

LABORATORIOS DE DISEÑO 2018

BITÁCORA VISITAS EN CAMPO

SAN ONOFRE - SUCRE

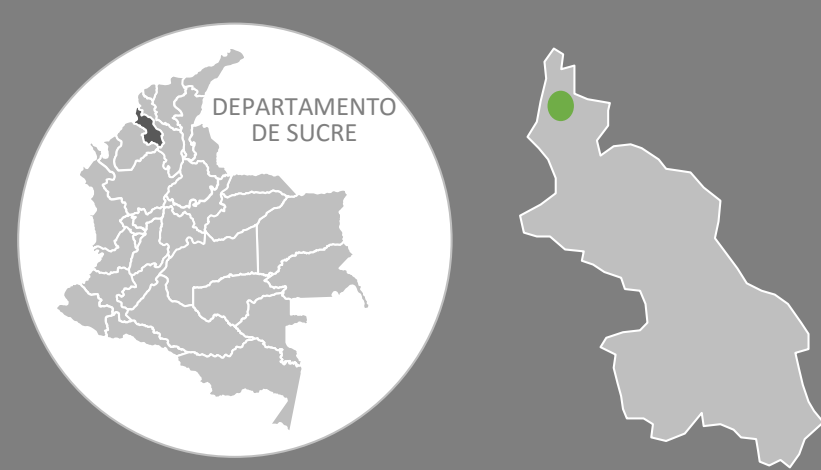
Samuel Rafael Negrete Godín



GOBIERNO DE COLOMBIA



artesanías
de colombia



El municipio de san Onofre es uno de los mas antiguos del departamento de Sucre, este es reconocido por sus sitios turísticos a orillas de la playa, a su vez, se realiza el oficio artesanal de trabajo en madera este oficio de talla en madera en San Onofre, ha sido identificado hasta la fecha en el área urbana de San Onofre, con un taller del Maestro Blas Blanco y un taller en El Higuerón, conformado por miembros de la Asociación de Artesanos del Higuerón, a la cual también pertenece el Maestro Blas.

En total son 14 miembros, dedicados principalmente a la talla de ceiba, colorado y teca y el empleo de bejucos matamba y malibú, como elementos de remate en bordes de las piezas Bejucos usados tradicionalmente en la elaboración del balay.



Datos generales de la comunidad o taller

Nombre de la Comunidad o taller: Artesanos del higuierón

Oficio: Carpintería

Técnica: talla

Materias Primas: Madera

Productos: juegos de alcoba, elementos utilitarios de mesa y cocina.

Artesanos(nombre/numero):23



PLANO GENERAL DEL TALLER/COMUNIDAD



En el marco de las visitas se asesora en el proceso de diseño y producción a los artesanos con el fin de exaltar su destreza técnica, cabe destacar que esta comunidad artesanal estaba siendo atendida a la vez por el proyecto de etnias, por tal razón en conjunto con la diseñadora líder se decidió impartir solo los talleres mencionados a continuación.

- Socialización de la matriz de diseño 2018, explicando el concepto general de la colección Colombia para este año.
- Complementar el ejercicio de compendio de cultura material obteniendo historias por parte de los artesanos.
- Taller de inspiración obteniendo como resultados los tableros creativos de la actividad.
- Taller de texturas- diversificación- vitrinismo- seguimiento a producción- taller de acabados- taller de diversificación loca- taller de empaque y embalaje.

Productos encontrados
REFERENTES (primera/s visita/s)

- Totumas
- Vasos
- Comedores
- Centros de mesa
- Confiteras
- Monederos
- Representación de animales
- Alcancías



FOTOS DE LOS PRODUCTOS ACTUALES (PRIMERA/S VISITA/S)

PRODUCTOS ASESORADOS O NUEVOS
DESARROLLOS.

La labor de asesoría en producto estuvo orientada al perfeccionamiento de la técnica, teniendo como principal objetivo no perder los referentes de la zona, como lo son la flora y la fauna.



ENTRADA 4: TALLERES DE DISEÑO

TALLER DE INSPIRACIÓN

Para el desarrollo de esta actividad se le presento al grupo artesanal la colección nacional 2016-2017, en donde se pudieron observar distintos productos elaborados en los diferentes oficios presentes en el país, todo esto con el fin de que los artesanos evidenciaran las múltiples posibilidades que tienen para elaborar productos con una gran calidad y un alto valor percibido indistintamente si pertenecen a oficios diferentes.

Seguido a esto se realizo la actividad, para la cual se suministraron las fichas de los productos observados anteriormente en la colección nacional 2016-2017, para que los artesanos por medio de los tableros creativos organizaran los productos según su similitud en cuanto a el color, el oficio, la técnica, las tendencias, las texturas, los formatos, etc.

Obteniendo así excelentes resultados, en donde los artesanos pudieron armar colecciones de productos involucrando distintos oficios artesanales, que por su similitud funcionan como un grupo.



ENTRADA 5: RESULTADOS TALLER
Imágenes de los resultados del los talleres



Imágenes
Tableros (1)



Imágenes
Tableros (2)



Imágenes
Tableros (3)

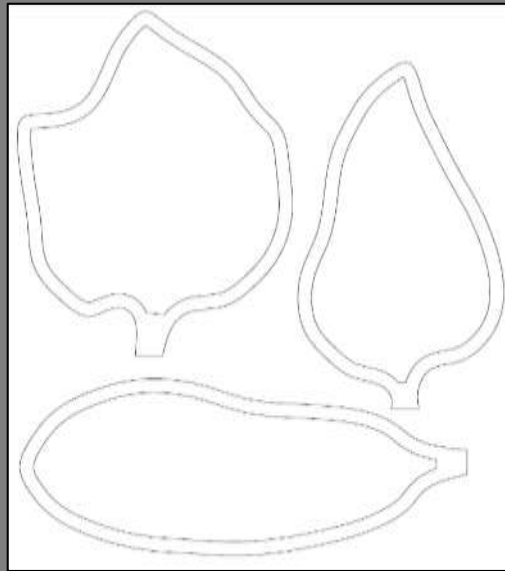
ENTRADA 4: TALLERES DE DISEÑO SEGUIMIENTO A LA PRODUCCIÓN

En el inicio de la fase de producción se le suministro a la comunidad artesanal los planos de cada una de las piezas a desarrollar, así como también plantillas en escala 1:1 para la elaboración de los contenedores y así lograr que todas las piezas queden del mismo tamaño.

Así mismo se selecciono la madera con la cual se va a trabajar, ya que en la región se pueden encontrar distintos tipos de madera, en este caso se eligió la Ceiba Tolua y el Colorao por sus excelentes cualidades.

A su vez se realizaron pruebas de acabado con cera de abejas y aceite mineral, lo cual permitió pre visualizar como iban a quedar las piezas una vez terminadas.

Una vez socializado la anterior y aclarado todas las dudas con respecto a la producción los artesanos procedieron a elaborar las piezas.





Se puede evidenciar en estas imágenes el inicio de la fase de producción, empezando a trabajar la materia prima y preparando las herramientas. El flujo de energía es interrumpido constantemente lo que genera grandes contratiempos en el cumplimiento de la labor.



Componentes para la elaboración de la cera de abejas.

En el desarrollo de este taller se socializaron las distintas posibilidades de acabados que se pueden aplicar al oficio en mención, con el fin de identificar cual es la que mejores resultados arroja en función del tipo de madera utilizado.



Se puede evidenciar los excelentes resultados obtenidos al aplicar la cera de abejas, esta le aporta una capa protectora a las piezas, y un brillo natural, el cual aumenta el valor percibido del producto artesanal. La cera de abeja puede ser utilizada en cualquier tipo de madera.



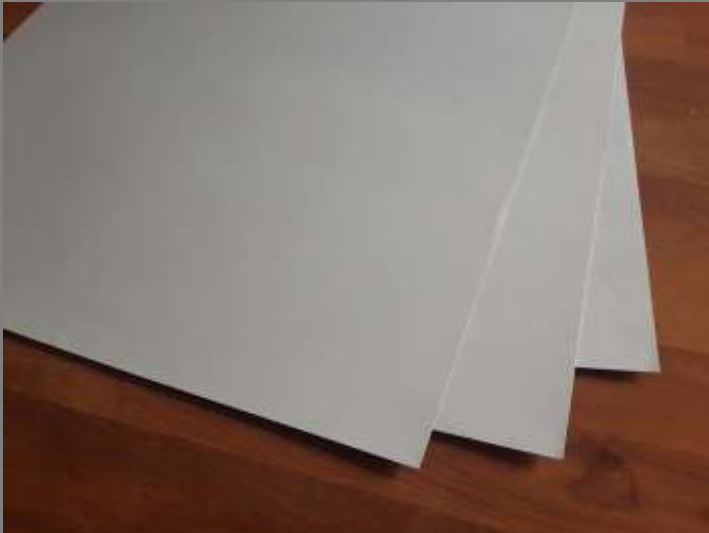
En este seguimiento a la producción se evidencia el avance, ya que en esta fase se empezó a tener formas concretas pero aun sin acabado, los artesanos alegan que no cuentan con las herramientas adecuadas para desarrollar dicha labor, necesitan con urgencias cinceles que les permitan desbastar la madera con mayor facilidad.



En esta visita de seguimiento a la producción se pudo evidenciar el armado del bejuco en la piezas, este bejuco denominado matamba es popular en la zona y de fácil obtención. En esta visita nos acompañó la diseñadora líder Natalia Quiñonez para supervisar la producción.



PLASTICO BURBUJA



PAPEL PERIODICO



Para el desarrollo de este taller se realizó la presentación de empaques y embalaje de productos, así mismo se le suministro a la comunidad los distintos materiales como lo son (plástico burbuja, papel periódico y caja de cartón; todo esto con el fin de pasar a la practica y embalar los productos ya terminados para su envío.



En el desarrollo de este taller de empaque y embalaje se le transmitió a la comunidad la importancia de embalar correctamente los productos que se envían ya que depende de esto que se mantengan en excelentes condiciones, a su vez se dialogó con la comunidad para identificar los productos que mejor salida comercial tienen en el mercado local, esto con el objetivo de desarrollar una línea de productos para el ámbito local.



Referente



sofá

Municipio: San onofre

Materia prima: madera

Técnica: talla

Dimensiones:

2mx90cm

Artesano: Artesanos de San Onofre

Diseñador líder: Natalia Quiñonez

Diseñador: Samuel Negrete

Región cultural: Caribe





asesorías: 6

artesanos atendidos: 23

comunidades/talleres atendidos: 1

ENTRADA 6:

CONCLUSIONES Y RESULTADOS

La comunidad artesanal participó de los talleres y asesorías de manera correcta, en la fase de producción se presentaron problemáticas con el tema económico, ya que los artesanos tardaron en conseguir el dinero para comprar la materia prima esto generó retrasos; de igual manera una vez lista y empacada la producción, tardó 20 días más en enviarse por que no contaban con la plata para el envío.

LIMITACIONES Y DIFICULTADES

Algunas herramientas con las que cuenta la comunidad están en mal estado, lo que les dificulta su labor artesanal.

En El Higuerón el fluido eléctrico es pésimo, la comunidad artesanal sufre constantes atrasos por su interrupción.

RECOMENDACIONES Y SUGERENCIAS

Se recomienda que la comunidad sea más unida ya que hay diferencias entre los dos líderes lo que genera divisiones en el grupo.

-HISTORIA DEL PRODUCTO-



FOTO DEL ARTESANO

COMUNIDAD/TALLER/ARTESANO

Los artesanos del Higerón han trabajado la madera desde hace ya varias décadas, estos se caracterizan por la talla de piezas extraídas de la flora y la fauna del lugar, así como también las piezas de gran formato que emplean en sus diseños.

Las asesorías estuvieron enfocadas en el mejoramiento de la técnica, en lograr acabados mas limpios y finos.



PRODUCTO INICIAL/REFERENTE



PROCESO DESARROLLO NUEVO PRODUCTO



PRODUCTO FINAL CONTEXTO

-NOMBRE DEL PRODUCTO-

Departamento/municipio: Sucre- San Onofre- El Higerón

Oficio: Trabajo en madera

Técnica: talla

Materias Primas: Madera

Dimensiones: 50cm X 30cm X 12cm (h)



PRODUCTO FINAL