

PLAN DE ACCIÓN						
<b>Comunidad:</b>	Ette E'naka Resguardo Issa Oristuna - MAGDALENA- SABANAS DE SAN ANGEL					
<b>Profesionales</b>	Desarrollo Humano:	Daniela Samper (Laura Méndez)				
	Diseño y Producción:	Angela María Galindo				
	Comercial:	William Ardila				
Planes de acción definidos con la comunidad a partir del diagnóstico diferencial, fomentan el fortalecimiento productivo y empresarial en toda la cadena de valor.						
EJECUCIÓN		EVALUACIÓN				
Componente	Oficio/Técnica	Situaciones identificadas	Actividades	Objetivos	Resultados	Proyecciones
<b>1.Desarrollo Humano</b>	Tejeduría en punto (crochet)	El grupo de Sabanas de San Ángel " Arte Chimila", no se ha cohesionado y las acciones se hacen con dos grupos, lo cual presenta problemas en la toma de decisiones.	Taller Auto-diagnóstico sobre organización y liderazgo	Desarrollar un ejercicio para la articulación entre Ette e Issa Oristuna, verificación en grupo de roles asignados y si son aplicados en los procesos organizativos y productivos	Durante los talleres de la vigencia 2017 se intentó cohesionar el grupo Ette Ennaka. Sin embargo la articulación de los dos resguardos no ha sido tan fácil por variedad de temas. Hace falta una mejor comunicación del técnico asignado con las personas de los dos resguardos. Muchas veces la información se queda en un solo lugar. Adicionalmente los caminos se ponen muy difíciles en época de invierno siendo causante de baja asistencia cuando se convocan actividades conjuntas entre los dos resguardos. Durante el taller de autodiagnóstico se identificaron varios temas que deben ser trabajados a fondo como la transmisión de saberes y la autogestión. Se evidencia también un problema en el manejo de los recursos pues no hay capacidades instaladas de transparencia para estos temas.	Para futuros trabajos con la comunidad Ette Ennaka se recomienda elegir mejor a la persona que funcionará como enlace de la institucionalidad con la comunidad. Se recomienda buscar a alguien que este comprometido con la labor artesanal y que realmente aporte a un mejoramiento del orden del grupo.
		No es claro el organigrama , ni el reconocimiento de roles dentro de los grupos. Se reconocen las líderes de cada uno de ellos.	Taller de afianzamiento productivo con división de tareas y responsabilidades	Implementar herramientas de liderazgo y división de labores al interior del grupo *Definición de equipos de trabajo que actúen como comités	Se crearon grupos de trabajo en cada uno de los resguardos que actuarán como hilo cohesionador entre los dos grupos. Se espera lograr una mejor comunicación entre los líderes de cada resguardo. En cada uno se identifican líderes y lideresas capaces de motivar al grupo y de poner en marcha proyectos que procuren la mejora de la calidad de vida. Las maestras artesanas funcionan como veedoras de la calidad de las mochilas.	La comunidad Ette Ennaka va a un ritmo lento. Es difícil unir en torno a un horizonte común a las mujeres aunque con la artesanía se han dado los primeros pasos para lograrlo. Aún queda mucho que trabajar en cuanto a la cohesión del grupo pero el rescate cultural del oficio de tejeduría es fundamental para lograrlo. Hay que continuar incentivando esta labor.
		En la vigencia anterior, la comunidad recibió apoyo de la comunidad de encadenamiento Nara Kajmanta, se demostró la posibilidad comercial de la mochila y su buena recepción en el mercado.		Análisis de las posibles acciones a implementar con Nara Kajmanta -Plan de acción para 2017 y 2018	Indudablemente la calidad de las mochilas de Nara Kajmanta es superior, razón por la cual se podrían hacer talleres de perfeccionamiento de la mochila y la gaza.	
		El interés de la comunidad aun no se percibe como suficiente para emprender acciones de empoderamiento comercial	Taller de asociatividad	Acciones que generen un horizonte comercial en conjunto, teniendo en cuenta las habilidades de cada uno de los grupos: Nara Kajmanta, Ette Butteriya e Issa Oristuna.	En la vigencia 2017 se ha incentivado la creación de una figura jurídica para formalizar el grupo de artesanas y lograr mayor comercialización. Ya se hicieron reuniones para nombrar a la junta directiva y en conjunto con el asesor comercial se han creado los estatutos de dicha asociación "Arte chimila". Se espera que con la creación de esta figura facilitará la asociatividad y se espera que ayude en la cohesión de los dos resguardos al tener representatividad de los dos grupos.	En el futuro se podrá trabajar de mejor forma gracias a la constitución de la asociación Arte Chimila. Se espera que este grupo de frutos comerciales y logre ser motor para gestionar recursos propios. Así mismo posibilitará el trabajo conjunto entre los dos resguardos.

Componente	Oficio/Técnica	Situaciones identificadas	Actividades	Objetivos	Resultados	Proyecciones
		No hay en los grupos artesanales identificados ningún gestor que lidere la salida comercial de la comunidad	Taller de gestión interinstitucional	Reconocer fortalezas entre los beneficiarios para iniciar gestión ante entidades locales y nacionales	Ya se ha conformado un grupo que liderará la asociación de artesanos Arte Chimila, identificando los líderes y liderezas de la comunidad.	Se espera que la consolidación de este grupo sirva para la autogestión y la participación en proyectos que ayuden a mejorar la calidad de vida de la comunidad por medio de la comercialización de la artesanía.
		Es necesario generar la conciencia sobre la pertinencia de rescate de la técnica para la elaboración de chinchorros en la comunidad, para aprovechar el conocimiento de las mayores.	Taller de transmisión de sa	Afianzar el conocimiento sobre la técnica empleada en la elaboración de chichorro.	En la vigencia 2017 no se ha logrado iniciar con la elaboración de los chinchorros. Principalmente por la falta de materia prima para su realización. Se hizo énfasis en la importancia del algodón, su siembra y cosecha como parte fundamental de la cultura tradicional Ette Ennaka. La consecución de la materia prima es uno de los problemas que afronta la comunidad, si se tuviera un suministro propio sería más fácil fortalecer las técnicas de tejido que requieren mayor cantidad de algodón. Aun se posee el conocimiento de el hilado pero casi nadie lo practica pues se ha venido reemplazando casi en su totalidad por algodón industrial.	En futuros trabajos se espera poder rescatar el conocimientos del tejido del chinchorro para no dejar perder este arte. Actualmente casi ninguna casa posee chinchorro y las mujeres no saben tejerlo. Es necesario que ellos mismos tomen conciencia de la importancia de mantener viva una tradición. Se espera que la comunidad Ette Ennaka vuelva a sembrar el algodón y sean capaces de autogestionarse.