

# ARTESANÍAS DE COLOMBIA

PROYECTO  
FASE 2017

FOMENTO DE LA ACTIVIDAD PRODUCTIVA ARTESANAL  
MUNICIPIO de TENJO DEPARTAMENTO  
DE CUNDINAMARCA

## Acabados y texturas para Madera



MINCOMERCIO  
INDUSTRIA Y TURISMO



# Principios básicos del pulido de la madera



- ✓ Pulir siempre en el sentido de la fibra de la madera (hacia lo largo de la fibra).
- ✓ El polvillo del lijado debe ser retirado con trapo de algodón.
- ✓ El papel de lija gastado puede dañar el trabajo ya realizado.
- ✓ Revisar antes la superficie en que coloca la pieza de madera , de ella depende el acabado.

# Principios básicos del pulido de la madera

Mediante cepillo de pulir

Mediante raspas

Mediante papel de lija

*Tipos de lijas:*

**Las lijas para la madera son en tela**

Se puede utilizar lijas de papel para agua

No 30 al 46 : Quitar capas de cola, barniz o pintura

No 54 al 90 : Lijado previo de superficies para enchapes

No 100 a 180 : Lijado fino

No 220 a 400 : Pulidos finales de preparación

No 500 a 800: Para pulidos especiales



MINCOMERCIO  
INDUSTRIA Y TURISMO



# Principios básicos del pulido de la madera

Material abrasivo	Color	Utilización
Diamante		
Carburo de silicio	Negro	Lijado de barnices
Oxido de aluminio	Amarillo / Blanca / Gris	Máquinas rápidas
Circonio	Granate	Maquinas lentas
Silex o cuarzo	Verde	Lijas manuales

# TIPOS DE ACABADOS NATURALES



ACEITES GRASOS: Aceite mineral, lanolina, linaza



CERAS: Abejas, cera de goma laca, cera de carnauba, cera sintética parafina



GOMAS: goma laca



PIGMENTOS





TEXTURAS



MINCOMERCIO  
INDUSTRIA Y TURISMO







## TEXTURAS



Source : [www.canadianwoodworking.com](http://www.canadianwoodworking.com)



MINCOMERCIO  
INDUSTRIA Y TURISMO



TODOS POR UN  
NUEVO PAÍS  
POR SEGUIR TRABAJANDO





TEXTURAS



preserves wood by charring it with fire. (traditionally, sugi wood (Cryptomeria japonica L.f., also called Japanese cedar) was used. The process involves charring the wood, coating it, clearing it, and finishing it with a natural oil.



This still is a popular tradition in the Japanese Prefecture of Ise. The wooden temples and shrines in use after episodes of strong winds and rain, (Shinto temples) and still use the process involving charring the wood, coating it, clearing it, and finishing it with a natural oil. Even when reconstructing, the new structure is built with traditional wood. The charred wood can last for 100 years, and can be up to 10 meters.







