artesas o elementos metálicos. Se ha logrado un buen trabajo en el desarrollo de la técnica de tintillado y encerado de los productos, pero es necesario avanzar en la definición de líneas utilitarias y conceptos de diferenciación en el mercado.

2.2 Ebanistería: se evaluó el taller de los artesanos Luis María Conde y Luis Fernando Conde, empresa familiar en la que se desarrollan productos de muy buena calidad y con buenas posibilidades comerciales, especialmente en



el desarrollo de baúles y accesorios, destacando el diseño de apliques. Una vez verificada la capacidad productiva resultaría interesante desarrollar propuestas de diseño en la que se introduzca un concepto más contemporáneo en el manejo de los productos.

2.3 Tejido de punto: considerado una técnica artesanal, se evaluaron dos talleres que desarrollan esta técnica, pero se visualiza una amplia capacidad productiva, pues según refieren las artesanas, existe un amplio número de habitantes de Melgar que dominan esta técnica. Los productos evaluados corresponden a los talleres de las artesanas Esperanza Polanía e Inés Manrique. En ambos talleres se destaca un buen manejo de la técnica, pero es importante hacer intervención en diseño, pues los trabajos desarrollados corresponden a los modelos tradicionales de lencería que ya no gozan de buena acogida en el mercado.



**2.6 Trabajos en Chaquiras:** se evaluaron las muestras de la señora Carolina Bernate, se considera una manualidad debido a su estado de desarrollo, es interesante el trabajo que se ha logrado en la recreación de formas de reptiles, sería interesante ampliar la línea y manejar diferentes tamaños. Se comercializa actualmente como un souvenir.



**2.6 Trabajos en Arcilla:** se evaluó el taller de la señora Vivian Mantilla, qui én elabora modelados en arcilla, los cuales son secados al sol y posteriormente pintados con acuarelas y vinilos, por lo que no se puede considerar un trabajo ceramista. Se trata de un trabajo interesante en la técnica de modelado y el cual se considera más una labor artística que un oficio artesanal, además de ser realizado por una sola persona, quién se mostró muy interesada en avanzar en su proceso productivo y empezar a realizar quemas a bajas temperaturas. Para este trabajo resultaría conveniente hacer asistencia técnica y capacitación en la elaboración de cerámica, siempre y cuando se pueda vincular un número importante de personas en el proceso de capacitación.

**2.7 Lencería:** trabajo de manualidad elaborado por el taller de María Nubia Castañeda, quién elabora cajas decorativas forradas en dacrones y popelinas empleando los diseños tradicionalmente empleados para este tipo de manualidad como cofres cuadrados y cajas en formas de corazón. El trabajo elaborado es de buena calidad en cuanto a la factura, pero se recomendó hacer innovación en el diseño e incluso aplicación de los materiales.

**2.8 Pintura sobre madera y arte country:** labores de manualidad, se evaluaron los talleres de las señoras Carmen Tulia Herrera y Nancy Edilma Vásquez. En el primero se observa una oferta bastante amplia de productos en madera y algunas fibras naturales como fique y papel, con buenas posibilidades de comercialización en segmentos de mercado específicos para este tipo de productos, especialmente en

mercados navideños y de decoración. En el caso del segundo taller se observa menos desarrollo en el trabajo de creación, por lo cual se recomienda explorar con nuevas posibilidades de combinación de materiales y trabajar motivos costumbristas.



2.9 Bordado líquido: Trabajo de manualidad, elaborado por los talleres de Nancy Edilma Vasquez y María Victoria Moreno, en ambos casos se destaca la buena calidad de los trabajos evaluados, se recomendaría una asesoría en el desarrollo de imagen y empaque para este tipo de productos.

2.10 Porcelanicrom: trabajo de manualidad, elaborado por el taller de Angélica Leal y Martha Barreto, se destaca la buena calidad en cuanto al manejo de la técnica, pero los motivos empleados continúan siendo los tradicionalmente desarrollados en las capacitaciones en esta técnica, por lo que se recomienda experimentar con el manejo de color, texturas y estructura, así como trabajar en combinación de materiales. También se recomienda experimentar en el desarrollo de una línea de objetos utilitarios, específicamente contenedores, orientando hacia el concepto de cerámica como referente.



2.11 Trabajo en paja italiana: Trabajo de manualidad desarrollado pro el taller de la señora Lucía Reyes de García, en el cual toda la materia prima empleada es de origen industrial y sintético. Los bolsos elaborados son de calidad aceptable y pueden tener posibilidades si se desarrollan en otro tipo de material.

### ***III. CONCLUSIONES***

- De las 11 técnicas evaluadas, sólo 3 corresponden a oficios artesanales: trabajos en totumo, ebanistería y tejido de punto, los 8 restantes corresponden a manualidades, lo cual se explicó claramente a los participantes en la exposición inicial hecha por parte de Artesanías de Colombia.
- En todos los casos el principal problema detectado es que los talleres están constituidos por máximo 2 personas, (a excepción del taller de Carlos Eduardo Rueda, en el que se ubican 7 artesanos), debido a lo cual resultaría complejo emprender actividades que congreguen un número mínimo de 10 beneficiarios en uno o varios oficios.
- El oficio en el cual se ven mayores posibilidades es en el trabajo en totumo, material que además se da en abundancia en la zona, por lo cual sería recomendable estudiar la posibilidad de consolidar un grupo alrededor de ésta técnica, en el cual habría que iniciar con asistencia técnica y mejoramiento del oficio, buscando consolidar un oficio que caracterice y diferencie el municipio.
- En los oficios restantes de igual manera habría que pensar en brindar asistencia técnica y reforzar la actividad artesanal, ya que si bien es cierto que manejan un nivel aceptable en la técnica, para lograr resultados buenos en el desarrollo de productos con posibilidades comerciales, sería necesario dominar la con suficiencia.
- Como se mencionó inicialmente, a la convocatoria realizada sólo asistieron artesanos urbanos, por lo cual es importante tener claridad si en la zona rural se encuentra algún tipo de producción artesanal, con el fin de poder identificarla y fortalecerla.