



Convenio Interadministrativo No. 263 de 2017 suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A.

“Programa de Fortalecimiento Productivo y Empresarial para los Pueblos Indígenas de Colombia”

**Diagnóstico de calidad del oficio de tejeduría en crochet de la comunidad ARTE CHIMILA de la etnia Ette Ennaka, sabanas de San Angel (Magdalena)**

Asesora

Angela Galindo

Técnico

Manuel Parody

Diciembre 15 De 2017

**COMUNIDAD: ARTE CHIMILA  
ETNIA: ETE ENNAKA**

**Municipio: Sabanas de San Angel  
Departamento: Magdalena  
Oficio: Tejeduría, Técnica: Crochet**

**1. Materia Prima**

Sabanas de San Ángel era anteriormente un territorio propicio para el cultivo de algodón criollo tradicionalmente, las artesanas tejían con algodón mono cultivado en los patios de sus casas, y algunas hectáreas dispuestas para esto, en la actualidad solo cuatro familias tienen matas de algodón. El algodón comenzó a no ser vendido y en épocas de violencia las familias desplazadas y no terminaron con la siembra de dicho material. En la actualidad se está tejiendo con algodón industrial que en ocasiones viene combinado con acrílico para dar mayor resistencia, se compra en zonas urbanas algodón título 8/2. Esto ha generado pereza en las artesanas a cultivar y aminora el tiempo de producción ya que no hay que hilarlo y viene parejo, de torsión firme y es resistente al proceso de tejeduría.



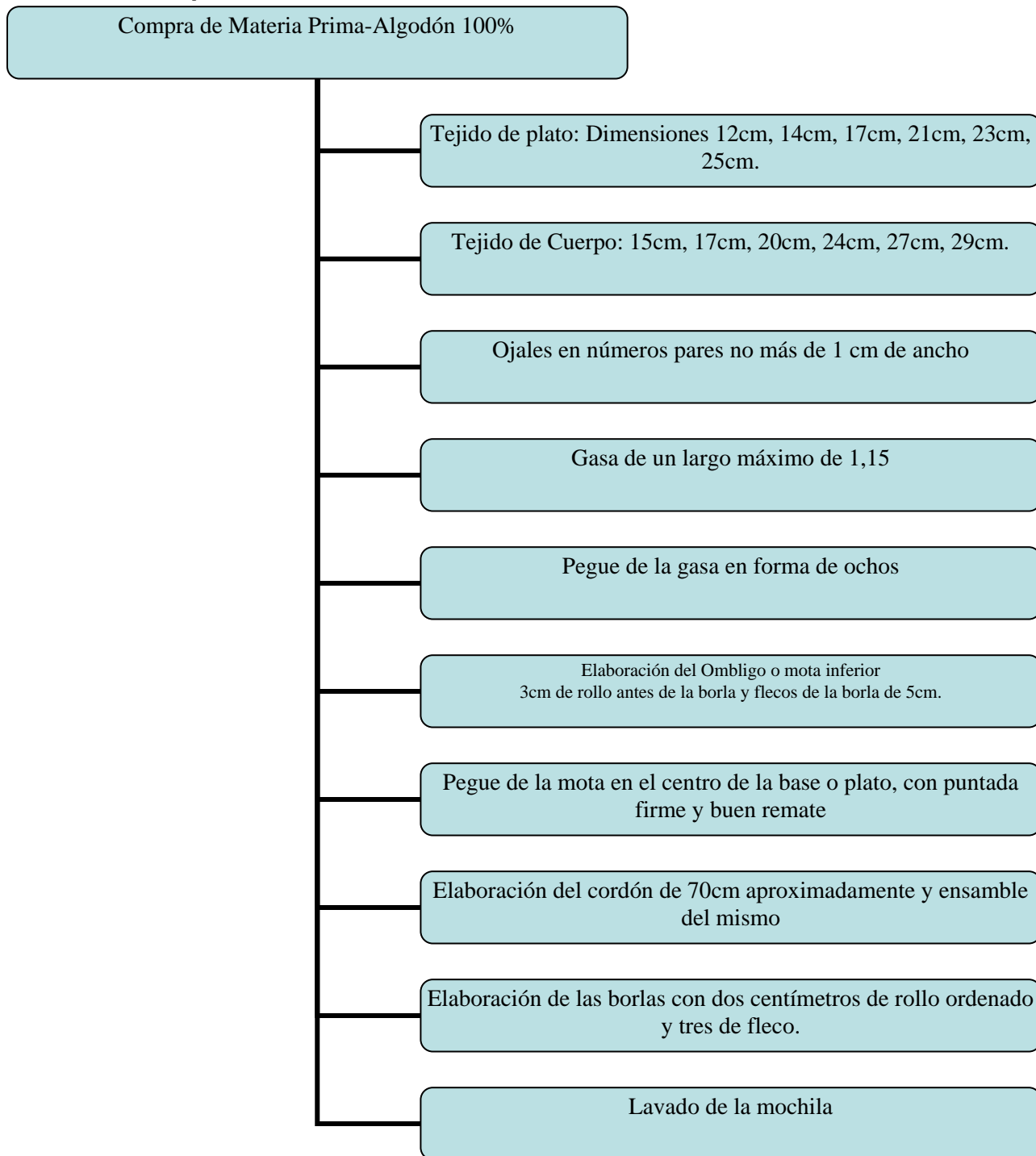
Hilaza de Algodón comprada en el mercado nacional.

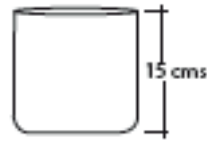
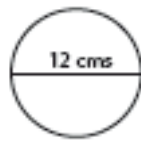
Por lo general, este hilo criollo es empleado en la fabricación de chinchorros, ya que estos dejan más utilidad, pero debido a toda la situación ya mencionada, no hay materia prima para tejerlos, bajo este panorama no solo se está perdiendo la tradición de hilar algodón criollo, sino que además se está olvidando la técnica tradicional de tejeduría de chinchorros.

Costos de la materia prima:

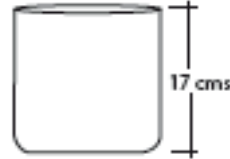
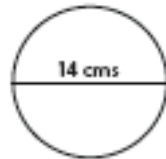
Algodón 8/2	\$ 25.000
-------------	-----------

## 2. Proceso productivo:

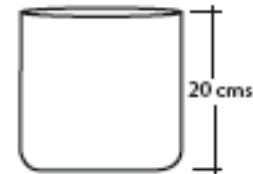
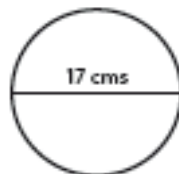




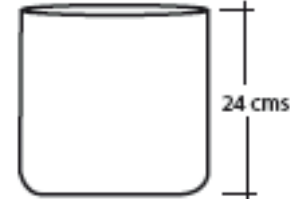
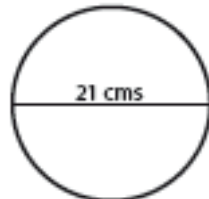
**Base 12cms X Alto 15cms**



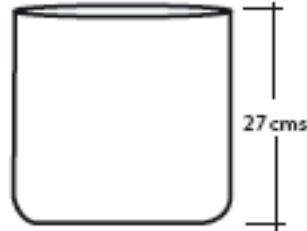
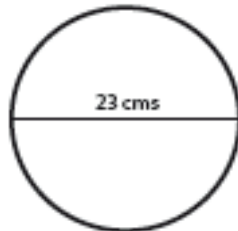
**Base 14cms X Alto 17cms**



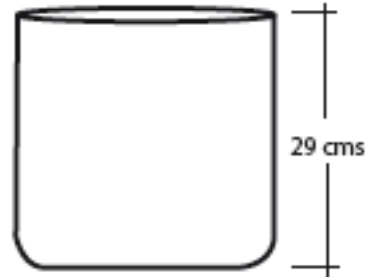
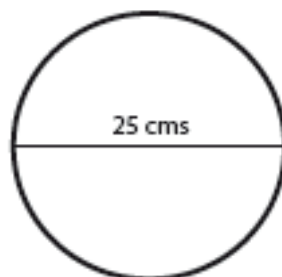
**Base 17cms X Alto 20cms**



**Base 21cms X Alto 24cms**



**Base 23cms X Alto 27cms**



**Base 25cms X Alto 29cms**

Medidas Estandar a Nivel Nacional

## **2.1. Acabados:**

### **2.1.1. Técnicos**

Borlas: con técnica de rollo ordenada de dos centímetros para el cordón y de tres centímetros para el que cuelga de la base, los flecos deben ser de 3cm para el cordón van dos borlas y de cinco para el ombligo de centro.

Cuerpo y base:

El tejido de la mochila debe ser absolutamente firme, la pieza se debe para por sí misma, no se han de ver remates en ninguna parte de la mochila.

Gasa

La gasa se teje en dirección contraria para que no se entorche y su ancho debe ser de 5 cm o 7 cm para la mochila de mayor tamaño.

Pegue de la gasa:

Ha de ser en forma de ochos totalmente ordenados y firme.

### **2.1.2. Aprestos:**

Una de las grandes problemáticas de la comunidad ha sido llevar al mercado mochilas limpias sin manchas amarillas. Durante el proceso de tejeduría las artesanas no son precavidas de lavar sus manos y al finalizar el producto este se encuentra en condiciones de suciedad que obligan a lavar la pieza. Una de las implementaciones ha sido lavar con jabón rey y dejar en remojo por una noche. Extrayendo al día siguiente todo el jabón y secando en sombra, previamente exprimida la pieza, para evitar mal olor.

Se recomienda que las artesanas tejan y guarden su tejido en bolsa negra para evitar que este en contacto con el medio ambiente que dadas las condiciones de piso en tierra de sus casas se hace más propenso el tejido de mancharse.

## **2.2. Producto terminado:**

El producto terminado debe estar impecable a nivel de limpieza, los pegues deben ser seguros, tanto los de la gasa como de las motas y ombligos. El tejido ha de ser estructurado, de forma que se pare sola y debe corresponder a alguno de los tamaños estándares.

### **2.3. Almacenamiento:**

En esta vigencia la comunidad ha pedido dos vitrinas con las cuales se pretende acumular allí el producto terminado en bolsas negras, se recibe el producto previamente lavado y pasa por el comité de calidad conformado por las mismas artesanas. El producto ha de estar completamente seco evitando así malos olores y se debe guardar doblado en dos partes con la gasa adentro para evitar que se arrugue. Una vez en feria si es posible se debe planchar la gasa y las tres borlas.

### **2.4. Empaque:**

La comunidad aún no ha desarrollado empaque solo se ha sujetado a los empaques entregados por el programa, se les hace la claridad de evitar bolsas de mercado a rayas que hacen que el cliente vea en ellas un producto de menor calidad. Las bolsas corrientes restan valor agregado al producto.

### 3. Actividades realizadas:

#### 3.1. Taller de Borlas:

El taller de borlas ha consistido en generar el rollo de forma más ordenada ya que algunas lo elaboran llevando el hilo en forma desordenada, han de completar los rollos de forma en que quede un cilindro parejo y que sus remates no sea elaborado con nudos sino con el remate adelantado con el pueblo siendo este propio de la técnica.



Mochila Ette Con borlas

#### 3.2. Taller de estándares de medidas

El taller consistió en generar moldes con tela quirúrgica atendiendo cada una de las mediadas del estándar nacional, cada una de las artesanas corto sus moldes para que los pongan en los platos y de esta forma se logre una estandarización de medida.



Taller de estandarización de medidas



#### **4. Recomendaciones:**

Aun las artesanas no han logrado definir aspectos como el de la gasa, esto sumada a que entran nuevas a cada uno de los grupos y no hay la debida transmisión de conocimientos y experiencias adquiridas.

La comunidad ha definido dos grupos lo cual imposibilita el trabajo en conjunto y se encuentra un grupo rezagado frente a la evolución del otro. Es recomendable que la comunidad se una para este tipo de trabajo.

Pese a los dineros entregados en la vigencia 2016, las artesanas argumentan no tener material disponible para su tejeduría, se recomienda hacer un fondo para materias primas e implementar un centro de acopio que distribuya las materias primas, de las ventas de diciembre 2016 no queda al día de hoy ningún remanente que permita hacer compra de materias primas.

Se recomienda al pueblo Ette en general aunar esfuerzos con las artesanas de Santa Marta con el ánimo de continuar con la oferta de su producto en ferias del siguiente año.

Aún falta conciencia de parte de las artesanas sobre que el producto se debe entregar para la venta en óptimas condiciones de limpieza y calidad.

Es de la mayor importancia que todas las artesanas reconozcan la simbología implícita en la mochila.

