

ARTESANÍAS DE COLOMBIA

BITÁCORA DE CAMPO

TUCHÍN - CÓRDOBA

DAVID DANIEL RUIZ NOBLE



REGIÓN
CARIBE

-TUCHÍN-

Tuchín es un municipio ubicado al norte de Córdoba. Su población es indígena descendientes de la etnia zenu. Es un municipio importante en el patrimonio cultural de Colombia ya que es el creador del sombrero vueltiao , símbolo colombiano. Su comunidad basa su actividad económica en la elaboración de sombreros en caña flecha, es aquí donde el oficio artesanal es la fuente de ingreso de todos sus habitantes, una comunidad artesanal por excelencia.

A partir de la colaboración de ADC en el transcurrir de los años ya se han diversificado los productos y encontramos una larga variedad de productos en caña flecha actualmente.



FOTO
PLANO GENERAL DEL MUNICIPIO

Comunidad artesanal de Tuchin

Talleres caña flecha

Oficio: Tejeduría

Técnica: trenzado

Materias Primas: caña flecha

Productos: hogar y sombreros

Artisanos(nombre/numero):Luisa Flores / 3126222152



PROYECTO EN CONVENIO CON FOC (FUNDACIÓN OLEODUCTOS DE COLOMBIA)



PLANO GENERAL DEL TALLER/COMUNIDAD

Productos encontrados

- Sombreros
- Bolsos
- Monederos
- Carteras
- Cojines
- Contenedores
- Individuales
- Caminos de mesa
- Tapetes
- Porta iPad
- Zapatos



FOTOS DE LOS PRODUCTOS ACTUALES (PRIMERA/S VISITA/S)
FOTOS DE LOS PRODUCTOS ASESORADOS (MUESTRAS, MODELOS,



TALLER DE INSPIRACIÓN

Consistió en mostrar las colecciones 2016 y 2017 de expo artesanías como inspiración para los grupos organizados de los artesanos asistentes. Luego por grupos, usando los tableros creativos, se agruparon colecciones basándose en diferentes criterios de selección. Se obtuvieron resultados creativos en cada grupo de artesanos.



RESULTADOS TALLER
Taller de Inspiración



Grupo 1

Agrupación por "COLORES Y TEXTURAS", los artesanos escogieron por su parecido a productos en caña flecha, posibilidad de elaboración.



Grupo 2

Agrupación por "FORMAS ADAPTABLES A CAÑA FLECHA", los artesanos escogieron la posibilidad de elaboración con su técnica.



Grupo 3

Agrupación por "FIGURAS GEOMÉTRICAS", los artesanos escogieron por la obtención de texturas a través de patrones geométricos, muy relacionado con su oficio



Grupo 4

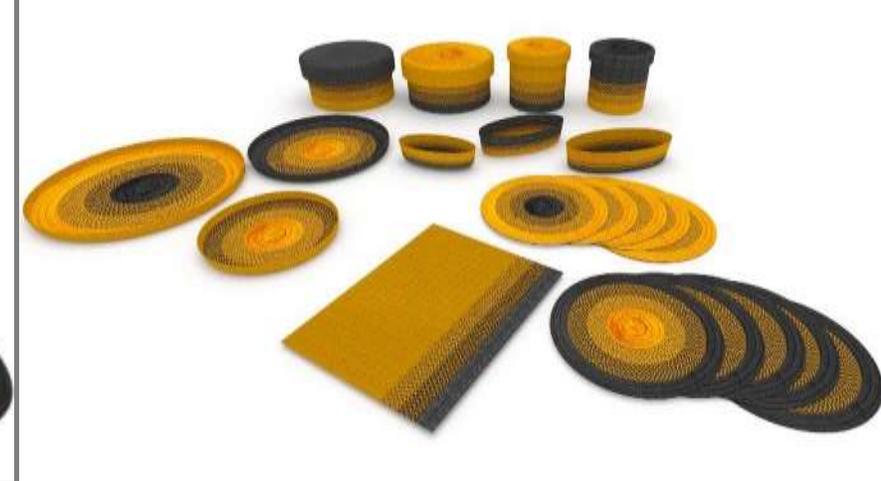
Agrupación por "EXPERIENCIA CON PRODUCTOS SIMILARES", los artesanos escogieron por su parecido a productos en caña flecha, y resaltan la importancia del color natural para las combinaciones.

DISEÑO Y APROBACIÓN

Para el proyecto en convenio ADC-FOC, se planteó producir casos exitosos de caña flecha, realizando diversificación en colores a los productos.

Se diseñaron 4 colecciones cada una con 14 productos aproximadamente, los cuales fueron aprobados por el comité.

Se planteó usar las trenzas para generar efectos visuales en los productos; degradado y patrones.



SEGUIMIENTO

Se realizaron pruebas de productos con la intención de evaluar la calidad entre los participantes, se escogieron los de mejor calidad y se les hizo recomendaciones a los de menor calidad. Se realizó visita de inspección al proceso y la materia prima.



PRODUCCIÓN Y ENVIÓ

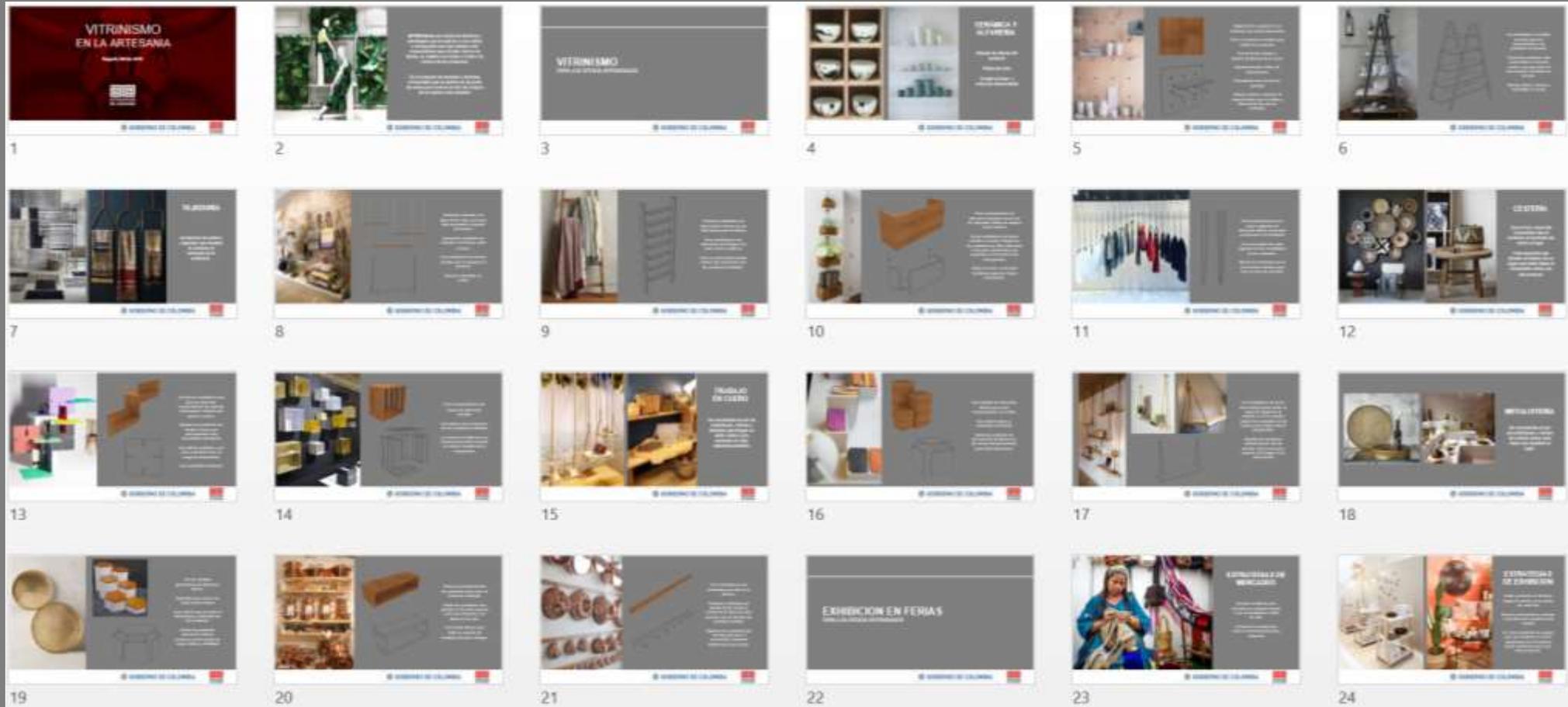
Se revisó el producto final, inspeccionando el acabado, se apoyó en el empaque y envió de los productos para expo artesanos 2018.





TALLER DE VITRINISMO

Se les compartió una charla acerca de exhibición y vitrinismo apoyados con presentación ppt con el fin de darle pautas y guisas para una mejor exhibición en feria y puntos de ventas en los que participen.



PRODUCCIÓN EXPO ARTESANÍAS 2018

Se hizo entrega de los planos, especificaciones y cantidades para la producción aprobada. En este caso como dicha producción ya se realizó para expo artesanos, se realizaron sugerencias a los artesanos que tuvieron falencias en la producción anterior. Se planteó un pequeño cambio en relación a la producción anterior; se cambió el color rojo por natural de la caña flecha.

The image displays four tables, each containing a grid of product specifications and color samples. Each table has columns for product name, quantity, and other details. The color samples are small images of woven baskets in various colors and patterns, including yellow, black, and natural cane colors.



SEGUIMIENTO A PRODUCCIÓN

En esta visita se hizo revisión al avance de los productos, Se revisó la calidad de la trenza a usar en los productos.



PROCESO DE TINTURADO NATURAL (TRENZA GRANO DE ARROZ AMARILLO)



ARMADO DE PRODUCTOS (COSTURA)

SEGUIMIENTO A PRODUCCIÓN

En esta visita se hizo revisión al avance de los productos, Se revisó la calidad de la trenza a usar en los productos.



PROCESO DE TRENZADO (GRANO DE ARROZ)



EMPATES O UNIONES DE LA TRENZA (ACABADO SIN UNIONES)

SEGUIMIENTO A PRODUCCIÓN



CONTROL DE CALIDAD
ESTRUCTURAL



PANERAS TERMINADAS



INDIVIDUALES REDONDOS



CENTROS DE MESA
TERMINADOS

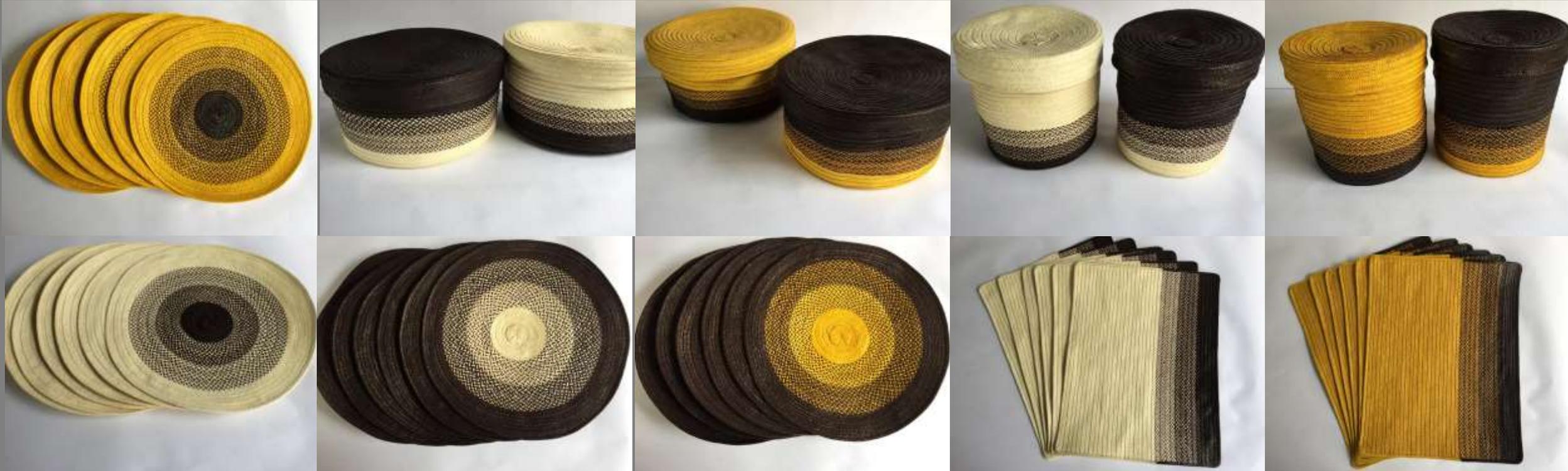
ASESORÍA DE CATALOGO

Se realizó asesoría puntual con el tema del catálogo se empezó con la fotografía de sus productos para armar un catálogo comercial para el grupo. Catalogo en proceso



ASESORÍA DE CATALOGO

Se realizó asesoría puntual con el tema del catálogo se empezó con la fotografía de sus productos para armar un catálogo comercial para el grupo. Catalogo en proceso



ASESORÍA DE CATALOGO

Se realizó asesoría puntual con el tema del catálogo se empezó con la fotografía de sus productos para armar un catálogo comercial para el grupo. Catalogo en proceso



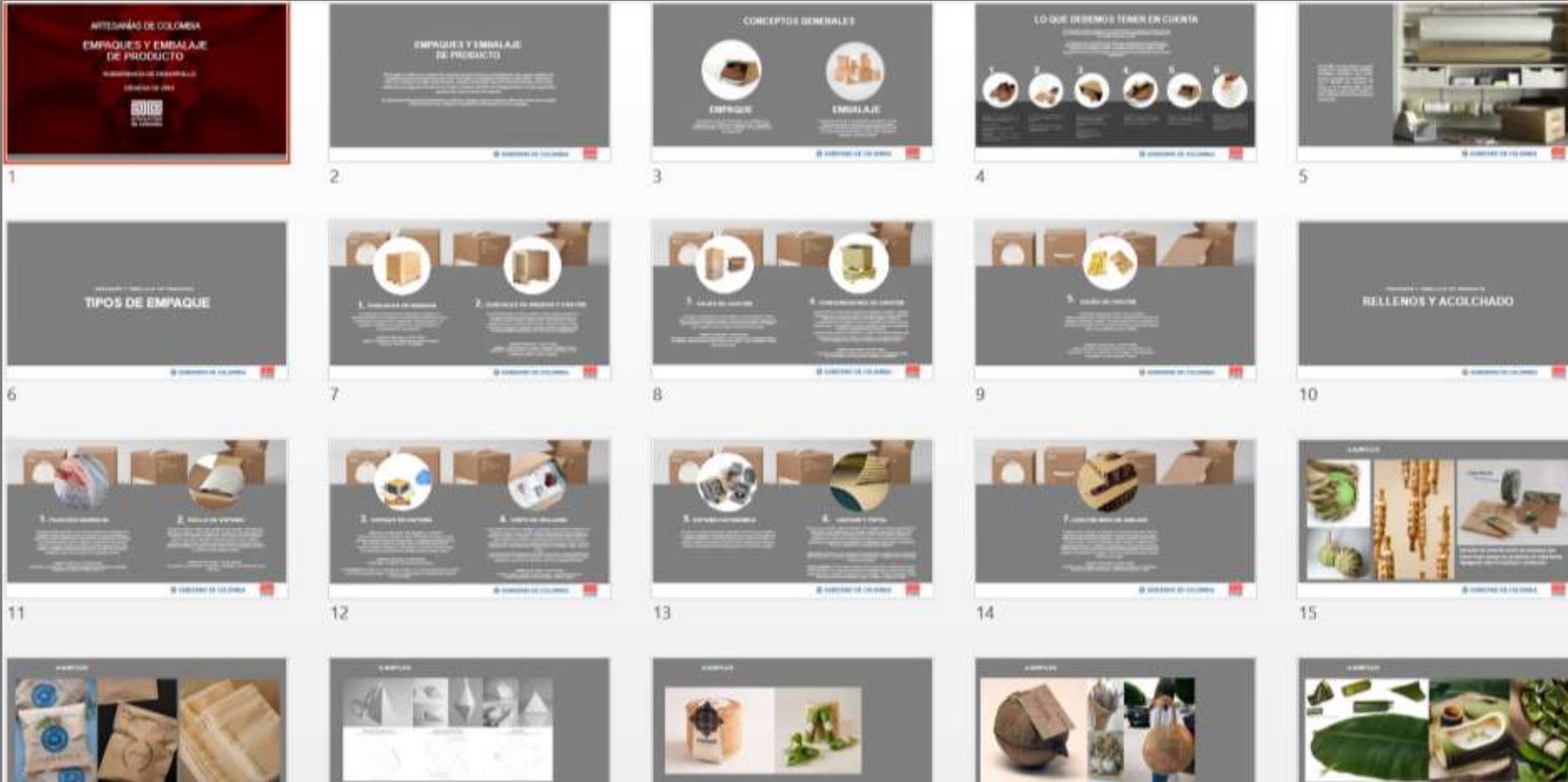
ASESORÍA DE CATALOGO

Catalogo comercial para los artesanos, digital para sus participaciones en feria y para sus clientes directos. Se hizo entrega del catálogo comercial en formato power point y pdf, para que los artesanos puedan seguir alimentando dicho catalogo cada mes con sus producto y ventas.



TALLER DE EMPAQUES

Se realizó charla acerca de empaque y embalaje, soportado con presentación en power point. Se enfatizó en las posibilidades desde su entorno y su oficio para realizar el proceso de empaque y embalaje de una mejor forma, en busca de lograr mejores resultados en este proceso secundario de la actividad artesanal



TALLER DE EMPAQUES

EJEMPLOS



EJEMPLOS



EJEMPLOS



EJEMPLOS



EJEMPLOS



EJEMPLOS



Materiales que combinan por textura y color con la caña flecha

Formas y volúmenes que le agregan valor al producto

Usar materiales reciclables y propios de la región para complementar y dar mensaje de sostenibilidad.

-HISTORIA DEL PRODUCTO-



FOTO DEL ARTESANO

LUISA FLORES

Maestra artesana de tuchin, es referencia del oficio y una representante de las tradiciones artesanales en Córdoba.

En el marco del proyecto se asesoró en diseño y producción a las unidades productivas priorizadas, apoyando el diseño de nuevas colecciones para expoartseanos 2018 y expo artesanías 2018.



PRODUCTO INICIAL/REFERENTE



PROCESO DESARROLLO NUEVO PRODUCTO



PRODUCTO FINAL CONTEXTO

-COLECCIÓN EXPO ARTESANOS 2018-

Departamento/municipio:
Oficio: Tejeduría
Técnica: Trenzado
Materias Primas: Caña flecha
Dimensiones:20x20cm



PRODUCTO FINAL



15 asesorías
101 artesanos atendidos
Comunidad de tuchin

ENTRADA 6:

CONCLUSIONES Y RESULTADOS

Se obtuvo una producción diversificada en color (tintes naturales) y trenza, pues se realizaron combinaciones para obtener degradado en los productos a través de las trenzas. Se escogieron casos exitosos en ventas como contenedores, individuales, centros de mesa y como resultado dos colecciones (amarilla degradado, rojo degradado) para expoartesanos 2018. En conclusión el resultado obtenido del proyecto desarrollado entre ADC-FOC, fue excelente, se diseñaron y aprobaron 46 productos pero debido al presupuesto, se produjeron 26 productos.

Se continuó dicha línea para producción de expo artesanías 2018, añadiendo la línea de crudo y negro en todos los productos diseñados.

En conclusión se obtuvieron buenos resultados en cuanto al diseño pues los productos tuvieron buena aceptación en la feria expo artesanos 2018, su test con el mercado fue satisfactorio.

LIMITACIONES Y DIFICULTADES

Se encontraron limitaciones en la calidad de algunos artesanos para llevar a cabo la producción de expo artesanos, se realizaron pruebas de productos y varios no cumplían con la calidad para feria.

También hubo limitaciones con la tonalidad del tinte en los grupos escogidos para producción, las técnicas de tinte de cada grupo no son iguales y dan resultados diferentes.

RECOMENDACIONES Y SUGERENCIAS

Se recomienda estandarizar el tinte en los grupos artesanales, y buscar estandarizar las trenzas (medidas, calidad, precio)