



Ministerio de Desarrollo Económico.
ARTESANIAS DE COLOMBIA S. A.

ELABORACION DE COJINES Y TAPICES EN BOGOTÁ

GLADYS TAVERA DE TELLEZ

BOGOTÁ 1.987



Maria Cristina Palaú de Angulo.
Gerente.

Hernando Téllez Castañeda.
Subgerente de Desarrollo.



ELABORACION DE COJINES Y TAPICES

TALLER "EL PROGRESO"

TEMA COSTUMBRISTA. TECNICA APLICACION EN TELA DE DRIL Y POPELINAS DE ALGODON, BORDADOS CON HILAZAS GRUESAS O HILO CALABRES.

MATERIALES PARA LA CONFECCION

- Telas de algodón - dril. Mínimo 10 colores.
- Telas de algodón - popelina. Mínimo 11 colores.
- Hilos algodón - calabrés, hilazas, hilo argelino. Mínimo 12 colores.
- Hilos tubino. De los mismos colores de las telas de popelina y de los driles.

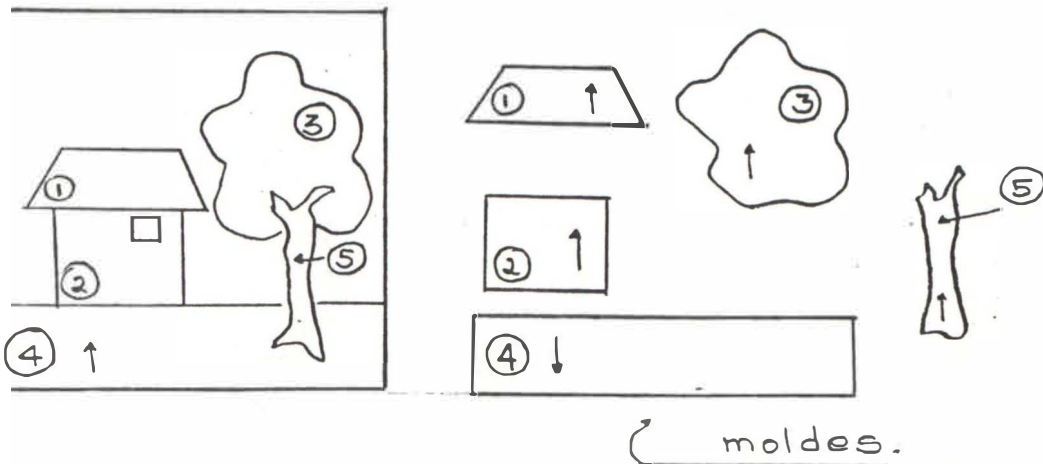
ELEMENTOS DE TRABAJO

- Diseño en trabajo natural.
- Cartulina para sacar los moldes.
- Sobres de manila para guardar los moldes de cada diseño por separado.
- Tiza de modistería o lápiz blanco.
- _ Un metro.
- Regla de 50 cms. de largo.
- Variedad de agujas.
- _ Tijeras.

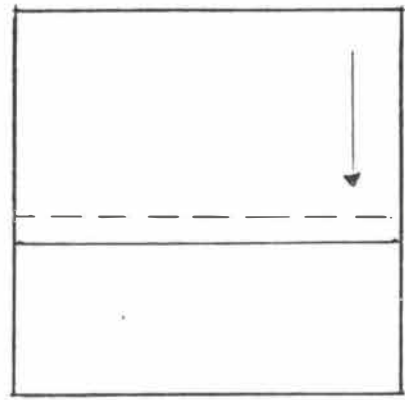


PREPARACION DEL MATERIAL

- Sacar molde de cada parte en cartón grueso, señalando con una flecha la dirección en que debe quedar la tela, o sea siempre a lo largo.
- Numerar cada molde y colocar el número correspondiente en el diseño.
- La base o tela de fondo del cojín como las tapas o parte de atrás del cojín deben ser cortadas a lo largo de la tela y deben ser del mismo color.
- Las partes de aplicación que van hacia los bordes del trabajo, cortarlas con pestañas.
- Cortar cada aplicación con un centímetro más en todo el contorno para doblar hacia adentro y aplicar cosiendo.
- Después de cortar cada parte, señalar todos los bordes de casas, puertas, ventanas, árboles, montañas, para dar precisión en el doblado hacia adentro.
- Hilvanar primero cada parte.



- parte delantera del cojín



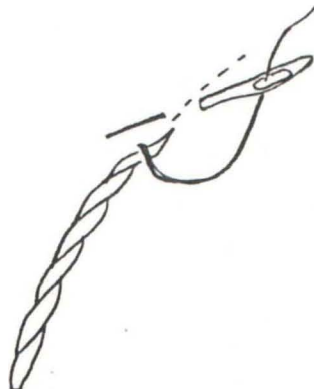
- parte trasera del cojín



- Coser las partes en orden, o sea primero montañas o paisajes, luego las casas y por último personas, animales, matas, piedras, etc.
- Usar con frecuencia la plancha siempre por el revés de la tela.
- Las telas de la parte de atrás o cierre del cojín deben montar 5 centímetros, o sea la parte de arriba o cielo del diseño sobre la parte baja y siempre en sentido horizontal.
- Antes de coser los lados del cojín, rectificar las medidas, y en esta medida debe ser medio centímetro más grande que la medida final, pues al voltear por el derecho, quedará la medida justa de cada cojín.
- Los orillos de las telas no deben verse nunca.
- En las puntas por el revés debe hacerse un corte diagonal para que al voltear quede más suave la punta.
- En ningún caso debe aparecer un añadido en las telas de base ni de aplicación.

BORDADO PARA COJINES Y TAPICES

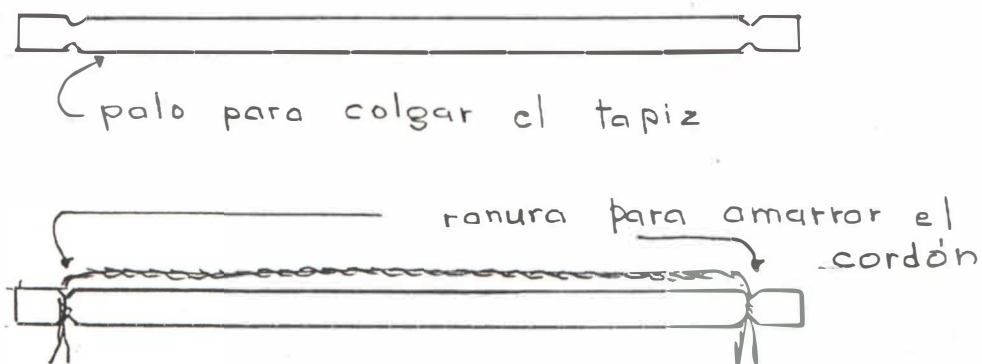
- Todos los bordes de dril deben ser bordados.
- Cada cojín o tapiz debe tener un mínimo de seis colores de hilaza y debe ser de diferente color a la tela que se borda o tela de fondo.
- La técnica más usada para el bordado es el llamado de "cordón", que se usa para el borde de todas las telas de dril.
- Ocasionalmente se usan otras técnicas de bordado para flores, frutas, hojas, borde de tejados, etc.
- Las ventanas y puertas de una misma casa deben ser del mismo color en tela y en bordado.
- Las puntadas deben ser pequeñas, nunca más de tres milímetros de largo.
- Las aplicaciones de popelina deben ser cosidas con el mismo color de hilo a la tela que se aplica y especialmente si la aplicación no va a tener reborde. Ejemplo: personas, animales, matas, hojas, etc.
- Las popelinas de color claro como habanos o nácar, deben ser más gruesas o dobles para que no se transparente el dobladillo.
- Los cojines o tapices deben ser fieles en sus lineamientos al diseño dado.





TAPICES DE APLICACION EN TELA

- Los tapices deben cortarse en contorno, cinco centímetros más grandes que el diseño. Para los tapices pequeños, (8,32 x 50), y los de 88 x 40, se deja libre el dobladillo de arriba para meter allí el palo de donde se cuelga el tapiz.
- Los tapices grandes no necesitan palo y el dobladillo es del mismo ancho para todo el contorno del tapiz.



- El palo debe ser redondo, máximo uno y medio centímetros de diámetro o grueso y de buena madera.
- Para poder colgarlo debe tener cuatro centímetros más largo que el ancho del tapiz, o sea dos centímetros de cada borde debe tener una ranura de donde se asegura el cordón para colgarlo.
- El cordón se hace torciendo seis hilos de hilaza de un solo color.



TAMAÑOS Y NOMBRES DE COJINES Y TAPICES

COJINES DE 70 x 70

1. Las múcuras.
2. Chía
3. El balcón
4. La tienda
5. El portal cerrado
6. El árbol
7. El bosque (solo árboles y animales).

COJINES DE 50 x 50

1. El balcón
2. El rincón
3. El portal
4. Las dos casas

COJINES DE 50 x 50

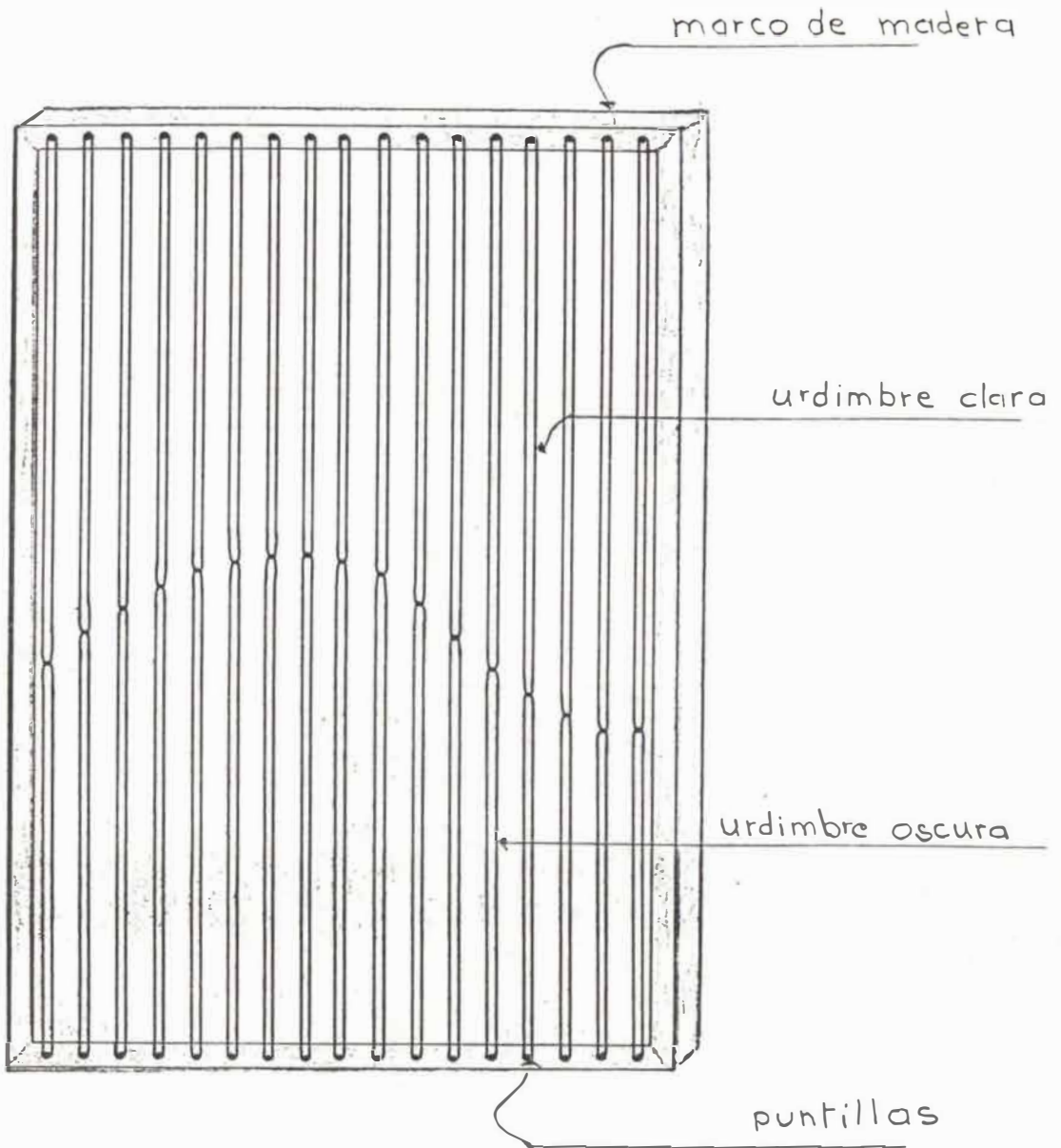
5. El burro
6. Susa

COJINES DE 35 x 35

1. Capilla y señora
2. La pola
3. Casa alta
4. El portal abierto
5. Capilla ovejas
6. Portal y montañas

EL TELAR

Urdido en dos colores



G.T.T.
1988



TAPICES DE 32 x 50

1. El sócalo (con palo para colgar)
2. El atrio
3. Los balcones
4. La pola
5. El café

TAPICES DE 40 x 88

1. Montañas (con palo para colgar)
2. Capilla colonial
3. El pueblo

TAPICES DE 70 X 70

Los mismos diseños de cojines del mismo tamaño.

TAPICES DE 84 x 55

1. El árbol
2. Casa parroquial
3. El florero
4. La esquina

TAPICES DE 88 x 70

1. El patio
2. La esquina
3. El caminante.

TALLERES "CAMINO ALTO" Y "LA RUECA"

PROCESO PARA ELABORAR TAPICES EN LANA VIRGEN CON URDIMBRES LIBRES DANDO TRANSPARENCIA.

HERRAMIENTAS Y MATERIALES

- Telar: Es una tabla o marco de madera con puntillas clavadas en los bordes horizontales a distancia de medio (1/2) centímetro.



- Agujas para coser lana o llamadas capotereras o aguja de "arrea", son necesarias para pasar los hilos de trama.
- Para colgar el tapiz son necesarios dos centímetros de diámetro y siempre cuatro centímetros más largos que el ancho del tejido con una ranura a dos centímetros del extremo para asegurar el cordón de donde se cuelga el tapiz.

MATERIAL PARA TEJER

- Lana virgen hilada industrial o manualmente, de colores naturales y los tinturados con plantas.
- La lana hilada industrial se utiliza solamente para la urdimbre y no debe ser muy delgada.
- La lana hilada a mano se utiliza también para la urdimbre y siempre para la trama o hilos que hacen el tema del tapiz.

PREPARACION DE MATERIALES

- Lavar la lana con agua tibia y un detergente suave. Debe lavarse siempre muy bien y cuando esté seca y tinturada, comenzar el tapiz.
- Se recomienda por último ponerle un antipolilla.
- No debe tener ningún olor a oveja ni grasa.

EJECUCION

a. Urdimbre

Se empieza por poner la urdimbre. Por urdimbre se entiende los hilos verticales tensionados por las puntillas; la unión de estos hilos debe dar una curva suave. La lana no debe ser muy delgada porque se encoge el tapiz y no debe ir demasiado templada.

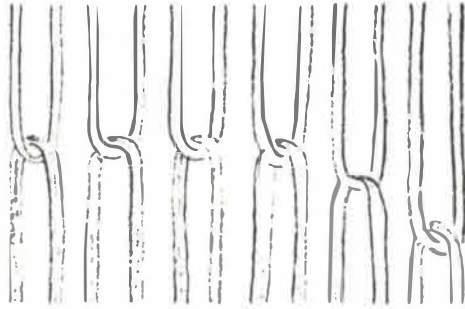
Los hilos de urdimbre son dos colores de lana natural, o sea de lana oscura la parte alta del tapiz, blanca o habana en la parte baja del tapiz, o viceversa.

b. Trama

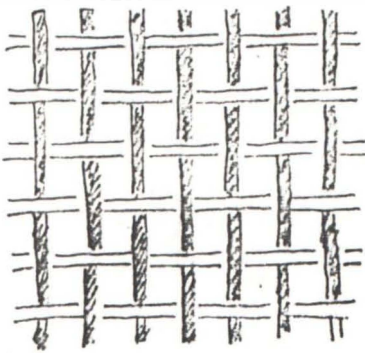
Los hilos de trama son los que entrecruzan los hilos de urdimbre y hacen el tejido de los diferentes temas o motivos del tapiz. Ejemplo: casas, animales, árboles, etc. Para los hilos de trama se cortan hilos cortos y de varios colores. De la variedad y cambios en el manejo de estos hilos de trama depende la originalidad del tapiz. Son muy variadas las posibilidades que dan las técnicas y los colores. Básicamente los tipos de tejido son dos: los tejidos planos y los tejidos anudados.



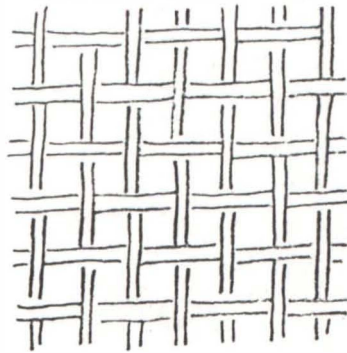
Trama



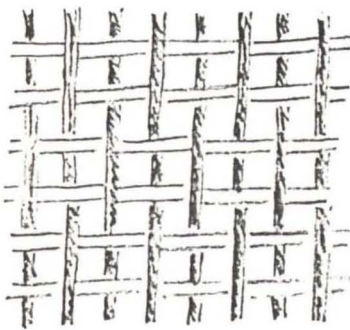
Dos colores



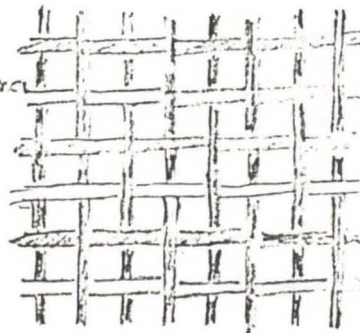
un mismo color



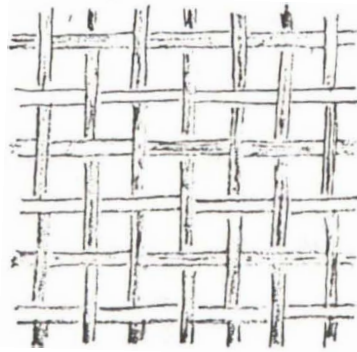
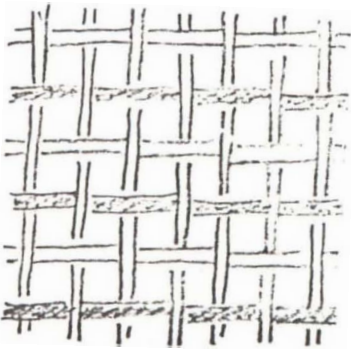
Dibujo n.º 1.



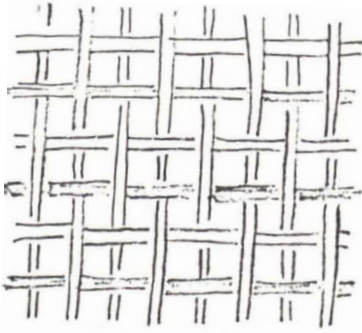
1 } hilos
2 } de trama



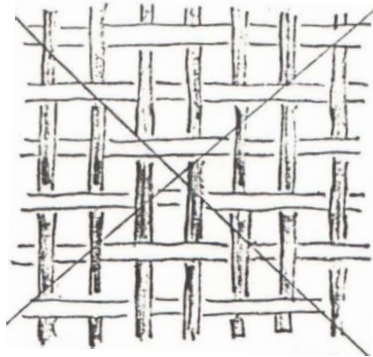
Dibujo . n.º 2.



Dibujo n.º 3.



Dibujo n.º 4.





En los tejidos planos con entrecruzamiento de hilos, las posibilidades son:

1. Un hilo de urdimbre por uno de trama. Puede ser en dos colores o en un mismo color, urdimbre y trama.
2. Un hilo de urdimbre y dos hilos de trama en un solo color o en dos colores por urdimbre y trama.
3. Un hilo de urdimbre por uno de trama, una vez de un color y otra vez de otro color.
4. Un hilo de urdimbre por dos de trama en diferente color.

NOTA: Nunca debe aparecer un tejido con dos hilos de urdimbre juntos.

UNIONES Y SEPARACIONES DE COLOR

1. Se puede hacer la unión devolviendo el hilo de trama sobre un hilo de urdimbre quedando así un orificio u ojal.
2. Unión en diagonal, o sea devolver el hilo de trama, cada uno o dos hilos de urdimbre desplazando.
3. Unión sobre un hilo de urdimbre, cada vez con un color.
4. Unión en el espacio, entre dos hileras de urdimbre. Se cruzan los colores solamente en un sentido de las pasadas de trama.

ANUDADOS

La utilidad de los anudados es dar textura, remates y bordes. Básicamente se utilizan dos nudos pero éstos a la vez pueden dar variantes.

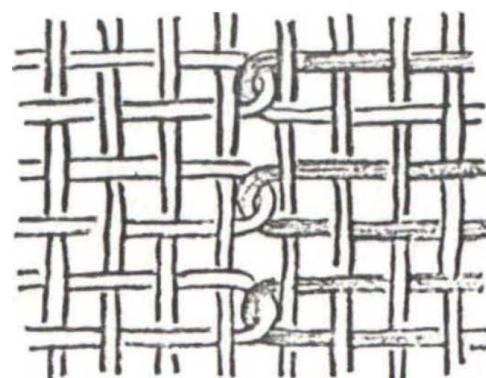
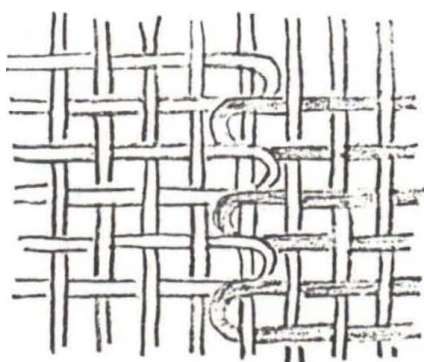
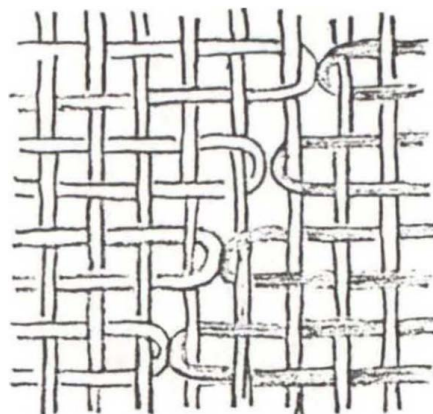
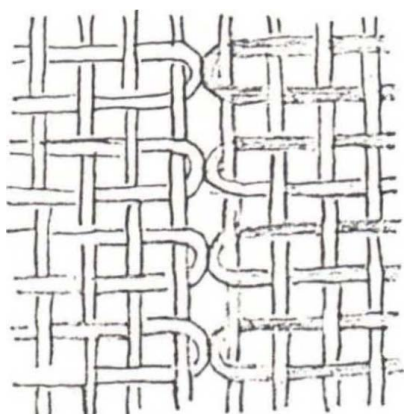
1. Nudo de cadeneta: Que es útil para bordar los diferentes temas, como hojas, tejados, montañas o follajes de árboles, etc.
2. Nudo de lazo: Está indicado para dar efecto de teja en los techos de las casas. El lazo puede ir por detrás de cada hilo de urdimbre o por detrás de tres hilos de urdimbre, separada cada pasada por una o dos pasadas de trama de otro color.

TEMAS O MOTIVOS DE CADA TAPIZ

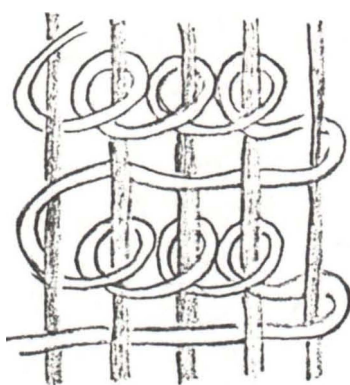
- Vida en campo o pequeño caserío
- Personas, nubes, sol, luna, pájaros volando, caminos, cercados, animales domésticos, como burros, ovejas, cabras, gallinas, gatos, perros, vacas, toros.
- Las casas no deben ser muy grandes y deben ir en proporción al tamaño del tapiz.
- Los árboles deben ser tupidos y en diferentes puntadas.
- Los troncos de los árboles no deben muy anchos ni puntiagudos.
- Las puertas deben ser tejidas y no muy altas.



UNIONES DE COLOR



ANUDADOS





- Las ventanas pueden quedar ocasionalmente sin tejer o rellenar.

COLORES

- En las urdimbres deben ir dos colores naturales de la lana, dando contraste en la parte superior e inferior.
- Para los temas deben ir los mismos colores naturales, más tres colores diferentes de lanas tinturadas con plantas. Tonos de verde, amarillo, lila o café.
- Los colores obtenidos con tintes deben ir en su mayoría aplicados a los sócalos de las casas y demás temas. Nunca en la urdimbre o en la mecha.

BORDES

Es muy importante controlar el tejido para que esté no recoja el tapiz en el centro. El máximo de recogimiento permitido es de tres centímetros con relación al ancho del pedido. En los bordes no debe aparecer ningún nudo ni hebras de remate sueltas, o cortadas con tijeras.

FLECOS

Deben ser de lana de color natural de siete centímetros en adelante, muy tupidas y bien rematadas.

PALOS

Deben estar completamente forrados en lana y deben tener una ranura a los dos centímetros de cada extremo pulido para asegurar allí el cordón, de donde se cuelga el tapiz.

CORDON PARA COLGAR EL TAPIZ

Debe ser de lana natural retorcida y asegurado de ambos lados, tensionado.

TAMANO DE LOS TAPICES

TALLER "CAMINO ALTO"

Extras 1.20 x 1.80

Grande 1.00 x 1.00

Madiano 40 x 80

Pequeño 50 x 50

40 x 60

Mini 25 x 30

