



Convenio Interadministrativo No. 263 de 2017 suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A.

“Programa de Fortalecimiento Productivo y Empresarial para los Pueblos Indígenas de Colombia”

**Diagnóstico de calidad del oficio de Cestería en rollo en chiqui- chiqui de la Comunidad Indígena Waliperre de la etnia Curripaco del Resguardo Coco Coyare. Guamal (Puerto Inírida - Guainía)**

Asesor

Omar Martínez G.

Técnico Javier

Garrido

Octubre 2017

**PROCESO ECONÓMICO: GUAMAL  
RESGUARDO Y/O COMUNIDAD: COCO-COYARE - GUAMAL  
ETNIA: CURRIPACOS.**

**Municipio: Puerto Inírida - Guainía.**

**Oficio: Cestería en rollo en chiqui- chiqui**

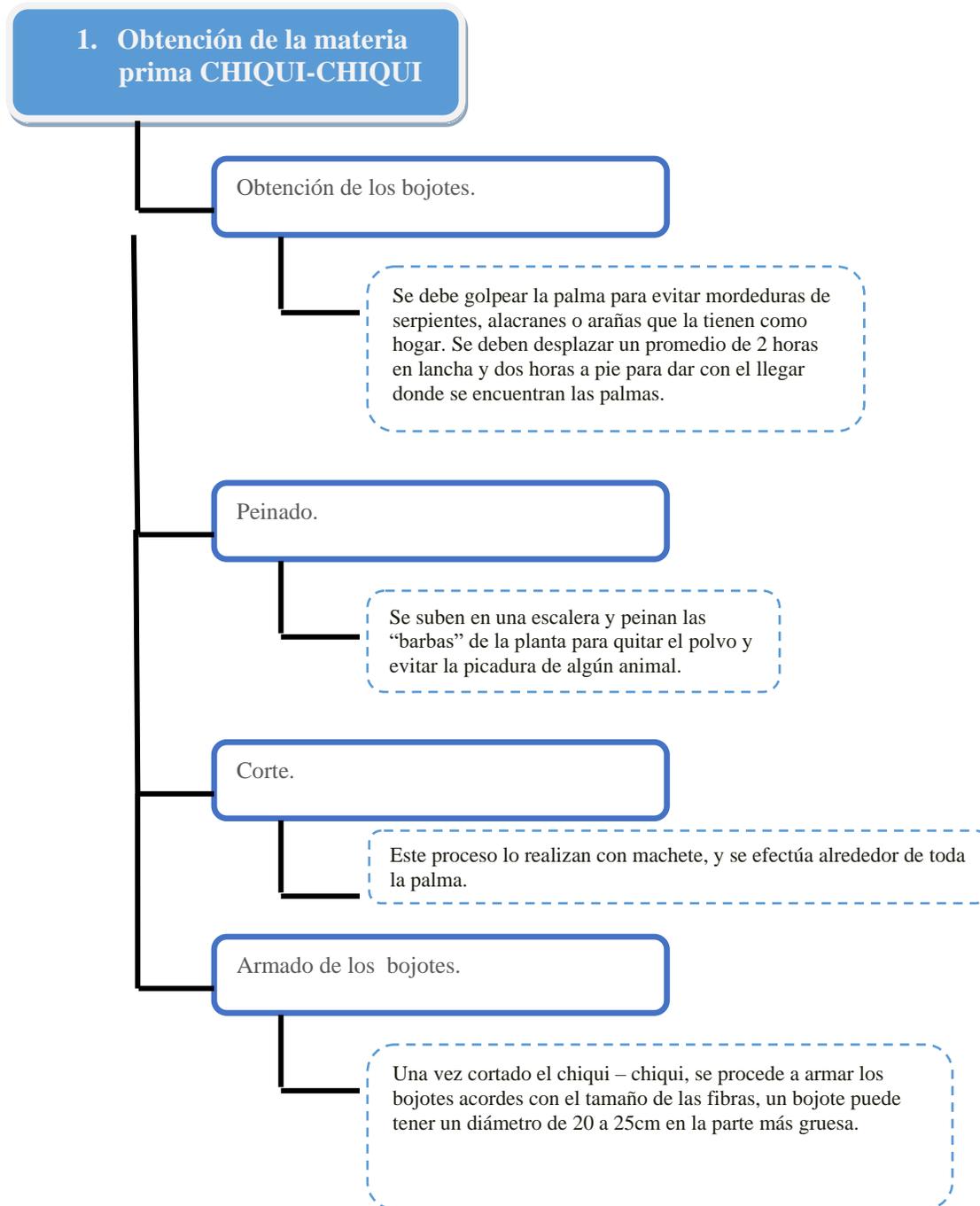
**1. Materia Prima:**

El chiqui - chiqui se obtiene de las “barbas” de una palma del mismo nombre, la cual, mientras más edad tenga, tendrá más largas las barbas. Se recomienda cortar las barbas cada año para que así puedan regenerarse. Actualmente en el resguardo no existen plantaciones cerca, por lo que los beneficiarios deben recorrer grandes distancias para la obtención de esta materia prima.

El chiqui – chiqui es una fibra de color café, maleable que según la destreza técnica se puede o no trabajar con agua; este material es muy resistente a la humedad y al agua. Mientras mayor tiempo esté expuesta al agua su tonalidad será más oscura. Si se somete al sol directo provoca que la fibra se cristalice y no se pueda trabajar.



## 2. Proceso productivo:



## 2. Alistamiento de la materia prima

### Peinado del chiqui- chiqui

Anteriormente lo realizaban a mano, se desarrolló una herramienta que agiliza el proceso de selección, y ayuda a quitar más la suciedad presente en la materia prima.



### Lavado

La materia prima se lava para quitar el exceso de polvo y fibra presentes.



### Selección de la materia prima.

Se selección las fibras más largas que servirán luego para amarrar entre sí los pequeños atados de chiqui-chiqui.



### Limpieza de hilos

Con un cuchillo se procede a quitar la rebaba existente en los hilos esto brinda mayor brillo a la fibra.



### 3. Elaboración del producto

Inicio: se inicia con un tejido circular que luego se procede a unirlo con los hilos de chiqui-chiqui más largos..

Se continúa con el proceso de tejido radial anudando pequeñas porciones de la materia prima entre sí, hasta desarrollar la base

Hecha la base se procede a levantar el tejido para dar la forma deseada al objeto.

El remate se lo hace con tejido en rollo de manera continua, es decir sin dejar espacios libres entre el alma y el hilo que la enrolla.



### 4. Empaque del producto

### 3. Acabados:

En la elaboración de las piezas iniciales se determinó que el producto elaborado por las beneficiarias de Guamal carecía de identidad, razón por la cual se procedió a retirar los “elementos” foráneos, como fibras de las cuales no conocían bien su manejo y que son del dominio de otras comunidades artesanales.

Al comenzar a trabajar solo la fibra de chiqui-chiqui fortaleciéndola en su nivel técnico, se dio un giro en la identidad del producto, ya que se reafirmó el trabajo de una artesanía que se encontraba sub valorada. Con la implementación del tejido PIÑA, las beneficiarias se vieron más identificadas con el producto que están desarrollando, la percepción de calidad se incrementa al igual que el valor percibido.

#### 4. Producto terminado:



#### Producto referente.



Producto	Dimensiones	Materia prima
Contenedor en chiqui-chiqui grande	14cm alto x 25cm diámetro de boca y base	chiqui-chiqui
Contenedor en chiqui-chiqui mediano	12 cm alto x 22cm diámetro de boca y 25cm base	chiqui-chiqui
Contenedor en chiqui-chiqui pequeño	10 cm alto x 16cm diámetro de boca y 12cm base	chiqui-chiqui

## 5. Almacenamiento y empaque:

Los productos deben ser almacenados en espacios con ventilación, libre de humedad y del contacto directo con el suelo; se recomienda envolverlos en costales y a medida que se van desarrollando hacer inventario e irlos guardando. Aunque la fibra es resistente a la humedad es mejor prever el desarrollo de algún tipo de hongo o moho en el producto final.

## 6. Actividades realizadas:

-Se realizó con el grupo de artesanos de la comunidad de Guamal, taller de toma y estandarización de medidas.



- En lo que concierne a teoría del color se hizo énfasis en que no es necesario mezclar diversidad de fibras y múltiples colores para que un producto sea llamativo. Se realizó la prueba con la misma fibra para resaltar el tejido Piña.



- Siendo esta técnica nueva (tejido piña), tanto para la comunidad como para la región se hizo mucho énfasis en el control de calidad de las puntadas, que sean parejas, el tejido uniforme, apretado, y equidistantes, para obtener productos de calidad. Se dejó una muestra como ejemplo.

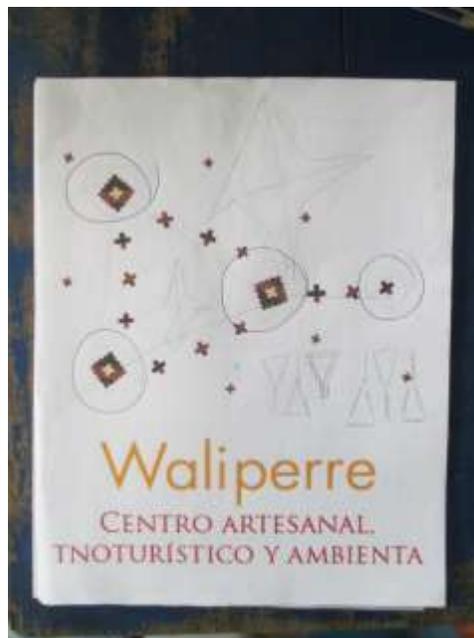


-Taller de líneas de producto. De igual y diferente función con la finalidad de que las beneficiarias vean la posibilidad de obtener más piezas y así diversificar el producto para vender a sus posibles clientes, en ejercicio de Co – diseño los participantes luego del taller dibñana las propuestas que quieren desarrollar con su oficio artesanal.



- Taller de imagen gráfica y eslogan para la comunidad.

Las beneficiarias proponen que se mantenga la misma imagen y nombre simplificando la cantidad de estrellas presentes en el logo actual.



## 7. Recomendaciones:

Se recomienda hacer seguimiento en la calidad del tejido, uniones y remates, para que el resto de beneficiarias aprendan a elaborar productos de muy buena calidad.