



Convenio Interadministrativo No. 263 de 2017 suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A.

“Programa de Fortalecimiento Productivo y Empresarial para los Pueblos Indígenas de Colombia”

**Diagnóstico de calidad en el oficio de tejeduría en la comunidad indígena Inga y Kamentsá de Mocoa, Putumayo**

Sandra Gómez Puertas

Asesora

Andrés Peña

Técnico

Octubre 2017

**COMUNIDAD: INGA CAMËNTSÁ - MOCOA**  
**ETNIA: INGA CAMËNTSÁ**

**Municipio: Mocoa, Putumayo**

**Oficio:** Tejido plano, tejido de punto.

**Técnica:** Telar chaquira, tejeduría en telar guanga, tejido de punto.

### **1. Materia Prima**

La chaquira checa es comprada a distribuidores de la zona o a través de encargo a comercializadores o miembros de la comunidad que las compran en Pasto o Bogotá. Las bolsas de 15 gramos de este material tienen un precio de \$ 1.000 COP, mientras que las libras se compran a \$ 35.000 COP.

El hilo para la fabricación de la urdimbre del tejido de chaquira es de nylon marca Aptan, preferiblemente negro, los grosores son en calibre #40 que equivale a un hilo más grueso, usado para estructurar y de #60 que es más delgado, el cual es usado para los detalles. Es comprado en almacenes de bisutería de Mocoa a un precio de \$7.000 COP.

La tejeduría en guanga tiene como materia prima principal las fibras acrílicas industriales que han remplazado la lana virgen puesto que, según los artesanos, las ovejas se acabaron en la región, siendo así su uso muy restringido. Para la tejeduría en guanga se emplean las fibras de orlón, hilo líder, guajiro o coralino, en ocasiones encuentran algodón y lo emplean, pero no es de recurrente aplicación en productos direccionado hacia un mercado externo.



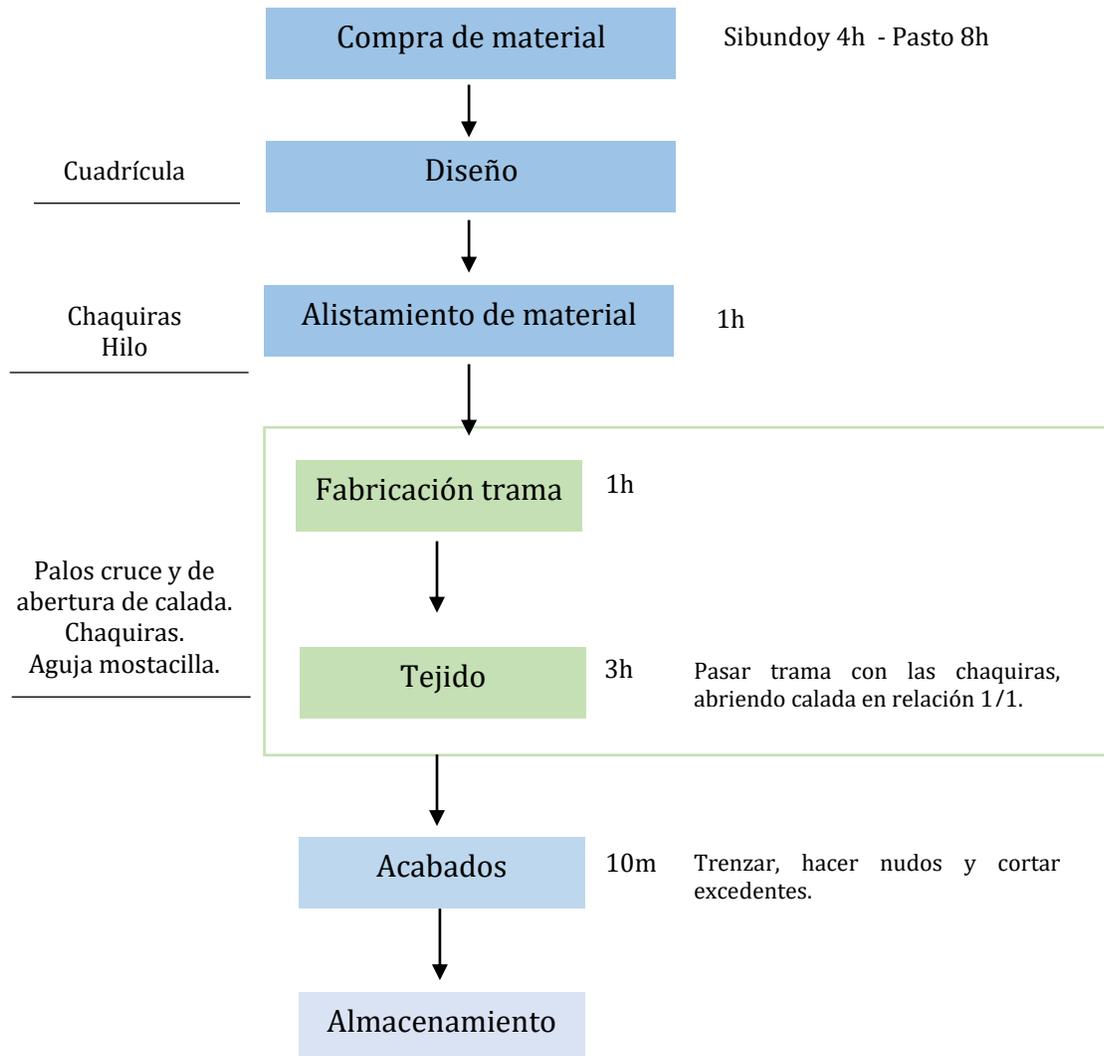
El hilo líder es el más empleado por sus propiedades de baja cohesión y su facilidad en el tejido, se compra en las distribuidoras de Sibundoy y es comprado por ovillos a \$2.500 COP por menos de 50 gramos.

Los conos los traen de Ecuador, Pasto o son encargados a Bogotá. El hilo más empleado es el negro, azul oscuro, blanco, rojo, vino tinto, verde y azul rey.

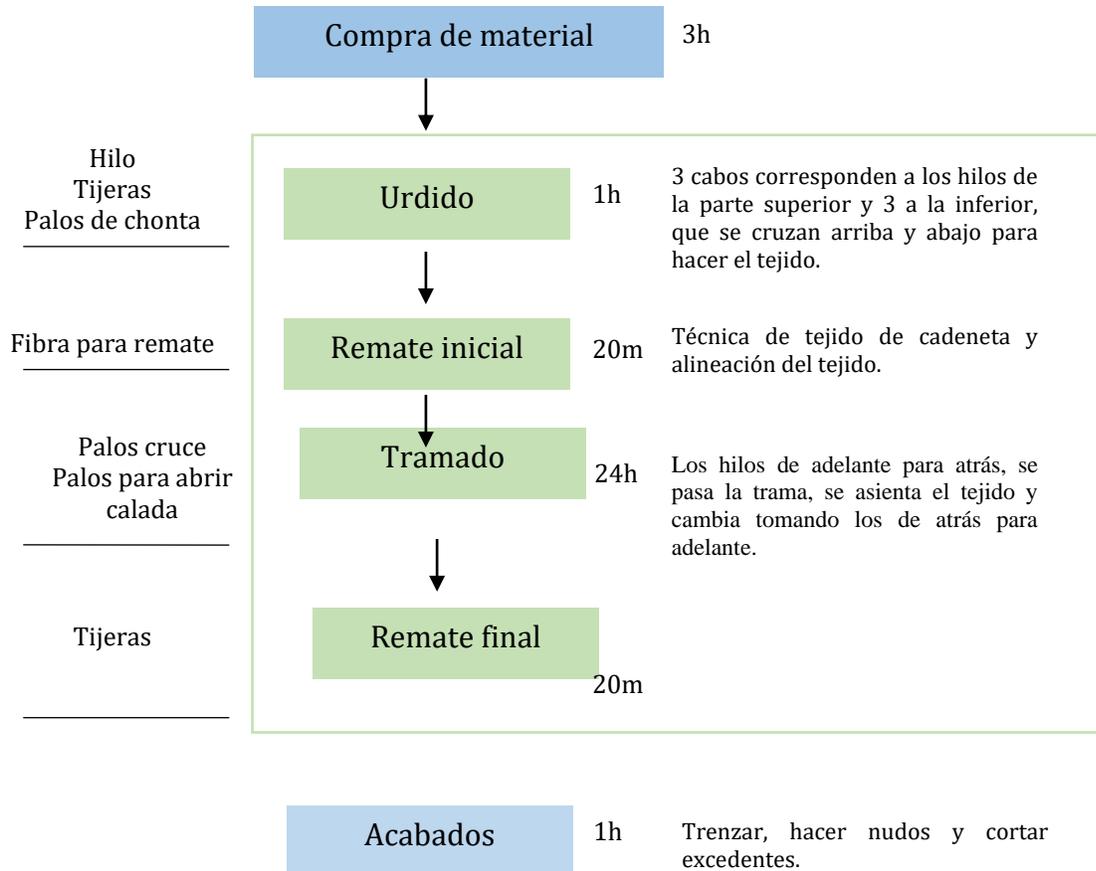
También es importante el empleo de hilo de coser título 120 marca venus. Este hilo también foráneo viene en presentación de 2.500, 5.000 o 10.000 yardas. Su precio de venta en el mercado es de: \$ 1.500, \$ 2.800, \$ 4.900 respectivamente.

## 2. Proceso productivo:

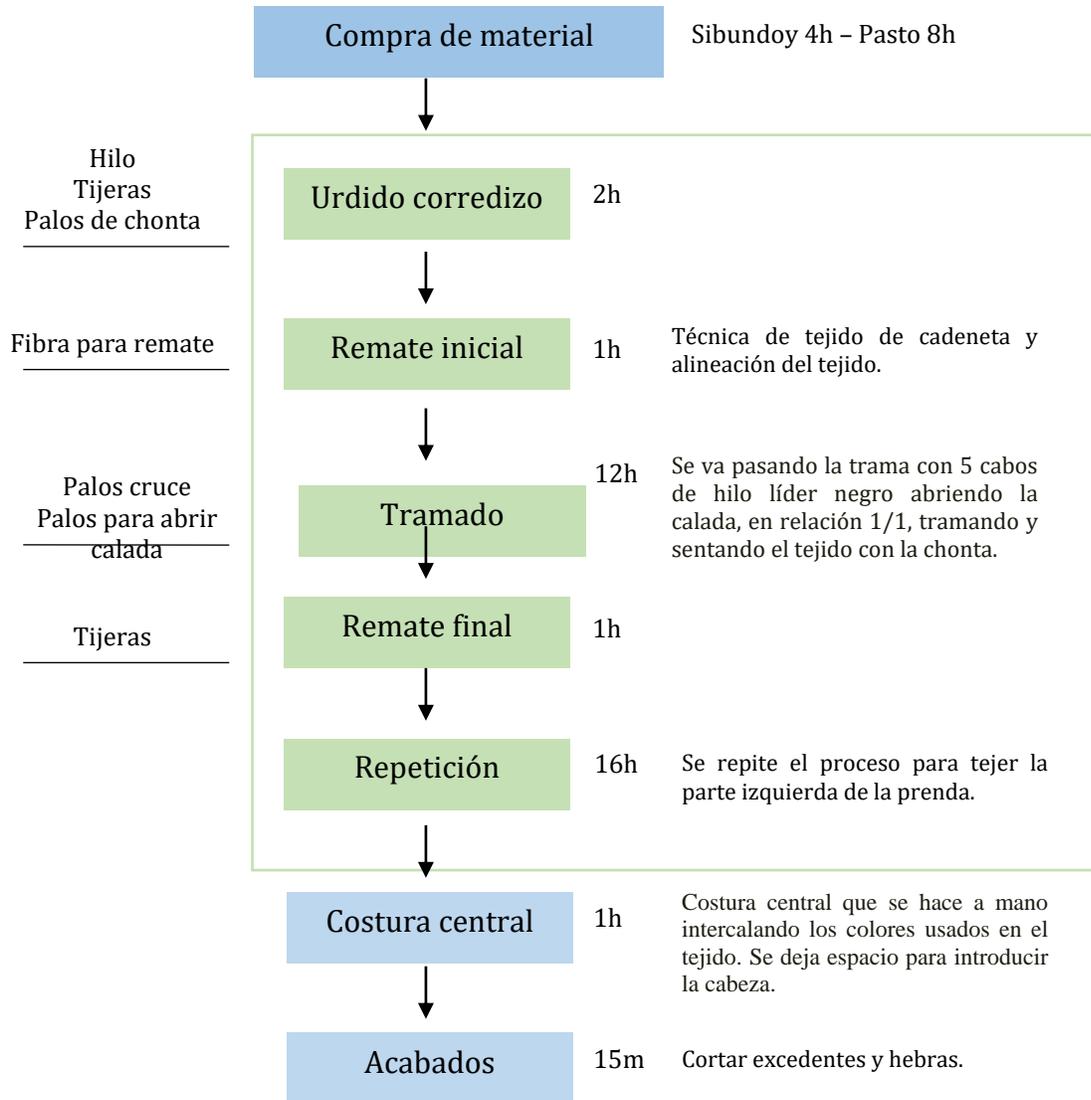
### 2.1. Tejido de chaquiras - Pectoral



## 2.2. Tejeduría en guanga – Faja



### 2.3. Tejeduría en guanga – Sayo



### 2.4.

## 2.4. Acabados:

El tejido de chaquira en general es parejo, aunque en algunas piezas se aprecian variaciones en la consistencia de la trama, generando unas líneas más compactas y otras más sueltas, lo que supone bordes disparejos y ondulaciones.



El tejido de punto con fibras naturales y sintéticas para la elaboración de mochilas y atarrayas posee buenas terminaciones, no se perciben hebras de hilo sueltas, el espacio entre nudos es parejo, sin embargo en los apliques de color, los límites donde se realizan las uniones no son del todo simétricos y se percibe una ruptura en el ritmo del tejido.



El tejido de semillas cuenta con buenos acabados en el procesamiento de la materia prima, pudiendo ser perfeccionados para dar un mejor detalle a los bordes.



El tejido plano es uniforme, teniendo en general buenas terminaciones del trenzado de los flecos que cuelgan, el grosor y cantidad de hilos utilizados para tejer el diseño hace que se pierda la definición de la trama y que el tejido se vea denso.



El tejido plano del sayo presenta buena consistencia en la elaboración del diseño, que son líneas verticales paralelas ubicadas en la parte central, los bordes en cambio tienen diferentes grados de tensión del hilo, presentando ondulaciones en los remates de la prenda.



### 2.5. Aprestos:

Ninguno de los productos requiere aprestos.

### 2.6. Producto terminado:

Para la tejeduría de chaquira es importante la uniformidad de la trama, ya que la urdimbre debe manejar el mismo ancho general y la misma distancia entre líneas verticales y horizontales, cuidando de poner la misma cantidad de chaquiras por línea tejida.

La unión de hilos debe empatarse con nudos lo suficientemente fuertes para evitar que se deslicen y cambien de lugar, afectando patrón del diseño.



El manejo de color obedece a la generación de contraste, haciendo énfasis en los detalles de las figuras gracias al uso del negro, para la aplicación de iconografía tradicional es común el degradado de colores rojo, naranja y amarillo, combinado con azules y verdes, haciendo uso de tonalidades desde las más oscuras hasta las claras. El blanco puro tiene la función de resaltar algunos detalles.

El tejido en guanga se caracteriza por la carga de urdimbre o efecto por urdimbre, por lo cual debe taparse totalmente la trama excepto en orillos.

La trama debe quedar balanceada con la urdimbre y siempre llevar el mismo ancho, el manejo de bordes ha de mantenerse durante el proceso de tejido. Ni urdimbre ni trama pueden deslizarse, ya que esto implica un desbalance que baja notablemente la calidad de la pieza.

Se debe tener una buena fijación de los colorantes en caso de ser tinturados. Algunos tonos como el negro requieren anterior al proceso de tejido, una prueba de lavado con el ánimo de descartar que destiña posterior a su fabricación. Se debe hacer un prelavado de las fibras para evitar encogimientos futuros.

La tensión de los hilos para realizar el tejido, así como su ajuste con el golpe de los palos de cruce, debe mantenerse de principio a fin. En el manejo del color hay una prevalencia de uso de color de fondo el blanco puro, con líneas verticales paralelas que enmarcan la pieza y la conformación del diseño con otro color generalmente complementario al de las líneas verticales, en tonos de rosados, verdes, azules y amarillos.

El tejido y ensartado hecho con semillas es combinado con chaquiras para aportar colores vivos, sin embargo, en este caso no se percibe ritmo o degradación en las

composiciones, tampoco es clara la relación entre el color, forma y tamaño de las semillas, y el uso de color y disposición de las chaquiras.

### **2.7. Almacenamiento:**

El almacenamiento de las piezas terminadas se realiza en el taller de cada artesano, en bolsas plásticas o cajas, ubicándolas en un lugar alto para protegerlas de la humedad e insectos. Los productos de chaquiras se guardan sin ser clasificados por tamaño, uso o color. Como grupo artesanal no cuentan con un lugar común para el almacenamiento y exhibición de los productos.

### **2.8. Empaque:**

El empaque de los productos se realiza en bolsas plásticas o de papel, sin contar con algún distintivo de marca en él.