



ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.

TINTORERÍA NATURAL
PARA LANA DE OVEJO

MUNICIPIO DE ALDANA;
ETNIA LOS PASTOS
DEPARTAMENTO DE NARIÑO

MARGARITA SPANGER DIAZ D.T.

SANTAFÉ DE BOGOTÁ; 1999

CONTENIDO

1. Introducción
2. Antecedentes
3. Impacto Ambiental de la Zona
4. Especies Tintóreas
 - 4.1. Impresión sobre una tela de algodón
 - 4.2. Clasificación de las Plantas
5. Proceso de Tinturado
 - 5.2. Mordentado de la fibra
6. Carta de Color
7. Recomendaciones
8. Bibliografía y Créditos
9. Anexos

1. INTRODUCCIÓN

Con esta comunidad se trabajo un taller de tintes naturales para lana de ovejo, teniendo en cuenta las experiencias adquiridas en otros grupos artesanales,.

Se trabajo básicamente la manera adecuada de recolectar y reconocer las especies tintóreas, labor que realizaron de acuerdo a la explicación teórica se les dio al inicio del taller,.

Luego se machacaron las plantas y se procedió a la cocción y fermentación de las mismas, se dieron las indicaciones de como conservar los colorantes para este procedimiento.

Prepararon la fibra y se tinturó, se realizaron en la práctica procesos de post mordentado del cual no tenían mucho conocimiento.

Asimismo tinturaron con sancia, nogal fermentado por varios días y otras especies que pueden detallar en esta carta de color.

La comunidad de Aldana cuenta con diversos conocimientos que han venido adquiriendo desde la intervención de Artesanías de Colombia. Lo cual enriqueció el taller que fue de corta duración.

2. ANTECEDENTES

Los artesanos del municipio de Aldana pertenecen a la comunidad indígena **ETNIA LOS PASTOS**; que se encuentran ubicados al sur del departamento de Nariño, cerca al circuito de Ipiales.

Este grupo ha sido asesorado desde 1994 por Artesanías de Colombia, el Laboratorio de Diseño de Pasto y el convenio Marco de Ipiales.

Es una cabildo que ha venido desarrollando y rescatando productos, con los motivos tradicionales de Los Pastos Y para realizar este taller de tintes naturales pidieron que se les hiciera, como complemento a los adquiridos con anterioridad, teniendo en cuenta que los temas eran nuevos y que se hacía una carrera por el departamento

De esta asesoría se tuvo el apoyo total por parte del Laboratorio con la estrecha colaboración de la Diseñadora Textil Sonia Calvache y del Convenio Marco, con el Doctor Omar Escobar, quien nos colaboró en todo momento para la realización del trabajo.

La experiencia fue muy buena, por los conocimientos que tenían sobre el tema. Por otra parte poseen un espacio adecuado para tinturar, tienen una estufa de gas industrial ollas suficientes materia prima, lo cual agiliza un poco la labor. Son muy organizados y responden a las diferentes actividades que se desarrollan.

3. IMPACTO AMBIENTAL DE LA ZONA

El municipio de Aldana también tiene influencia de la actividad volcánica, lo cual les permite tener tierras fértiles y aptas para el desarrollo agrícola y ganadero. Aún estos mismos han ocasionado un proceso de deforestación, porque los bosques se han ido derribando, para obtener tierras aptas para cultivar.

Por ser un municipio cercano a la Ciudad de Ipiales, las comunidades indígenas han sufrido procesos de aculturación, Además la población ha crecido, lo cual, influye en la contaminación ambiental del lugar.

En la zona se observa especies tintóreas que crecen a la orilla de las carreteras, pero que con frecuencia son consideradas maleza y por esta razón son devastadas.

El agua es un agua blanda que permite obtener tonalidades de color buenas.

Porque sus tierras son cercanas a la zona volcánica y al páramo poseen elementos químicos en estado natural, por ejemplo el barro podrido se hace apto para mordentar la fibra con excelentes resultados, dando buena fijación y solidez a la tonalidad obtenida

4. ESPECIES TINTÓREAS

Para lograr tonalidades de color con óptima calidad, se debe tener en cuenta la forma de recolectar las plantas y las proporciones de las mismas.

Raíces:

La proporción es 1-1, o sea 200 gramos de raíces por 100 de fibra.

Hojas:

La proporción es 3-1, o sea 300 gramos de hojas por 100 gramos de fibra.

Flores:

La proporción es 6-1, o sea 600 gramos de flores por 100 de fibra.

Frutos y Cortezas:

La proporción es 2-1, o sea 200 gramos de frutos o cortezas por 100 gramos de fibra.

Astillas, Semillas y Tubérculos:

La proporción es 1-1, o sea 100 gramos de cualquiera de las partes de la planta descritas por 100 gramos de fibra.

Es necesario recolectar la parte de la planta de acuerdo a lo establecido. En caso de querer obtener tonalidades más intensas o pastel se puede variar la proporción, siempre y cuando se anote cuidadosamente la fórmula para repetir el color.

4.1. IMPRESIÓN SOBRE UNA TELA DE ALGODÓN



1. aliso - corteza



2. amarillo espinoso - corteza



3. barrabás - raíz



4. chilca blanca - hoja



5. gallinazo - flor



6. nogal - corteza



7. nogal - hoja

4.2. CLASIFICACIÓN DE LAS PLANTAS

1. ALISO

Familia: BETULÁCEAS

Nombre Científico: *alnus jorullensis* H.B.K.

2. AMARILLO ESPINOSO

Familia: SIN CLASIFICAR

Nombre Científico: sin clasificar

3. BARRABAS

Familia: POLYGONACEAE

Nombre Científico: *rumex* L.

4. CHILCA BLANCA

Familia: COMPOSITAE

Nombre Científico: *baccharis riparia*

5. GALLINAZO

Familia: SIN CLASIFICAR

Nombre Científico: *coreopsis* Sp.

6. NOGAL

Familia: JUGLANDACEAE

Nombre Científico: *juglans neotropica* diels

7. SANCIA

Familia: CORIARIACEAE

Nombre Científico: *coriaria thymifolia*

5. PROCESO DE TINTURADO



Este proceso se inicia con la recolección de las especies tintóreas. En esta comunidad se realizaron como tarea según las indicaciones dadas luego machacaron cada parte de la planta, la cocieron durante una hora y la dejaron en reposo hasta el día siguiente.

Después se procedió a realizar el desgrudo de la fibra con el jabón líquido biodegradable proceso que duró 20 minutos.

En seguida se lavó la fibra con abundante agua para sacar los residuos de jabón y se guardó en cámara para iniciar el baño de tinte de acuerdo a los colorantes obtenidos.



A continuación se colocó el material tintóreo para obtener el colorante y se ubicó en la cacerola agregando más agua de acuerdo a las indicaciones se sumergieron las madejas de lana y se puso en ebullición durante 45 minutos.

En seguida se extrajo la fibra y se agregó la sosa se revolvió muy bien y se volvió a introducir la fibra 15 minutos más hasta completar la hora.

Después se sacó la lana del recipiente se dejó en reposo hasta que estuviera fría y se procedió a lavarla con abundante agua.



Luego se sometió al post-mordentado con carbonato de sodio. Proceso que se efectuó en caliente durante 60 minutos. A continuación se retiró del fogón y se procedió a lavar nuevamente con el agua y se sumergió al recipiente con suavizante y se secó a la sombra.

5.2. MORDENTADO DE LA FIBRA



BARRO

Es un mordiente natural, con excelentes propiedades minerales, que permiten oscurecer cualquier tonalidad de color.

Con esta comunidad no se obtuvo tanto éxito, porque no lo extrajeron con las indicaciones señaladas y no acentuó el color.



CHULCO

Mordiente de origen natural conocido en los climas fríos, de subpáramo y páramo.

Acentúa los colores obtenidos.



SULFATO ALUMÍNICO

Su nombre común es alumbre, es uno de los mordientes más recomendados en el proceso de tinturado de las fibras. Se utiliza el 25% de acuerdo al peso de la fibra en compañía del crémor tártaro.



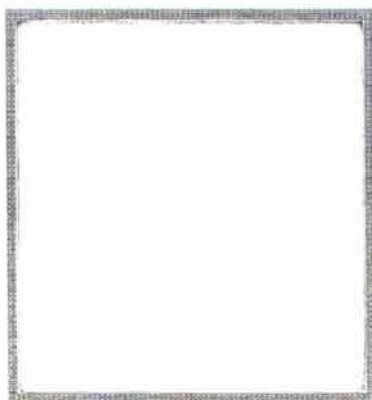
SULFATO FERROSO pH+

Es un mordiente químico. Se utilizó el 3% de acuerdo al peso de la fibra. Este se debe utilizar con precaución, porque daña la fibra.



TARTRATO ÁCIDO DE POTASIO pH-

Su nombre común es crémor tártaro. Se utiliza en combinación con los mordientes químicos. Tiene como propiedad dar brillo y uniformidad a la tonalidad obtenida.



CLORURO DE SODIO

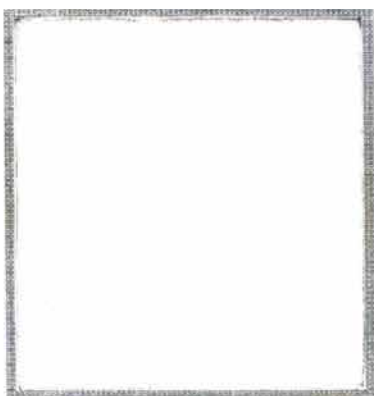
Su nombre común es sal, es un auxiliar y un excelente fijador. Se utiliza al final del baño de tinte. En la lana es muy importante su aplicación.



SULFATO FERROSO pH+
Es un mordiente químico. Se utilizó el 3% de acuerdo al peso de la fibra. Este se debe utilizar con precaución, porque daña la fibra.



TARTRATO ÁCIDO DE POTASIO pH-
Su nombre común es crémor tártaro. Se utiliza en combinación con los mordientes químicos. Tiene como propiedad dar brillo y uniformidad a la tonalidad obtenida.



CLORURO DE SODIO
Su nombre común es sal, es un auxiliar y un excelente fijador. Se utiliza al final del baño de tinte. En la lana es muy importante su aplicación.

6. CARTA DE COLOR LANA DE OVEJO



1. aliso - corteza
premerdentado barro 5 días



2. aliso - corteza
post merdentado alumbre



3. aliso - corteza
post merdentado sulfato ferroso



4. aliso - corteza
post merdentado chulco



5. amarillo espinoso
premerdentado barro 5 días



6. amarillo espinoso
post merdentado sulfato ferroso



7. barrabás - raíz
sin mercentar



8. barrabás - raíz
premerdentado barro 5 días



9. barrabás - raíz
post mordentado sulfato aluminico



10. chilca blanca
pre-mordentado barro 3 días



11. chilca blanca
post mordentado chulco



12. gallinazo - flor
sin mordentar



13. hollín vegetal
sin mordentar



14. hollín vegetal
post mordentado sulfato aluminico



15. hollín vegetal
post mordentado barro



16. hollín vegetal
post mordentado chulco



17. nogal - corteza
premordentado barro 5 días



18. nogal - corteza
post mordentado sulfato ferroso



19. nogal - hoja
post mordentado chulco



20. nogal - hoja
sulfato aluminico



21. nogal - hoja
premordentado 5 días - barro



22. sancia - fruto
sin morcentar



23. sancia - fruto
post morcentado sulfato aluminico



24. sancia - fruto
post chulco

7. RECOMENDACIONES

> Para tinturar adecuadamente se requiere seguir cuidadosamente todas las indicaciones de una manera rigurosa, para obtener colores de óptima calidad.

> Es fundamental que la aplicación del color con tintes naturales se aplique en el desarrollo de productos.

> La comunidad de Aldana cuenta con una infraestructura tecnológica un poco más avanzada que las otras comunidades, lo cual vale la pena explotar y lograr que cada día mejoren mucho más.

> Es importante difundir en mayor medida este tipo de talleres en el área rural del municipio de Aldana, para homogeneizar los conocimientos sobre la tintorería natural. Este proceso lo pueden liderar los Artesanos que ya han recibido las asesorías.

> Es importante realizar un proceso de reforestación de las especies tintóreas de menor poblamiento, para que siempre existan colorantes de origen natural.

> La recolección de las plantas se debe hacer en la época de cosecha y si es el caso almacenar la materia prima con las indicaciones dadas, sino sustituir los colores por otra especie de la cual se obtenga de manera similar.

8. BIBLIOGRAFÍA

- > **CONTRIBUCIÓN AL CONOCIMIENTO DE LAS PLANTAS REGISTRADAS EN COLOMBIA;** Jorge Hernán Torres Romero, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá D.E. , 1983
- > **DICCIONARIO GEOGRÁFICO DE COLOMBIA,** Instituto Geográfico Agustín Codazzi, 1996.
- > **MANUAL DE TINTES DE ORIGEN NATURAL PARA LANA;** Ana Roquero, Carmen Córdoba, ediciones Serbal, Barcelona, 1981.
- > **MANUAL DE TINTES NATURALES,** Corporación Nencatacoa, Santafé de Bogotá, 1997.
- > **PLANTAS ÚTILES DE COLOMBIA;** Enrique Pérez Arbeláez, 1996, Edición Centenario, Dama, Fondo Fen Colombia Jardín Botánico José Celestino Mutis. , Santafé de Bogotá.
- > **REGISTRO DE ESPECIES TINTÓREAS FUNDACIÓN FES;** Ingeniero Jorge Ceballos, Cali, 1998
- > **TALLER DE TINTES NATURALES PARA LANA;** Guía práctica, investigación , Gladys Tavera de Tellez, Artesanías de Colombia S.A.; Santafé de Bogotá, 1989.
- > **TALLERES DE TINTES DESARROLLADOS PARA ARTESANIAS DE COLOMBIA ;** Margarita Spanger Díaz, desde 1991

CRÉDITOS

Se agradece a todos los Artesanos de esta comunidad que contribuyeron al desarrollo y resultados de este taller de tintes naturales.

A la diseñadora textil **Sonia Calvache**, funcionaria del Laboratorio Colombiano de Diseño de Pasto.

Al Doctor Omar Escobar, del Convenio Marco de Ipiales, que coordinó y organizó la comunidad para la realización de éste taller.