



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



**LABORATORIO DE DISEÑO
E INNOVACIÓN DE SUCRE**



Laboratorio de
DISEÑO E **INNOVACIÓN**

Sucre

CALLE 27 No. 3-28 Piso 7 Palacio de Naín
labcordoba@artesantiasdecolombia.com.co

Articulador Regional Caribe:
DI. Pedro Felipe Perini Guzmán

Enlace Regional Córdoba y Sucre:
DI. Daniela Bucheli Londoño

Contenido

01. Gestiones realizadas 2018
02. Proyectos formulados 2018
03. Logros
04. Productos desarrollados



01. Gestiones realizadas 2018

Laboratorio de
DISEÑO E INNOVACIÓN

Sucre



Gestiones realizadas 2018

- Se hizo articulación con el equipo de la Secretaría de Desarrollo Económico de la Gobernación de Sucre para gestionar proyecto 2018 y 2019. (Por motivos internos de la gobernación no se pudo realizar el apoyo en 2018)
- Se gestionó alianza con AGRIPPEC por medio de PNUD, con el objetivo de buscar sinergias que permitieran un proceso de trabajo colaborativo en el marco de la ejecución de un proyecto de asistencia técnica en el municipio de San Marcos, Departamento de Sucre.
- Se inició la construcción del Diagnóstico regional de Sucre, puesto que no existe ninguna base de años anteriores. La base adelantada fue enviada a la Gobernación de Sucre para complemento y retroalimentación conjunta.



Gestiones realizadas 2018

- Ejecución directa del proyecto “Fortalecimiento de la actividad artesanal en el Departamento de Sucre, Fase 2”.
- Contrato con la Asociación de Agricultores y Pescadores de La Costera (AGRIPEC) recursos del PNUD para ejecutar el proyecto “Capacitación en diseño a los artesanos miembros de la asociación AGRIPPEC (Asociación de Agricultores y Pescadores de La Costera).
- Contacto con la fundación Argos para perfilar un proyecto con los residuos de la madera de Teka, proveniente de unos cultivos que tienen, con vigencia 2019.
- En alianza con la CAR Sucre se esta trabajando en la renovación de las cartas de exportación de la Caña Flecha.



02. Proyectos Formulados

Laboratorio de
DISEÑO E INNOVACIÓN

Sucre



Productos diseñados 2018- Galeras, Sucre



PROYECTO FORMULADOS Y EJECUTADOS - REGIONAL

Nombre: “Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal en el Departamento de Sucre– Fase II”



220
Beneficiarios



Morroa: 26
Sampués: 40
San Onofre: 23
San Antonio de Palmito: 13
Colosó: 19
Galeras.: 10
San Marcos 86
Sincelejo: 3



\$43.781.500

VENTAS EN EL DEPARTAMENTO
EN EXPOARTESANO 2018

SUCRE: 280

ARTESANOS IDENTIFICADOS Y
CARACTERIZADOS EN EL SIEAA

PROYECTO FORMULADO Y EJECUTADO - REGIONAL

Nombre: “Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal en el Departamento de Córdoba – Fase III”

8 Comunidades priorizadas

1. Morroa: Tejeduría en hilaza de algodón
2. Sampués: Talla y Torno en madera, trenzado en caña flecha
3. San Onofre: Talla en madera
4. San Antonio de Palmito: Trenzado en Caña flecha
5. Colosó: Cestería y talla en madera
6. Galeras. Talla en Totumo
7. **San Benito de Abad (Sin producción para Exportesanías)**
8. **San Marcos (Sin producción para Exportesanías)**

56 Talleres y/o Asesorías

6 Talleres de Inspiración
2 talleres de color
4 talleres de texturas,
4 talleres de diversificación
3 talleres de muestras,
4 talleres de vitrinismo

- 2 asesorías puntuales (catálogo)
- 3 talleres de empaque y embalaje
- 2 talleres de acabados
- 4 talleres de diversificación local

20 talleres de codiseño
4 talleres de comercialización
Municipios de San Benito y San Marcos.



PROYECTO EJECUTADO

Nombre: Capacitar a los artesanos de AGRIPEC en diseño de piezas artesanales.

Contenido del proyecto:

1. Diseño

Se hicieron actividades a través de nuestros diseñadores locales, bajo los lineamientos de los diseñadores líderes.

- Sensibilización al diseño y al producto artesanal
- Diseño y desarrollo de producto

2. Comercialización

Talleres de comercialización local y regional, donde la actividad fue estrategias de precio.



Resultados

La comunidad artesanal participó de los talleres y asesorías de manera correcta, se mostraron atentos y participativos en cada uno de los talleres.

Pudieron conocer de primera mano todos los temas abordados en el proyecto, lo cual les permitió identificar temáticas como producto, línea y colección, tendencias, concepto y componentes del diseño de productos, forma, función, texturas, color, referentes y estrategias de precios.

Se recomienda capacitar con mayor profundidad a las artesanas en el oficio de la tejeduría, instruir las en el proceso de sembrado y recolección de la materia prima, raspado, secado, rípiado, tinturado, trenzado y costura. De igual forma se sugiere una visita a una comunidad artesanal a fin, la cual tenga experiencia en el oficio del trenzado en caña flecha con el objetivo de hacer un intercambio cultural y las artesanas puedan conocer de primera mano las vivencias del oficio en el cual ellas están incursionando.



03.

Logros

Laboratorio de
DISEÑO E INNOVACIÓN

Sucre



Producto diseñado en 2018- Colosó Sucre



Aliados 2018

AGRIPEC.
PNUD.

Módulos desarrollados en proyectos 2018

- Producción: Mejoramiento de procesos productivos, plan de producción
- Diseño: Elementos identitarios de la cultura, talleres de codiseño en tendencias, color, texturas diversificación
- Comercialización: Participación en Expoartesánías mediante la compra de los productos diseñados.



Tinturado de hilo – Morroa, Sucre

Dificultades 2018

Falta de apoyo de las instituciones

Otras gestiones

- Taller Construyendo País
- Elaboración de diagnósticos: departamental, municipal, de productos del departamento, de productos de Maestros Artesanos.
- Elaboración del documento de Cultura Material.
- Elaboración de documentos Bitácoras de Diseño por municipio (Registro de implementación de talleres de codiseño).
- Identificación de artesanos que podrían aplicar a: Medalla a la Maestría, Registros de Marca y Sellos de Calidad.
- Identificación de comunidades Afro y Étnicas con vocación artesanal.
- Identificación de la Rutas Turísticas de los departamentos.
- Levantamiento del calendario de ferias y fiestas de los departamentos.
- Elaboración del documento cruce de actores (Rutas, Maestros, Registros, Sellos, etc) para georreferenciar.
- Elaboración de videos testimoniales de artesanos

Los artesanos poseen excelentes destrezas técnicas en su oficio, la mayoría cuentan con décadas de experiencia en su labor. Son expertos en el uso del torno y la talla. Así mismo, son capaces de elaborar una gran variedad de productos que van desde mobiliario hasta productos pequeños de decoración.

Proyección 2019:

Focalizar asistencia en:

- Talleres de Marca e imagen
- Taller de acabados
- Capacitación y suministro de herramientas para el manejo del torno.



Los artesanos del Higuerón han trabajado la madera desde hace ya varias décadas, estos se caracterizan por la talla de piezas extraídas de la flora y la fauna del lugar, así como también las piezas de gran formato que emplean en sus diseños.

Las asesorías estuvieron enfocadas en el mejoramiento de la técnica, en lograr acabados mas limpios y finos.

Proyección 2019:

Focalizar asistencia en:

- Herramientas para trabajar la madera (Formones)
- Taller de acabados.
- Taller de Madera.
- Talleres de asociatividad y trabajo en equipo.



La comunidad artesanal de Morroa cuenta con una gran experiencia en la tejeduría en telar vertical, este oficio ha pasado de generación en generación como el principal sostén económico de los habitantes de este municipio.

Las asesorías de diseño estuvieron enfocadas en el mejoramiento de la técnica y en encontrar referentes locales que permitan la diferenciación del producto.

Proyección 2019:

Focalizar asistencia en:

- Comercialización: mayor visibilidad a nivel nacional y local, pues su calidad es excelente y podrían obtener mejores resultados económicos con mayor publicidad y participación en ferias.
- Taller tintes
- Taller acabados.

Se recomienda pactar compromisos de asistencias con los artesanos, ya que es muy irregular su participación en las reuniones.



La comunidad artesanal de Cruz de Ramal ha trabajado la caña flecha desde hace ya varias generaciones su cercanía con el resguardo Zenú los convirtió en una de las zonas mas productoras de metro trenzado de la región, tanto así, que desde Tuchin y San Andrés de Sotavento van a comprar trenza.

La labor en estas asesorías fue muy productiva ya que los artesanos aprendieron nuevos conceptos y pudieron identificar los rasgos que pueden llevarlos a desarrollar productos competitivos en el mercado.

Proyección 2019:

Focalizar asistencia en:

- Taller de Costura
- Capacitación en maquinas de coser.
- Taller de tintes
- Dotación tecnológica
- Taller de Fotografía



El grupo artesanal de Galeras liderado por el Sr. Jose Luis Galé, refleja la tradición artesanal y cultural de la zona, el oficio transmitido de sus padres e incluso de sus abuelos les ha permitido participar en distintas ferias nacionales convirtiéndose en el sustento económico de las familias.

Las asesorías estuvieron enfocadas en el mejoramiento de la técnica y el acabado ya que se trabajo bajo la premisa de mejorar el valor percibido de las artesanías en totumo.

Proyección 2019:

Focalizar asistencia en:

Taller de Acabados

Suministro de herramientas para calar y pulir totumo

Apoyo comercial para aumentar ventas y el oficio pueda perdurar, ampliar el mapa comercial

El relevo generacional también es un punto a trabajar



Las mujeres artesanas de Coloso se han dedicado al oficio artesanal desde tiempos remotos, aprendiendo de la tradición local y de sus ancestros han llevado la cestería en rollo de iraca a innumerables ferias y mercados nacionales.

La labor de las asesorías en diseño estuvo enfocada a la elaboración de productos innovadores ajustados a las tendencias actuales y al mejoramiento de la técnica de tinturado implementada .

Proyección 2019:

Focalizar asistencia en:

- Taller para mejorar el armado de formas voluptuosas.
- taller y suministro de tintes.
- Talleres de asociatividad y trabajo en equipo



04.

Productos realizados

Laboratorio de
DISEÑO E INNOVACIÓN

Sucre



Producto diseñado en 2018- Palmito Sucre

Municipio: Sampues

Materia prima: Madera

Técnica: Torno / Talla

Dimensiones:

mesa grande: 45cm x 90cm h

\$180,000

mesa mediana: 40cm x 80cm h

\$150,000

mesa pequeña: 35cm x 70cm h

\$125,000

Artesano: Jorge Cujar

Diseñador líder: Natalia Quiñonez

Diseñador: Samuel Negrete

Región cultural: Caribe



SAMPUES

MADERA
SAMPUES
SUDRE



Municipio: Sampues

Materia prima: Madera

Técnica: Torno / Talla

Dimensiones:

Contenedor grande: 20cm x 25cm h

\$60,000

Contenedor mediano: 17cm x 22cm h

\$50,000

Contenedor pequeño: 14cm x 19cm h

\$40,000

Artesano: Jorge Cujar

Diseñador líder: Natalia Quiñonez

Diseñador: Samuel Negrete

Región cultural: Caribe



Municipio: Sampues

Materia prima: Madera

Técnica: Torno / Talla

Dimensiones:

Contenedor grande: 30cm x 20cm h

\$70,000

Contenedor mediano: 25cm x 15cm h

\$60,000

Contenedor pequeño: 20cm x 10cm h

\$50,000

Artesano: Jorge Cujar

Diseñador líder: Natalia Quiñonez

Diseñador: Samuel Negrete

Región cultural: Caribe



Municipio: Sampues

Materia prima: Madera

Técnica: Torno / Talla

Dimensiones:

Trompo: 4cm x 8cm h

Base: 20cm x 20cm x 3cm h

\$25,000

Artesano: Jorge Cujar

Diseñador líder: Natalia Quiñonez

Diseñador: Samuel Negrete

Región cultural: Caribe



Municipio: San Onofre

Materia prima: Madera / Bejuco

Técnica: Torno

Dimensiones:

Contenedor grande: 30cm x 16cm h

Contenedor mediano: 25cm x 14cm h

Contenedor pequeño: 20cm x 12cm h

Artesano: Carmelo Castilla

Diseñador líder: Natalia Quiñonez

Diseñador: Samuel Negrete

Región cultural: Caribe



WADERA
SAMUEL
SUAREZ

SAN
ONOFRE

Municipio: San Onofre

Materia prima: Madera

Técnica: Tallado

Dimensiones:

Contenedor :50cm x 30 cm x 12cm h

Artesano: Carmelo Castilla

Diseñador líder: Natalia Quiñonez

Diseñador: Samuel Negrete

Región cultural: Caribe



Municipio: Morroa

Materia prima: Hilo

Técnica: Telar vertical

Dimensiones:

CANASTO Grande: 30cm x 40cm h

\$ 80,000

CANASTO Pequeño: 20cm x 30cm h

\$ 50,000

Artesano: Minelva Corena

Diseñador Líder: Natalia Quiñonez

Diseñador: Samuel Negrete

Región cultural: Caribe



Municipio: Morroa

Materia prima: Hilo

Técnica: Telar vertical

Dimensiones:

CANASTO Grande: 30cm x 40cm h

\$ 100,000

CANASTO Pequeño: 20cm x 30cm h

\$ 60,000

Artesano: Minelva Corena

Diseñador Líder: Natalia Quiñonez

Diseñador: Samuel Negrete

Región cultural: Caribe



Municipio: San Antonio de palmito

Materia prima: caña flecha

Técnica: trenzado

Dimensiones:

CANASTO: 20cm x 25cm h

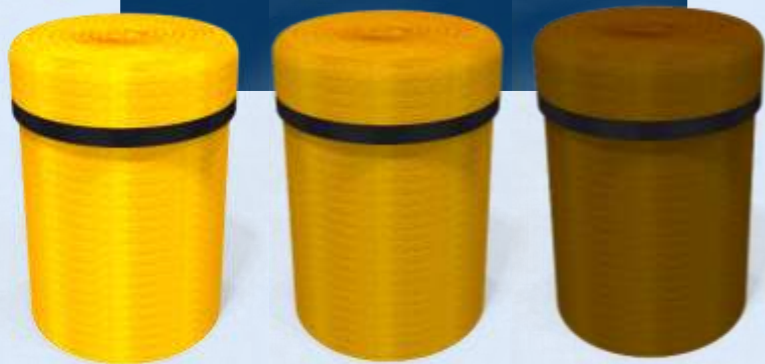
\$30,000

Artesano: Antonio Marquez

Diseñador líder: Natalia Quiñonez

Diseñador: Samuel Negrete

Región cultural: Caribe



SAN ANTONIO
DE PALMITO

DANA FLECHA
SAN ANTONIO DE PALMITO
ZURE



Municipio: San Antonio de palmito

Materia prima: caña flecha

Técnica: trenzado

Dimensiones:

Centro de mesa: 40cm x 8cm h

\$55,000

Artesano: Antonio Marquez

Diseñador líder: Natalia Quiñonez

Diseñador: Samuel Negrete

Región cultural: Caribe



Municipio: Coloso
Materia prima: Iraca

Técnica: Rollo

Dimensiones:

Centro de mesa: 40cm x 8cm h
\$85,000

Artesano: Martha Borja

Diseñador líder: Natalia Quiñonez

Diseñador: Samuel Negrete

Región cultural: Caribe



COLOSÓ

NEGRETE
QUIÑONEZ
BORJA



Municipio: Coloso

Materia prima: Iraca

Técnica: Rollo

Dimensiones:

Centro de mesa: 40cm x 40cm h
\$75,000

Artesano: Martha Borja

Diseñador líder: Natalia Quiñonez

Diseñador: Samuel Negrete

Región cultural: Caribe



Municipio: Galeras

Materia prima: Totumo

Técnica: calado

Dimensiones:

Contenedor grande: 14cm x 25cm h
\$45,000

Contenedor mediano: 12cm x 20cm h
\$40,000

Contenedor pequeño: 10cm x 15cm h
\$35,000

Artesano: José Gale

Diseñador líder: Natalia Quiñonez

Diseñador: Samuel Negrete

Región cultural: Caribe



GALERAS

TOTUMOS
GALERAS
2000



Municipio: Galeras

Materia prima: Totumo

Técnica: calado

Dimensiones:

Contenedor grande: 14cm x 30cm h
\$40,000

Contenedor mediano: 12cm x 25cm h
\$35,000

Contenedor pequeño: 10cm x 20cm h
\$30,000

Artesano: José Gale

Diseñador líder: Natalia Quiñonez

Diseñador: Samuel Negrete

Región cultural: Caribe

