

LABORATORIOS DE DISEÑO 2018

BITÁCORA VISITAS EN CAMPO

SAN ANTONIO DE PALMITO (CRUZ DE RAMAL) -
SUCRE

Samuel Rafael Negrete Godín



GOBIERNO DE COLOMBIA



artesanías
de colombia

SAN ANTONIO DE PALMITO (CRUZ DE RAMAL)



El Municipio de San Antonio de Palmito hace parte de la región fisiográfica denominada Llanura Costera Aluvial del Morrosquillo. Se encuentra ubicado al Noreste del Departamento de Sucre.

El oficio que se desarrolla en este municipio es la tejeduría en caña flecha, este es uno de los oficios más reconocidos a nivel nacional pues es el origen del emblemático “sombrero vueltiao” que tanto representa los colombianos. La tejeduría en caña flecha es de origen indígena más específicamente del resguardo Zenú establecido entre Córdoba y Sucre. Este oficio consiste en el trenzado de fibras de caña flecha (*gynerium sagitariom*) que es una planta silvestre de clima tropical que se da a las orillas de quebradas o pantanos y que con el tiempo la lograron cultivar.



SAN ANTONIO DE PALMITO (CRUZ DE RAMAL)

Datos generales de la comunidad o taller

Nombre de la Comunidad o taller: Artesanos de Palmito

Oficio: Tejeduría

Técnica: trenzado

Materias Primas: Caña flecha

Productos: sombreros, bolsos, billeteras, sandalias, centros de mesa, individuales.

Artesanos(nombre/numero):13



PLANO GENERAL DEL TALLER/COMUNIDAD



10/05/18

En el marco de las visitas se asesora en el proceso de diseño y producción a los artesanos con el fin de exaltar su destreza técnica.

- Socialización de la matriz de diseño 2018, explicando el concepto general de la colección Colombia para este año.
- Complementar el ejercicio de compendio de cultura material obteniendo historias por parte de los artesanos.
- Taller de inspiración obteniendo como resultados los tableros creativos de la actividad.
- Taller de texturas- diversificación- vitrinismo- diversificación local- taller de acabados.



GOBIERNO DE COLOMBIA



artesanías
de colombia

SAN ANTONIO DE PALMITO (CRUZ DE RAMAL)

Productos encontrados
REFERENTES (primera/s visita/s)

- Sombreros
- Bolsos
- Monederos
- Centros de mesa
- Billeteras
- Contenedores
- Manilla
- Aretes
- Tapetes



FOTOS DE LOS PRODUCTOS ACTUALES (PRIMERA/S VISITA/S)

SAN ANTONIO DE PALMITO (CRUZ DE RAMAL)

ENTRADA
PRODUCTOS ASESORADOS O NUEVOS
DESARROLLOS.

Se asesoro en diseño y producción a las artesanas de Cruz de Ramal para que así pudieran desarrollar productos altamente competitivos en el mercado tanto local como nacional.



FOTOS DE LOS PRODUCTOS ASESORADOS (MUESTRAS, MODELOS, PROTOTIPOS)

SAN ANTONIO DE PALMITO (CRUZ DE RAMAL)

ENTRADA 4: TALLERES DE DISEÑO TALLER DE INSPIRACIÓN

Para el desarrollo de esta actividad se le presento al grupo artesanal la colección nacional 2016-2017, en donde se pudieron observar distintos productos elaborados en los diferentes oficios presentes en el país, todo esto con el fin de que los artesanos evidenciaran las múltiples posibilidades que tienen para elaborar productos con una gran calidad y un alto valor percibido indistintamente si pertenecen a oficios diferentes.

Seguido a esto se realizo la actividad, para la cual se suministraron las fichas de los productos observados anteriormente en la colección nacional 2016-2017, para que los artesanos por medio de los tableros creativos organizaran los productos según su similitud en cuanto a el color, el oficio, la técnica, las tendencias, las texturas, los formatos, etc.

Obteniendo así excelentes resultados, en donde los artesanos pudieron armar colecciones de productos involucrando distintos oficios artesanales, que por su similitud funcionan como un grupo.



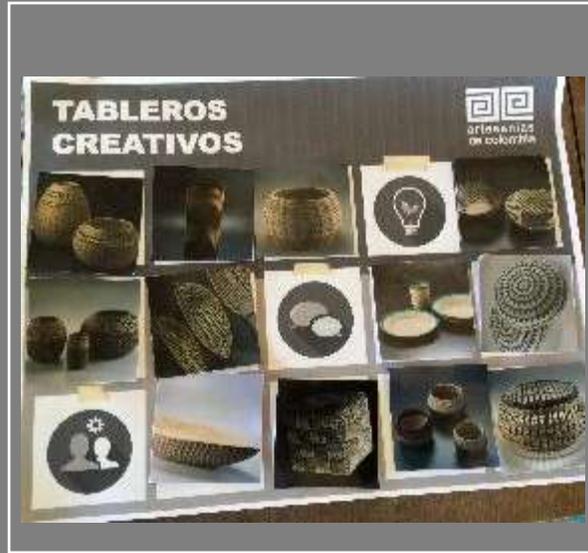
RESULTADOS TALLER

Imágenes de los resultados del los talleres

TALLER DE INSPIRACIÓN (TABLEROS CREATIVOS)



Imágenes
Tableros (1)



Imágenes
Tableros (2)

SAN ANTONIO DE PALMITO (CRUZ DE RAMAL)

TALLERES DE DISEÑO TALLER DE TEXTURAS

Para el desarrollo de esta actividad se explico la importancia de las texturas en la concreción de los productos, para esto se mostro los diferentes tipos de textura existentes, así como también, ejemplos de productos con este tipo de texturas presentes en la colección 2016/2017.

Para el desarrollo del taller se armaron moodboards con las imágenes vistas en la colección, seleccionándolas según el tipo de textura que poseía el producto.

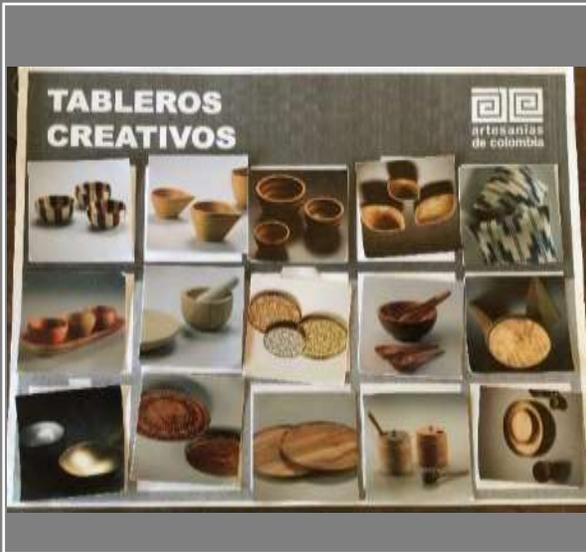
A su vez se les pidió a los artesanos realizar los distintos trenzados en donde se vieran reflejados los conceptos de texturas.



RESULTADOS TALLER

Imágenes de los resultados del los talleres

TALLER DE TEXTURAS



GRUPO 1



GRUPO 2

RESULTADOS TALLER

Imágenes de los resultados del los talleres
TALLER DE TEXTURAS (TRENZADOS)

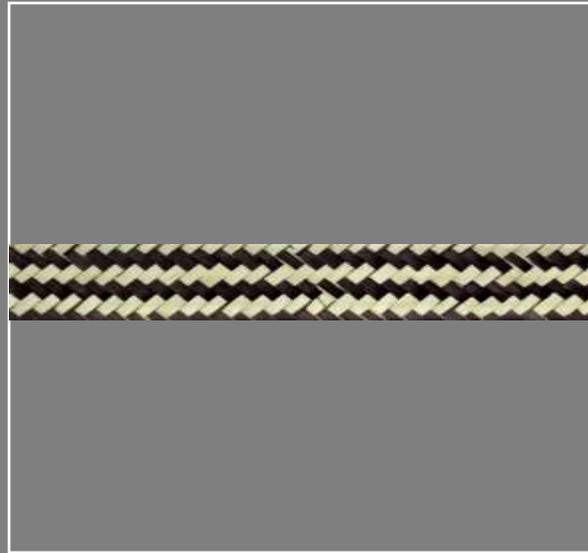


Los artesanos desarrollaron distintos tipos de trenzados, en donde plasmaron las pintas mas significativas y mas conocidas por la comunidad artesanal.

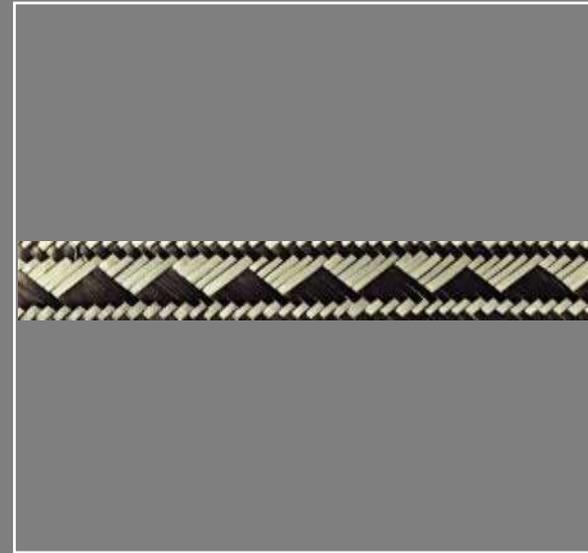
RESULTADOS TALLER
Imágenes de los resultados del los talleres
TALLER DE TEXTURAS



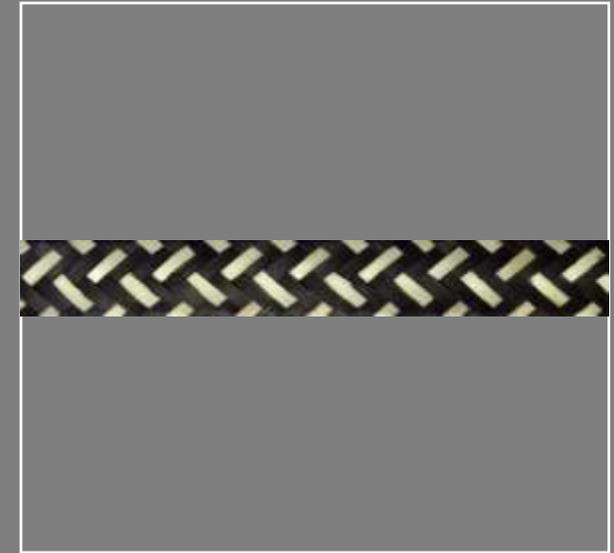
GRUPO 1



GRUPO 2



GRUPO 1



GRUPO 2

TALLERES DE DISEÑO TALLER DE DIVERSIFICACIÓN - VITRINISMO

Para el desarrollo de esta actividad se explico el concepto de diversificación, abarcando a su vez temas como producto, línea y colección, destacando la importancia de su aplicación en el desarrollo de productos artesanales y haciéndole ver a los artesanos las ventajas de hacer uso de estos métodos.

Seguido a esto se realizo el taller, el cual constaba de elegir el producto mas representativo de su oficio, siendo en este caso el sombrero vueltiao y plasmar en una hoja con texto o dibujo los distintos productos que pueden generarse a partir de este.

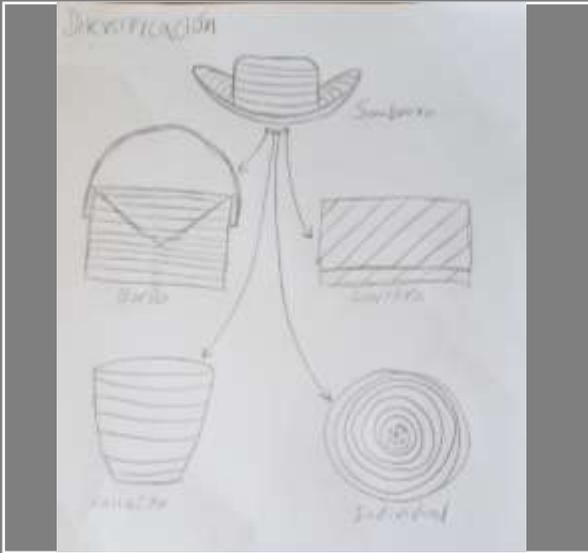
Para finalizar se expuso la temática de vitrinismo, para la cual los artesanos tomaron nota, mostrando mucho interés ya que es un tema que ellos no manejaban en profundidad.



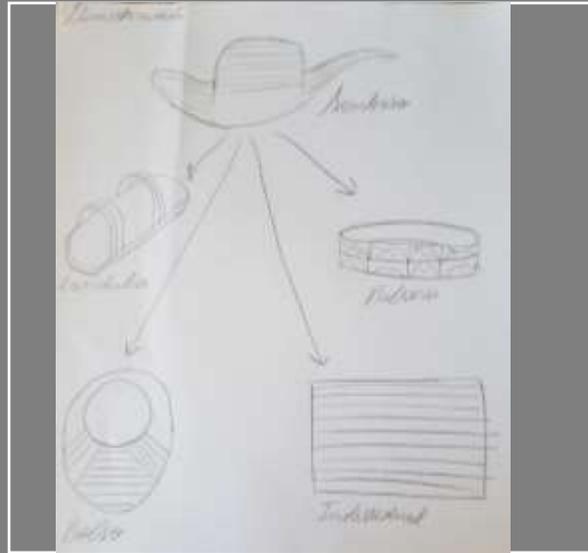
En el desarrollo de esta actividad la comunidad analizo los productos que desarrollan, partiendo desde el sombrero vueltiao y como se ha diversificado a otros sombreros o productos.

RESULTADOS TALLER

Imágenes de los resultados del los talleres
TALLER DE DIVERSIFICACIÓN



GRUPO 1



GRUPO 2

TALLERES DE DISEÑO SEGUIMIENTO A LA PRODUCCIÓN

Para el desarrollo de esta fase de producción se inicio con explicaciones puntuales de cada uno de los productos a elaborar, suministrándole a la comunidad artesanal los planos técnicos en donde se detallan cada una de las medidas de los productos, así como también se tomo la firma del artesano líder para la cotización en la cual se establecen las cantidades y precios acordados.

En esta visita la comunidad artesanal se repartió las tareas de producción, en donde se asignaron tareas a cada uno de los miembros para así poder cumplir a tiempo con el pedido.

Debido a que la comunidad artesanal no había logrado sacar el color dorado en la caña flecha, se realizo una prueba de tinturado con el fin de obtener este color por medio de fibras naturales, los resultados fueron satisfactorios gracias a la asesoría brindada por el grupo de artesanos de El Contenido, los cuales colaboraron vía telefónica en la labor.



TALLERES DE DISEÑO

SEGUIMIENTO A LA PRODUCCIÓN – PRUEBA DE TINTURADO



Para realizar esta prueba de tinturado se sumergió la caña flecha en barro durante 12hs, luego se cocino con batatilla un tiempo aproximado de 45 minutos lo cual dio como resultado el color dorado en la fibra.





En el marco de esta visita se pudo observar un gran avance de la producción, en donde ya con productos terminados se procedió a cortar con tijeras los hilos que quedan de exceso; cabe destacar que en cuanto a tinturas naturales el color que mejor maneja la comunidad es el café.

BITÁCORA 2018

SAN ANTONIO DE PALMITO (CRUZ DE RAMAL)

TALLERES DE DISEÑO SEGUIMIENTO A LA PRODUCCIÓN

En esta visita se puede ver el avance de la producción pero este no era el esperado, ya que varios integrantes de la comunidad artesanal desistieron de trabajar en la producción debido a que el pago no es realizado de inmediato y la comunidad alegaba que tenían que llevar la comida a la casa diariamente y no podían trabajar bajo estas condiciones.

Esto generó muchos contratiempos, el líder de la comunidad se hizo cargo para sacar la producción adelante.





En el desarrollo de este taller se revisó cada uno de los productos, con el objetivo de corregir imperfecciones que se producen en la fase de la costura, algunos de los canastos se tuvieron que volver a coser debido a que no se lograba una forma cilíndrica pareja, cabe destacar que esta comunidad artesanal solo cuenta con un costurero, lo que genera contratiempos comprometiendo el cumplimiento en tiempo y en forma de la producción.



PLASTICO BURBUJA



PAPEL PERIODICO



Para el desarrollo de este taller se mostro la presentación de empaque y embalaje en donde se desarrollaron conceptos general y diferencias. Así mismo, se le suministro a la comunidad plástico de embalaje o rollo de espuma para que se realizaran pruebas de envoltorio, debido a que la caña flecha no tiene riesgos de romperse no fue necesario la fabricación de guacal para la caja.

Referente



Monederos

Municipio: San Antonio de Palmito

Materia prima: caña flecha

Técnica: trenzado

Dimensiones:

10x10cm

Artesano: Artesanos de cruz de ramal

Diseñador líder: Natalia Quiñonez

Diseñador: Samuel Negrete

Región cultural: Caribe



SAN ANTONIO DE PALMITO (CRUZ DE RAMAL)

10/05/18



asesorías (10)

artesanos atendidos (13)

comunidades/talleres atendidos (1)

ENTRADA 6:

CONCLUSIONES Y RESULTADOS

Los resultados en esta comunidad en general fueron positivos, la comunidad de cruz de ramal encabezada por su líder Antonio Márquez tienen excelente disposición en el proyecto.

LIMITACIONES Y DIFICULTADES

La comunidad en general carece de artesanos costureros, lo que genera inconvenientes a la hora de cumplir con los pedidos.

RECOMENDACIONES Y SUGERENCIAS

La comunidad debe designar algún porcentaje de las ganancias para la organización, así en producciones futuras tengan capital para realizarla.

**GOBIERNO DE COLOMBIA****artesanías
de colombia**

-HISTORIA DEL PRODUCTO-



COMUNIDAD/TALLER/ARTESANO

La comunidad artesanal de Cruz de Ramal ha trabajado la caña flecha desde hace ya varias generaciones su cercanía con el resguardo Zenú los convirtió en una de las zonas mas productoras de metro trenzado de la región, tanto así, que desde Tuchin y San Andrés de Sotavento van a comprar trenza.

La labor en estas asesorías fu muy productiva ya que los artesanos aprendieron nuevos conceptos y pudieron identificar los rasgos que pueden llevarlos a desarrollar productos competitivos en el mercado.



PRODUCTO INICIAL/REFERENTE



PROCESO DESARROLLO NUEVO PRODUCTO



PRODUCTO FINAL CONTEXTO

CANASTOS CON TAPA

Departamento/municipio: Sucre- San Antonio de palmito – Cruz de Ramal.

Oficio: Tejeduría

Técnica: Trenzado

Materias Primas: Caña flecha

Dimensiones: 25cm x 20 Ø diam.



PRODUCTO FINAL