



Centro de Diseño para la Artesanía y las PIMES

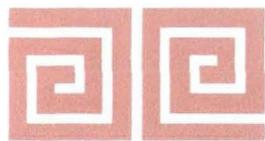
Proyecto para el Mejoramiento de la Competitividad del
Sector Artesanal Colombiano

Talleres de Tintes

2002 -2003

Bogotá, D.C., 2003

Créditos



Ministerio de Comercio Industria y Turismo
artesanas de colombia s.a.



Cecilia Duque Duque
Gerente General

Ernesto Orlando Benavides
Subgerente Administrativo y Financiero

Carmen Inés Cruz
Subgerente de Desarrollo

Lyda del Carmen Díaz López
Coordinadora
Centro de Diseño para la Artesanía y las
Pymes – Bogotá

Manuel E. Jiménez Moriones
Director
Auditoria Fomipyme
Universidad Nacional de Colombia

Luz Angela Medina Llano
Auditora Fomipyme
Universidad Nacional de Colombia

Martha Isabel Jiménez Millán
Auditora Fomipyme
Universidad Nacional de Colombia

Introducción

El presente informe da cuenta de los resultados obtenidos, durante el periodo del convenio, del producto denominado DP03 – Talleres de Tintes

Un Taller de Tintes contribuye a la formación integral del artesano, cualificando los aspectos de expresión artesanal, manejo de los recursos naturales y perfeccionamiento de una técnica, entre otros.

Las formas para dar color a los diferentes tipos de fibras son cambiantes de acuerdo a las costumbres y tradiciones de cada zona del país, es por esta razón que Artesanías de Colombia diseñó una metodología general que para cada uno de los talleres se ajusta y replantea según los conocimientos y trayectoria del grupo a intervenir, en esta área; y así se encuentra talleres básicos de tintorería natural e industrial para los aprendices y de reforzamiento e intercambio de nuevas técnicas para aquellos que ya tienen algún conocimiento.

Los Talleres de Tintes han permitido adaptar los productos tradicionales, con propuestas de diseño, a las tendencias actuales del mercado.

Los Talleres de Tintes en Artesanías de Colombia son una herramienta para la formación del recurso humano, la cual busca que el artesano, en compañía del diseñador, conozca y/o intercambie los conocimientos sobre los procesos y materias primas para el tinturado natural e industrial, que durante tantos años la humanidad ha empleado para diversos fines como el estético, social y político entre muchos más.

Los Talleres ejecutados en el marco del presente Convenio, se desarrollaron con 125 grupos y comunidades artesanales de 53 localidades del país, en las que previamente se identificó el tipo de necesidad del producto para el logro de un objetivo concreto, el cual se documenta en el informe.

Metodología

El Taller de Tintes es un suceso de descubrimiento, redescubrimiento y creación, compartido entre el diseñador y el artesano, el cual permite superar y afianzar el nivel actual de conocimientos y aptitudes, afirmándose la permanencia, el avance y el perfeccionamiento de los procesos tintóreos.

De igual manera son una forma de intervención que permite a los artesanos evolucionar y reconstruir en forma permanente su herencia, como en el caso de los tintes naturales; y obtener nuevas experiencias en sus procesos creativos.

Los Talleres de Tintes parten de un estudio previo, de cada grupo a intervenir, que busca fundamentar en el artesano la curiosidad por la investigación, exploración y creación en un proceso que mejora y enriquece su producto artesanal.

El método que se desarrolla en los Talleres, permite la sensibilización de un proceso técnico hacia el artesano como persona de grandes conocimientos y su respectiva participación en todo el proceso, siendo esta consideración la más importante cualidad de los talleres.

El esquema básico para llevar a cabo el taller tiene los siguientes pasos:

- ❖ Definición del lugar y los implementos a utilizar.
- ❖ Descripción de la mecánica.
- ❖ Exposición teórica sobre los tintes y el proceso de tinturado, bien sea tintes naturales o industriales.
- ❖ Reconocimiento del material tintóreo, tintes, mordientes y auxiliares.
- ❖ Recolección, cuando es material tintóreo natural (plantas, semillas, raíces ...)
- ❖ Realización práctica del proceso de tinturado.
- ❖ Elaboración de cartas de color, para cada artesano y una para registro de la entidad.
- ❖ Evaluación, que consiste en revisar primero con los mismos artesanos y segundo con el grupo de Asesores, del Centro de Diseño, los aciertos y fallas de los resultados obtenidos.

Resultados

Durante el periodo de vida útil del proyecto, se realizaron 58 Talleres de tintes beneficiando a 125 grupos y pequeños empresarios, 1.024 artesanos, en 53 localidades pertenecientes a 16 departamentos, de la siguiente forma:

Departamento	Municipio o localidad	Grupos beneficiados
Amazonas	Leticia	Grupo informal Huitoto del casco urbano. Grupo informal Tikuna del casco urbano. Grupo informal del kilómetro 6. Grupo informal del kilómetro 7. Grupo informal del kilómetro 9. Grupo informal del kilómetro 11. Grupo informal de San Pedro. Grupo informal de San Sebastián.
	Puerto Nariño	Grupo informal de Puerto Nariño. Grupo informal de Macedonia. Grupo informal del 20 de Julio.
Antioquia	Turbo	Grupo de Artesanas de las Bananeras de Urabá.
Bolívar	San Jacinto	Cooperativa de Artesanos de San Jacinto. Asociación de Artesanos de San Jacinto. Asociación Regional de Artesanas de San Jacinto. Comité de Mujeres Artesanas de San Jacinto. Grupo de Luz y Vida de San Jacinto . .
Boyacá	Tibaná	Grupo informal de Tibaná.
	Nobsa	Artenobsa Lanatural. Asocrearte. Grupo informal de artesanas de Nobsa.
	Monguí	Asociación de Artesanas de Monguí. Guacamayas
	Cooperativa de	Artesanas de Guacamayas. Grupo artesanal del municipio de Chiscas.
	Cerinza	Grupo Asoarte. Grupo Asavac. Grupo Cerenza. Grupo Asoartespato. Grupo informal de la vereda Novare.
	Tipacoque	Cooperativa de Artesanas de Tipacoque. Asociación de Artesanas de Tipacoque.
	San Miguel de Sema	Grupo informal de San Miguel de Sema.
Cauca	Silvia	Asofique. Grupo informal Guambiano.

Cauca	Timbiquí	Grupo La Esperanza, comunidad de Agua Clarita. Grupo Poderosa, comunidad de Angostura. Grupo Sol Naciente, comunidad de Peña Tigre. Grupo La Esmeralda, comunidad de San Francisco. Grupo
	Guapi	Las Orientadoras. Grupo Santa Teresa. Grupo La Integración.
	Timbio	Hitesedas.
	Sotará (Río Blanco)	Grupo informal de Río Blanco.
Cesar	Chimichagua	Grupo de Mandinguilla. Grupo de Candelaria. Grupo Asoroarchi. Grupo Asorochi.
	Tamalameque (Antequera)	Grupo informal de Tamalameque.
	Valledupar	Org. Indígenas Kankuamas, corregimiento La Mina. Org. Indígenas Kankuamas, corregimiento Pontón. Org. Indígenas Kankuamas, corregimiento El Hatico. Org. Indígenas Kankuamas, corregimiento Santa Rosa. Org. Indígenas Kankuamas, corregimiento Chemesquemena. Org. Indígenas Kankuamas, corregimiento Guatapuri. Org. Indígenas Kankuamas, corregimiento Atanquéz.
Cundinamarca Bogotá		Taller de tinturado y mejoramiento tecnológico con CECOLOR LTDA. Representante de Sandoná – Nariño. Representante de Colón – Nariño. Representante, asesora en Diseño, de Artesanías de Colombia.
	Útica	Asociación Variedad Artesanal La Abuelita. Grupo informal de Útica.
	Fúquene	Grupo Artesanal El Laurel.
Chocó	Río Quito (Villa Conto)	Asociación Villasan. Grupo informal Asociación
	Río Quito (San Isidro)	Asociación Villasan. Grupo informal
	Quibdo	Grupo informal de Quibdo, talladores de madera. Asociación de Artesanos de Quibdo.
	Itsmina	Asociación de Artesanos Unidos de Istmina, Grupo de Istmina. Asociación de Artesanos Unidos de Istmina, Grupo de Aguacatico. Asociación de Artesanos Unidos de Istmina, Grupo de Piedepepe.

Guajira	San Juan del Cesar	Grupo informal del corregimiento de La Junta. Grupo informal del corregimiento de Curazao.
	Uribia	Grupo informal del casco urbano Grupo Fundación. Grupo del Centro de Acopio.
Guaviare	San José del Guaviare	Grupo informal de la Comunidad de Panure. Grupo informal de la Comunidad El Refugio.
Huila	San Agustín	Grupo informal de la cabecera municipal. Grupo informal de Mesitas. Grupo informal de Obando.
	Suaza	Grupo informal de la vereda Guayabal.
	Tello	Grupo informal de la cabecera municipal de Tello.
Magdalena	Sierra Nevada	Grupo informal de la etnia Wuiwas.
Nariño	Linares	Grupo informal de la vereda Bella Vista. Grupo informal de la vereda Arboleda. Grupo informal de la vereda Nachao. Grupo informal de la vereda Tambillo de Acostas. Grupo informal de la vereda Alto de Aranda. Grupo informal de la vereda Vendeauja. Grupo informal de la vereda Manogrande. Grupo informal de la vereda La Tola. Grupo informal de la vereda San Francisco. Grupo informal del casco urbano. Asociación de Artesanos de Linares.
	Pasto	Ecotema.
	Ricaurte	Asociación de Talentos en Acción .
	Córdoba	Asociación de Mujeres Indígenas Unidas para el Trabajo.
Putumayo	Sibundoy	Grupo informal de Angel Marino Jacanamejoy. Grupo informal de la familia Muchavisoy. Grupo informal de la familia Mavisoy. Grupo Renacer, comunidad Kamentza.
	Puerto Asís	Grupo informal de La Hormiga. Grupo informal de Orito. Grupo informal de Puerto Asís. Grupo informal de Puerto Leguizamo. Grupo informal de la vereda de Argelia. Grupo informal de artesanos Huitotos. Grupo informal de artesanos Cofanes. Grupo informal de artesanos Sionas. Grupo informal de artesanos Paeces. Grupo informal de artesanos Emberá. Grupo informal de artesanos Ingas.
Sucre	Morroa	Grupo Precooperativo Casa de la Hamaca. Asociación de Artesanos de Morroa.
	Tolú	Grupo Toluarte.

Sucre	Corozal (Don Alonso)	Grupo Asoarteco de Don Alonso.
	Colosó	Grupo La Esperanza. Grupo La Esmeralda. Grupo de Artesanos de La Casa de la Cultura.
Vichada	Cumaribo	Grupo informal 15 de Agosto. Grupo informal Altamira.
	Resguardo de Caño Cabaci	Grupo informal de Santa Marta. Grupo informal de Puerto paloma. Grupo informal de Corocito.

Los resultados trabajados en los Talleres, los cuales reunieron uno o varios grupos, se determinan a continuación por departamentos.

Amazonas

Se llevaron a cabo 2 Talleres, uno en Leticia y otro en Puerto Nariño, en los cuales participaron 94 artesanos, pertenecientes a 11 diferentes grupos. Los talleres se enfocaron en el rescate y mejoramiento del proceso de tintorería natural, con especies tintóreas y mordientes naturales de la zona; se emplearon instrumentos de trabajo como vasos de precipitación, probetas, balanza y otros, los cuales permiten a las artesanas lograr mayor exactitud al momento de repetir una formulación. También se logró el intercambio de conocimientos y experiencias entre las diferentes etnias.

En Leticia se obtuvo, inicialmente, una carta de 35 tonos de color, que posteriormente como trabajo de práctica los artesanos ampliaron con 40 tonos adicionales para un total de 75 colores.

En Puerto Nariño se obtuvo, inicialmente, una carta de 38 tonos de color, que posteriormente como trabajo de práctica los artesanos ampliaron con 42 tonos adicionales para un total de 80 colores.



Puerto Nariño – Amazonas
Preparación de materia prima.



Puerto Nariño –
Amazonas Chambira
tinturada.

Antioquia

En Turbo se realizó un taller, en el cual participaron 12 artesanas pertenecientes a un grupo, se trabajó con tintes industriales Cibaset, obteniendo 3 colores; se emplearon instrumentos de trabajo como gramera y termómetro para medición y precisión de las fórmulas, se reforzó el proceso de tinturado

Bolívar

Se llevaron a cabo un Taller en San Jacinto, en el cual participaron 34 artesanos, pertenecientes a 5 diferentes grupos. Se realizó un proceso de tintorería con 8 especies tintóreas y mordientes naturales, donde se obtuvo una carta de 32 tonos de color; se emplearon instrumentos de trabajo como vasos de precipitación, probetas, balanza y otros, los cuales permiten a las artesanas lograr mayor exactitud al momento de repetir una formulación. También se hizo una charla sobre los procesos de tintorería sintética.



San Jacinto – Bolívar
Artesanas tinturando.



San Jacinto – Bolívar
Algodón tinturado.

Boyacá

Se realizaron 8 Talleres en los municipios de Tibaná, Nobsa, Monguí, Guacamayas, Cerinza, Tipacoque y San Miguel de Sema, en los cuales participaron 127 artesanos en total, pertenecientes a 16 diferentes grupos.

En Tibaná el taller reforzó el proceso de tintorería, para la solidez y repetición del color, y el uso de los colorantes industriales (Cibaset), mejorando el proceso desde el manejo de medidas, precisión y temperatura, se obtuvo una carta de 12 colores.

En Nobsa se realizó un proceso de tintorería para lana con 4 especies tintóreas y mordientes naturales, donde se obtuvo una carta de 20 tonos de color; se emplearon instrumentos de trabajo como vasos de precipitación, probetas, termómetros, balanza y otros, los cuales permiten a las artesanas lograr mayor exactitud al momento de repetir una formulación. Se hizo mucho énfasis en el mejoramiento de la solidez del color.

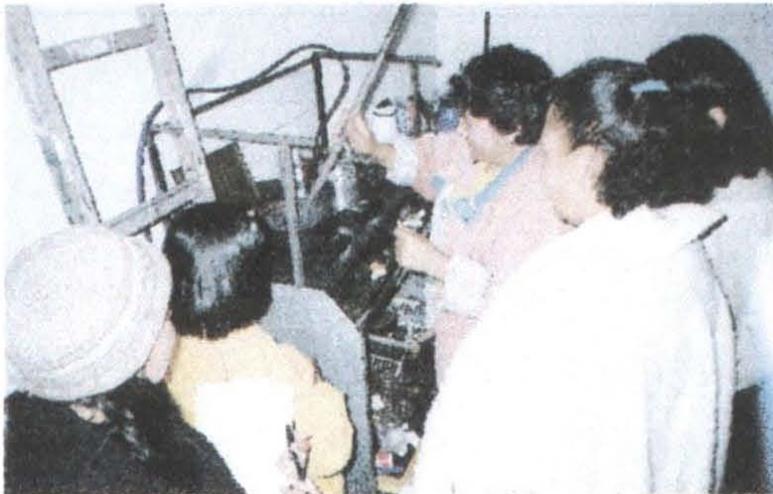
En Monguí el taller reforzó el proceso de tintorería natural e industrial para obtener colores precisos, a través del manejo de medidas y precisión en las fórmulas y el proceso.

En Guacamayas se realizaron dos talleres de tintorería, uno para fique con colorantes dispersos (de CECOLOR), donde se obtuvo una carta de 30 de colores, y otro para lana con colorantes ácidos, donde también se obtuvo una carta de 30 de colores. El taller de tintes para lana se realizó para las artesanas del municipio de Chiscas, quienes se desplazaron a Guacamayas para recibir la asesoría.

En Cerinza se realizaron dos talleres de tintorería para esparto con colorantes dispersos (de CECOLOR), donde se obtuvo una carta de 30 de colores, Se hicieron dos talleres por el nivel de conocimientos de los grupos, ya que para unas artesanas (60%) era la primera vez que hacían un proceso de tintorería completo con manejo de medidas y proporciones, mientras que para las otras (40%) el proceso no era nuevo, pero el tipo de colorantes si lo era y requería tener en cuenta otros aspectos y recomendaciones.

En Tipacoque el taller reforzó el proceso de tintorería industrial con colorantes directos, los cuales fueron aplicados en los productos para generar combinaciones, contrastes y efectos de diseño por tintura de reserva, se obtuvo una carta de 15 colores.

En San Miguel de Sema se realizó un taller de tintes con colorantes Cibaset, haciendo ajustes técnicos y mejoramiento al proceso de tinturado.



Mongui – Boyacá
Artesanas tinturando.

Cauca

Se llevaron a cabo 6 Talleres en los municipios de Popayán, Silvia, Timbiquí, Guapi, Timbio y Sotará, en los cuales participaron 206 artesanos, pertenecientes a 11 diferentes grupos.

En Popayán se llevo a cabo un taller de tintes naturales aplicado a la fibra de fique, fue una primera etapa donde las artesanas aprendieron sobre un proceso de tintorería.

En Silvia, el taller se enfocó a reforzar y mejorar el proceso de tintorería con colorantes ácidos Lanaset, manejándose medidas y proporciones con elementos de uso cotidiano, que permitan a las artesanas el poder repetir una formulación.

En Timbiquí el taller se enfocó a reforzar y mejorar el proceso de tintorería natural, manejando medidas y proporciones con elementos de uso cotidiano, que permitan a las artesanas el poder repetir una formulación.

En Guapi el taller se realizó un proceso de tintorería con colorantes dispersos Cibaset, manejándose medidas y proporciones con elementos de uso cotidiano, que permitan a las artesanas el poder repetir una formulación.

En Timbio el taller se realizó con colorantes industriales ácidos y se enfocó en el mejoramiento y reforzamiento del proceso de tintorería para seda, evitando que los colores sangren, se amplió la gama de color existente, obteniendo una carta de 12 colores.

En Sotará, en la vereda Río Blanco, se llevo a cabo un taller de tintes naturales aplicado a la fibra de lana, fue una primera etapa donde las artesanas aprendieron sobre un proceso de tintorería.

Cesar

Se llevaron a cabo 3 Talleres en los municipios de Chimichagua, Tamalameque y Valledupar, en los cuales participaron 113 artesanos, pertenecientes a 12 diferentes grupos.

En Chimichagua el taller se realizó con colorantes dispersos, como complemento al proceso y a la carta de color de tintes natural es, donde se obtuvo una carta de 10 colores; los cuales fueron aplicados en los productos para generar combinaciones, contrastes y efectos de diseño por tintura de reserva.

En Tamalameque vereda de Antequera, el taller se realizó con colorantes dispersos, donde se obtuvo una carta de 10 colores; los cuales fueron aplicados en los productos para generar combinaciones y contrastes.

En Valledupar el taller enfatizó el rescate, mejoramiento y reforzamiento del proceso de tintorería natural para fique, se realizó con especies tintóreas y mordientes naturales del lugar, donde se obtuvo una carta de 10 colores, manejándose medidas y proporciones que permitan a las artesanas el poder repetir una formulación.

Cundinamarca

Se realizaron 4 Talleres, dos en Bogotá, uno en Útica y otro en Fúquene en los cuales participaron 26 artesanos y 1 profesional de diseño en total, pertenecientes a 5 diferentes grupos.

En Bogotá, a través del acuerdo logrado entre Artesanías de Colombia y CECOLOR LTDA., se desarrolló un taller para el mejoramiento tecnológico del tinturado del sombrero de iraca, elaborado en el departamento de Nariño. Durante dos semanas los señores Armando Vallejo y Omar Gómez, representantes de los municipios de Sandoná y Colón-Génova, la Diseñadora Textil Margarita Spanger, Asesora de Artesanías de Colombia, y los Ingenieros Químicos de CECOLOR, realizaron un proceso de capacitación para el blanqueado y tinturado del sombrero; se efectuaron pruebas aplicando las técnicas tradicionales de la región y de los productos de la firma asesora, se tinturó con colorantes sintéticos microdispersos obteniendo una carta de 43 colores.

Igualmente se realizó otro taller para hacer pruebas de tinturado con otras fibras diferentes a la iraca de Nariño; se tinturaron iraca de Colosó – Sucre (obteniendo una carta de 13 colores), palma estera y bejuco catabre de Chimichagua – Cesar (obteniendo una carta de 13 colores por cada fibra), iraca de Aguadas - Caldas (obteniendo una carta de 13 colores), esparto de Cerinza – Boyacá (obteniendo una carta de 4 colores), caña brava de Risaralda (obteniendo una carta de 13 colores), chocolatillo de Chocó (obteniendo una carta de 13 colores), fique de Boyacá (obteniendo una carta de 13 colores), yaré de la amazonía (obteniendo una carta de 13 colores) y paja tetera del Cauca (obteniendo una carta de 13 colores). Si bien de estas localidades no estuvieron presentes sus representantes, se debe considerar que esta práctica, al momento de realizar una réplica, los beneficiara.

En Útica se realizó un proceso de tintorería con colorantes microdispersos, donde se obtuvo una carta de 20 tonos de color; se emplearon instrumentos de trabajo como vasos de precipitación, probetas y otros, los cuales permiten a las artesanas lograr mayor exactitud al momento de repetir una formulación.

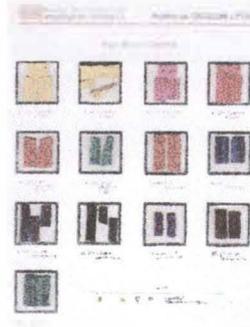
En Fúquene se realizó un taller enfocado a la experimentación de tintes industriales (Cibacet) para enea y junco, logrando que el color quedara fijo y parejo, además creando efectos de teñido para enriquecer el producto.



Bogotá – Cundinamarca
Pruebas para el sombrero de iraca.
CECOLOR.



Bogotá – Cundinamarca
Carta de color iraca. CECOLOR



Bogotá – Cundinamarca

Pruebas de colorantes sobre diferentes fibras, fique, chocolatillo y bejuco catibre.

CECOLOR



Útica Cundinamarca

Manejo de instrumentos de precisión.



Útica

Cundinamarca Iraca
tinturada.

Chocó

Se llevaron a cabo 6 Talleres en los municipios de Río Quito (Villa Conto y San Isidro), Quibdó e Istmina, en los cuales participaron 93 artesanos, pertenecientes a 10 diferentes grupos.

En Quibdó, Villa Conto y San Isidro se realizaron talleres de tintorería con especies tintóreas y mordientes naturales de la zona, para las materias primas de vena de iraca, jinguru, don pedrito, anita y madera, se obtuvo una carta de 60 tonos de color para las fibras y 6 tonos de tintilla para la madera; se emplearon instrumentos de trabajo como vasos de precipitación, probetas, balanza y otros, los cuales permiten a las artesanas lograr mayor exactitud al momento de repetir una formulación.

En Istmina se desarrollaron 3 talleres, uno en la cabecera municipal y uno en cada localidad (Aguacatico y Piedepepe), en Itsmina y Aguacatito los talleres se dirigieron al uso de

tintillas industriales para madera, donde se obtuvieron 6 colores, en Piedepepe el taller se enfocó a reforzar y mejorar el proceso de tinturado de la iraca, se obtuvieron 6 colores.



Villa Conto - Chocó

Guajira

Se realizaron 3 Talleres, uno en San Juan del Cesar y otro en Uribia, en los cuales participaron 42 artesanos en total, pertenecientes a 5 diferentes grupos.

En San Juan del Cesar, localidades de La Junta y Curazao, el taller se enfocó en el afianzamiento y mejoramiento de los conocimientos tradicionales del proceso de tintorería con especies tintóreas naturales, aplicado a la fibra del fique, se obtuvo una carta de 15 colores.

En Uribia el taller se enfocó en el rescate de los procesos tradicionales de tintorería con especies tintóreas naturales, aplicado a la fibra de algodón, se obtuvo una carta de 15 colores.



Uribia – Guajira
Mordentado materia prima



Uribia Guajira Preparación
materia prima.

Guaviare

En San José del Guaviare, en el cual participaron 20 artesanos, pertenecientes al 2 grupos se realizó un taller de tintes naturales, utilizando 4 especies tintóreas y logrando 4 colores y otro taller de tintes industriales con colorantes Cibaset, donde se obtuvo una carta de 12 colores; los talleres estuvieron enfocados al reforzar y mejorar el proceso de tintorería a través del manejo de medición y precisión de los materiales.

Huila

Se realizaron 5 Talleres, en San Agustín, Suaza y Tello, en los cuales participaron 36 artesanos en total, pertenecientes a 5 diferentes grupos.

En San Agustín se desarrollaron 3 talleres, uno en la cabecera municipal y uno en cada localidad (Mesitas y Obando). En el taller de San Agustín se realizó un proceso de tintorería industrial con colorantes Solofenil, aplicados a la fibra de plátano, fue una primera etapa de conocimiento tanto del proceso como de los colorantes, se obtuvo una carta de 36 colores. Los talleres de Mesitas y Obando se enfocaron a ampliar la carta de color y a reforzar el proceso de tintorería, mediante el manejo de medidas y proporciones con instrumentos como la gramera.

En Suaza se realizó un proceso de tintorería con colorantes industriales Cibaset, aplicados a la iraca, fue una etapa para reforzar y mejorar los conocimientos tanto del proceso como del uso de los colorantes, evitándose el desangrado del color y optimizando su fijación, igualmente se enseñó el manejo de medidas y proporciones con instrumentos como la gramera con el fin de repetir las formulaciones.

En Tello se realizó un proceso de tintorería con colorantes industriales Cibaset, aplicados a la guadua, fue una primera etapa de conocimiento tanto del proceso como de los colorantes, para el 80% de los participantes, y una etapa para reforzar y mejorar los conocimientos del de los demás asistentes. Es importante resaltar la socialización del proceso de tinturado que se desarrolló en la comunidad.



Suaza - Huila

Magdalena

En la sierra Nevada de Santa Marta, en el resguardo indígena El encanto, en el cual participaron 12 artesanos, pertenecientes al mismo grupo se realizó un taller de tintes naturales aplicados a fique y algodón, igualmente se llevo a cabo el rescate del proceso de tintoreria tradicional que los artesanos utilizaban anteriormente, mejorándolo y complementándolo con la asesoría.

Nariño

Se realizaron 5 Talleres, en Linares, Pasto, Ricaurte y Córdoba, en los cuales participaron 69 artesanos en total, pertenecientes a 14 diferentes grupos.

En Linares se realizaron 2 talleres, uno donde se llevó a cabo la réplica del taller para el mejoramiento tecnológico del tinturado del sombrero de iraca, realizado en Bogotá con la firma CECOLOR LTDA., en el cual participaron 25 artesanos pertenecientes a 11 diferentes grupos y otro de tintes naturales con los mismos participantes del anterior. En la réplica del taller con colorantes industriales se obtuvo una carta de 19 colores y con tintes naturales una de 20 colores.

En este taller, de réplica, es importante destacar la transferencia y capacitación de los artesanos, en nuevos procesos de tinturado industrial y el manejo de instrumentos de precisión y medición.

En Pasto el taller se realizó con el grupo Ecotema, se utilizaron anilinas con el fin de lograr efectos especiales sobre lana y piel, se obtuvieron 10 colores. También se manejo todo el proceso para tratar las pieles.

En Ricaurte el taller se enfocó al conocimiento del proceso de tinturado, se trabajo con anilinas, logrando 2 colores de base, luego los artesanos con la práctica posterior desarrollaron 10 mas.

En Córdoba se una primera etapa teórica sobre las condiciones y pasos a tener en cuenta en un proceso de tinturado, específicamente para lana.

Putumayo

Se llevaron a cabo 5 Talleres en los municipios de Sibundoy (casco urbano y veredas de Tamabioi y Sibundoy) y Puerto Asís (casco urbano y vereda de Argelia), en los cuales participaron 68 artesanos, pertenecientes a 15 diferentes grupos.

Los talleres en Sibundoy y Puerto Asís se enfocaron en el manejo de tintillas y acabados naturales para madera, los cuales permitieran mejorar la presentación final del producto y dar más opciones de color al cliente.

En Puerto Asís, además de taller de tintillas y acabados naturales para madera, se realizó un taller de tintes industriales con Cibaset, aplicado al cumare, chambira y guarumo, fue una

primera etapa de conocimiento tanto del proceso como de los colorantes, se obtuvo una carta de 6 colores por cada fibra.

Sucre

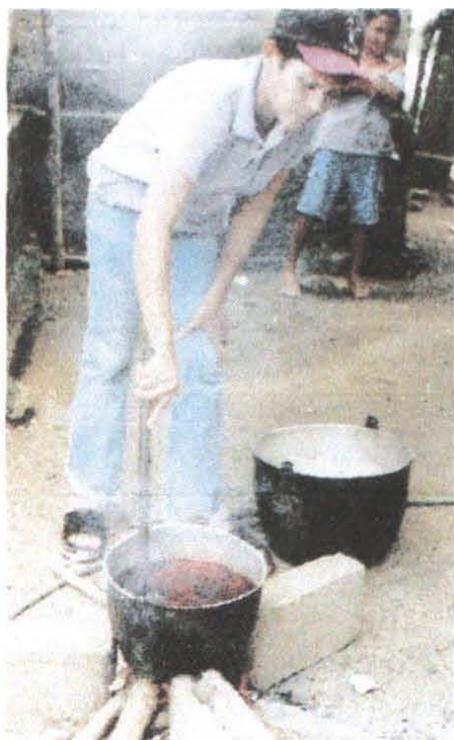
Se llevaron a cabo 4 Talleres en los municipios de Morroa, Corozal, Colosó y Tolú, en los cuales participaron 39 artesanos, pertenecientes a 7 diferentes grupos.

En Morroa se realizó un proceso de tintorería industrial con colorantes Solofenil, especial para algodón, fue una primera etapa de conocimiento tanto del proceso como de los colorantes, se obtuvo una carta de 36 colores

En Corozal, corregimiento de Don Alonso, se realizó un proceso de tintorería industrial con colorantes Solofenil, especial para algodón, fue una primera etapa de conocimiento tanto del proceso como de los colorantes, se obtuvo una carta de 36 colores.

En Colosó se realizó un proceso de tintorería industrial con colorantes Cibaset, aplicado a la iraca, fue una primera etapa de conocimiento tanto del proceso como de los colorantes, se obtuvo una carta de 10 colores; se hizo énfasis en obtener el color café oscuro debido a la escasez de calceta de plátano.

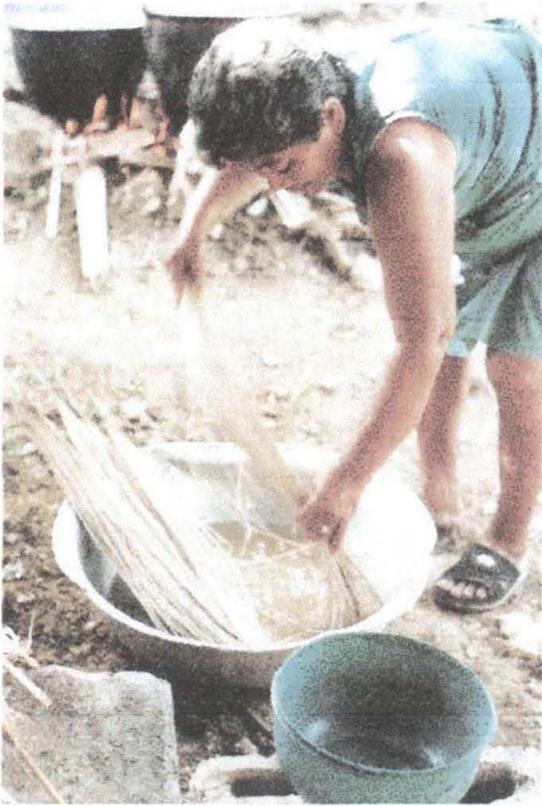
En Tolú el taller se enfocó al manejo de tintillas industriales y acabados naturales para madera, los cuales permitieran mejorar la presentación final del producto y dar más opciones de color al cliente, se obtuvieron 4 colores.



Morroa -Sucre
Proceso de tinturado.



Morroa -Sucre
Proceso de tinturado.



Colosó - Sucre

Vichada

Se realizaron 2 Talleres, uno en el municipio de Cumaribo y otro en el Resguardo Indígena de Caño Cabaci, en los cuales participaron 53 artesanos, pertenecientes a 5 diferentes grupos.

En Cumaribo se realizó un proceso de tintorería con 4 especies tintóreas y mordientes naturales, donde se obtuvo una carta de 15 tonos de color; se emplearon instrumentos de trabajo como vasos de precipitación, probetas, balanza y otros, los cuales permiten a las artesanas lograr mayor exactitud al momento de repetir una formulación. También se hizo una prueba de color negro con colorante microdisperso.

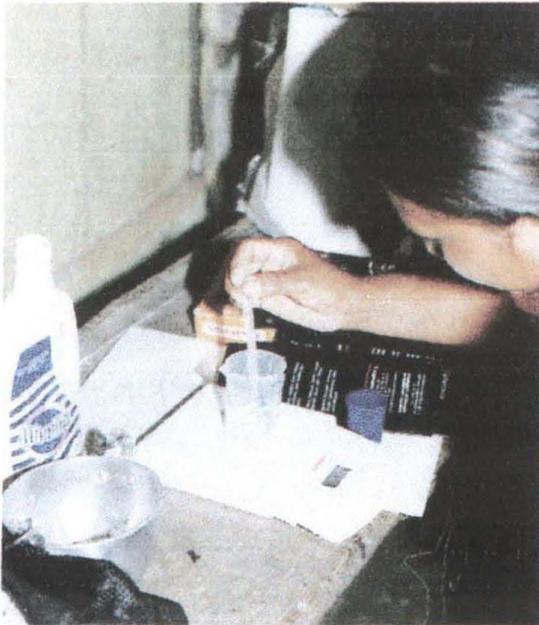
En el Resguardo Indígena de Caño Cabaci se realizó un proceso de tintorería con 5 especies tintóreas y mordientes naturales, donde se obtuvo una carta de 25 tonos de color; se emplearon instrumentos de trabajo como vasos de precipitación, probetas, balanza y otros, los cuales permiten a las artesanas lograr mayor exactitud al momento de repetir una formulación.



Cumaribo – Vichada
Preparación del tinte.



Cumaribo - Vichada
Proceso de tinturado.



Caño Cabaci – Vichada
Manejo de instrumentos de
precisión.



Caño Cabaci -
Vichada Proceso de
tinturado.