



**PROGRAMA NACIONAL DE ASESORÍAS PUNTUALES
CONTRATO DE SERVICIOS – ADC-2016-090**

**RELACIÓN DE ACTIVIDADES ENTORNO AL FORTALECIMIENTO DE LAS
UNIDADES PRODUCTIVAS**

Informe Final

Presentado por:

Graciela García Bermúdez

Diseñadora Industrial – Programa Nacional de Asesorías Puntuales

Bogotá, D.C. 2016



Ana María Frías
Gerente General

Jimena Puyo Posada
Subgerencia de Desarrollo

Nydia Leonor Castellanos Gasca
Supervisora

Johanna Rodríguez Facundo
Coordinadora PNAP

Informe Realizado por
Graciela García Bermúdez
Asesora en Costos y Procesos Productivos
Programa Nacional De Asesorías Puntuales.
13 de Diciembre de 2016.



Contenido

Contenido.....	3
Glosario de Términos	4
Bibliografía.....	22
Resumen.....	5
Introducción	6
1. Desarrollo del trabajo	8
1.a Jornadas grupales de inscripción de beneficiarios :.....	8
1.b Asesorías Personalizadas a los beneficiarios asignados:.....	9
1.c Asistencias a los comités de Diseño de la Región Cundí-Boyacense.....	12
1.d Asesorías Puntuales Brindadas en la Penitenciaría de la Picota en la ciudad de Bogotá.....	14
1.e Diseño de Colección para la Feria Expoartesánías 2016 y participación en el montaje , desmontaje y desarrollo de dicho evento.....	17
2. Resultados	19
3. Conclusiones	20
4. Limitaciones y dificultades.....	21



Glosario de Términos

Asesor : El asesor es un individuo que se especializa en una materia y sobre la misma brinda consejos y asesoramiento a otras personas que demandan esos conocimientos específicos que él tiene.

Asesoría : El Concepto de asesoría se utiliza para designar al oficio del asesor y a la oficina en la cual este profesional desempeña su actividad.

Costos fijos : Los costos fijos son aquellos costos que la empresa debe pagar independientemente de su nivel de operación, es decir, produzca o no produzca debe pagarlos

Costos Variables : Como su nombre lo indica, el costo variable hace referencia a los costos de producción que varían dependiendo del nivel de producción. Todo aquel costo que aumenta o disminuye según aumente o disminuya la producción, se conoce como costo variable.

Línea de producto : es un grupo de productos relacionados entre sí que se ofrecen a la venta.

Matriz de Diseño : Tabla o documento en el cual se evidencian los parámetros formales, tamaños , de textura , referentes y otros aspectos intrínsecos del diseño de producto . Se utiliza como herramienta de diseño previa al diseño de productos o colecciones.



Resumen

El siguiente informe presenta las actividades realizadas dentro del marco del Programa Nacional de Asesorías Puntuales pertenecientes al módulo de costos y procesos productivos y de diseño realizadas en la ciudad de Bogotá D.C.. En total fueron atendidos 57 beneficiarios en este módulo . Esta cifra comprende tanto artesanos como artistas manuales. Entre los artesanos encontramos oficios como el trabajo en madera , el trabajo en vidrio, la marroquinería, la joyería y la tejeduría en telar entre otras. Entre los artistas manuales por otra parte se encuentran distintas técnicas de bisutería, técnicas decorativas y trabajos en material reciclado entre otras . De igual manera , en este documento se presenta un recuento del desarrollo y los logros obtenidos a un grupo de internos de la penitenciaría de la Picota. Los resultados más destacados de dichos ejercicios fueron generados alrededor de los procesos de diseño de producto que a su vez fueron complementados por procesos de costos y diseño de imagen gráfica. Los casos más exitosos fueron aprobados en comités de diseño y por lo tanto tuvieron la oportunidad de participar en el stand de asesorías puntuales en la feria Expo artesanías 2016. En total, de los 57 artesanos atendidos en este módulo 8 beneficiarios participaron en el stand y adicionalmente se exhibieron los productos resultantes del proceso de asesorías en la penitenciaría de la Picota.



Introducción

El Programa Nacional de Asesorías Puntuales surge de la necesidad de brindar al artesano o productor de arte manual las herramientas necesarias para poder mejorar e impulsar su unidad productiva de una manera integral. Generalmente las unidades productivas que se presentan en el programa tienen fortalezas en ciertos aspectos y debilidades en otros, razón por la cual los beneficiarios no han podido encontrar fuentes de ingreso en sus actividades productivas. Frente a estos hechos, el Programa Nacional de Asesorías Puntuales, pretende en primer lugar, por medio de un sistema de diagnóstico, identificar cuáles son las fortalezas y debilidades para así poder corregir las fallas e impulsar los factores potenciales de la unidad productiva. Para lograrlo, una vez realizado el diagnóstico el beneficiario es asignado a un módulo del programa (A. Oficio, técnica y diseño. B. Precio, costos y procesos productivos. C. Promoción, identidad de marca y comercialización. D. Plaza, mercadeo y comercialización). Cada Módulo tiene un asesor principal. Las asesorías se llevan a cabo por medio de citas personalizadas entre el asesor y el beneficiario y se realizan mínimo una vez a la semana durante un periodo de tiempo indeterminado. En estas citas se busca orientar al artesano o productor de arte manual para que pueda corregir las fallas ya detectadas en la unidad productiva. Aunque el asesor propone soluciones este proceso debe hacerse de tal manera que el beneficiario sea capaz de encontrarlas por sus propios medios. El proceso de asesorías se evidencia en diferentes entregables. En primer lugar podemos hablar del acta de seguimiento donde el asesor escribe los logros desarrollados en cada cita y también deja constancia de los ejercicios que el beneficiario debe realizar para la próxima cita. En segundo lugar podemos hablar de los ejercicios realizados por el asesor como son los entregables que corresponden al módulo de imagen gráfica tales como el diseño de las tarjetas de presentación y las fichas correspondientes al diseño de logos. Por último se deben



mencionar los desarrollos de producto finalizado que son presentados en los comités de diseño y son evidenciados en las fichas de producto y en las fotografías correspondientes. Aunque el tema principal de este módulo es el de Costos y procesos Productivos se trabajó también alrededor de los temas de diseño de producto e imagen gráfica para poder brindar un atención integral a los beneficiarios inscritos al programa.

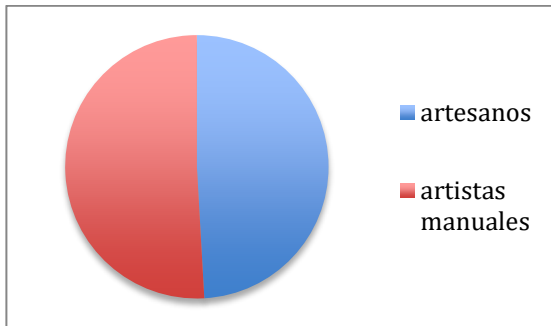


1. Desarrollo del trabajo

La necesidad de poder ofrecer un proceso de asesoramiento integral a los beneficiarios del Programa Nacional de Asesorías Puntuales supone la importancia de tener en cuenta los cuatro factores más importantes que pueden afectar una unidad productiva artesanal o de arte manual . Estos cuatro factores están resumidos en lo que se denominan las 4 “ P” : producto , precio , promoción y plaza. Aunque el eje fundamental del módulo enunciado en este informe es el de precio cabe anotar que se desarrollaron muchas actividades en torno promoción y producto teniendo en cuenta las conexiones cercanas y dependientes entre dichos módulos. Las actividades realizadas fueron :

1.a Jornadas grupales de inscripción de beneficiarios :

Durante los primeros días del mes se realizó una jornada grupal en la sede de las aguas dónde los interesados en pertenecer al programa fueron informados sobre el funcionamiento del programa y sus unidades productivas fueron sometidas a un diagnostico que arrojó un resultado para ser asignados a un asesor. En el periodo determinado por el contrato (entre el 18 de febrero de 2016 y el 23 de diciembre del mismo año) se llevaron a cabo 9 jornadas grupales . Las actas de asistencia correspondientes están adjuntas en el cd correspondiente a este informe. En total , durante estas jornadas fueron asignados 57 beneficiarios a la asesora Graciela García , encargada del módulo de costos quien también desarrollo actividades en diseño de producto e identidad gráfica. De los 57 participantes 28 son considerados artesanos y 29 son artistas manuales o aprendices de oficio.



1.b Asesorías Personalizadas a los beneficiarios asignados:

Durante las asesorías llevadas a cabo con los beneficiarios asociados al módulo de costos y procesos productivos se desarrollaron distintas actividades con el fin de brindar al artesano o productor de arte manual las herramientas para mejorar su sistema productivo y poder costear sus productos de manera justa y correcta. Entre estas actividades encontramos un análisis cualitativo del proceso productivo y un análisis cuantitativo del mismo. El primer ejercicio permite detectar oportunidades de mejorar la forma de producir, el lugar de trabajo y corregir errores tales como la falta de higiene o de un lugar apropiado para la producción. El segundo ejercicio pretende detectar cuáles son los costos fijos y variables y el tiempo invertido en producir. Por último, derivando información del ejercicio previo se realizan los cálculos del costeo total del producto por medio de unas fórmulas matemáticas básicas que pueden ser aplicadas fácilmente por el beneficiario. Los ejemplos de las matrices utilizadas para estas actividades están adjuntas en el cd correspondiente. En cuanto a las asesorías desarrolladas con respecto al módulo de Producto se desarrollaron diferentes actividades dependiendo de las necesidades presentadas por la unidad productiva. En algunos casos se desarrollaron ejercicios de diseño desde el inicio explicando la importancia del desarrollo de una matriz de diseño antes de la producción. En otros casos se trabajó alrededor de paletas de color con el fin de obtener productos más



centrados en las tendencias actuales. Así mismo se trabajaron ejercicios alrededor de la configuración de líneas y colecciones de producto. Los ejemplos más claros de dichos ejercicios y más exitosos fueron sometidos a comités de diseño. Por último en cuanto al módulo de marca se trabajaron actividades como la matriz de naming, las propuestas tipográficas y la selección de color. Los ejemplos de estos ejercicios están adjuntos en las fichas técnicas correspondientes adjuntas en el cd. La tabla a continuación presenta los módulos alrededor de los cuáles se trabajó con los diferentes beneficiarios del programa.

Nombre del beneficiario	Oficio	Asesorías
José Manzano	Cestería y trabajo en madera	Diseño de producto
Rosa Riveros	Tejeduría en dos agujas y crochet	Diseño de Producto
Noe Rodríguez	Marroquinería	Diseño de producto
Diego Rojas	Tejeduría en reciclados	Diseño de Producto
Rusney D´Diego	Marroquinería	Solo se realizó el diagnostico
Johanna María Díaz	Bordado y Tejeduría	Diseño de Producto
Rosario Sobrino	Bisutería en embarrilado	Diseño de producto
Edwin Castro Mejía	Filigrana	Diseño de imagen gráfica
Claudia Patricia Arenas	Bordado y Tejeduría en Telar	Diseño de Producto
Nohora Esperanza Romero	Arte Manual	Solo se realizó el diagnostico
María Elizabeth del Carmen Ortega	Pintura sobre seda	Diseño de Producto
Marvin Bertel	Tejeduría en Macramé	Costos y Procesos productivos
Lizeth Kattah	Marroquinería	Costos y Procesos productivos
Deyadira Rodón	Bordado en Peyón	Diseño de Producto
Nancy Cortés	Bisutería en materiales reciclados	Costos y procesos productivos
Ana Quiroga	Trabajos en vidrio	Costos y Diseño de Producto
Katherin Carbono	Tejeduría en Crochet	Costos y Procesos Productivos
Astrid Lorena Pardo	Marroquinería	Diseño de Producto
María Yolanda Pico	Marroquinería	Diseño de Producto
John Edwards Pissa	Joyería	Costos y Procesos productivos
Carlos Francisco Medina	Trabajo en Madera	Diseño de Producto
Reynaldo Niño	Tejeduría en Telar	Diseño de Producto
Francia Carolina Herrera	Joyería	Diseño de Producto
Sofía Pérez	Bisutería	Diseño de producto y costos
Blanca Cecilia Chaparro	Tela Sobre Tela	Diseño de Producto
Martha Parra	Marroquinería	Solo se realizó el diagnostico
Beatriz Fonseca	Tejeduría en telar manual	Diseño de Producto y costos
Carolina Bolívar	Joyería	Costos y diseño de producto



Luz Amanda Aristizabal	Platería y bisutería	Costos y diseño de producto
Catalina García	Arte manual	Costos y Procesos Productivos
Orlando Fonseca	Trabajo en madera	Costos y Proceso Productivos
María Rizo	Trabajo en vidrio	Costos y Diseño de Producto
Jessica González	Marroquinería	Solo se realizó el diagnostico
Jessica Zabala	Joyería	Imagen Gráfica
Constanza León	Arte Manual	Solo se realizó el diagnostico
Luz Helena Villamizar	Tejeduría en dos agujas	Diseño de Producto y Costos
Sandra Castro	Tejeduría en crochet	Costos y procesos productivos
David Ricardo	Bordado en cinta	Solo se realizó el diagnostico
John Alexander Otálora	Trabajo en cáscara de huevo	Solo se realizó el diagnostico
Andrea Prada	Tejeduría en Crochet	Diseño de Producto
Alexandre Cealac	Cerámica	Diseño de Producto e imagen Gráfica
Karina Hernández	Bisutería en papel	Costos y procesos Productivos
Rubén Darío Rangel	Cerámica	Diseño de Producto
Johanna Cala	Bisutería en Mostacilla	Diseño de Producto e imagen gráfica
Harry Gómez	Tejidos en macramé y crochet	Diseño de producto
Fabiola Martínez	Distribución y ensamble de sandalias	Diseño de Producto
Carlos Suarez	Trabajo en Madera	Diseño de Producto e imagen Gráfica
Myriam Sánchez	Bordado	Diseño de Producto
Silvia Correa	Trabajo en Chapilla de Madera	Diseño de producto e imagen gráfica
Crisanto Caicedo	Tejeduría en Telar	Diseño de Producto
Luisa Fernanda García	Elaboración de fuentes de agua	Diseño de producto
Mónica Camargo	Marroquinería	Diseño de Producto y Costos
Clara León	Tejeduría en crochet	Diseño de Producto
Eber Rincón	Marroquinería	Diseño de Producto y Costos
Abel Cote	Trabajo en cartapesta	Diseño de Producto
María Cristina Díaz	Arte manual	Costos y Procesos productivos
Rosemary Espejo	Tejeduría en dos agujas	Solo se realizó el diagnostico

Total: 57 beneficiarios atendidos:

18 recibieron asesorías en costos y diseño

39 recibieron asesorías en diseño

6 recibieron asesorías en diseño de marca

8 no recibieron asesorías puesto que sólo asistieron a la jornada grupal

* Estos resultados no son excluyentes puesto que un solo beneficiario pudo recibir asesorías de dos tipos.



1.c Asistencias a los comités de Diseño de la Región Cundí-Boyacense.

Con el fin de presentar los mejores resultados en diseño de producto , de obtener una retroalimentación de los demás diseñadores de los otros proyectos de la región y de los diseñadores líderes se llevaron los productos a estos comités. Los productos presentados fueron los juegos de cojines y throws del artesano Crisanto Caicedo , los cojines en lino y algodón de la artesana Rosa Riveros , las bandejas de la artesana Silvia Correa , los juegos de platos y cuencos del artesano Carlos Suarez , los collares y pulseras de la artesana Rosario Sobrino , los canastos y lámparas del artesano José Manzano , las paneras de la artesana Andrea Prada y los chales en alpaca de la artesana Beatriz Correa .Todos los productos previamente nombrados fueron aprobados en comité . A continuación se presentan las fotografías correspondientes. Las actas de asistencia correspondientes están bajo la supervisión de Nydia Castellanos Gasca. A continuación algunos de los productos aprobados :



Cestos en fique y Madera del artesano José Manzano.

Foto : Santiago García , Agosto 2016.

Diseño: Graciela García y Lina Rodríguez.

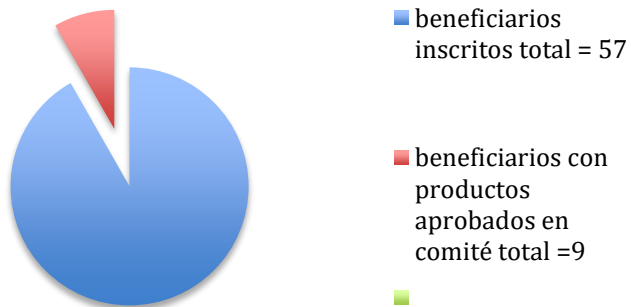


Juego de cuencos en Madera del artesano Carlos Suarez.
Foto : Santiago García , Agosto 2016.
Diseño : Graciela García



Bandeja en Chapilla de madera de la artesana Silvia Correa
Foto : Santiago García , Agosto 2016
Diseño: Graciela García

Beneficiarios con productos aprobados en comités





1.d Asesorías Puntuales Brindadas en la Penitenciaría de la Picota en la ciudad de Bogotá.

Con el fin de apoyar el fortalecimiento de la actividad artesanal de la población interna en la penitenciaría se realizó un proceso de asesorías en la penitenciaría de la Picota en la ciudad de Bogotá. En primer lugar se desarrolló un diagnóstico de las diferentes actividades artesanales trabajadas en el complejo carcelario. En los patios visitados (estructuras 1 , 2 y 3) se encontraron los oficios de trabajo en madera , tejeduría en arpa y marroquinería en orden respectivo además de otras técnicas de arte manual como tejeduría en mostacilla y tejeduría en crochet. Teniendo en cuenta que la técnica y los acabados de los productos son buenos se decide realizar asesorías en diseño. Para esto se desarrollan presentaciones de tendencias, de referentes, talleres de bocetos y ejercicios de experimentación dando como resultado los siguientes productos presentados a continuación.



Pesebre tallado a mano por un interno de la Penitenciaría de la Picota , foto : Graciela García ,diciembre 2016.



hoja tallada a mano por un interno de la Penitenciaría de la Picota ,
foto : Graciela García ,diciembre 2016.



Ovejas torneadas en madera y
Trabajadas en Lana Por dos internos
De la Penitenciaría de la Picota .
Foto: Graciela García , diciembre 2016



Juego de cestos tejidos en crochet por
Un interno de la penitenciaría de la Picota.
Foto Graciela García , diciembre 2016.



Pulseras tejidas en mostacilla por un interno
De la penitenciaría de la Picota
Foto Graciela García , diciembre 2016.



Mochila o shopping bag tejido por los internos
De la penitenciaría de la Picota ,
Foto Graciela García , diciembre 2016

En total se realizaron 9 visitas a la penitenciaría donde se realizaron asesorías a 12 artesanos que se comprometieron con los requerimientos de las asesorías . Estos artesanos son Arcelio Sánchez, Nelson León , Faber de Jesús Artheotua , Freddy Durán, Ezequiel Mora ,Nelson Jaimes , Jorge A. Restrepo , Pedro F . Romero , Silverio Jiménez , Manuel Arboleda , Carlos Morales y Iván Vergel .



1.e Diseño de Colección para la Feria Expoartesánías 2016 y participación en el montaje , desmontaje y desarrollo de dicho evento.

Para la participación de los mejores productos en el stand de asesorías puntuales en la feria Expoartesánías 2016 se propuso el desarrollo de una colección teniendo en cuenta los diferentes oficios involucrados , las tendencias , las paletas de color recomendadas , el referente de diseño (el maíz) y las sugerencias hechas en los comités . La presentación de esta colección esta adjunta en el cd correspondiente.



Ejemplos de diapositivas de la presentación desarrollada para la colección del stand de asesorías Puntuales. Presentación elaborada por Lina María Rodríguez , Johanna Rodríguez y Graciela García . 11/09/ 2016.

En total 14 artesanos participaron con sus unidades productivas y aparte fueron exhibidos y vendidos 5 productos provenientes de los resultados de las asesorías en la Picota. Como parte de esta actividad se debieron realizar inventarios , revisiones de producto , participación en el montaje de la feria el día 4 de Diciembre de 2016 y acompañamiento en las ventas y desarrollo del evento durante los días de la feria. A continuación las fotos del stand.



Fotos del stand de Asesorías Puntuales en Expo Artesanías 2016.
Graciela García , Diciembre 2016.



2. Resultados

Durante las fechas comprendidas entre el 18 de Febrero de 2016 y el 23 de Diciembre del mismo año en el marco del Programa Nacional de asesorías Puntuales dentro del módulo de costos y procesos productivos fueron atendidos un total de 57 beneficiarios . Entre ellos se realizaron asesorías en diseño de producto con 39 . En costos y procesos productivos se trabajó con 18 beneficiarios y con 6 se realizaron actividades y asesorías de identidad gráfica. De los 57 beneficiarios atendidos 8 pudieron participar en el stand de asesorías puntuales en Expoartesanías 2016. De estos 8 participantes 3 recibieron también asesorías en identidad gráfica obteniendo su logo , tarjetas de presentación , membrete y etiquetas. En cuanto a la Penitenciaría de la Picota como ya lo nombramos anteriormente se trabajó con 13 internos aunque en las charlas grupales el número de asistencias era mayor . De estos 14 internos se obtuvo el desarrollo de 5 productos que participaron también del stand. En su mayoría los productos provienen del oficio del trabajo en madera (ovejas torneadas, hojas talladas y pesebres tallados a mano).



3. Conclusiones

Durante el 2016 el proceso de Asesorías Puntuales en el módulo de Costos y Procesos Productivos se constata que la población inscrita artesanal y la población inscrita que realiza arte manual son casi igualitarias. Se constata también que aunque muchos beneficiarios ingresen al módulo de costos , el producto , en términos de diseño no está listo para ser costeado ni menos comercializado. En la mayoría de las ocasiones , cuando esto sucede , es por qué dos razones. En primer lugar el producto puede carecer de identidad individual o de taller o , en segundo lugar los acabados no son de buen nivel. Por otra parte cabe resaltar que tanto los módulos de diseño como de costos deben estar estrechamente ligados y trabajar juntos ya que el diseño debe tener siempre en cuenta los costos de producción para poder hacer propuestas viables desde el punto de vista de la comercialización. Hablando de las asesorías dictadas den la Penitenciaría de la Picota se constata que existe un gran esfuerzo para capacitar a los internos en la adquisición de nuevos oficios artesanales. Sin embargo la capacitación en diseño es casi nula , razón por la cual estas personas no pueden comercializar de manera adecuada sus productos.



4. Limitaciones y dificultades

Durante el 2016 el proceso de Asesorías Puntuales en el módulo de Costos y Procesos Productivos se constata que la matriz de diseño para la región fue dictada y realizada tarde. Esta fue entregada a los diseñadores en el mes de septiembre teniendo en cuenta que los procesos de diseño existían desde el mes de marzo. Aunque el referente se dio en Marzo se convirtió en un referente ambiguo que no unificó las producciones de los diferentes diseñadores y laboratorios. En segundo lugar durante las Feria de expo artesanías se constata que las ventas son inferiores a las del año pasado hasta la fecha de presentación de este informe (13 de Diciembre de 2016). En muchas ocasiones los visitantes a la feria opinan que no les agrada subir a un segundo piso (pabellón 8, nivel dos, stand 44) o que el nombre del pabellón (Laboratorios institucionales no les resulta atractivo). En cuanto a las visitas a la Penitenciaría de la Picota se constata la falta de seguridad en el momento de entrar a los patios . Los recorridos los hacemos las asesoras solas sin ningún tipo de vigilancia o acompañamiento.



Bibliografía

- Montana, Patrick J.(2002), Administración, Tercera Edición, México, D.F: CECSA.
- Rodríguez, J. (2002), Administración de pequeñas y medianas empresas , 5ª Ed. México: Thompson.
- [Historia de la comunicación visual](#), Josef Müller-Brockmann. Editorial Gustavo Gili (2008)
- [http://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/bitstream/handle/123456789/90/Ryan Galton - Manual de diseño artesanal.pdf](http://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/bitstream/handle/123456789/90/Ryan%20Galton%20-%20Manual%20de%20dise%C3%B1o%20artesanal.pdf) . 13/12/2016.