



Convenio Interadministrativo No. 263 de 2017 suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A.

“Programa de Fortalecimiento Productivo y Empresarial para los Pueblos Indígenas de Colombia”

Documento Diagnóstico diferencial de la Comunidad indígena Inga y Kamentsá de Mocoa, Putumayo

Jessica Nathalia Sanabria Cantón

Asesora

Andrés Fabián Peña Chindoy

Técnico

Octubre 2017

Cabildo Kamëntsá Inga de Mocoa
Municipio: Mocoa, Putumayo
Etnia(s): Kamëntsá e Inga
Oficio: Tejeduría, talla en madera

1. CONTEXTO

1.1 Información General de la zona y la etnia



Tomado de https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/f/fa/Colombia_-_Putumayo_-_Mocoa.svg/250px-Colombia_-_Putumayo_-_Mocoa.svg.png

Mocoa es la capital del departamento del Putumayo, y su municipio limita al norte con los municipios de Santa Rosa (Cauca) y Tablón (Nariño), al sur con el municipio de Puerto Caicedo, al oriente con los municipios de Puerto Guzmán y Santa Rosa (Cauca) y al occidente con los ríos Blanco y Putumayo. Se encuentra a una altura entre 2000-3000 m.s.n.m, con un promedio de temperatura de 24.8°C (Alcaldía de Mocoa, 2014).

El Cabildo Kamëntsá Inga se encuentra ubicado en el barrio Olímpico, casco urbano del Municipio de Mocoa. Su territorio de resguardo está conformado por cuatro terrenos localizados en la zona rural, en las veredas del Pepino, Rumiayaco, las Planadas y Belén del Palmar, juntos conforman un área de 330 hectáreas. El cabildo está integrado por los pueblos Inga y Kamëntsá provenientes del Alto Putumayo que por cientos de años han compartido territorio, tradición y conocimientos en el Valle de Sibundoy. Hoy retoman esta unión en el Municipio de Mocoa, donde se han radicado como grupo en la búsqueda de oportunidades de trabajo.

El cabildo Kamëntsá Inga de Mocoa es reconocido como tal en el año de 1986 y el Ministerio del Interior reconoce su territorio como resguardo en 1994. Está conformado por 589 personas en 2016, las cuales hay 155 núcleos familiares, quienes en su mayoría viven en el casco urbano del municipio de Mocoa. Económicamente dependen en su gran mayoría de trabajos informales, servicios varios y comercio, por lo que la actividad artesanal es relegada en algunos casos a un segundo plano. El pasado 31 de marzo, debido a los acontecimientos ocurridos en el Municipio de Mocoa, el Cabildo reportó una afectación de 60 familias, las cuales perdieron sus viviendas y en algunos casos sus negocios (tiendas) dedicados a la comercialización de artesanías.

- Extensión total: 1.263 Km²
- Extensión área urbana: 580 Km²
- Extensión área rural: 740 Km²
- Altitud de la cabecera municipal: 2000 y 3000 msnm
- Temperatura media: 24.8°C
- Distancia de referencia: a 618 km de Bogotá

Entre los aspectos a resaltar del pueblo Inga Kamentsá de Mocoa, está la escritura y la simbología que plasman en el El Chumbe, además, según los ancestros este representa el cordón umbilical y la conexión con La Madre Tierra. Dice la maestra sabedora sobre lo que representa El Chumbe: “El Chumbe es el cordón umbilical que nos une con la naturaleza, a medida que el hombre o la mujer crece, y así seamos ya adultos, ese cordón umbilical nunca se va a desprender, él siempre va a girar en torno a la vida, entonces, es el símbolo de la energía, del espíritu”. Manifiesta que tiene por esto mismo todo lo que está allí plasmado tiene una simbología, un significado. De la escritura en los chumbes se cuenta que está El Camino, El Sol, La Peineta, El Sol, Las Costillas, además de la simbología y la importancia de esta, con los chumbes se daban indicaciones para tomar caminos y rutas, por esto mismo, símbolos como el de La Rana y Las Montañas son tan importantes para la cultura Kamentsá.

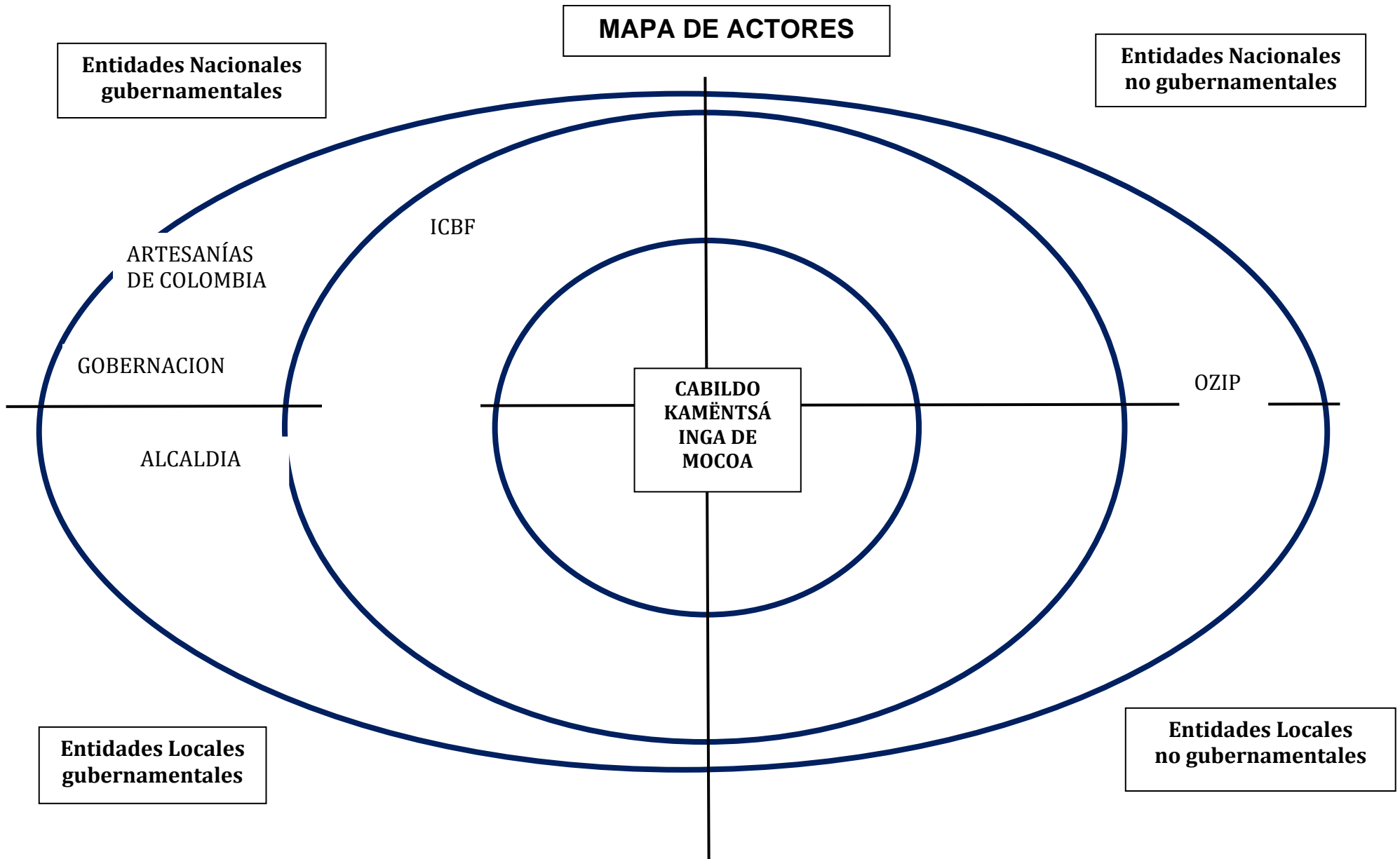
Otro objeto representativo son los bancos tradicionales de madera, se cuenta que en las casas y en todos los hogares había en la sala de visitas un banco para los dueños de casa, es decir, un banco para la madre y un banco para el padre, estos lugares nadie de la familia o invitados los podían ocupar ya que era un espacio de respeto y de pertenencia a esa familia, este era un lugar de reconocimiento, de poder y de respeto.

Por otro lado, de base en la cultura Inga Kamentsá están Los Tres Pilares, estos mismos pilares son usados para la orientación. Los Tres Pilares es la representación de Papá, Mamá, Hijo(s), es la familia. Es el sustento de la cultura. Por esto mismo se expone que para los Kamentsá es muy importante el cordón umbilical del niño/a recién nacido/a, ellos realizan una ceremonia del nacimiento del bebé, esto comienza con juntar la leña para mantener prendido el fuego durante cuarenta días. Tan pronto nace el bebé se coloca la placenta en el fuego y ahí permanece los cuarenta días prendido el fuego que simboliza la vida. Este fuego sagrado lo cuidan Los Abuelos, Las Abuelas, La Familia, menos la mamá porque está en dieta.

El cordón umbilical del bebé se siembra en la tierra junto a una planta o árbol que el niño o niña cuidará. Cuentan que anteriormente los ancestros sembraban el cordón umbilical junto a una mata de Palmito, por eso este símbolo también es representativo para la Cultura Kamentsá. El Palmito era la materia prima usada anteriormente para la construcción de las casas.

1.2 Mapa de Actores

Tipo de Actor	Actor	Interés / Actividad / Programa
Gubernamental nacional	Artesanías de Colombia	Programa Etnias.
Gubernamental local	ICBF	Atención a niñez e infancia. Capacitación en tejidos.
Gubernamental local	ALCALDIA	Apoyo a eventos Recursos para el Clestrinye.
	GOBERNACION	Apoyo a proyectos de electrificación.
Regional no gubernamental	OZIP	Acompañamiento y consultas.



2. DESARROLLO SOCIAL Y HUMANO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL

2.1 Transmisión y Referentes Culturales

Actualmente, el proceso de transmisión de saberes se ha visto reducido potencialmente, sobre todo por el poco interés de los jóvenes en su búsqueda de opciones laborales o estudio fuera de la comunidad en diferentes ciudades del país.

Teniendo en cuenta que los niños deben asistir a la escuela, el tiempo cerca de sus madres se ha reducido, por tanto, se han perdido los espacios que antes permitían conocer los oficios artesanales. Adicionalmente, expresan que muchas personas prefieren dedicar su tiempo al trabajo en la ciudad de Mocoa, del cual obtienen una ganancia fija diaria (jornal) y no optar por realizar artesanías que no se venderán inmediatamente y no tendrán la retribución económica que realmente se merece. Aunque el grupo incluye a hombres y mujeres jóvenes, estos manifiestan que el oficio que dominan es el tejido en chaquira, y que por el contrario la técnica en guanga es una actividad que se está perdiendo pues solo las mujeres mayores aun lo practican.

Durante la ejecución del programa se han realizado sesiones de transmisión de saberes pues desde el grupo artesanal hay consciencia de lo necesario que es la recuperación cultural y el rescate de sus principales pilares también para poder darle continuidad a su proceso y poder sembrar nuevas semillas.

2.2 Estado de Organización del grupo y formalización

La actividad artesanal del grupo Kamëntsá Inga de Mocoa se ha desarrollado de forma independiente, puesto que la preparación y compra de la materia prima, así como su producción, pueden ser realizadas por una sola persona. Este grupo fue conformado gracias a la convocatoria del cabildo y al interés por fortalecer las tradiciones artesanales. Por esta razón los roles de cada uno de los artesanos aún no están especificados y sus actividades se limitan a la producción artesanal. El grupo no cuenta con un líder artesano que pueda organizar al grupo, por tanto, se hace necesario identificar habilidades que les permita fortalecer en áreas comerciales, administrativas y organizativas.

3. CADENA DE VALOR DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL

3.1 Definición del Oficio

a. Oficios presentes en la comunidad

Las comunidades indígenas del Putumayo se caracterizan por el aprendizaje de los oficios y técnicas artesanales desde la tradición, transmitidas de generación en generación o por observación directa. Sin embargo, como en varias comunidades, las nuevas generaciones están perdiendo el interés por aprender estos oficios, pues no ven en la actividad artesanal una oportunidad de generar ingresos, y con ello un mejoramiento en su calidad de vida.

En su mayoría, los artesanos son tejedores con chaquira, elaboran accesorios como: manillas collares, gargantillas, aretes, anillos, porta celulares, pectorales, etc. A este oficio le sigue el tejido en telar vertical o guanga, técnica que desarrollan las mujeres de la comunidad con la cual elaboran principalmente: sayos, chumbes y bufandas, en general, productos que no llevan remate, es decir en los terminados se dejan flecos. Los productos elaborados en guanga rematados requieren de mayor destreza, paciencia y dedicación. Para muchos, esto hace que la pieza sea más fina y de mayor costo. Instrumentos musicales también son elaborados por la comunidad, entre los que se encuentran, los instrumentos de viento como flautas y rondadores.

b. Que oficios y técnicas se están perdiendo

Tejido en guanga, debido a su complejidad y la escasez de maestros artesanos sumada al poco interés de las nuevas generaciones es un oficio que poco se practica. Teniendo en cuenta la descendencia de estas comunidades, en el Valle de Sibundoy el oficio de tejeduría es una de las principales actividades artesanales con mayor reconocimiento en la actividad artesanal y es sinónimo de calidad e identidad cultural.

c. Describa el oficio principal

Definición del oficio de Tejeduría¹

Es el oficio en el que, mediante el manejo de hilos flexibles de diferentes calibres, a través del entrecruzamiento ordenado, sencillo o combinado, que corresponden a los elementos básicos de trama y urdimbre, se obtienen piezas de diferentes clases según los materiales de los hilos. El entrecruzamiento de los hilos sigue un determinado ordenamiento, desde la disposición más sencilla en cruz, hasta cubrir

¹ Artesanías de Colombia S.A. Referencial Nacional de Tejeduría.

una gran gama de combinaciones mediante las que se obtienen líneas de diversos calibres y longitudes en la extensión de las piezas. Con el manejo y la combinación de los hilos, se puede obtener el efecto de figuras en movimiento continuo o discontinuo, resaltadas mediante el aumento del número de hilos por “paso” o “pasada” para dar relieves y/o aplicando colorantes a los hilos que dan como resultado figuras geométricas organizadas rítmicamente e imágenes de gran figurativismo en la representación..

La especialización más conocida y sobresaliente de la tejeduría en telar es la textilera, mediante la que se elaboran, como lo indica su nombre, gran diversidad de telas a las que generalmente se aplican otros procesos para llegar al producto final.

En esta actividad, se destaca el uso de telares de marco y/o armazón clasificados entre verticales o de marco y horizontales o de pedales, generalmente de madera con sus respectivos implementos de peine, lanzadera, lizos. También son frecuentemente usados los telares de cintura para la elaboración de piezas medianas y pequeñas.

En este oficio se producen principalmente telas, paños, sedas, velos, lienzos, frazadas; objetos que tienen como base una pieza textil como hamacas, mantas, fajas, cobijas, manteles y otros a los cuales se da un acabado particular para definir su función. Se da la denominación de tejedor a su oficiente.

Definición Tejido plano en Tejeduría²

El tejido plano es el resultado de entrecruzar y/o entrelazar perpendicularmente dos o más series de hilos denominados urdimbre y trama. Los hilos que corren en dirección longitudinal se denominan hilos de urdimbre y los que van en dirección transversal son los hilos de trama o de relleno. Los hilos de urdimbre también se les conocen como hilos de pie y los hilos de trama como pasada. La posición perpendicular le proporciona a las telas mayor firmeza y rigidez que los hilos trenzados, de punto y encaje. Las telas de tejido plano se realizan en telares, estos han sufrido muchos cambios, pero los principios y operaciones básicas siguen siendo las mismas, los hilos de urdimbre se sostienen de dos soportes y los hilos de trama se insertan y compactan para formar la tela.

La tejeduría en chaquira es el principal oficio, pues la mayoría de las personas involucradas en la actividad artesanal se enfocan en este oficio, también porque la rotación comercial de este tipo de productos es más alta por su precio.

² Artesanías de Colombia S.A. Referencial Nacional de Tejeduría.

Comercialmente tiene una mayor salida y el tiempo de elaboración es más corto. Por otra parte se asume que el aprendizaje de este trabajo es más fácil.

3.2 Cadena Productiva

a. Materia primas

Teniendo en cuenta que la producción de artesanías generalmente se hace por pedidos o para fechas especiales como ferias o festividades, la cantidad, calidad e incluso los colores se seleccionan dependiendo la demanda del producto y los precios, esto en su mayoría con las artesanías de tejidos con lanas e hilos. La mayoría de materias primas son sintéticas (lanas, hilos, chaquira, canutillos, pita). Respecto al uso de semillas, el abastecimiento de esta materia prima se hace por medio de recolección del bosque en los territorios de resguardo. Las materias primas sintéticas usadas para la elaboración de artesanías de esta etnia indígena se hacen en el mismo municipio de Mocoa (Variedades Anna) y, cuando se tiene la oportunidad, se encargan de las ciudades de Pasto o Bogotá. La escasez de materias primas dificulta la oferta y el costo de producción de las artesanías, pues si hay que desplazarse por ellas a otras ciudades o hacer encargos, lo que incrementa el precio final del producto.

b. Descripción de los pasos y tiempos aproximados en la elaboración del producto.

SAYO: Se comienza seleccionando la materia prima para elaborar el producto, luego se eligen las medidas para ubicar las chontas en la guanga, se procede a hacer el urdido, colocar los hilos en la guanga y, dependiendo de las dimensiones de las piezas y las franjas a diseñar, se selecciona el número de pares por color. El urdido se hace de izquierda a derecha procurando que la tensión entre cada uno de los hilos sea igual. Terminado el urdido se procede a desenrollar el ovillo (la cantidad suficiente depende de las medidas de la pieza a tejer) para ir enrollando de manera alargada en una vara. En este paso se debe cuidar el grosor que va a tener la vara por el hilo, pues esta debe atravesar de lado a lado por entre los hilos urdidos de manera vertical sin destemprarlos, pasando por delante y por detrás saltando una hebra.

Cada que la vara realiza este recorrido, es decir pasa al otro lado desde donde se comenzó, se utiliza un a macana que se pasa por entre las hebras separadas y se realiza el tacado (hacer presión hacia abajo) ajustando las hebras entrecruzadas que van dando forma al tejido. Este ejercicio se repite hasta lograr un paño de aproximadamente 160 cm para luego hacer un remate en las puntas con aguja dejando un espacio para lograr los flecos del sayo, este remate se hace antes de desmotar el paño del telar. Para hacer un sayo se deben realizar dos paños del

mismo tamaño que luego serán cosidos entre sí para dar forma de ruana, dejando un espacio entre los paños que sirva como orificio para introducir la cabeza.

El tiempo aproximado para tejer un sayo de 160x100 cm es de 18 días aproximadamente.

CHUMBE DE 1.5 MTS: Al igual que con el sayo, se realiza el proceso de urdido en la guanga, pero en este caso se debe tener en cuenta la base del chumbe, el color (que generalmente es blanco), el color que se usara para iconografía y el color que se usara como acento para los bordes (una especie de cenefa). Es decir, se urden los hilos teniendo en cuenta la proporción de color a utilizar en las figuras que se quieren logar. En este tipo de producto se debe ser muy cuidadoso en el tacado de las hebras para logara un tejido homogéneo, antes de desmontar el tejido se hace el remate a los extremos sin olvidar los espacios para logar los flecos. Luego de rematado y desmontado el chumbe, se procede a realizar unas trenzas entre los flecos. En algunas ocasiones se terminan las trenzas colocando unas borlas en las puntas.

Para elaborar un chumbe de unos 4 x 1.50 cms se necesita de dos a tres días.

PECTORAL PEQUEÑO: Para este tipo de producto, el artesano debe contar con un telar para tejer chaquira, generalmente consiste en una tabla con clavos delgados colocados en fila en uno de los extremos de la misma, teniendo en cuenta la cantidad de chaquiras que se usaran para dar el ancho de la pieza. El espacio entre cada clavo es aproximado al diámetro de una chaquira. Seguido a esto se colocan más clavos en el otro extremo de la tabla de manera paralela a los primeros.

Al comenzar a tejer con chaquira se debe colar hilos que van de extremo a extremo de la tabla, atando la punta al primer clavo y pasando el hilo hasta el clavo del otro extremo que se ubica de manera paralela al clavo donde se ató la primera punta. En este último clavo se ensarta el hilo, pasando por detrás del clavo y volviéndolo a pasar del clavo siguiente al clavo donde se ató la punta. Se repite este procedimiento hasta lograr colocar el hilo pasando por todos los clavos. Es importante tener en cuenta la cantidad de chaquiras a usar en la manilla, pues a esa cantidad se le suma uno para determinar el número de líneas que se deben tensionar entre los clavos.

Acto seguido, se ensarta un hilo especial para tejer chaquira en una aguja pelo, en esta se ensarta el número de chaquiras que darán el ancho de la pieza. Estas chaquiras ensartadas en el hijo de la aguja se ponen por debajo de la urdimbre que se hizo con los hilos, organizando por debajo las columnas de la siguiente manera: hijo-chaquira- hilo-chaquira... hilo, para después regresar la misma aguja por encima de la urdimbre ensartando las chaquiras y sujetando la trama. Esta acción

se repite hasta terminar la pieza. El ensartado de las chaquiras puede variar por color, es decir, el artesano selecciona la cantidad de chaquiras a usar para cada trama e ir logrando con colores los diseños de los collares. Es importante tener en cuenta hacer un buen remate para que las chaquiras no se salgan. Una pieza de estas puede demorarse en elaborar cerca de 2.5 días aproximadamente.

MANILLA DE 5 LINEAS: Para estas manillas se siguen los mismos pasos para hacer el pectoral. El tiempo aproximado para hacer en una manilla es de 8 horas.

Nota: La cantidad de tiempo requerido para la elaboración de estas artesanías depende de la destreza del artesano.

3.3 Productos

SAYO-CAPISAYO



Elaborado en hilo algodón, antiguamente esta pieza era de uso exclusivo de los gobernadores del cabildo. Dependiendo de la intensidad del rojo de los extremos del sayo se podía identificar los cabildos a los cuales pertenecía quien portaba la pieza.

CHUMBE DE 1.5 MTS



Se elaboran en hilo algodón, hilo líder, hilo guajiro. Sobre estas piezas es importante resaltar la iconografía, por esta razón se eligen colores vivos o que resalten el color de la base y generalmente se selecciona otro tipo de hilo o lana para lograr obtener una iconografía en relieve. Según los antiguos Kamëntsá, se tenía en cuenta el color de las franjas finales (cenefas) para saber en qué ocasión se debían usar por ejemplo un velorio, una fiesta etc. Esta pieza es de uso cotidiano para las mujeres, pues aparte de sujetar el reboso, abrigan y protegen el vientre.

PECTORAL PEQUEÑO



En estas piezas se resalta el colorido de los dibujos, generalmente se utilizan dibujos de animales e iconografía indígena.

Los pectorales reemplazan los collares de cuentas que antiguamente usaban los indígenas, en ese entonces cuanto mayor era el número de cuentas de chaquirón más importancia tenía la persona dentro de su comunidad, status (no necesariamente en riquezas)

MANILLA DE 20 LINEAS



El tejido de manillas, representa la evolución de las cuentas de colores que se usaban para decorar las muñecas. Estas piezas artesanales cargan un importante contenido cultural de la comunidad que las elabora. Antiguamente, el uso de los colores diferenciaba el pueblo al que pertenecía la pieza, inga o kamëntsá. Se decía que los colores de los kamëntsá eran más apagados, sobrios que los brillantes y vivos colores usados por los ingas.

4. COMERCIAL Y SOCIOEMPRESARIAL

4.1 Comercial

Se pudo evidenciar que los artesanos no tienen acuerdos como organización, siendo que cada quien desarrolla la actividad en sus propios términos, por ello es importante fortalecer su organización como grupo artesanal. En su mayoría los artesanos hacen ventas a clientes esporádicos que llegan por referidos o pequeños encargos, por ende, la producción también depende de las solicitudes de clientes.

A nivel organizativo y contable, la comunidad carece de estructura administrativa, elementos como misión, visión, objetivos, funciones, organigrama y procedimientos. Así mismo, no relaciona inventarios ni como grupo, ni como independientes. Los costeos no son claros y la experiencia comercial no es registrada, ya que no han hecho parte de algún evento comercial.

4.2 Imagen comercial y comunicación

Teniendo en cuenta que la comercialización la han realizado los artesanos de forma independiente, aún el desarrollo de la imagen comercial no se ha visto como una prioridad, por lo tanto no se encontraron ningunos avances al respecto. Es importante trabajar con el grupo la selección de un nombre comercial que promueva la marca y genere recordación entre los clientes, así como la construcción del símbolo que los representará como empresa. Una vez se tenga esta información se puede plantar la posibilidad de elaborar material de divulgación para apoyar la actividad comercial.

5. CONCLUSIONES

- Se deben realizar actividades de trasmisión de saberes, pues varias personas manifiestan que deben mejorar la técnica y hay varios jóvenes interesados en participar de las capacitaciones.
- Se debe unificar la identidad de los productos realizados, pues puede observarse que no hay acuerdos sobre los diseños que emplea cada artesano. Para ello se debe diseñar en conjunto con los artesanos las nuevas líneas de productos partiendo de la identidad cultural de los pueblos indígenas en donde se unifique la simbología, los colores y las dimensiones.
- Debido a que los artesanos realizan otras actividades además del trabajo artesanal, se recomienda realizar un plan de producción para garantizar la suficiente elaboración de artesanía que les permita tener buenos resultados en eventos comerciales.
- El grupo no cuenta con un líder artesano que organice a los demás, por tanto no cuentan con roles definidos dentro del grupo, lo que impide la organización a nivel empresarial y productivo. Se deben establecer roles para el desarrollo de diferentes actividades para garantizar el buen funcionamiento del proceso productivo
- Es importante incentivar en el grupo el compromiso con la actividad artesanal, esto con el fin de garantizar la mejora de la técnica y de la capacidad productiva. No existe una proyección (misión, visión) en torno al oficio artesanal.
- Se recomienda incentivar las actividades de autogestión, con el objetivo de fortalecer el proceso artesanal incluso cuando no hay acompañamiento de una entidad.
- Debido a que el grupo artesanal aún no cuenta con nombre, ni imagen comercial, se debe construir la marca comercial no solo para fortalecer las ventas, sino también para consolidar al grupo
- se debe incentivar en el grupo artesanal el registro apropiado, tanto de materia prima como de producto elaborado y vendido. Esto con el objetivo de mejorar la organización y evitar futuros malentendidos por el no registro
- Se debe establecer precios en conjunto con el grupo para evitar que los artesanos establezcan los precios subjetivamente según el cliente y el tiempo empleado para la elaboración, esto también puede evitar conflictos.

BIBLIOGRAFÍA

Alcaldía de Mocoa. (2014). *Nuestro Municipio*. Recuperado de: http://www.mocoa-putumayo.gov.co/informacion_general.shtml

Ministerio de Comercio Industria y Turismo (MinCIT) y Artesanías de Colombia. (2004). *Referencial nacional de tejeduría. Departamento de la Guajira*. Bogotá: Artesanías de Colombia. (Informe técnico, no publicado).