

LABORATORIOS DE DISEÑO 2018

# BITÁCORA VISITAS EN CAMPO

## SAMPUES - SUCRE

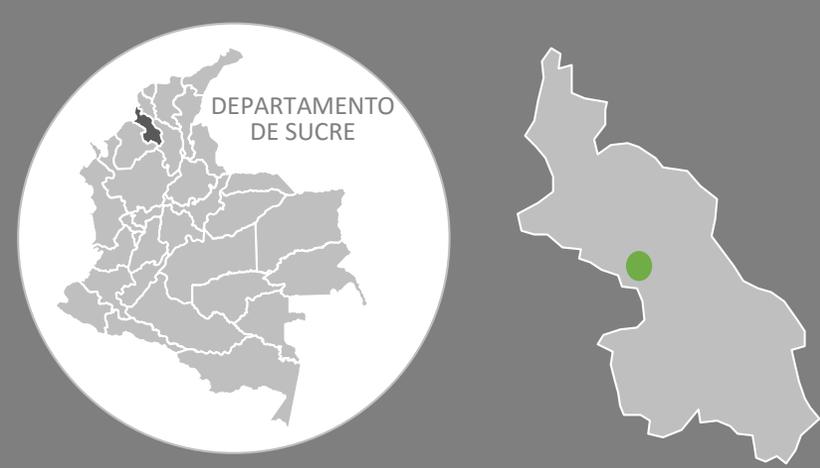
Samuel Rafael Negrete Godín



GOBIERNO DE COLOMBIA



artesanías  
de colombia



El municipio de Sampués, Está ubicado en la República de Colombia a 17 Km de Sincelejo en el sector occidental del departamento de Sucre, su principal actividad artesanal es el trabajo en madera o carpintería, la cual representa la principal fuente de ingresos de la mayoría de familia convirtiéndose en un referente cultural y económico de la región. La materia prima empleada para este oficio es la madera y la variedad más empleada en esta región es el Roble, debido a su fácil obtención, costos asequibles y su maleabilidad para trabajarla. Los productos que se pueden encontrar elaborados por carpinteros locales son, mecedoras, taburetes, comedores, juegos de alcoba y elementos utilitarios de mesa y cocina.



Datos generales de la comunidad o taller  
Nombre de la Comunidad o taller: Artesanos unidos de Sampues  
Oficio: Carpintería  
Técnica: Torno/ talla  
Materias Primas: Madera  
Productos: Mecedoras, atriles, juegos de alcoba, elementos  
utilitarios de mesa y cocina.  
Artesanos(nombre/numero):



PLANO GENERAL DEL TALLER/COMUNIDAD



En el marco de las visitas se asesora en el proceso de diseño y producción a los artesanos con el fin de exaltar su destreza técnica.

- Socialización de la matriz de diseño 2018, explicando el concepto general de la colección Colombia para este año.
- Complementar el ejercicio de compendio de cultura material obteniendo historias por parte de los artesanos.
- Taller de inspiración obteniendo como resultados los tableros creativos de la actividad.
- Taller de texturas- diversificación- vitrinismo- taller de acabados- taller de diversificación local- taller de empaque y embalaje.

ENTRADA 3:  
Productos encontrados  
REFERENTES (primera/s visita/s)

- Mecedoras
- Sillas
- Comedores
- Centros de mesa
- Atriles
- Percheros
- Marcos para cuadros
- Roperos



FOTOS DE LOS PRODUCTOS ACTUALES (PRIMERA/S VISITA/S)

**ENTRADA  
PRODUCTOS ASESORADOS O NUEVOS  
DESARROLLOS.**

Se asesoro en diseño y producción a los artesanos de Sampues para que así pudieran desarrollar productos altamente competitivos en el mercado tanto local como nacional.

El reto estuvo en la fase de acabados ya que en años anteriores esta comunidad había tenido inconvenientes en esta parte, gracias al compromiso de los artesanos y al acompañamiento constante se desarrollaron productos en donde se evidencia el mejoramiento técnico.



FOTOS DE LOS PRODUCTOS ASESORADOS (MUESTRAS, MODELOS, PROTOTIPOS)

#### ENTRADA 4: TALLERES DE DISEÑO TALLER DE INSPIRACIÓN

Para el desarrollo de esta actividad se le presento al grupo artesanal la colección nacional 2016-2017, en donde se pudieron observar distintos productos elaborados en los diferentes oficios presentes en el país, todo esto con el fin de que los artesanos evidenciaran las múltiples posibilidades que tienen para elaborar productos con una gran calidad y un alto valor percibido indistintamente si pertenecen a oficios diferentes.

Seguido a esto se realizo la actividad, para la cual se suministraron las fichas de los productos observados anteriormente en la colección nacional 2016-2017, para que los artesanos por medio de los tableros creativos organizaran los productos según su similitud en cuanto a el color, el oficio, la técnica, las tendencias, las texturas, los formatos, etc.

Obteniendo así excelentes resultados, en donde los artesanos pudieron armar colecciones de productos involucrando distintos oficios artesanales, que por su similitud funcionan como un grupo.



ENTRADA 5: RESULTADOS TALLER  
Imágenes de los resultados del los talleres  
TALLER DE INSPIRACIÓN



GRUPO 1



GRUPO 2



GRUPO 3

#### ENTRADA 4: TALLERES DE DISEÑO TALLER DE TEXTURAS

Para el desarrollo de esta actividad se explico la importancia de las texturas en la concreción de los productos, para esto se mostro los diferentes tipos de textura existentes, así como también, ejemplos de productos con este tipo de texturas presentes en la colección 2016/2017.

Para el desarrollo del taller se armaron moodboards con las imágenes vistas en la colección, seleccionándolas según el tipo de textura que poseía el producto.

Sumado a esto se visitaron distintos talleres de los artesanos en donde se realizo un relevamiento fotográfico de los productos desarrollados por los artesanos los cuales tenían texturas aplicadas, siendo en este caso el mas común la talla y el torno.



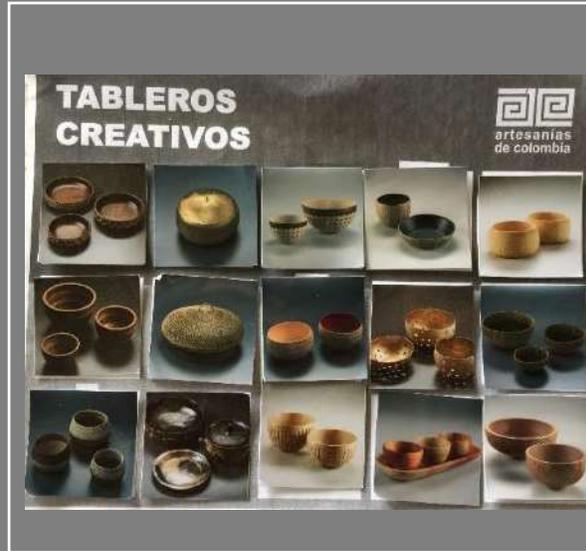
RESULTADOS TALLER

Imágenes de los resultados del los talleres

TALLER DE TEXTURAS



GRUPO 1



GRUPO 2

## RESULTADOS TALLER

Taller de texturas

Relevamiento fotográfico



Ejemplos de Texturas 1



Ejemplos de Texturas 2



Ejemplos de Texturas 3



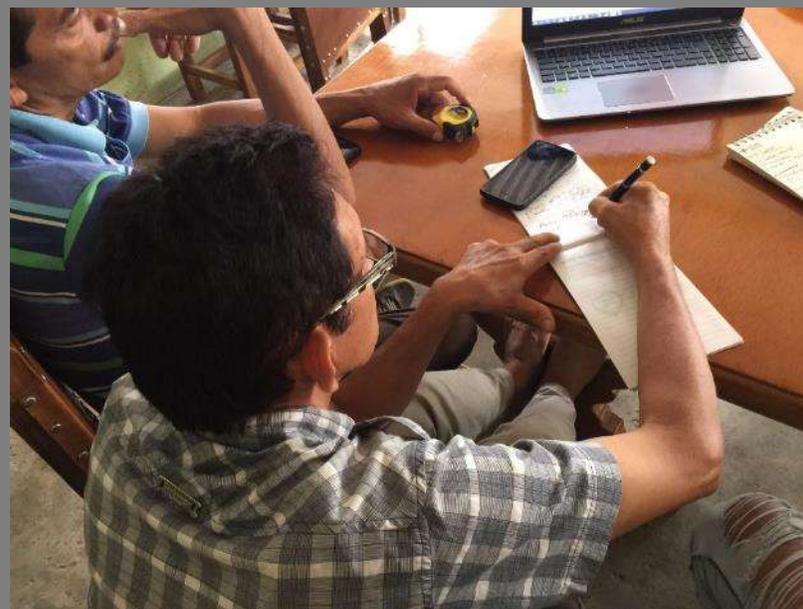
Ejemplos de Texturas 4

#### ENTRADA 4: TALLERES DE DISEÑO TALLER DIVERSIFICACION - VITRINISMO

Para el desarrollo de esta actividad se explico el concepto de diversificación, abarcando a su vez temas como producto, línea y colección, destacando la importancia de su aplicación en el desarrollo de productos artesanales y haciéndole ver a los artesanos las ventajas de hacer uso de estos métodos.

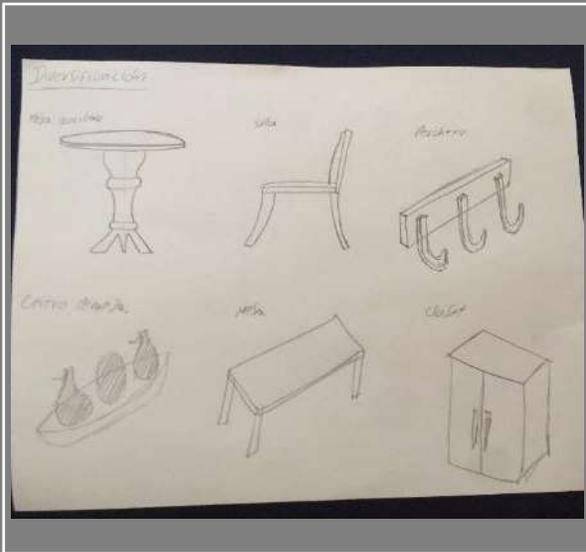
Seguido a esto se realizo el taller, el cual constaba de elegir el producto mas representativo de su oficio, siendo en este caso la mecedora, y plasmar en una hoja con texto o dibujo los distintos productos que pueden generarse a partir de este.

Para finalizar se expuso la temática de vitrinismo, para la cual los artesanos tomaron nota, mostrando mucho interés ya que es un tema que ellos no manejaban en profundidad.



RESULTADOS TALLER

Imágenes de los resultados del los talleres  
TALLER DE DIVERSIFICACION



GRUPO 1

#### ENTRADA 4: TALLERES DE DISEÑO SEGUIMIENTO A PRODUCCIÓN

Para el desarrollo de esta fase de producción se inicio con explicaciones puntuales de cada uno de los productos a elaborar, suministrándole a la comunidad artesanal los planos técnicos en donde se detallan cada una de las medidas de los productos, así como también se tomo la firma de la artesana líder para la cotización en la cual se establecen las cantidades y precios acordados.

En esta visita la comunidad artesanal se repartió las tareas de producción, en donde se asignaron tareas a cada uno de los miembros para así poder cumplir a tiempo con el pedido.

Luego de aclarar dudas e inquietudes la comunidad artesanal se comprometió a realizar por lo menos una unidad de cada uno de los productos asignados para la próxima visita la cual será la próxima semana.





En esta etapa del seguimiento a la producción se empezaron a evidenciar los primeros avances de productos , en este caso un trompito (suvenir) y un pilar de una mesa auxiliar.



Seguimiento a producción de trompitos (suvenir)

En esta visita se acompañó en el proceso de fabricación de los trompitos, el tornero tiene que ser muy cuidadoso ya que la pieza es muy pequeña y los detalles tienen que ser bien acabados. Cabe resaltar que el diseño de este producto es un rescate, ya que anteriormente se hacían trompos en la comunidad artesanal, pero debido a la poca demanda se dejaron de fabricar.



Seguimiento a producción de mesas auxiliares.

En esta visita se evidencio el trabajo de la línea de mesas auxiliares elaboradas en madera teca, debido al peso total de la pieza fue necesario desbastar material en la parte inferior con el objetivo de disminuir el peso, cabe destacar que estas mesas están elaboradas a partir de un solo bloque de madera, es decir están conformadas por una única pieza en su pilar.



Seguimiento a producción Bowls roble y teca.

En el marco de esta visita podemos evidenciar la elaboración en el torno de los bowls de roble y teca, la supervisión de esta línea de productos fue constante ya que el año pasado no habían sido fabricadas con buena calidad, el artesano se esmero en hacer un producto lo mas pulido posible. Se genero un gran contra tiempo para conseguir la madera teca ya que se necesita de una dimensión poco convencional, la cual no se comercializa sino solo bajo pedido.



Las herramientas que poseen los artesanos para el desarrollo de este oficio no son las mejores, o ya se encuentran desgastadas, lo que genera tardanzas en el desbaste de material.



Seguimiento a producción con la diseñadora líder Natalia Quiñonez Bowls roble y teca- mesas auxiliares, en esta visita la diseñadora líder pudo evidenciar de primera mano la situación que se vive en la comunidad artesanal, ya que las condiciones de la producción en donde no se les da anticipo a las comunidad genera grandes contra tiempos ya que los artesanos no cuentan con el dinero suficiente para comprar la materia prima.



Seguimiento a producción contenedores.

En este seguimiento contamos con el apoyo de un joven y hábil tornero el cual participo en el desarrollo de la producción, ayudando a cumplir en tiempo y en forma con la producción.



El taller de acabados estuvo enfocado en el perfeccionamiento de la terminación de los productos, para esto se trabajo de la mano de los artesanos para realizarle un proceso a las piezas poco habitual pero que arroja resultados positivos, y es por medio de fuego, el cual ayuda a eliminar los residuos que quedan de la madera trabajada en el torno, aportando un mejor acabado a las piezas.



Luego de haber realizado el procedimiento de acabado con fuego a las piezas, estas se pulen con una lija gruesa y terminando en una muy fina. De igual manera se curan con masilla las imperfecciones o grietas que quedan en la pieza, logrando así un acabado de gran calidad.

ENTRADA 4: TALLERES DE DISEÑO  
TALLER EMPAQUE Y EMBALAJE



Para el desarrollo de este taller se mostro la presentación de empaque y embalaje en donde se desarrollaron conceptos general y diferencias. Así mismo, se le suministro a la comunidad plástico de embalaje y papel para envolver, esto es vital para las piezas en madera ya que el roce de unas con otras puede hacer que se rayen.

### Referente



### Mesa recibidor

**Municipio:** sampues

**Materia prima:** madera

**Técnica:** torno

**Dimensiones:**

1mx60cmx90h

**Artesano:** Artesanos de Sampues

**Diseñador líder:** Natalia Quiñonez

**Diseñador:** Samuel Negrete

**Región cultural:** Caribe



ENTRADA 4: RENDICIÓN DE CUENTAS 2018



Se realizó la labor de rendición de cuentas 2018 en donde se invito a la comunidad artesanal, seguido a esto los artesanos realizaron las encuestas del tema en mención.



# asesorías (15)

# artesanos atendidos (11)

# comunidades/talleres atendidos (1)

#### ENTRADA 6:

#### CONCLUSIONES Y RESULTADOS

La comunidad artesanal aplicó correctamente los contenidos impartidos en los talleres, así mismo el correcto acompañamiento en el seguimiento a la producción permitió mejorar el acabado en las piezas, ya que esto había sido una de las dificultades que habían tenido en años pasados,

#### LIMITACIONES Y DIFICULTADES

Dada la gran demanda de trabajo en los talleres carpinteros, en los que siempre hay algo que hacer, a la comunidad artesanal se le dificulta asistir cumplidamente a las reuniones, bien sea por que llegan tarde o no se presentan.

#### RECOMENDACIONES Y SUGERENCIAS

En la fase de producción el acompañamiento debe ser constante e insistente con los tiempos de entrega, esto en relación a la gran demanda de otros trabajos lo que tienen los carpinteros generando contra tiempos en el cumplimiento.



## -HISTORIA DEL PRODUCTO-



### COMUNIDAD/TALLER/ARTESANO

La comunidad artesanal de sampues es una de las mas grandes y amplias de toda la región, la ventana comercial a orillas de la troncal les permite ofrecer todo tipo de productos, convirtiéndose en parada obligatoria cuando se transita esta zona.

La labor de las asesorías estuvo enfocada al mejoramiento de los acabados y la terminación de las piezas, cumpliendo a satisfacción con la producción.



PRODUCTO INICIAL/REFERENTE



PROCESO DESARROLLO NUEVO PRODUCTO



PRODUCTO FINAL CONTEXTO

## -NOMBRE DEL PRODUCTO-

Departamento/municipio: Sucre- Sampues

Oficio: trabajo en madera

Técnica: torno

Materias Primas: madera (roble-cedro)

Dimensiones: 25cm Ø diam. X 20cm



PRODUCTO FINAL