



# **"Los tejidos de cabuya en Guarne y San Vicente producción artesanal que se resiste a desaparecer"**

Por

**María Teresa Arcila**

Medellín, Diciembre 1986



## INDICE

INTRODUCCION

ANTECEDENTES

I. INFORMACION GENERAL

- A. Municipio de Guarne
- B. Municipio de San Vicente

II. NUCLEO DE PRODUCCIO ARTESANAL

- A. IDENTIFICACION DE LA TECNICA  
ARTESANAL
- B. Clases de tejidos
- C. Productos
- D. Artesanos
- E. Reseña histórica de la producción figuera y artesanal en Guarne

III. PRODUCCION ARTESANAL

- A. Materias primas
  - 1. Fique
  - 2. Hilo de cabuya
- B. Equipos y herramientas
- C. Talleres
  - 1. Clases de talleres
  - 2. Tipología
- D. Relaciones de producción
- E. Proceso de producción

IV. COMERCIALIZACION

V. ORGANIZACIONES ARTESANALES Y  
ASOCIACIONES

VI. PROBLEMAS Y NECESIDADES

GLOSARIO

BIBLIOGRAFIA



## INTRODUCCION

El trabajo relativo al presente informe comenzó con la consulta de fuentes bibliográficas en la biblioteca de Turantioquia, la biblioteca de Codesarrollo, y el centro de documentación de la Facultad de Economía y la Biblioteca Central de la Universidad de Antioquia.

El objetivo fue reseñar y leer los estudios referidos específicamente al tema planteado: tejidos de fique en Guarne y San Vicente.

Iniciado esto, se hicieron contactos con Humberto Diez de CORNARE, para ponerlo al corriente de los planes de trabajo en la región definidos dentro del grupo de trabajo y la forma en que ellos podrían cooperar y vincularse. Por su conducto se estableció comunicación con Jesús Betancour, profesor de la Universidad Católica de Oriente, quien dirige una investigación en curso financiada por aquella Corporación sobre las Artesanías en la región. Humberto Diez puso a nuestra disposición los avances de este trabajo.

Con dicho profesor se hicieron también varios contactos encaminados a saber si era posible servirse de las encuestas realizadas por ellos en el transcurso del presente estudio. Se hizo una revisión de las encuestas con resultados negativos en ese aspecto en particular.

Terminada esta etapa preliminar, el 25 de noviembre se dio inicio al trabajo de terreno correspondiente al presente informe el cual se prolongó hasta el 8 de diciembre.

Se inició con un sondeo rápido que permitiera conocer el número de artesanos y su ubicación rural y urbana. Luego se aplicó la Encuesta- cuestionario de Artesanías de Colombia (Ver anexo 1) con base en una pequeña muestra, puesto que el crecido número de talleres y lo reducido del tiempo destinado impedían su aplicación a todo el universo.



Luego de definir los distintos **tipos** de talleres existentes se procedió a realizar una entrevista en profundidad en cada uno de ellos, cuyo formato se adjunta (ver anexo 2).

Se visitaron además las veredas Bellavista, Berrocal y Chaparral. Se adelantaron conversaciones con miembros de la Asociación de Artesanos del Oriente y ASOFIQUE y funcionarios de la Secretaría de Desarrollo Comunitario.

Al final de esta segunda etapa de trabajo se dedicaron dos días exclusivamente para la toma de fotografías.

Una etapa diferente del trabajo correspondió a la participación a nombre de Artesanías De Colombia en el Encuentro de Artesanos del Oriente en la localidad del Peñol, sobre el cual se remitió informe a Bogotá en los primeros días del mes de enero de 1987.

En ese encuentro se establecieron contactos con tres artesanos del Carmen del Viboral, miembros de la junta de la Asociación de Artesanos. El sábado 13 de diciembre se efectuó una visita preliminar a esa localidad con el fin de participar en las ferias de la Loza. Esta visita fue muy productiva ya que se tuvieron las primeras conversaciones con el señor Pedro bello, vicepresidente de la Asociación, quién guio una visita a su taller y al Instituto Técnico Industrial donde se desempeña como instructor. Hubo además, conversaciones con otros artesanos.

De la asistencia al Encuentro de Artesanos surgió la invitación de funcionarios de CORNARE para asistir a una reunión de hiladores en San Vicente el día 17 de diciembre.

En esta reunión los hiladores plantearon a la Corporación la necesidad de mejorar sus condiciones de comercialización del hilo de cabuya. Se aprovechó esta oportunidad para conocer la situación de este sector artesanal, su forma de trabajo, y para hacer un sondeo sobre el número de hiladores y las veredas donde se localizan.

Finalmente, el 27 de diciembre se realizó una última visita al municipio de Guarne con motivo de iniciarse las fiestas de integración y Amor por Guarne, antes fiestas de la cabuya.



## ANTECEDENTES

Inicialmente, se planteó la inclusión del estudio sobre la producción artesanal en Guarne y San Vicente dentro del Subproyecto Oriente, sólo a manera de sondeo, pues la impresión que se tenía en el grupo de trabajo era que se había extinguido por completo. Los estudios disponibles para años recientes dejaban flotando tal idea en el aire.

La información secundaria era escasa y no permitía formarse una visión clara sobre las dimensiones reales del fenómeno artesanal.

Antes de salir al campo se consultaron dos tesis de grado de estudiantes del Departamento de Antropología y la Facultad de Economía de la Universidad de Antioquia.

La primera<sup>1</sup> se centraba en el significado de la crisis de la cabuya de los años 75 - 765 y sus efectos sobre la familia productora. No descuidaba la estrecha relación de aquel asunto con la producción artesanal y por esto pudo obtenerse de allí información muy valiosa para la realización del presente informe.

Aun cuando la hipótesis planteada era la disolución de la familia productora de fique y su proletarización, no se brindaba información de tipo cuantitativo que permitiera al lector formarse un concepto preciso de los alcances de tales afirmaciones. Al parecer, tal situación de disolución debería hacerse extensiva a la familia artesanal, pero tampoco eso quedaba claro en la exposición.

Ocurría además que a pesar de que dicha tesis se había dado a conocer en 1.983, el trabajo de campo se había llevado a cabo dos años antes, es decir, la información no era muy actual.<sup>2</sup>

Los autores de la segunda tesis consultada<sup>2</sup> fueron mucho más osadas y desde el comienzo decidieron descartar el estudio de la **pequeña industria** en el municipio de

---

1. CORREA, Margarita María y otros. La familia cultivadora de fique en el oriente Antioqueño. Tesis de grado. Departamento de Antropología. U. de A. Medellín, 1.983

2. AGUINAGA, León y otros. la pequeña industria en el Oriente cercano. Tesis de grado, facultad de Economía. U. de A. Medellín, 1984.



Guarne.

En su estudio fundaban la exclusión en los siguientes motivos:  
"su pequeña industria tradicional (industria de fique) ha desaparecido completamente (!), además esta industria estaba más bien articulada a la economía campesina como complemento, pues eran los cultivadores del fique quienes poseían las pequeñas industrias"(?)<sup>3</sup>.

Además afirmaban que el censo Industrial de 1.980 solo registraba en Guarne 11 factorías en su mayoría grandes y que éstas no hacían parte de su estudio.

Con tales antecedentes, nosotros fuimos los primeros sorprendidos cuando la muestra y el sondeo realizado mostraron la existencia de por lo menos 189 talleres: los artesanos estaban vivos y se resistían a su "completa desaparición".! Tal vez un estudio más minucioso y detenido que se realice con posterioridad, pueda ayudar a comprender el profundo significado cultural que dicha actividad tiene para los pobladores de estas localidades artesanales del Oriente Antioqueño. Por el momento basta con saber que en Guarne existe un grupo de artesanos que se debate en condiciones económicas supremamente difíciles que desean y necesitan sobrevivir.

Como afirmara un artesanos de Guarne en el Encuentro de El Peñol (Dic/86):" No queremos ser una especie en extinción".

Para ello es urgente que puedan reafirmarse y valorar su trabajo que para ellos no es sólo una actividad productiva sino un modo de vida.

"A las culturas subalternas se les impide todo desarrollo autónomo o alternativo, se reordenan su producción y su consumo, su estructura social y su lengua para adaptarlos al desarrollo capitalista (...). Se admite y aún se impulsa, cierta supervivencia de las artesanías para dar ingresos complementarios a las familias campesinas y reducir su éxodo a las ciudades, o sea para "resolver" la desocupación e injusticia del capitalismo, a cuya lógica mercantil también son sometidos los diseños y la circulación de productos artesanales"<sup>4</sup>.

---

3. AGUINAGA, león y otros. Op. cit. p. 13. Los signos entre paréntesis son míos.

4. García Canclini, Néstor. Las culturas populares en el capitalismo.



## **I. INFORMACION GENERAL**

Guarne y San Vicente son los municipios donde se ha concentrado la producción artesanal de tejidos e hilo de cabuya en estrecha relación con la producción parcelaria del fique. Entre ambos se da un cierto grado de especialización productiva. En el primero de ellos domina la elaboración de tejidos sin desconocer la producción de hilo y el tradicional cultivo del fique —hoy prácticamente estancado— de donde se obtiene la cabuya, materia prima en todo este proceso artesanal. En San Vicente, por su parte es notoria la producción de hilo, lo mismo que el cultivo de fique y procesamiento de cabuya, pero no se encuentra elaboración de tejidos.

Por eso, antes de comenzar la exposición de los tejidos propiamente dicho, se considera conveniente suministrar alguna información de tipo general acerca de estas dos localidades artesanales para una ubicación del contexto socio-económico en que se desarrolla la producción artesanal.

### **A. MUNICIPIO DE GUARNE.**

#### **1. LOCALIZACION**

Guarne está localizado al Oriente de Medellín con el cual tiene su límite inmediato por el costado Occidental. Limita además por el sur con el Rionegro, por el Oriente con San Vicente y por el Norte con Copacabana y Girardota.

Su territorio está cruzado por la carretera Medellín-Bogotá que corre en dirección transversal de Noroccidente a Suroriente y coloca su cabuya municipal a una distancia de 25 Kms de la capital departamental, la cual se recorre en un tiempo de 45 minutos.

Tiene una extensión de 151 Kms cuadrados ubicados sobre el ramal oriental de la cordillera central con alturas que oscilan entre 2.100 y 2.600 m.s.n.m., lo cual sitúa al municipio en su totalidad en clima frío. La cabecera municipal está localizada a 2.150 mts.



y posee en promedio 17 grados centígrados de temperatura<sup>5</sup>.

En el municipio existen 36 veredas. No existen corregimientos. Las veredas son: Alto de la Virgen, Bellavista, Canoas, Chaparral o Juana Petrona, el Colorado o Bujú o los Comuneros, Garrido, Guamito o San Miguel, Guapante Abajo, Guapante Arriba, Hojas Anchas, Juan XXIII, La Enea, La Clara, La Clarita, La Honda, La Hondita, La Brisuela, La mosquita, La Charanga, Mejía Arriba, Mejía Abajo o El Molino, Montañez, El Palmar, Piedras Blancas, Pueblito, La pastorcita o Romeral, Romeral Abajo, El Salado, San Isidro, San José, Sango, San Ignacio, El Rosario, Toldas y Yolombal o El Porvenir<sup>6</sup>.

## 2. POBLACION

Según los cuatro últimos censos la población ha sido la siguiente

1951 <sup>(3)</sup>			1964 <sup>(3)</sup>		
TOTAL	CABECERA	RESTO	TOTAL	CABECERA	RESTO
10.318	1.125	9.193	13.788	3.940	9.848

1973 <sup>7</sup>			1985 <sup>8</sup>		
TOTAL	CABECERA	RESTO	TOTAL	CABECERA	RESTO
16.205	4.571	11.643	23.269	6.197	17.072

En un período de 34 años, entre el primero y el último censo registrados, la población total del municipio se ha multiplicado 2 1/4 veces (aumento del 225%). La población urbana se ha quintuplicado y la población rural casi ha llegado a duplicarse, lo que muestra una fuerte dinámica de concentración de la población en el casco urbano.

5. Secretaría de Desarrollo de la Comunidad. Estudio Socio - Económico del municipio de Guarne. Mimeo. Guarne, 1983. pág. 5 - 6.

6. Secretaría de Desarrollo Comunitario. Op. cit. pág. 2 - 3.

7. FUENTE : D.A.P. Anuario Estadístico de Antioquía. Medellín, 1.975

8. FUENTE : DANE. Censo Nacional de Población. 1,985.





Sin embargo, si se considera el comportamiento de la población urbana y rural en los dos últimos censos únicamente, se tiene que entre 1.973 y 1.985 la población urbana presentó un aumento del 21% en contraposición con la rural la cual atrajo el 79% del total de la población excedente en ese período.

Según censo de 1.983<sup>9</sup> la vereda más poblada era El Colorado con 950 habitantes distribuidos en 130 viviendas. La vereda menos poblada era pueblito con 102 habitantes y 20 viviendas.

### **3. HIDROGRAFIA Y OROGRAFIA**

El municipio posee dos pequeñas cuencas hidrográficas correspondientes a las zonas planas del territorio que se inundan durante épocas de crecientes. Las cuencas son: la quebrada la mosca y sus arroyos afluentes, la vierte sus aguas al Río Negro, y la quebrada Ovejas que desemboca al Río Medellín.

Además de las anteriores, el municipio tiene las siguientes quebradas: Brisuela, Piedras Blancas, El Salado, Honda, Sango, Romeral, San Felipe, Basto Norte, Mejía, La Montanita, San José, El Rosario, Montañez y Yolombal<sup>10</sup>.

Las principales alturas sobre la cordillera Central son: Alto de Mejía (2.450 mts.), Guarne (2.500 mts.), San Isidro (2.450 mts.), la Sierra (2.500 mts.), Las Cruces (2.500 mts.), Tres Puertas (2.500 mts.), Cerro Verde (2.600 mts.)<sup>11</sup>

### **4. ECONOMIA**

Los principales renglones de la economía municipal han sido la agricultura y la ganadería.

#### **a. Agricultura.**

Los principales productos son: fique, papa, frijol, maíz y yuca. Además tomate de árbol, mora, breva, granadilla, y hortalizas en pequeña escala.

El Fique, principal producto agrícola del municipio, se ha venido abajo desde fines

---

9. Secretaría de Desarrollo Comunitario. Op. cit. pág. 15 - 16

10. Ibid. pag. 5

11. Ibid. pag. 6



de la década del 70, cuando los bajos precios, el alto costo de los insumos, pero sobre todo la competencia de la fibra plástica (polipropileno) trajeron la crisis de la cabuya y pusieron en jaque a los campesinos. Llevados a la completa miseria, los productores arrancaron de sus fincas las plantas de fique, vendieron sus tierras o se dedicaron a cultivar otros productos.

Las formas de tenencia predominantes son la propiedad parcelaria y el minifundio.

“Las propiedades más extensas están en las áreas más altas y pendientes, cubiertas en su mayor parte de vegetación natural y algunas partes de reforestación de variedades exóticas y de pastoreo extensivo. Los minifundios están localizados en las áreas más aptas para la agricultura y la ganadería”<sup>12</sup>.

En las últimas décadas las propiedades campesinas están siendo desplazadas y en su lugar se ha venido a instalar fincas recreacionales de propietarios del valle de Aburrá.

#### **b. Ganadería.**

La población vacuna se calcula en 2.500 animales<sup>13</sup> en su gran mayoría de raza Holstein. Se trata de ganado medianamente lechero, el cual viene siendo sometido a un proceso de mejoramiento con la introducción de animales de mejor calidad de otros municipios.

#### **c. Minería**

“El poco oro que todavía se extrae procede del mazamorreo de la quebrada La Mosca y la explotación de minas (de veta) en la vereda El Coral”<sup>14</sup>.

Los suelos ácidos y poco fértiles de Guarne se han distribuido en los siguientes usos:

Bosques naturales (rastroyo alto)	7.000 has.
Bosques artificiales	700 has.
Cultivos	600 has.
Pastos	5.000 has.

---

12. (8) Ibid. pag. 32

13. Ibid. pag. 30

14. Pag. 30



Terrenos esqueléticos (minería)	600 has.
Rastrojo bajo helechales	1.200 has.
TOTAL	-----
	15.100 has <sup>15</sup> .

#### **d. Manufacturas.**

Las actividades que más impulso han tenido en este ramo son las industrias medianas de textiles.

“Entre 1.960 - 63 se establecieron tres empresas: Novaltex en 1.960, confecciones del Oriente en 1.961 y Pasamanería Nayarit en 1.963”<sup>16</sup>.-

Otros establecimientos manufactureros son: Talleres de carpintería, zapatería, ebanistería, sastrería, modistería, etc. Los cuales ocupan muy poco personal.

### **5. INFRAESTRUCTURA DE SERVICIOS**

#### **a. Educación**

Existen 27 escuelas primarias veredales en las cuales enseñan 74 maestros y estudian alrededor de 2.500 niños<sup>17</sup>. En la zona urbana hay ubicados 2 escuelas con 28 maestros y 1.120 alumnos. Para bachillerato existen dos planteles: El Liceo Santo Tomás de Aquino con 732 alumnos y 21 profesores, y el colegio La Inmaculada Concepción con 389 alumnas y 26 maestros **(14)**.

Existe, también un radio centro con 60 alumnos, y el hogar juvenil campesino "Los Comuneros" donde se imparte educación no formal.

Según el mismo estudio Socio - Económico de la Secretaría de Desarrollo Comunitario el 36% de la población es analfabeta.

#### **b. Salud.**

---

15. Ibid. pag. 32

16. Codesarrollo - D.A.P. Plan regulador básico para el municipio de Guarne. Medellín, 1971. p.107

17. Codesarrollo - D.P.A. Op. cit. pag 21 - 25



Para la atención local de salud existe un hospital con seis camas atendido por un solo médico, un odontólogo, tres auxiliares y un ayudante de enfermería, un ayudante de odontología, un higienista, un nutricionista, dos promotores de saneamiento ambiental, un vacunador, siete promotores rurales de salud para 14 veredas<sup>18</sup>.

Este centro de salud depende del hospital regional de Rionegro.

Existen puestos de salud en 8 veredas pero ninguno tiene atención médica.

El agua no tiene ningún tratamiento especial. Muestras de laboratorio la presentan con un alto grado de contaminación al cual contribuyen las fábricas localizadas en el casco urbano, el deficiente estado de las excretas y la mala disposición de las basuras. Por estas razones la población padece de parásitos, amibiasis y enfermedades gastro - intestinales.

De los pacientes que son atendidos en el Centro de Salud de Guarne el 24% sufre afecciones pulmonares, el 20% padecen parasitosis, el 8% enteritis, el 7% enfermedades urinarias, el 6 % enfermedades estomacales, el 6% dermatológicas y el 3% padecen amibiasis.

Con respecto a la disposición de basuras, el estudio citado afirma que en el 90 de las viviendas las basuras, el estudio citado afirma que el 90% de las viviendas las basuras se arrojan a campo abierto y a las propias huertas de las casas. En el 7% de las viviendas hacen pozos o compost para utilizar las basuras como abonos en las huertas. El 3% arroja las basuras a cañadas, zanjones y quebradas.

### **c. Servicios públicos**

El acueducto presenta una cobertura del 95% <sup>19</sup> según la información de Planeación Departamental. Sin embargo el estudio que se ha venido tomando como referencia afirma que en la zona rural el 41.2% de las viviendas no poseen acueducto. En las demás, la situación es así<sup>11</sup><sup>20</sup>:

#### Estado del acueducto

---

18. Ibid. pag. 26

19. D.A.P. Anuario Estadístico de Antioquía. 1985

20. Secretaría de Desarrollo Comunitario. pag. 19.



Bueno	24%
Regular	16%
Malo	7%

Con respecto a las fuentes de abastecimiento del acueducto en la zona rural se encuentra lo siguiente<sup>21</sup>:

Abastecimiento de quebradas	29.3 %
Abastecimiento de tanque	25.06 %
Abastecimiento propio	25.2 %
Abastecimiento veredal	20.4 %
-----	
	99.96 %

Del servicio de energía se dice<sup>22</sup> que tiene una cobertura del 100 pero en el estudio de la Secretaría de Desarrollo Comunitario, se anota que existen 10 veredas con diferencias en la electrificación, cinco de las cuales carecen por completo de este servicio público.

#### **d. Entidades con presencia en el municipio**

Secretaría de agricultura, ICA, Servicio Seccional de Salud, Seguros Sociales, Secretaría de Educación, Empresas Departamentales de Antioquia. EDA, Secretaría de Desarrollo de la Comunidad, Telecom, Futuro de la niñez, Caja Agraria, Correos Nacionales, Cooperativa de Ahorro y Crédito.

## **5. RESEÑA HISTORICA**

Los primeros habitantes del Valle de La Mosca y la Brizuela fueron antiguas comunidades indígenas sobre cuya existencia se tiene pocos documentos como no sean diversos hallazgos arqueológicos.

Las tierras de Guarne fueron ocupadas por el teniente Álvaro Mendoza subalterno

---

21. Ibid pag. 20.

22. Anuario estadístico de Antioquia. 1.985.



de Jorge Robledo en la segunda mitad del año 1.541.

A mediados del siglo XVII Don Diego Beltrán del Castillo tomó posesión de estos territorios e inició la explotación aurífera con cuadrillas de negros esclavos.

Según Beatriz Patiño<sup>23</sup>

“En el siglo XVII se conformó por vecinos de la ciudad de Antioquia el real de minas de Guarne localizado en la zona de la quebrada La Mosca”.

En 1.757 siendo gobernador de la provincia de Antioquia don José Barón y Chávez decretó la erección de Guarne en partido dependiente de las autoridades de Rionegro.

Durante el siglo XVII y parte del XIX se encuentran en Guarne mestizos y mulatos (libres) dedicados al laboreo de las minas con mano de obra familiar<sup>24</sup>.

La población era predominante mulata.

"En este centro minero para 1.786 había 229 cabezas de familia, 129 eran pequeños propietarios (menos de 20 cuadras de tierra, de éstas, 7 eran blancos, 29 mestizos y 103 mulatos (...)) Había 36 propietarios de medianas propiedades, 19 de ellos mulatos, 13 mestizos y 4 blancos. Muchos de estos mulatos las adquirieron por medio de actividades mineras o comerciales (...) La mayor parte de las medianas propiedades estaban dedicadas simultáneamente a labores agrícolas y ganaderas y su producción era básicamente para el autoconsumo"<sup>25</sup>.

Durante la colonia ocurrió un hecho notable en Guarne que fue la rebelión de los Comuneros (1781) por medio de la cual los pobladores se negaron a pagar las nuevas rentas impuestas por la corona española sobre el consumo del tabaco y del aguardiente, la prohibición de cultivar aquel y las restricciones para los pequeños mazamorreros<sup>26</sup>.

---

23. Clases Sociales y Razas de Antioquia durante el siglo XVII. Facultad de Ciencias Humanas. U de A. Medellín, 1.985. pag. 379.

24. PIMIENTA, Luz Eugenia. Mestizaje y Sociedad de Antioquia. 1.777 - 1.810. Tesis de grado. Departamento de Historia. U. de A. 1.985

25. PATINO, Beatriz. Op. cit. pp. 185, 188, 192.

26. ALVARES, Víctor. La insurrección comunera en la provincia de Antioquia. Memorias III. Congreso de historia. Medellín, 1983.



La erección en parroquia tuvo lugar en 1.814, lo mismo que la fundación de la cabecera, la cual correspondió a Don Miguel de Henao. En 1817 fue declarado Distrito Independiente.

A fines del siglo XIX registró don Manuel Uribe Ángel<sup>27</sup> el trabajo de las minas así:

"El río o más bien el riachuelo Mosca gozó de una fama tradicional como emporio de riqueza no solo en su cauce sino también en los aluviones que lo avecinan de uno y otro lado. Hoy mismo esos ricos depósitos son relabrados por los pobres y a esa faena muchos de ellos la subsistencia".

Casi al finalizar el siglo XIX (1898) se iniciaron los trabajos de la construcción de la línea telegráfica entre Medellín y Guarne.

En 1927 se inauguró el alumbrado público en la cabecera municipal. En 1957 se firmó un contrato con las Empresas Públicas de Medellín para que ésta se hiciera cargo del suministro total de energía.

En 1942 el gobernador de Antioquia ordenó acondicionar la antigua vía del frustrado tranvía de Oriente para servicio de una carretera. Al año siguiente se efectuó la transformación de los 34 Kms. construidos entre Medellín y Marinilla en 1942, quedando unida la cabecera de Guarne con la capital del Departamento por una carretera de 25 Kms.

## **B. MUNICIPIO DE SAN VICENTE.**

### **1. LOCALIZACION**

El municipio de San Vicente está ubicado al Oriente de Guarne. El río Negro le sirve de límite con Marinilla por el Sur. En esta misma dirección limita con el municipio de Rionegro. Limita por el Norte con Barbosa y Concepción y por el Oriente con El Peñol.

---

27. Geografía general del Estado de Antioquia en Colombia. (1885). Medellín, 1985. p.288



Dista de Medellín 48 Kms. por un ramal que se separa de la carretera a Bogotá y el cual conduce también a Concepción, Alejandría y Santo Domingo.

Esta vía se encuentra sin asfaltar. El servicio de transportes es atendido por la sociedad Transportadora de San Vicente con buses de escalera. Tiene una extensión de 243 Kms cuadrados situados en la Cordillera Central de los Andes.

“Presenta dos pisos térmicos distribuidos en clima medio 14 Kms cuadrados y frío 229 Kms cuadrados”<sup>28</sup>.

La cabecera municipal está ubicada a una altura de 1197 m.s.n.m. y posee una temperatura de 17 grados centígrados. El 60% de las vías urbanas están pavimentadas. En la plaza principal se encuentra la plaza de mercado descubierta. Existen 14 establecimientos comerciales, dos pequeños hoteles y un local de la Casa Campesina con disponibilidad de 18 camas para alojamiento. Hay asilo de ancianos, un matadero y feria de ganado mensual. Además cuenta con tres canchas de basquetbol para recreación de la juventud.

El municipio tiene tres corregimientos: corrientes. La Porquera y San José. Además cuenta con 34 veredas.

A la salida del pueblo existe un local que la Compañía de Empaques utiliza como depósito para compras de cabuya.

## 2. POBLACION

Según los cuatro últimos censos la población de San Vicente ha sido la siguiente:

	1.951 <sup>(26)</sup>			1.964 <sup>(26)</sup>	
TOTAL	CABECERA	RESTO	TOTAL	CABECERA	RESTO
11.183	676	10.507	14.852	1.467	13.385

---

28. Diccionario Geográfico de Colombia." Agustín Codazzi ". Bogotá, 1977. p. 1506





	1.973 <sup>29</sup>			1.985 <sup>30</sup>	
TOTAL	CABECERA	RESTO	TOTAL	CABECERA	RESTO
17.548	2.181	15.367	19.643	2.927	16.716

Es notorio que entre el primero y el último censo registrados, la población de la cabecera llegó casi a quintuplicarse, sin embargo entre los dos últimos censos fue solo 747 habitantes, es decir, el 39% del total aumentando en ese período.

### 3. HIDROGRAFIA Y OROGRAFIA

El territorio del municipio es quebrado. Se destacan los Cerros de Palmichal, La Montera, Boquerón, Verbal<sup>31</sup> y Morrón.

Riegan sus tierras el río negro y algunas corrientes menores.

### 4. ECONOMIA.

La economía del municipio se basaba en la agricultura, la ganadería y la minería. También tenía importancia la avicultura y el **cultivo de la cabuya**<sup>32</sup>. En 1939 la producción era de 52.000 de cabuya. En los actuales momentos la base económica reside en el cultivo de papa, frijol, cabuya, maíz y tomate.

La distribución del uso de los suelos está así:

Pastos	7.000 has
Bosque natural	8.400 has
Bosque artificial	1.200 has

### 5. INFRAESTRUCTURA DE SERVICIOS.

#### a. Educación

Existen dos centros de formación de preescolar, 36 escuelas primarias y 5 establecimientos de bachillerato. Hay 126 maestros y educadores distribuidos así: 2 en

---

29. D.A.P. Anuario Estadístico de Antioquia. Medellín.

30. DANE. Censo Nacional de población. 1.985

31. Diccionario Geográfico de Colombia "Agustín Codazzi" Bogotá, 1.977.

32. ZAPATA, Cuéncar Heriberto. Monografías de Antioquia. Medellín, 1.941.



preescolar, 108 en las escuelas primarias y 16 en bachillerato. Hay un total de 1.253 alumnos matriculados distribuidos así: 534 en primaria y 719 en bachillerato.

### **b. Salud**

No hay hospital. Solo hay un puesto de salud mal dotado, sin atención médica oficial durante la mayor parte del año.

### **c. Servicios públicos**

Acueducto	99 % de cobertura
Alcantarillado	95 % de cobertura
Energía	99 % de cobertura

## **6. RESEÑA HISTORICA**

San Vicente surgió como lugar de explotación minera. "En el año 1776 aparece como fecha de fundación del asentamiento o partido minero (...) Inicialmente los pobladores, en su mayoría inmigrantes españoles pobres se dedicaron a la explotación de la riqueza aurífera (...) Posteriormente y una vez agotadas las riquezas del subsuelo sus habitantes se dedicaron a la agricultura"<sup>33</sup>.

La parroquia fue creada el 16 de febrero de 1.780 con terrenos que correspondían a las parroquias de Rionegro y El Peñol<sup>34</sup>.

Fue erigido en municipio en 1.814. El lugar había ido creciendo con base en la actividad comercial y colonizadora que se creó en torno al camino de Islitas por donde entraba y salía toda la mercancía de exportación de Antioquía.

Al respecto se encuentran varias anotaciones de Manuel Uribe Ángel<sup>35</sup>:  
"Donaron los terrenos para la erección de este lugar unos señores Ceballos y ha ido construyéndose gradualmente sobre el lomo de una prolongada ceja cuyas combas sigue la calle principal desde la parte inferior hasta la superior terminada por una superficie en

---

33. Turantioquia. Inventario Turístico del Departamento de Antioquia. Medellín, 1.973.

34. Gómez, Antonio J. Monografías de todas las parroquias y todos los municipios de Antioquia. Medellín, 1952.

35. URIBE Ángel, Manuel. Compendio de Historia y Geografía del Departamento de Antioquia. 1.885 pp. 323-24.



forma de silla en la cual están la plaza principal y un espacioso y magnífico templo comenzando a construir en 1853 y terminado felizmente y con satisfacción y orgullo de los vecinos ".

Además constituía importante lugar de partida de los colonizadores<sup>36</sup>:

“San Vicente es uno de los distritos Antioqueños que dan mayor número de población excedente para la colonización interior y la exterior ".

La minería había decaído durante la segunda mitad del siglo XIX y las minas que anteriormente fueron ricas estaban reducidas:

“Las quebradas de Magdalena, Compañía y Ovejas que recorren su territorio fueron en tiempos remotos ricos minerales que se explotaban con mucho provecho para sus empresarios. Tiene también algunas fuentes saladas en su territorio, aunque la sal que se extrae de ellas no es de buena calidad"<sup>37</sup>.

Sin embargo, en 1.939 todavía se registraban 11 minas de oro en explotación<sup>38</sup>.

---

36. URIBE Ángel, Manuel. Op. cit. pag. 325.

37. Repertorio Eclesiástico. Serie II # 60 Medellín, 1874.

38. ZAPATA Cuéncar, Heriberto. op. cit. pag. 380.



## II. NUCLEO DE PRODUCCION ARTESANAL,

### A. IDENTIFICACION DE LA TECNICA ARTESANAL.

La forma de producción artesanal correspondiente a la zona de Guarne y San Vicente a que se refiere el presente informe, ha sido denominada **tejidos de cabuya**. Consiste en el empleo de la cabuya en rama, hilada o trenzada - es decir, luego de haber sido sometida a un previo proceso de elaboración - como materia prima para la fabricación de diversos tejidos.

Además del empleo de la cabuya, el tejido implica la utilización de algunos instrumentos que pueden ser elementales, como agujas (de arria, de crochet o malla) y un poco más complicados como telares, de diversas clases y complejidad, tarabas y mampuestos. De cualquier modo, también es posible obtener tejidos de cabuya sin ninguna herramienta, empleando únicamente las manos para enredar el (o los) hilo(s).

Los tejidos de cabuya se obtienen en Guarne, empleando, sobre todo el telar manual. Esta es una máquina rudimentaria hecha de madera por carpinteros de la zona. Su estructura la componen la **mesa**, donde se colocan las **carretas** y de donde sale el hilo que forma la urdimbre, la cual recibe el nombre de **tendido**; y el cuerpo del telar, donde por sencillos sistemas de palancas y por medio de diversos movimientos mecánicos y del cuerpo humano se extiende la trama (**traba**, en la zona) hasta fijar el tejido.

### B. CLASES DE TEJIDO

Con el telar manual puede obtenerse distintos tipos de tejidos. En la zona se producen dos tipos: **tupidos y ralos**. Los más difundidos en la actualidad son estos últimos.

#### 1. TEJIDOS RALOS.

Son tejidos sueltos y burdos, con amplios espacios entre las hebras y para los cuales no es necesaria la utilización de cabuya delicada ni fina. La medida adoptada es



de 20 trabas en 20 cms. Es decir, una hebra por cada centímetro.

También se hace otro tejido consistente en 25 trabas en 20 cms.

Con estos tejidos se fabrica tela de cabuya y empaques, productos que van a ser empleados en fuertes trajines. Para responder a estas exigencias una norma elemental que debe guardarse consiste en emplear hilos más fuertes y de mejor calidad para el tendido ya que son éstos los que van a soportar el peso. Para la traba pueden utilizarse hilos de calidad inferior.

## 2. TEJIDOS TUPIDOS

Se obtiene también otro tipo de tejidos denominados tupidos o apretados, en los cuales las hebras se encuentran más juntas. Entre éstos, el más difundido en la actualidad es el que sirve para fabricar partes para enjalmes. Consiste en dos hilos fuertes para la urdimbre y cadejos delgados y húmedos de cabuya en rama para la trama.

También se elabora, aunque en mucha menor medida un tejido de 40 hilos de trama por cada 20 cms. que se considera tupido. Este se utilizaba antes para fabricar empaques para maíz, pero como éstos no se producen ya en forma artesanal en la región, hoy en día se utiliza para hacer bolsos o jíqueras.

Existe otro tejido tupido en cuya elaboración no se emplea herramienta alguna, además de la aguja común, y es el trenzado.

Una vez formada la trenza con cadejos de cabuya en **rama**, se envuelve sobre sí misma y se une con hilo fino para asegurarla con la siguiente. De este modo se fabrican bolsos y pequeños canastos.

Existe otro tejido, el macramé, que no demanda el uso de herramientas. Su introducción es reciente y es empleado únicamente por dos artesanos para fabricar bolsos y colgantes para materas.

## C. PRODUCTOS

La producción artesanal asociada a la cabuya ha tenido en la zona un carácter



profundamente utilitario. Productos tradicionales como alpargatas, enjalmas, lazos, líchigos o jíqueras, sombreros, costales, hisopos, etc. han estado ligados a las principales actividades económicas de la región: Arriería, minería y agricultura. Se han utilizado para el traslado de pequeñas cargas, transporte de grandes cargas, almacenamiento de productos agrícolas y faenas mineras. Y han estado íntimamente ligados a la vida cotidiana de las gentes como elemento del vestuario.

Cuando en las primeras décadas del presente siglo se intensificó la producción cafetera y se crearon las industrias textiles, se inició el empleo del tejido de cabuya para la producción de sacos y tela como elementos auxiliares de estas nuevas industrias. La producción en serie cambió el sentido utilitario y local de las artesanías. El producto elaborado no era ya empleado en la misma región, ni servía como instrumento para realizar actividades económicas y productivas propias.

Se sustituyó el uso de instrumentos sencillos y máquinas rudimentarias como tarabas y mampuestos por los telares manuales que se conservan hoy en día.

En años recientes se ha introducido la fabricación de artículos decorativos como tapices tejidos y de cabuya enredada, cortinas y colgantes para materas, cuyo uso y fabricación no se ha generalizado aún entre los artesanos.

En la actualidad los artesanos de Guarne se dedican a producir empaques (paneleros y paperos) y tela de cabuya. Continúan haciéndose todavía en Guarne y San Vicente, aunque en mucha menor medida, lazos, tapas, cinchas y arretrancos para enjalmas, hisopos, alpargates y jíqueras. La fabricación de sombreros casi ha desaparecido ya y solo quedan unos cuantos que conocen la forma de hacerlos.

## **1. Tela de cabuya**

Se trata de la producción en grandes cantidades de una tela de tejido ralo o burdo, la cual se destina a satisfacer la demanda de algunas industrias textiles del Valle de Aburrá como Coltejer, Fabricato y Tejicondor. Allí se la emplea para el transporte de las telas fuera del departamento como envoltura protectora de las pacas.

La tela de cabuya se produce en Guarne hace más de 40 años y constituye el principal producto en cuanto al volumen de producción y uno de los más significativos en



cuanto al número de artesanos vinculados a dicha actividad.

La tela se mide en metros y se comercializa en rollos, cada uno de los cuales tiene una longitud de 180 mts. Y un ancho de 85cms.

Los talleres de los artesanos productores de tela de cabuya - denominados **teleros** - se concentran en la zona urbana del municipio.

## 2. Empaques

Este es uno de los productos tradicionales que se continúan elaborando hoy en día en Guarne. Los artesanos especializados en su fabricación reciben la denominación de **empaqueros**.

Si bien, existen algunos talleres en la cabecera municipal, la producción de este artículo es fundamentalmente rural. Las principales veredas productoras son El Colorado, Berracal, Bellavista y Chaparral.

En la actualidad se producen dos tipos de empaques: paperos y paneleros.

Los empaques paperos se utilizan para transportar papa, producto agrícola que se cultiva en todo el cercano Oriente, con mayor intensidad en la Ceja y la Unión. Varían según el tamaño y la calidad. Se fabrican en dos tamaños: grandes (0.65 mts. x 0.85 mts.) y pequeños (0.65 mts.x 0.70 mts.). Según la calidad pueden ser finos cuando el tejido tiene 120 hebras de urdimbre en 0.85 mts. de ancho x 25 hebras de traba en 0.20 mts. de largo; y ordinarios, cuando el tejido es más basto; 20 trabas en 0.20 mts.

Los empaques paneleros se utilizan para empacar y transportar panela, que se produce sobre todo en Cocorná y Granada. Estos empaques tienen 0.85 mts de ancho y la longitud varía entre 0.90 y 1.10 mts.

La comercialización de este producto se hace por **bultos**, cada uno de los cuales contiene 100 unidades.

Además de los dos tipos de empaques mencionados arriba, en otras épocas se han producido en Guarne sacos para café (llamados **almendreros**) y sacos para maíz y

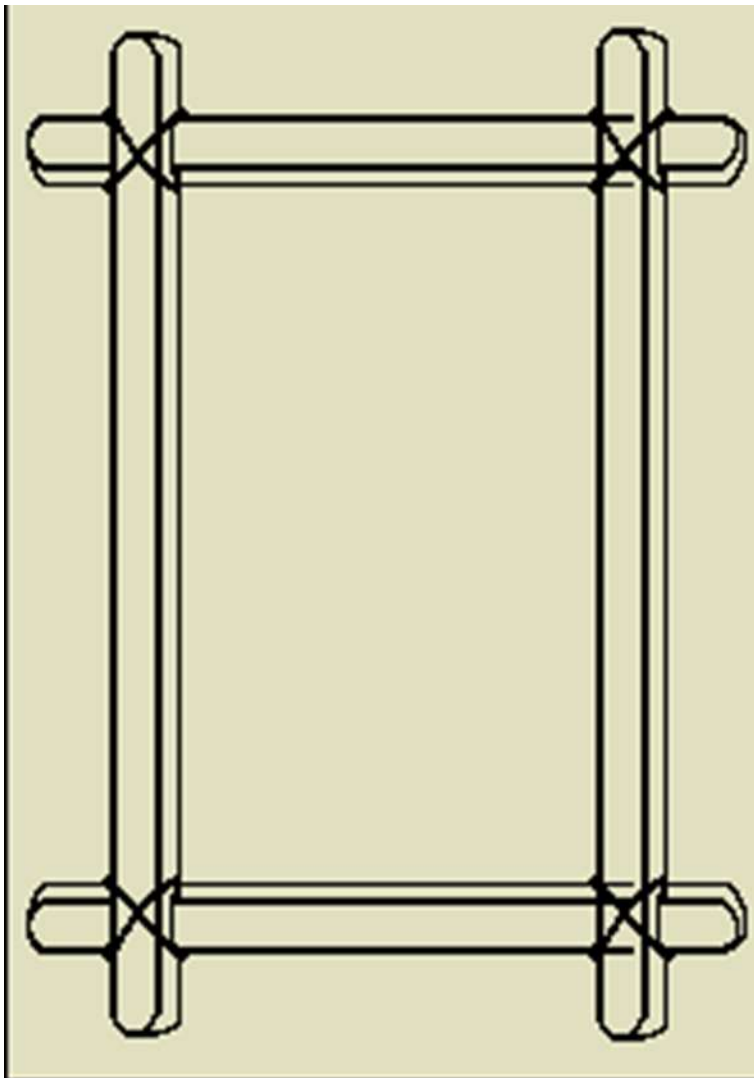


arroz, cuya característica es el tejido muy apretado y fino. En la actualidad, ningún artesano fabrica este tipo de empaques, la Compañía de Empaques controla su producción industrial desde hace 45 años.

### **3. Cinchas, arretrancos y tapas para enjalmas**

Enjalmas y alpargatas son los productos de cabuya de más antigua fabricación en la zona. Las enjalmas completas no se producen ya más.

Hoy en día se hacen las partes y en otros lugares de la región y del departamento se las ensambla.







Los artesanos especializados en la fabricación de tapas, reciben la denominación de **taperos**. Las tapas se hacen con doble tendido, es decir, 70 pares de hilos (140 hilos en total) y la trama con cadejos de cabuya en rama húmeda para que apunte el tejido. Cada una tiene una longitud de 1.60 mts. y 0.25 mts. de ancho.

Hoy en día se produce en telares, pero el instrumento tradicional era el **mampuesto** o bastidor, un telar excesivamente rudimentario, compuesto por cuatro 4 palos en forma de marco rectangular que se apoya sobre la pared. De los lados más cortos del marco se fijan los hilos que forman la urdimbre y con una pequeña lanza de madera llamada **peinilla** se fijan los hilos de la trama.

#### **4. Lazos**

Este es otro de los productos artesanales de la zona, pero hoy en día se hacen en pocas cantidades, ya que la producción industrial de mucha calidad controlada por la Compañía de Empaques, ha reducido la demanda artesanal casi por completo. En el caso urbano de Guarne solo dos artesanos producen lazos, los cuales se venden en los Almacenes Éxito de Medellín.

En su fabricación artesanal se emplea la **taraba**, un instrumento en vías de desaparición, por medio del cual se tuercen los manojos de cabuya. Su acción se denomina **tarabeo** y se trata de un oficio similar al hilado, solo que para su realización se requiere la participación de dos personas: una acciona la taraba dando vueltas a una rueda y la otra extiende los cadejos y los empata.

#### **5. Cobijas y cubrecamas**

La tradición de la elaboración de estos productos no es guarneña, sino de la vecina localidad de en el Valle de Aburrá. En la actualidad hay solo dos talleres dedicados a fabricarlos. A pesar de hace casi dos décadas que se producen en Guarne, y varios talleres se dedicaron a ello, en estos momentos su producción se encuentra en retroceso.

La materia prima empleada no es la cabuya sino el algodón, el cual debe ser traído desde Medellín (para los cubrecamas) y desde una pequeña fábrica en la vía a Bogotá (para las cobijas). Se emplea además hilos e hilazas.



Los cubrecamas son hechos en telares similares a los primeros utilizados por las industrias textiles de Medellín. El artesano que los fabrica trabajó en una de ellas durante algún tiempo, y lo reprodujo con base en la observación. Lo más complicado de su trabajo es la armada de telar pues debe disponer 1.000 hebras de urdimbre. Produce cubrecamas de dos dimensiones: pequeños (1.50 x 2.30 mts.) y grandes (1.80x2.30 mts.).

## D. ARTESANOS

### CABECERA MUNICIPAL

Los siguientes son los artesanos que habitan en la zona urbana del municipio de Guarne.

NOMBRE : Gabriel Herrera  
DIRECCION : Cra. 52 # 47 - 43  
# DE TELARES : 3  
# DE TORNOS : 3  
TRABAJADORES : Asalariados: 2  
Familiar : 1

NOMBRE : Carlos Cardona  
DIRECCION : Cra. 52 # 48 - 21  
# DE TELARES : 2  
# DE TORNOS : 2  
TRABAJADORES : Asalariados: 2  
Familiar : 1

NOMBRE : Deyanira Cardona  
DIRECCION : Cra. 52 3 48 - 11  
# DE TELARES : 1  
# DE TORNOS : 1  
TRABAJADORES : Asalariados: 1  
Familiar : 1

: Enrique Llanos <sup>(T)</sup>  
: Cra. 52 # 47 - 12



: 4<sup>39</sup>

: 3

: Asalariados: 3

: Mario López <sup>(T)</sup>

: Cl. 50 # 51 - 40

: 1

: 1

: Asalariados; 1

: Abelardo Sánchez <sup>(T)</sup>

: Cl. 49 # 50 - 36

: 4

: 4

: Asalariados: 2

Familiar : 2

: Luis Iral <sup>(T)</sup>

: Cra. 52 # 54 - 43

: 1

: 1

: Familiar: 3

: Aurora Sánchez vda. de Betancur <sup>(T)</sup>

: Cra. 52 # 55 -19

: 4<sup>40</sup>

: 3

: Asalariados: 1

: Familiar : 1

: Roberto Gallego <sup>(T)</sup>

: Cra. 52 # 55 - 28

: 1

---

39. 1 telar parado

40. 2 telares parados.



: 1  
: Familiar: 1

: Joaquín Gallego <sup>(T)</sup>  
: Cra. 57 # 50 - 85  
: 2  
: 2  
: Asalariados: 1  
Familiar : 1

: Ramón Ruiz <sup>(E)</sup>  
: Cra. 51 # 57  
: 1  
: 1  
: Familiar: 2

: Francisco Antonio Monsalve <sup>(T)</sup>  
: Cra. 51 # 56 - 66  
: 2  
: 1  
: Asalariados: 1  
Familiar : 1

: Román Gómez <sup>(E, b)</sup>  
: Cra. 51 # 54 - 55  
: 1  
: 1  
: Familiar: 1

: Félix Atehortúa <sup>(L,c,a)</sup>  
: Cra. 51 # 55 - 55  
: 1<sup>41</sup>  
: 1  
: Familiar: 1

---

41. El único instrumento es una taraba.



: José María Osorno<sup>(C)</sup>  
: CI 56 # 50 - 26  
: 2  
: Familiar: 2

: Jesús Osorno <sup>(C)</sup>  
: Cra. 50 # 55 - 63  
: 1  
: 1  
: Familiar: 1

: Pedro Luis Ospina <sup>(T)</sup>  
: Cra. 51 # 52 - 20  
: 1  
: 1  
: Familiar: 1

: Luis Cardona <sup>(T)</sup>  
: Cra. 52 # 52  
: 1  
: 1  
: Asalariados: 1  
Familiar: 1

: José Hurtado <sup>(T)</sup>  
: Afueras salida a Yolombal  
: 2  
: 2  
: Asalariados: 1  
Familiar: 1

: Luis Antonio Cardona <sup>(E)</sup>  
: Afueras salida a Yolombal  
: 2



: 2  
: Asalariados: 1  
Familiar: 1

: Nevardo Betancur <sup>(T)</sup>  
: Cra. 52 # 51 - 79  
: 1  
: 1  
: Familiar: 1

: Jesús María Yepes <sup>(T)</sup>  
: 3<sup>42</sup>  
: 2  
: Asalariados: 2

: Alberto Zuleta <sup>(T,tt)</sup>  
: Cra. 50 # 49 - 28  
: 4  
: 2  
: Asalariados: 1  
: Familiar: 3

: Jaime Londoño <sup>(T)</sup>  
: CL. 50 # 56 - 18  
: 2  
: 2  
: Familiar: 2

: Adam Sánchez <sup>(T)</sup>  
: Cll. 49 # 51 - 35  
: 2  
: 2  
: Asalariados: 1  
Familiar: 1

---

42. 1 telar parado.



- : Augusto Hincapié
  - : Cra. 50 # 48 - 13
  - : 2
  - : 2
  - : Familiar: 2
  
- : Gerardo Olavo Arcila <sup>(T)</sup>
  - : Cra. 50 # 48 - 66
  - : 2
  - : 2
  - : Asalariados: 2
  - Familiar: 1
  
- : Jaime Gallego <sup>(T)</sup>
  - : CL. 49 # 51 - 40
  - : 1
  - : 1
  - : Familiar: 1
  
- : Neftalí Cardona <sup>(T)(\*)</sup>
  - : Cra. 52 # 47 - 39
  - : 5
  - : 5
  - : Asalariados: 4
  - : Familiar: 1
  
- : José Luis Zuleta <sup>(T)(\*)</sup>
  - : Cra. 50 # 49- 18
  - : 5
  - : 2
  - : Asalariados: 3
  - Familiar: 4

(\*) Intermediario



- (T) Produce tela. Telero      (E) Produce empaques. Empaquero  
(b) Produce bolsos          (L) Produce lazos  
(c) Cinchas                      (a) Arretrancos  
(t) Tapas. Tapero              (c) Cubrecamas, cobijas  
(tt) Tapices

VEREDAS. Los siguientes son los nombres de los artesanos que habitan en la zona rural del municipio de Guarne en las veredas más productoras de los tejidos de cabuya.

#### EL COLORADO O BUJU (E)<sup>43</sup>

Belisario Hurtado<sup>44</sup>

Gustavo Montoya

Miguel Hurtado

Roberto Hurtado

Miguel Gallego

Berto Gallego

Joaquín Gallego

Rubén Herrera

Gabriel Ortiz

Darío Herrera

Austodio Ospina

Gabriel Alzate

Juan Herrera Marco Zapata

Juan Zapata y hnos.

Arnoldo Herrera

Dolores Hurtado

Aníbal Herrera

Juan Berrío

Gabriel Montoya

Antonio Montoya

Horacio Cardona

Samuel Hurtado

Hernando Berrío

---

43. No se precisó el número de telares, pero se supone al menos uno por cada propietario.

44. Además de producir empaques actúa como intermediario.





Luis Quiceno  
Ángel Quiceno  
Emilio Herrera y 2 hnos.  
Jesús Herrera y 1 hno.  
Alfonso Herrera  
Evelio Ortiz (a)  
Hernando Montoya (a)  
Raúl Sánchez (a)  
Misael Herrera (a)

(E) Producen empaques (Empaqueros)

BEERACAL O BERRIO (E)

NOMBRE	# TELARES
Efren Hoyos	2
Cipriano Montoya	1
Tista Ramírez	2
Álvaro Sánchez	1
Francisco Hoyos	1
Carlos Jaramillo	2
Baltazar Ospina	1
Jorge Betancur	1
Rosalba Gómez	1
Antonio Cardona	1
José Cardona	1
José Atehortúa	1
Amador Valencia	1
Alberto Ramírez	1
Jairo Ramírez	1
Luis Ángel Ramírez	1
Juan Ramírez	1
Julio Ramírez	1
Carlos Valencia	1
Manuel Valencia	1
Carmen rosa Herrera	1
Luis Herrera	1
Desiderio herrera	1



Marco Ospina		2
Jaime Hoyos	1	
Ángel Valencia		1
Pedro Álvarez		1
Hernando Gallego	1	
Jesús Gallego		1
Jorge Galeano		1

#### BELLAVISTA (E)

# TELARES	NOMBRE
1	Francisco Javier Londoño
2	Francisco Luis Londoño
1	Gabriel Ángel Londoño
2	Abad Rúa
1	Luis Alberto Berrío
1	Manuel Rúa
2	Diocelina Zapata
1	Carlos Hurtado
1	Rafael Ángel Herrera
1	Argemiro Herrera
1	Mario Londoño <sup>*45</sup>
1	Jorge Londoño*
1	Abel Ángel Londoño*
1	Alonso Londoño*
2	José Tomás Zapata <sup>46</sup>
1	Anacleto Zapata

#### GARRRIDO (E)

NOMBRE	# TELARES
César Gallego	1
Carlos González	1
Eleazar Sánchez	3
Aurora Herrera	1

---

45. (\*) Realizan el oficio por épocas, intercalado con la agricultura. Producen maíz y papa.

46. Intermediario.



#### CHAPARRAL (E), (t), (a)

NOMBRE	# TELARES
Gonzalo Cardona (t)	1
Roberto Montoya (t)	1
Jesús Antonio Gil (E)	1
Efren Montoya (E)	1
Hernando Montoya (a)	1
Gonzalo Montoya (E)	1
Juano Montoya (E)	2
Pablo Emilio Sánchez (E)	2
Gabriel Ortiz (t)	3
Gustavo Herrera (E)	1
Misael Herrera (a), (E)	1
Manuel Duque (t)	1
Luis Ángel Ortiz (1), (E)	1
Raúl Sánchez (a), (E)	1
Evelio Ortiz (a), (E)	1

(1) Intermediario

#### LA CASTRO (E), (T), (t)

NOMBRE	# TELARES
Tista Alzate y 3 hijos	4
Pablo Emilio Alzate	1
Berto zapata	1
Pedro Nel Castaño	1

#### MONTANEZ.

4 telares (sin más referencias)

### 1. LOCALIZACION

Los artesanos de Guarne están distribuidos por toda el área del municipio. Habitan en la cabecera y en la zona rural en talleres domiciliarios. Se observa en los actuales



momentos la existencia de una especialización de la producción entre la zona urbana y la rural. Los artesanos urbanos se han dedicado casi exclusivamente a la producción de tela de cabuya. En menor medida se producen empaques, lazos y otros productos artesanales. Los artesanos del campo producen en forma exclusiva empaques o sacos para panela y papa, aunque no se descarta la producción, en menor medida, de tela, tapas, arretrancos y lazos.

## 2. NUMERO DE ARTESANOS<sup>47</sup>

### NUMERO DE ARTESANOS Y DE TELARES EN EL MUNICIPIO DE GUARNE/86

ZONA ==>	URBANA	URBANA	T. MUNICIPAL
Artesanos:	30	109	139
Telares:	63	126	189

Con relación al número de artesanos del municipio pueden observarse que es mayor el que habita en la zona rural. Con respecto al número de telares, las cifras indican que en el campo la relación es de (1 a 1): un telar por artesano y para la zona urbana la relación cuantitativa es de 2 telares por artesano (2 a 1), lo que no es exacto<sup>48</sup>.

Las veredas más destacadas según el número de artesanos son: El Colorado, Berracal, Bellavista, y Chaparral, como puede observarse a continuación:

# DE ARTESANOS Y DE TELARES SEGUN VEREDAS EN EL MUNICIPIO DE GUARNE<sup>49</sup> 1.986

VEREDA	PRODUCTORA	# ARTESANOS	# TELARES	PRODUCTOS ELABORADOS
EL COLORADO		36	36	ARRETRANCAS, EMPAQUES
BERRACAL		30	34	EMPAQUES

47. FUENTE: Trabajo de campo

48. Más adelante se detallará la distribución de los telares por artesano para el casco urbano.

49. FUENTE: Trabajo de campo



BELLAVISTA	16	20	EMPAQUES
CHAPARRAL	15	19	EMPAQUES, TELA DE CABUYA
GARRIDO	4	6	EMPAQUES
LA CASTRO	4	7	EMPAQUES, TELA, TAPAS
MONTANEZ	4	4	EMPAQUES
TOLDAS <sup>50</sup>			
LA MEJIA <sup>51</sup>			

Si se mira más detenidamente la información disponible para la zona urbana<sup>52</sup>, dada la concentración de los artesanos en un área más reducida, lo que facilitó su recolección se tiene que existe un número de 63 telares, de los cuales se encontraban 4 inmovilizados, lo que quiere decir que solamente había 59 telares en producción. Estos 59 telares pertenecían a 30 artesanos o dueños de taller. Entre esos 30 propietarios solo 2 se hallaban desvinculados del oficio del tejido y dedicados a labores de comercialización y administración, lo que arroja un número de 28 artesanos - dueños de taller y dos dueños de taller únicamente.

La distribución de los telares es como se detalla a continuación:

#### DISTRIBUCION DE TELARRES SEGUN PROPIETARIOS GUARNE 1986 (ZONA URBANA)<sup>53</sup>

# DE DUEÑOS TALLER O PROPIETARIOS	# TELARES/PROP.	# TELARES
11	1	11
11	2	22
1	3	3
4	4	16
2	5	10
29*		59 Total

---

50. No se obtuvo información sobre esta vereda.

51. Id.

52. Más completa que para la zona rural

53. FUENTE: Trabajo de campo

\* Un artesano es dueño de un telar demasiado rudimentario consistente en 4 palos. No se contabilizó.



Existe un número de 70 tejedores o personas vinculadas directamente al manejo del telar. Hay que tener en cuenta que esta cifra no corresponde exactamente al número de telares existentes (63-59 activos) porque en algunos talleres un mismo telar se trabaja en varios turnos durante el día. De los 70 tejedores, 28 corresponden a trabajadores asalariados y 42 son miembros de la familia. Entre los miembros de la familia que se dedican a este oficio están el padre, que por lo general, es el dueño del taller, los hijos y en menor medida las hijas.

En la cifra anterior no se tuvo en cuenta el número de personas dedicadas a otro oficio diferente al de tejer. Sin embargo, dentro del taller también se ejecuta el oficio de **surtir**, por medio del cual se aprovisionan de hilo las carretas y carreteles. A las personas que se dedican a este oficio se las denomina **ayudantes** o **surtidoras** y para realizarlo estos emplean el **torno** o envolvedora. Por eso, se podría calcular un número aproximado de ayudantes sabiendo el número total de tornos, que según la información es de 52.

Este número es solamente aproximado porque en algunos casos son los mismos tejedores quienes surten el telar en que trabajan, es decir, desempeñan a la vez ambos oficios. Sin embargo, la mayoría de las veces se trata de personas especializadas en dicho oficio, sobre todo cuando se trata de talleres de cuatro telares o más (mediano). Los ayudantes pueden ser asalariados o miembros de la familia. En este último caso por lo general se emplean los niños y las mujeres.

Así pues, se tiene un total aproximado de 122 personas vinculadas a los dos oficios fundamentales en los talleres artesanales urbanos del municipio de Guarne.

## **E. RESEÑA HISTORICA DE LA PRODUCCION DEL FIQUE Y LA PRODUCCION ARTESANAL.**

El fique era un producto utilizado por los indígenas de Antioquia antes de la llegada de los españoles.

“La cabuya figura a cada paso en la crónica de la conquista de las tribus de la cuenca media del cauca”<sup>54</sup>.

---

54. CORREA, Margarita María y otras. La familia cultivadora del fique en el Oriente Antioqueño. Tesis de grado.



Para la cuenca media del mismo río, las crónicas refieren que los indígenas se ocupaban en hacer alpagatas y guascas de dicho material. Sin embargo no hay referencias concretas a su uso en el Oriente de Antioquia, donde la conquista representó el rápido exterminio de la población Tahamí.

Posteriormente, durante la colonia continuó registrándose la presencia en la región y en la zona de nuestro interés, de producción artesanal asociada a la minería y a la agricultura:

“En este centro minero (de Guarne) para 1786 había 229 cabezas de familia: 129 eran pequeños propietarios (menos de 20 cuadras de tierra), de estos 7 eran blancos, 29 mestizos y 103 mulatos. La insuficiencia de la producción obtenida en la labor agrícola era compensada con el producto de la actividad minera como mazamorreros: **también complementaban con trabajos artesanales**”<sup>55</sup>.

Además:

"Algunos libres de San Vicente lograron adquirir medianas propiedades promedio de actividades como la artesanía"<sup>56</sup>.

Durante los siglos XVII y XVIII la economía minera tuvo su soporte en la producción agrícola. El fique, pero sobre todo la cabuya, permitieron una producción artesanal que se articulaba, a su vez, a la minería, en ocasiones como actividad de subsistencia complementaria para la población y como proveedora de esa actividad económica en otras.

Esta estrecha relación, aunque solo a nivel de hipótesis, es presentada en el trabajo de las antropólogas que se ha citado aquí.

“A nivel de hipótesis puede suponerse que existió una articulación de la producción figuera con la minería en (a través de la cual) la cabuya apoyó el sustento de las unidades productoras de fique. En ese momento la cabuya se convierte en mercancía al ser

---

Departamento de Antropología. U. de A. medellín, 1983.

55. PATINO, Beatrix. Clases sociales y razas. U. de A. 1985.

56. PATINO, Beatrix Op. cit. pag. 15.



consumida en el proceso de producción de la minería"<sup>57</sup>.

Una situación diferente registra los estudios de R. Brew<sup>58</sup>, según los cuales, el predominio de actividades mineras en la economía de Antioquia durante los siglos XVII y XVIII, absorbían toda la mano de obra disponible y debido a esto se presentaba la tendencia a importar las manufacturas.

“Durante el período minero la capacidad de importar aumento lentamente: sin embargo existía una tendencia muy marcada a importar manufacturas debido no tanto a las preferencias de los ricos por las mercancías europeas, sino al hecho de que la industria minera absorbía todo el excedente de mano de obra y **no se desarrolló un sector artesanal productor de bienes de consumo**<sup>59</sup>”

Sin embargo ciertos productos manufacturados, sobre todo productos alimenticios (chocolate, harina de maíz, cerveza, destilación de aguardiente, pastelería, etc.) y productos utilitarios, se fabricaban en Antioquia, con mano de obra y productos naturales propios de la región. Entre estos últimos se mencionan lazos, costales, enjalmas y alpargatas producidas con fique; ollas y platos de barro en los lugares en donde había arcillas, y cucharas, vasijas y muebles burdos donde la madera era abundante.

El desarrollo de la circulación de la mercancía, asociado a la minería, implicó un gran impulso al transporte de importación y exportación a base de mulas para lo cual se empleaba productos elaborados en cabuya.

“A la relación de la cabuya con la producción minera que la utilizaba como insumo de su producción debe agregarse la importancia de su uso dentro de la esfera de la circulación de mercancías de la época, lo que dio lugar a una forma peculiar de industria familiar artesanal primitiva cuyos productos llegan hasta nuestros días en la fabricación de materiales adecuados para el transporte tales como enjalmas y arretrancos<sup>60</sup>”.

---

57. CORREA, Margarita María y otras.

58. BREW, Roger. El Desarrollo económico de Antioquia desde la independencia hasta 1920. Eds. Banco de la República. Bogotá, 1977.

59. BREW, Roger. Op. cit. p. 287. Subrayado por autora.

60. COPREA, Margarita María y otras. Op. cit. pag. 25.





Según Brew<sup>61</sup> la demanda de productos manufacturados no fue significativa en Antioquia hasta las dos últimas décadas del siglo XIX cuando la producción de café para la exportación introdujo importantes cambios en el mercado. La producción cafetera contribuyó a la ampliación de éste y a que aumentara la demanda de productos manufacturados, entre ellos los sacos de fique.

“Aparte de maquinaria de procesamiento de café los únicos insumos fabricados localmente para el sector agrícola eran los sacos para empaque.

El café y también otra clase de alimentos, tagua, sal, cacao y otros productos requerían sacos que resistieran a lo largo de los malos caminos un peso de 65 Kms. que era la carga estándar de las mulas. (...)

La demanda por sacos de fique y cabuya aumentó al mismo tiempo que crecieron las exportaciones de café desde 1/2 millón de sacos en 1.905 hasta casi 2 millones en 1.925 y su uso se extendió para empacar muchos otros artículos<sup>62</sup>.

Antes de esto, los sacos de yute eran importados en su mayoría de Escocia. El 20% de lo mismo procedía de los Estados Unidos. La primera guerra mundial bloqueó el suministro de importaciones europeas y los productos nacionales se esforzaron por satisfacer la demanda<sup>63</sup>.

“Los sacos (de yute) importados, bien cocidos y con tejido tupido encontraron muy pronto la competencia de los nacionales, cuya ventaja principal era que estaban hechos de fique o cabuya que se daba en muchas partes del país, en Boyacá y en el Oriente de Antioquia. A principios del siglo XX un ingeniero antioqueño inventó una máquina para sacar la fibra de la hoja de la cabuya y propulsó la producción de sacos de este material para empacar el café en Antioquia. En el Oriente del Departamento la industria artesanal de sacos de cabuya gozó de alguna prosperidad<sup>64</sup>.

---

61. Op. cit. pag. 221

62. BREW. Op. cit. pag. 326

63. Brew. Op. cit. pag. 326

64. BREW. Op. cit. pag. 325



Según la tesis que ha servido de referencia<sup>65</sup> pueden definirse 4 períodos históricos en la producción de fique durante el presente siglo:

## PRIMER PERIODO

El primer período abarca los años de 1930 a 1948, y se caracteriza por la producción familiar, el uso del carrizo para el desfibrado, en el contexto de una economía exportadora y comercial.

Durante esta primera etapa la elaboración del fique se realiza dentro de la unidad de producción familiar.

"Los cultivadores del fique aparecen organizados dentro de la economía campesina de pequeña parcela, en gran parte de subsistencia y con características familiares mono productoras combinadas con cultivos de subsistencia. Es evidente que el trabajo de la familia debió ser muy importante en esta sociedad de pequeña propiedad"<sup>66</sup>.

Se fortalece la producción artesanal que se articula internamente a la producción fiquera. Todas las funciones productivas se realizan mediante la división del trabajo entre los miembros de la familia:

"El jefe de la familia cultiva el fique, lo desfibra y lo seca. Para la elaboración de la tela construye el telar y lo maneja. La mujer hila, envuelve el hilo algunas veces ayudada por los hijos<sup>67</sup>".

Todo el proceso se llevaba a cabo dentro de la unidad de producción campesina.

El instrumento empleado en el desfibrado era el **carrizo**: "Se trata de dos palos delgados pero fuertes o dos varillas de hierro, las cuales van atadas por un extremo. Por entre las dos varillas pasan los cadejos de la hoja: con la mano izquierda se ajustan las varillas para comprimir fuertemente aquellas, y con la derecha se tira del cadejo pasando

---

65. CORREA, Margarita María y otras. La familia cultivadora del fique.

66. CORREA, Margarita María y otros. Op. cit. pag. 28.

67. CORREA, Margarita María y otros. Op. cit. pag. 49.



luego el otro extremo para desfibrarlo todo"<sup>68</sup>.

Con este se desperdiciaba mucho material, además de que exigía el empleo de mucho tiempo y producía daños físicos pues el jugo cáustico de las hojas afecta la piel<sup>69</sup>.

## SEGUNDO PERIODO

Esta etapa va desde 1950 a 1960. Se caracteriza por la introducción de la máquina desfibradora, la inserción en la región de la Compañía de Empaques. Continúa siendo dominante la producción familiar pero se observa una unidad productiva de transición.

La desfibradora desplazó al carrizo, aumentó la producción de cabuya, se incrementó el rendimiento de la hoja. Esta es una máquina dotada con un motor de gasolina de 5 a 9 caballos de fuerza<sup>70</sup> y un cilindro con varias cuchillas metálicas que raspa la pulpa de la hoja.

Con la introducción de ese adelanto técnico se produjeron algunos cambios en las relaciones de producción que se daban a ese momento:

"La desfibradora cumple un papel en la descomposición de la producción familiar integral al crear y diferenciar nuevas categorías sociales: por un lado, los que compran la máquina y vinculan fuerza de trabajo asalariado; por otro lado, los que comienzan a plantearse la posibilidad de fabricar exclusivamente tela de costal al obtener mayores cantidades de fibra por el rendimiento mayor de la máquina<sup>71</sup>".

En este período surgen los intermediarios de la Compañía de Empaques como grandes compradores. El precio depende de la oferta y la demanda, pero la compañía controla indirectamente el precio de la fibra y en ocasiones fija sus precios de acuerdo con las políticas del gobierno<sup>72</sup>. Al mercado de fibra confluye también el artesano quien adquiere pequeñas cantidades y las remite al campo, y el artesano dueño del telar que

---

68. ZAMOSC, León. El fique y los empaques en Colombia. Bogotá. 1981. pag. 25.

69. Ibid.

70. ZAMOSC, León. pag. 26.

71. CORREA, Margarita y otros. pag. 60.

72. Ibid. pag. 63.



acumula pequeños capitales.

Al final de este período surge el pequeño empresario que conforma su taller con 4 o 5 telares y se traslada a la zona urbana de Guarne<sup>73</sup>.

"Es de anotar que en este período, la producción de fique y productos terminados son insertados dentro del mercado capitalista representado por la gran industria textilera, los grandes depósitos de sacos paneleros y paperos y los comerciantes del sector de Guayaquil en Medellín"<sup>74</sup>.

### **TERCER PERIODO**

Este tercer período comprende los años de 1960 a 1972. Estará caracterizado por el cultivo y producción del fique a través de la unidad de producción familiar, la cual vive un proceso acelerado de transición dentro del contexto de los cambios regionales. Hay un gran auge en la demanda de la fibra y se introduce el crédito agrícola.

Los aspectos relacionados con la producción y cultivo de la planta como preparación del terreno, siembra, resiembra y corte, permanecen como procesos inalterados, iguales a los existentes durante el primer período y aún antes.

Se presenta un gran incremento en el cultivo y producción de la fibra debido a las intensas campañas que para lograr dichos fines fueron adelantadas por la compañía de empaques que la consumía en su mayor parte como materia prima en su proceso industrial.

En el mercado se encuentran condiciones similares a las mencionadas en el segundo período. Los campesinos cultivadores no han estado en condiciones de comercializar por su cuenta la fibra ni los productos elaborados. Dicha actividad la realizan los intermediarios y la industria.

---

73. Ibid. pag. 66.

74. Ibid. pag. 67.



La situación regional durante esta etapa se caracteriza por el desplazamiento de la industria del Valle de Aburrá y la inversión capitalista en la región.

“En tales circunstancias la presencia del capitalismo provoca en la economía campesina la ruptura entre la agricultura y el artesanado que antes elaboraba dentro de la industria casera, enfrentado con ello al campesino a la esfera del mercado (de trabajo) en la medida en que éste necesita de los bienes para reproducirse como tal, que antes generaba en su propia economía familiar”<sup>75</sup>.

La instalación de las industrias durante la década 60 lleva consigo la conversión de algunos miembros de las familias figueras en asalariados.

“Por lo tanto, la artesanía sufre algunos cambios ya que la mayoría de las familias productoras están dispersas en el campo. Se instala un tipo de taller mayor que funciona en el área urbana (...) Se comienza a dar una acumulación de capital por parte del dueño que la construye con 3 o 4 telares en los cuales e emplea como mano de obra campesina asalariada y empieza a manejar un mercado más amplio (...) En estos talleres la producción y la administración ósea que es la persona con experiencia y capacidad, que tiene bajo su responsabilidad la calidad de producción y los operarios que elaboran el producto haciendo que en los talleres se genera un conocimiento de aspectos como habilidad y rendimiento de las personas”<sup>76</sup>.

En este período la producción de empaques de origen artesanal pierde estímulo por su incapacidad para competir en la producción industrial. Se ve reducida a producir el saco **ralo**, tela y aparejos de arriero<sup>77</sup>.

## CUARTO PERIODO

Este cuarto período incluye los años 1972 y 1982. Las características son: profundización de los cambios regionales, técnicos en el modo de cultivar la fibra. Superproducción y bajos precios.

---

75. Ibid. pag. 4.

76. Ibid. pag. 75.

77. Ibid. pag. 79



Esta etapa está marcada por el signo de la crisis de la producción fiquera: superproducción, bajos precios, desestimulo a la producción, diversificación, venta de tierras para la instalación de fincas de recreo, migración a la ciudad, cambios en tenencia y uso de la tierra.

" La irrupción de la estructura capitalista de producción dentro de este contexto hace que los productos campesinos altere la división del trabajo dentro de las familias; una parte va a trabajar afuera, pero esa parte no vuelve no se reintegra a la producción de fique (...)

Se va produciendo un proceso de destrucción de la unidad económica familiar campesina. (...)

Se está en proceso de dislocación de la misma familia campesina porque esta no se vuelve a reestructurar"<sup>78</sup>.

Las condiciones en que se planteó el desarrollo capitalista en la región crearon situaciones favorables a la desaparición del fique.

El gobierno abrió importaciones del yute y polipropileno, los cuales presentaban costos por debajo del fique y mayores rendimientos. Esto tuvo efectos contraproducentes también para los pequeños talleres artesanales.

" Ante la poca demanda de sacos elaborados por la familia campesina y de la tela de costal tejida en las pequeñas industrias artesanales disminuye el desfibrado, entra en decadencia dicha labor, se aumenta el desempleo de los jornaleros que estaban ligados a la labor de la desfibrada. Entran en crisis las fábricas exportadoras de textiles y cesan las compras de tela.

Hasta esta etapa llega la periodización histórica referida en la tesis antropológica que se ha venido citando. Sobre el proceso vivido en años posteriores no existe material escrito, la referencia que se hace a continuación corresponde a fuentes orales.

Nuevas dificultades de mercado se vinieron a presentar entre los años de 1982 y 1983 debido a los bajo precios de las fibras. Los productores campesinos pedían al gobierno que se hicieran reajustes pero las compañías se negaban a realizarlos. El

---

78. Ibid. pag. 36.



aumento de todas maneras se efectuó y la respuesta de las industrias fue el cierre de las compras de materia prima con el argumento de que el producto era de mala calidad. Después de presionar, de varias formas, con movilizaciones memoriales y conversaciones gubernamentales los productores lograron que les fuera adquirida la mayor parte de la fibra que se hallaba represada. Posteriormente lograron que se impusiera un impuesto al plástico (polipropileno) con lo cual han ido mejorando un poco la demanda de fibra y la de productos artesanales, es decir, a pesar de constantes crisis y dificultades, la producción figuera y artesanal se mantienen en pie aunque en condiciones supremamente difíciles para su reproducción económica;

Antes que pensar en su completa disolución y de constar a los dueños de pequeños talleres artesanales que se ven afectados de inmediato"<sup>79</sup>.

Durante los años 75-76 la crisis fue general: desocupación, decadencia de la producción figuera y artesanal y descomposición de la unidad doméstica productiva<sup>80</sup>.

Con relación a la producción artesanal, afirma León Zomosc para 1980 lo siguiente:

" El desplazamiento de la artesanía por parte de la gran industria fue un proceso relativamente rápido en el caso de la Compañía de Empaques y los talleres de artesanos del Oriente Antioqueño (...) en solo 15 años de competencia de la producción industrial liquidó prácticamente a la artesanía de los costales. De los 17 municipios antioqueños en los cuales existía industria casera de la cabuya cuando apareció la Compañía, solo en Guarne sobrevive hoy una producción de alguna significación"<sup>81</sup>.

Una pista muy valiosa para encontrarla podría estar en el siguiente texto:

“Se nos escaparía el sentido el sentido actual de las artesanías en el capitalismo si las miráramos desde su raíz indígena. Quienes parten de su origen étnico son llevados por su propio método a verlas como supervivencias desubicadas en las sociedades industriales. En cambio, una explicación preocupada, ante todo, por situarlas en la lógica de la reproducción capitalista, donde lo histórico esté presente pero subordinado a lo

---

79. Ibid. pag. 86.

80. Ibid.

81. ZAMOSC, León. Op. cit. pag. 54.



estructural, puede las oscilaciones actuales, el auge y la declinación en diferentes regiones y períodos, entenderlas por la división del trabajo y Las variaciones que adopta la subordinación de formas no capitalistas de producción al régimen no dominante<sup>82</sup>".

---

82. GARCIA, Canclini Néstor. Las culturas populares en el capitalismo. Ed. Casa de las Américas. La Haba. 1982. pag.80





### III. PRODUCCION ARTESANAL

Para tener una visión de la producción de los diferentes artículos tejidos en cabuya es necesario abarcar el proceso de desde sus inicios. Estos se remontan al cultivo de la planta del fique de la cual se obtiene la fibra de cabuya después de un laborioso trabajo de beneficio y extracción. Una vez realizado éste, la fibra pasa a una segunda etapa de elaboración durante la cual es transformada en hilo. Es proceso de trabajo tiene como fin exclusivo el abastecimiento de materia prima para los artesanos. El hilado se lleva a cabo en las zonas rurales por medio de sencillos instrumentos que la humanidad conoce y utiliza desde hace muchos siglos. La elaboración continúa dentro de los talleres artesanales donde se emplean el telar de mano, máquina también antigua y rudimentaria que implica un gran gasto de energía humana en intensas jornadas de trabajo. Para realizar el oficio no es necesario un largo proceso de aprendizaje. Como afirman los propios artesanos, el oficio no se le enseña a nadie, se aprende viendo.

En los talleres se da una sencilla división del trabajo de acuerdo con la diferenciación de dos o tres oficios. Aunque el oficio ha sido tradicionalmente doméstico y familiar, también se emplean trabajadores asalariados.

De acuerdo con el tamaño del taller, su ubicación, el tipo de fuerza de trabajo utilizada, la vinculación del propietario a la producción, etc. los talleres artesanales se han clasificado en cuatro tipos diferentes, los cuales se caracterizan en el presente capítulo.

#### A. MATERIAS PRIMAS

La cabuya constituye la materia prima fundamental para dos tipos de procesos productivos: industrial y artesanal.

La demanda industrial proviene de Compañía de Empaques, la cual consume la fibra, una vez terminado el proceso de beneficio, es decir, la **cabuya en rama**. Está procesada en las instalaciones de la autopista sur en Medellín. A partir de los años cuarenta dicha empresa realizó campañas de fomento del cultivo para incrementar el suministro de materia prima disponible que le permitieran responder a la



ampliación del mercado de sacos y lazos de todo tipo<sup>83</sup>. Sin embargo, después de la gran crisis de la cabuya de los años 75-76 la situación ha sido diferente. La empresa no volvió a adelantar campañas de cultivo.

"CONSCIENTES de la escasa competitividad de las fibras duras frente al yute y polipropileno, el interés de las fábricas se ha volcado por completo sobre la producción de empaques y cordelería de plásticos (...) los industriales han venido tratando de retirarse discretamente del problema del fomento del fique, asumiendo una posición de expectativa y desplazando toda responsabilidad al gobierno. En el campo de batalla quedan el problema del futuro del fique y las cincuenta mil familias campesinas que las empresas no vacilaron en involucrar en el cultivo de la fibra"<sup>84</sup>.

Sin embargo en los últimos tres años la situación ha vuelto a cambiar al incrementarse la demanda de materia prima, dado los impuestos con que fue grabado el plástico (polipropileno), lo cual llevó a la fibra natural a colocarse en mejores condiciones de competitividad.

La demanda artesanal es esencialmente local y proviene de hiladores de San Vicente, quienes a su vez proveen de materia prima a los tejedores.

## 1. EL FIQUE

El fique se cultiva en 9 municipios del Oriente Antioqueño: Alejandría, Concepción, Guarne, El Peñol, Marinilla, Rionegro, San Rafael, San Vicente y Sonsón<sup>85</sup>.

Con anterioridad a la crisis de 1975-76, el fique era cultivado por el 31% de los agricultores del Oriente y abarcaba 10% del área cultivada de la zona con excepción de pastos y cultivos menores. Los mayores porcentajes de cultivadores se hallaban en Guarne con el 80.4% y San Vicente con el 79.2%. El promedio de superficie dedicada al cultivo era de 0.6 has. por finca. El 95.7% de las explotaciones se hallaba en la categoría

---

83. ZAMOSC, León. El fique y los empaques en Colombia. Fundación Mariano Ospina Pérez. Bogotá, 1981. Pag. 120.

84. ZAMOSC, León. Op. cit. pags. 124-125.

85. ZAMOSC, León. pag. 125.



de 0.5 a 1.99 has. Solo en Guarne se encontraban explotaciones de 2 a 4.9 has<sup>86</sup>.

Sin embargo, la importancia del cultivo del fique en Guarne ha disminuido notablemente durante la presente década, pues la reacción de los campesinos frente a la crisis de los años 70 fue la destrucción y el abandono de sus plantaciones.

### a. Cultivo

Las condiciones de los suelos del municipio de Guarne no parecen las apropiadas para el cultivo del fique, pues allí "los aluviones de los ríos Negro, Pereira, La Mosca se extienden entre los municipios de Rionegro, La Ceja, Guarne formando algunas terrazas que son fértiles, ya que otras varían entre 0.70 cms. y 1 mt. de profundidad, donde se acumula (sic) el nivel freático. Dichas condiciones no permiten el crecimiento normal de especies que tengan raíces profundas. El escaso contenido de nutrientes, la alta saturación de hidrógeno, la presencia de aluminio libre con carácter tóxico, el poder fijador del fósforo y la capacidad amortiguadora son las características predominantes de estos suelos influenciados por el alto grado de pluviosidad, que en combinación con el clima conforman características **no óptimas** para la obtención de la mejor calidad del fique, pues allí el desarrollo de la planta es más lento que en regiones de temperatura un poco más elevada..."<sup>87</sup>.

Las variedades que se cultivan son la FURCRAEA MACROPHILLA llamada comúnmente **uña de águila** o **jardineña** y la FURCRAEA CABUYA o **ceniza**<sup>88</sup>.

La primera se caracteriza por poseer espinas en los bordes de la hoja y la segunda por un agujón en la punta.

Se han dado dos tipos de cultivos: en fajas transversales continuas a través de la pendiente, como método para detener la erosión y como linderos o cercas vivas para separar los cultivos. En la zona de Guarne y San Vicente esta última forma de realizar el cultivo es la que se conserva después de la crisis de producción.

---

86. ICA. Estudio socio-económico del Oriente Antioqueño. Medellín, 1972. pag. 82.

87. CORREA, Margarita María y otras. La familia cultivadora de fique en el Oriente Antioqueño. Tesis de grado. U. de A. Medellín, 1983. pag. 21.

88. ZAMOSC, León. Op. cit. pag. 21.



El período de vida de una planta de fique es de 10 a 20 años, aun cuando pueden encontrarse plantas de 40 y 50 años. Su período productivo comienza después de los 4 años y se prolonga 8 o 10 años más. El exceso de humedad o las fuertes sequías pueden producir su muerte prematura<sup>89</sup>.

Antes de morir, la planta emite un "escapo florae" o maguey de varios metros de altura que se recubre de flores amarillas, las cuales contienen las semillas que el viento dispersa y se van a encargar de reproducir las nuevas plantas<sup>90</sup>. A esto se denomina en la región "magueciarse".

El sostenimiento del cultivo no exige grandes cuidados:

"la alternancia de dos períodos de verano y dos de invierno (durante el año) hace necesaria la aplicación de riego y permite al campesino conocedor de dichos períodos cultivar en la época apropiada"<sup>91</sup>. Las renovaciones de las plantas son escasas y solo se acostumbra desyerbar periódicamente de acuerdo a la rapidez de enmalezamiento del terreno<sup>92</sup>.

"También se "deshija", práctica que consiste en arrancar los hijos de la planta principal para evitar la multiplicación cercana a las matas en producción. Los hijos son aprovechados para efectuar nuevas siembras"<sup>93</sup>.

Los residuos de la desfibrada de la hoja pueden emplearse como abono y en ocasiones se hace necesario el uso de fertilizante y el control de plagas (como la **macana** de la hoja<sup>94</sup>, sin embargo las condiciones del cultivo no permiten la aplicación de tales normas técnicas.

## **b. Beneficio y extracción de la cabuya**

---

89. ZAMOSC, pag. 20

90. Ibid. pag. 20.

91. Ibid. pag. 20

92. ICA. Op. cit. pag. 84.

93. ICA. Op. cit. pag. 85

94. Peste muy común en la zona de Guarne consistente en un agujero que traspasa la hoja. Cuando la planta padece dicha enfermedad los campesinos dicen que se "macanió".



Cada seis meses se cortan las hojas más bajas, aquellas que van tomando posición horizontal y se procede a la desfibrada.

"... las hojas desarrolladas se cortan con un cuchillo por su base de unión con el tronco, empleándose también una larga pala afilada cuando se trata de plantas grandes y espinosas que hacen difícil el acercamiento del cortador. Cuando las hojas tienen espinas, se efectúa con el cuchillo una operación de "desespine" o "desorillado" cortándoles longitudinalmente los bordes.

La eliminación de las espinas tiene por objeto evitar las lastimaduras en el manejo de las hojas y hacer posible su desfibrado. Las hojas cortadas y desorilladas se van dejando apoyadas en las plantas y luego se recogen en haces para trasportarlas a hombro hasta el lugar donde se encuentra la desfibradora. Allí se "arruman" o apilan ordenadamente para facilitar el trabajo de los maquinistas"<sup>95</sup>.

El paso siguiente es el desfibrado. Este se realiza por medio de una máquina portátil o desfibradora que se traslada hasta el sitio del corte.

La "máquina" consta de "una mesa metálica sobre la cual se instala un motor de gasolina de 5 a 9 caballos de fuerza. Por medio de una banda se comunica el movimiento a un cilindro raspador que posee entre 15 y 29 cuchillas de metal. Al girar el cilindro las cuchillas van raspando y limpiando las hojas contra una base circular llamada pechero. El desfibrador va introduciendo la hoja por la boca de la máquina hasta la mitad, volteándola luego para raspar la otra mitad y quedar con las fibras de cabuya en sus manos"<sup>96</sup>.

A pesar de que la máquina que se emplea en la actualidad se adecúa a las condiciones parcelarias del cultivo pues sirve para trabajar en pequeña escala<sup>97</sup>, que su precio no está por completo alejado de las posibilidades económicas de los campesinos (\$ 150.000 a nov/86) y a su carácter portátil, no es corriente su posesión entre los fiqueros.

Por este motivo los "maquinistas" o propietarios se trasladan hasta las distintas veredas o van rotando por las fincas de su vereda.

---

95. ZAMOSC, op. cit. pag. 26.

96. ZAMOSC. pag. 26

97. Ibid.



El desfibrado se hace bajo las formas de contrato y compañía. Según el **contrato**, el propietario recibe cierta cantidad de dinero por arroba de cabuya ya desfibrada. Para el caso de Guarne el pago estaba entre \$300.00 y \$400.00 a noviembre de 1986. El corte de la hoja y su colocación en el sitio de trabajo (acarreo) le corresponde al dueño del fique. Según **la compañía**, el propietario de la desfibradora aporta además de la máquina y el trabajo en ella, el corte y el acarreo. Después de la venta, el dinero obtenido lo reparten por mitades. La forma más corriente en que se realiza el desfibrado es en compañía.

El paso siguiente en el beneficio es el lavado de la fibra. Antes de hacerlo se fermenta dejándola amontonada durante la noche en el lugar de la desfibrada. Luego se transforma hasta alguna quebrada cercana donde se sumerge y enjuaga varias veces.

Después se procede al secado. Este se realiza extendiendo al sol **la cabuya en manojos sobre el pasto de los potreros** cercanos a la vivienda, de tal modo que pueda volteárselos frecuentemente para que el secado sea parejo. El grado de humedad se calcula de acuerdo con el color que va tomando la fibra y el tiempo de duración de éste puede ser de 1 1/2 o 2 días de acuerdo con la intensidad del sol.

Por último se recogen los manojos y se superponen amarrándolos entre sí para formar bultos de 40 o 50 kilos.

"Cuantitativamente y cualitativamente el beneficio del fique es una de las formas más duras que se conocen entre los agricultores. La cantidad de trabajo que se requiere es muy grande, y la rudeza del esfuerzo envuelto en las distintas formas es proverbial. La naturaleza del fique contribuye a que estas ásperas tareas afecten en última instancia la salud de quienes se ocupan en ellas y atenten contra su propia integridad física"<sup>98</sup>.

## 2. HILO DE CABUYA

El hilo es la materia prima fundamental para los tejidos de cabuya en Guarne. Este

---

98. ZAMOSC. PAG. 27



constituye el producto final de otro proceso artesanal: el hilado.

El hilado se lleva a cabo fundamentalmente en la zona rural de los municipios de Guarne y San Vicente. En este último municipio existen muy pocos tejedores y los campesinos se han especializado en la producción de cabuya e hilo. En la actualidad, se produce hilo en 11 veredas del municipio de San Vicente. Son ellas: El Coral, San Nicolás, El Socorro, Las cruces, La Enea, Peñolcito, La Compañía, Ovejas, El Porvenir, Guacirú y Santa Rita. En un censo rápido efectuado se registraron entre 5 y 11 hiladores por vereda como se observa a continuación:

NUMERO DE HILADORES POR VEREDA  
MUNICIPIO DE SAN VICENTE 1986<sup>99</sup>

NOMBRE DE LA VEREDA	# DE HILADORAS (ES)
El Coral	11
San Nicolás	10
Las Cruces	9
El Socorro	8
La Enea	6
Peñolcito	6
La Compañía	5
Ovejas	Sin datos
El Porvenir	"
Guacirú	"
Santa Rita	"

En la zona urbana del municipio de San Vicente sólo se registraron 4 hiladores.

El promedio de producción es de 1 arroba semanal por persona. El hilo que se consume en los talleres artesanales de Guarne proviene de San Vicente, y también de la vereda El Cabuyal en Copacabana y de las veredas Las Faldas y Bellavista en Guarne.

99. FUENTE: Trabajo de campo



### **a. Proceso de hilado**

El hilado es un oficio fundamentalmente familiar y femenino, aun cuando también lo realizan algunos hombres. Las mujeres se dedican a hilar después de terminadas las faenas domésticas. Cuando existen varias de ellas en la familia (madre y hermanas) se reparten el trabajo para que alguna(s) pueda(n) dedicarse exclusivamente a hilar.

De allí derivan sus ingresos propios, los cuales dedican a gastos del hogar, aquellos que no alcanza a suplir el marido como jefe encargado del abastecimiento familiar. En otros casos, este dinero se emplea para la subsistencia, cuando se trata de mujeres solas o cuando los ingresos del esposo no son suficientes para vivir.

"...Como yo pues he sido sola, el marido se fue hace 14 años y yo quedé con toda esta familia, yo la levanté hilando cabuya." (Hiladora, Vereda La Enea. San Vicente).

"Yo hilaba cabuya al principio. Vea, yo recién casada hilaba cabuya también. Yo era la que vestía a los muchachos. Yo prevenía mi paquetaito cuando venían los muchachos al mundo. Yo hilé mucha cabuyita al principio, no! y hará 5 o 6 años que dejé de hilar, más o menos, por que como yo sufro de un pie... y éste era el pedaleador, el enfermo, y yo hilaba, madrugaba a hilar y todo. Madrugaba con Martica la de Gonzalo e hilábamos pilas, como a las dos de la mañana nos levantábamos, no, de bobas, y nos poníamos a hilar y cuando amanecía (teníamos) unas pilas de ovillos..." (Artesana Guarne.)

"(Ahora 15 días) llevé 62 libras de un mes. Somos tres, pero como hay tantos, chiquitos y todo entonces nosotros le ayudamos a la otra, nosotros nos ponemos a hilar y ella acaba de desempeñar, haciendo de comer." (Hiladora, Vereda La Enea. San Vicente).

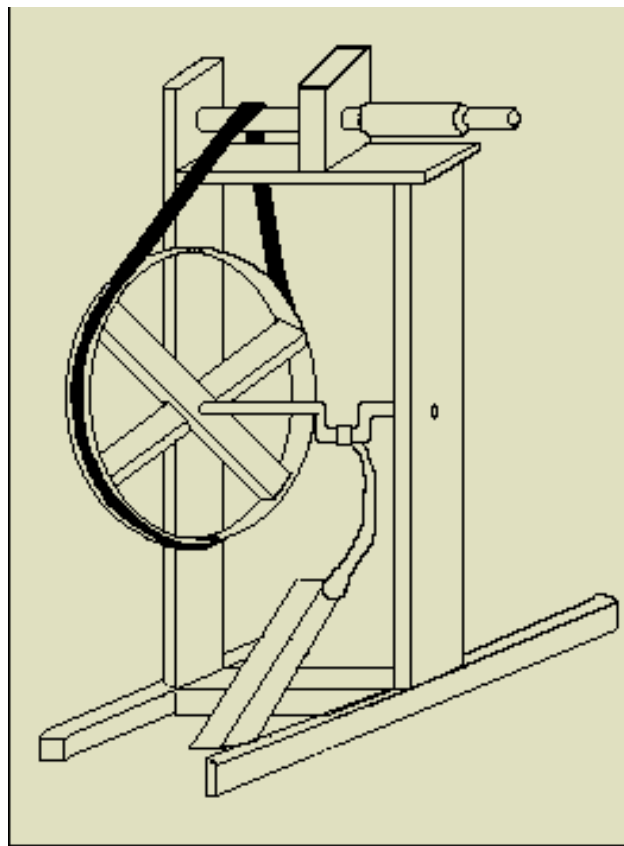
Con el dinero de la venta las mujeres compran la cabuya en su misma vereda o en el mercado dominical de Guarne. En épocas anteriores la explotación familiar abastecía de fibra a las hiladoras, quienes no tenían que salir de sus predios para obtener la materia prima. No solo el cultivo, producción e hilado de cabuya se hacían dentro de los límites de la parcela familiar, también la producción artesanal se efectuaba allí.

"El trabajo de la artesanía fue un trabajo en globo. En esa época se dedicaba toda





la familia. Nosotros hacíamos en esta forma: Lunes y Martes sacábamos la cabuya en el carrizo, la mujer muchas veces la secaba, ellas siempre la hilaban y los fines de semana, Viernes y Sábado los hombres tejíamos, hacíamos el empaque, los Miércoles y jueves sembrábamos agricultura como para el consumo de la familia, y el Domingo salíamos a vender el empaque o el hilo. Todas las artesanías eran elaboradas en la casa. Se hacían muchas cosas: jíqueras, que es lo que hoy llaman mochilas, éstas las vendíamos en Rionegro y Medellín, pero hoy en día esto está más que arruinado porque nosotros no pudimos competir con la Compañía de Empaques, la Compañía con tanta maquinaria podía vender el empaque más barato en cambio antes, nosotros mismos vendíamos y comprábamos el hilo para trabajarlo en las casas, ahora ya no"<sup>100</sup>.



En la actualidad se da una división social del trabajo y una especialización de los productores en cada uno de los pasos del proceso de producción: algunos se dedican a cultivar y beneficiar la fibra. Otros compran la cabuya en rama y producen el hilo y los

---

100. Testimonio tomado de CORREA, Margarita María y otras. La familia cultivadora del fique en el Oriente Antioqueño. Tesis de grado. U. de A. Medellín, 1983. pag. 151.



artesanos y tejedores consumen el hilo para realizar sus productos.

Para hilar el aparato más conocido es el torno de pedal.

"En el torno el artesano va enrollando la fibra hasta convertirla en hilo. El torno se compone de una rueda grande unida a otra más pequeña por intermedio de cuerdas que hacen las veces de bandas. El cordón de cabuya que se va formando es envuelto por una varilla movida por las ruedas. De acá sale el cono con el hilo listo para colocar dentro de la lanzadera, parte fundamental del telar. Para lograr lo anterior se ha manejado o accionado con el pie una palanca que rige el movimiento de la rueda mayor"<sup>101</sup>.

También existe el torno eléctrico pero su difusión no se ha producido, solo se conocen un par de aparatos en la actualidad.

Luego de hilado y envuelto en el cono, el hilo debe ser pasado a madejas para su comercialización. Para esto se utiliza **el madejero** que consiste en dos crucetas de madera unidas por una varilla, los cuatro extremos paralelos de las crucetas se une por pares con cabuyas y sobre ellas se enrolla el hilo. Luego se saca de allí y se amarra en madejas.

## **b. Calidades**

De acuerdo con la calidad, el hilo se clasifica en "**primera**", "**segunda**" y "**tercera**"

Para considerar la calidad de los hilos se tienen en cuenta varios factores:

### **VARIEDAD DE LA CABUYA:**

Hay dos variedades de cabuya conocidas en la región. Reciben la denominación de "ceniza" y "jardineña".

**La cabuya jardineña** se reconoce porque la hoja o penca es de color amarillento,

---

101. CORREA, Margarita María y otras. La familia cultivadora de fique en el Oriente Antioqueño. Tesis de grado. U. de A. Medellín, 1983. pag 50.



tiene a ambos lados una hilera de tunas (que dificultan el corte y desfibrada). Esta variedad se prefiere para producir el hilo de primera calidad porque su fibra es gruesa, fuerte y resistente.

La cabuya "ceniza" es más suave y delgada.

— Beneficio:

El cuidado con que se realice el beneficio del fique es determinante en la calidad de la cabuya y por consiguiente del hilo. De acuerdo con el desfibrado, lavado y secado hay distintas calidades de cabuya.

La de **pechero limpio** es la que ha sufrido en cuidadoso proceso de beneficio. Las fibras quedan sueltas pues la presión de las cuchillas de la desfibradora sobre la hoja ha sido la necesaria para que la pulpa se desprenda por completo. Su color es claro debido a que el lavado ha sido realizado con suficiente cantidad de agua y en el secado se ha empleado el tiempo necesario para eliminar el exceso de agua. Ya que cuando se deja la cabuya húmeda adquiere un color verdoso. Debido a la cantidad de cuidados y trabajo que demanda la pechera de pechero limpio se ha vuelto muy escasa, pues el precio que tiene el mercado no guarda relación con el esfuerzo desplegado por el productor para su obtención.

La de **pechero rallado** es aquella cabuya que ha sido mal beneficiada. Las fibras se presentan pegadas unas a otras debido a que han quedado en ellas residuos de la pulpa de la hoja por un desfibrado realizado con escaso ajuste de las cuchillas de la máquina, y además el lavado no ha sido suficiente para terminar de desprenderla. El color es oscuro.

— Hilado:

Para considerar la calidad del hilo también es importante tener en cuenta la torsión y los empates en el proceso de hilado. En el hilo de primera torsión debe ser constante y pareja, de manera que quede apretado pero sin moños o **carrujas** se forman cuando hay torsión excesiva, es decir, cuando se ha retorcido el hilo. Los empates deben hacerse sin que se noten, ni aumente el diámetro del hilo. No debe tener fibras cortas y sueltas.



Para clasificar los hilos de acuerdo con la calidad es necesario, entonces tener en cuenta los tres factores mencionados.

El hilo de la primera calidad se emplea para el tendido o urdimbre y para realizar productos que exigen mejor acabado como bolsos, mochilas, colgantes para materas y cortinas.

El hilo de segunda se utiliza para la trama.

El hilo de tercera calidad es llamado también **hilo de punta** y se obtiene de desbaratar la tela y los empaques ya usados. También se utiliza como trama.

La anterior clasificación es válida únicamente en la zona y aplicable solo al trabajo artesanal, pues con relación al hilo producido en forma industrial, aún el mejor de los hilos artesanales es considerado hilo de segunda.

Con relación a esto, un artesano de la vereda Chaparral recuerda la época en que debía comprar hilo de elaboración industrial para hacer los empaques:

"Yo me recuerdo que de allá de esa Compañía de Empaques salía un hilo de tubo grande que lo llamaban Santafé, ese hilo. Y ese hilo no me recuerdo bien a qué precio nos tocaba a nosotros pagarlo, pero sí, esa gente se venía a conseguir en una arroba de hilo, se conseguía el triple de lo que valía la arroba de cabuya, y entonces era una cosa que no justificaba (...). (Era) más caro el (hilo) de la Compañía de Empaques, más caro. Yo no sé porque lo cobrarían más caro. Es que yo no puedo recordarme bien, si yo hiciera memoria y me recordara a como era que venía ese hilo... pues nosotros según la obra que estuviéramos produciendo (preferíamos ese) porque en realidad en esa época con estos hilos que salían de aquí q estos mercados de estas plazas de nosotros no quedaba bien buena la obra y la sacaba uno al mercado y la reprochaban, que tenían que ser distinguidamente con ese hilo que venía de allá de esa compañía de empaques. Claro era más bien hilado y era un hilo de una cuerda... era un hilo parejo y quedaba la tela muy bonita, muy aparente, y ... en cambio este de por acá de los pueblos de nosotros era un hilo más sorocho y más retorcido".



### c. Comercialización

Hiladores, tejedores y artesanos concurren al mercado dominical de Guarne, donde negocian directamente su cabuya y su hilo, en el parque principal a un costado de la Iglesia. En este mercado se fijan los precios según la oferta existente.

También concurren agentes de la Compañía de Empaques quienes compran cabuya en rama para ser procesada en las instalaciones de Medellín. Existe en San Vicente un depósito donde la Compañía compra la cabuya a los productores campesinos de ese municipio. Allí se suministran repuestos, combustible y aceite a bajos precios, para el sostenimiento de las máquinas desfibradoras.

A raíz de la escasez de cabuya registrada en los últimos meses, la Compañía ha utilizado el método de presionar a los campesinos para que provean del producto, dejando colar la especie de que no se les volverán a prestar dichos servicios a quienes le vendan a compradores diferentes. A pesar de todo, el precio que ella ofrece por el producto es muy inferior al que dan los artesanos por él.

Sobre esta situación los campesinos comentan:

— "... y como atajaron la cabuya... dizque a Don Miguelito que está comprando un carro ataja a los clientes que van a fábrica, ataja a los clientes que van para la fábrica, los ataja para él comprarla a \$1.200, \$1.300, pero muy horrible por que dicen allá en el depósito de cabuya que los que vendan cabuya por otra parte que cuando vayan por unos repuestos o por un par de guantes no se los venden."

— "Es que lo que pasa es que dan a un precio muy favorable los guantes, repuestos, aceites, y gasolina lo dan más favorable que en los otros almacenes. Y la fábrica ha servido. Ha servido y sirve. Pero entonces lo que dicen es que el que venda por fuera no tiene derecho a los bajos precios".

Los testimonios anteriores fueron recopilados en una reunión de hiladores en la vereda La Enea del municipio de San Vicente.

Y en Guarne se recogió el siguiente testimonio:



"Nosotros fuimos a comprar a San Vicente por ahí una toneladita con unos compañeros que necesitaban con el fin de suplir la necesidad a los artesanos pero nos encontramos con el problema de que la compañía está vetando aquellos campesinos que le venden a otros particulares, es decir, a nosotros, para no venderles repuestos, ni gasolina, ni aceite. Entonces para nosotros nos preocupa esta situación por es decir, nos atajan de todas maneras y nos ponen su payaso para que no compremos, y que para donde llevamos esa cabuya y miles de inconvenientes como nos pasó y que no sigamos yendo a comprar. Pero de todas maneras hay que seguir yendo por que la necesidad de los artesanos es grande y dejar tanta gente desocupada...ya la gente es peleando cuando uno lleva un bultico, se pegan del bultico de cabuya, es decir, que al precio que sea, la necesidad es grande"<sup>102</sup>.

Los precios de las materias primas han subido en los últimos meses debido al fuerte descenso en el cultivo del fique como consecuencia de la crisis de mercado de la fibra registrada hasta 1984.

Esta situación llevó a los campesinos a arrancar las plantas y a abandonar los cultivos, como lo afirma un campesino artesano de la vereda Chaparral en Guarne: "Es decir, el fique que hay aquí es muy poquito, eso se dejó terminar debido a la baratura que hubo tan tremenda el año pasado, en realidad eso no pagaba por que no daba ni para la desfibrada, entonces todo mundo dejamos acabar los cabuyales".

En la reunión de hiladores de San Vicente también se habló de la crisis de la cabuya:

—"Yo vendía mil arrobas de cabuya en el año y entonces como no había plata por que la cabuya se quedaron seis años sin comprarla, esa cabuya perdida, no había quien la sacara (...) por último conseguí por ahí unas mechas de máquinas (desfibradoras) y de ahí eso como no había quien lo deshiera eso se volvió así de yaraguá (...) y afortunadamente tenía por ahí otros tajitos de tierra y me puse a romper, como es de duro romper! y largué esos y sembré en otra parte y donde sembré no le sembré cabuya sino que eché la vaca allá y a lo que ya la manga se

---

102. Campesino de Guarne, dirigente de ASOFIQUE



puso así..., la cabuya se fue poniendo cortica y se fue magueciando".

"(En voz baja). Era que decían: esta semana se le va a comprar a la vereda El Coral y entonces corrían de por allá, bien de la magdalena o de por allá de otras partes lejos y corrían a decirle a los de allá (del Coral) que les vendieran la cabuyita en la fábrica (que) a ellos no les compraban, y había que darle algunos pesitos al que la vendiera para que le hiciera el favor de venderla para no dejarla por ahí guardada..."

— "Para conseguir los pesos para poder comer, la gente muriéndose de hambre, muriéndonos de hambre... Eso fue en la crisis de la cabuya (...) Esa crisis duró seis años y el hambre fue muy horrible".

— "Le daban a uno un ficho para que fuera a vender la cabuya".

— "La compraban barata. Barata si era, para lo que no sufría con ella (la cabuya) si era barata".

#### **d. Precios y costos**

La cabuya en rama se comercializaba por arrobas (@) y el hilo se comercializaba en libras (lbs.).

NOVIEMBRE DE 1986:

Precio de la cabuya en rama

De primera calidad \$1.700.00 @ \$1.800.00 @  
de segunda calidad \$1.300.00 @  
de tercera calidad \$1.200.00 @

Los anteriores son los precios a los cuales se vende ese producto en el mercado de Guarne.

La Compañía de Empaques estaba pagando en San Vicente @ de cabuya en ramas de **cualquiera de las tres calidades** a \$1.100.00



ENERO - FEBRERO DE 1986:

Precio del hilo:

de primera \$ 80.00 lb.  
de segunda \$ 60.00 lb.

NOVIEMBRE - DICIEMBRE DE 1986:

Precio del hilo:

de primera \$180 -200.00 lb.  
de segunda \$150 -170.00 lb.  
de tercera \$120 -140.00 lb.

Como puede observarse, en el transcurso del año 86 el precio del hilo de primera aumentó 1 1/2 veces y el precio del hilo de segunda llegó casi a triplicarse. De otro lado se intensificó la comercialización del hilo de punta lo que permite formarse una idea de la gran demanda de hilo y del déficit que se presenta.

#### **e. Problemas y necesidades**

Precio:

De los mayores problemas que enfrentan los artesanos de Guarne con relación a las materias primas son las continuas y exageradas alzas del precio. La causa inmediata reside en la disminución del cultivo del fique en la región después de la reciente crisis, la cual trajo como consecuencia a mediano plazo, el desestimulo a la producción.

No se avizora solución a dicho problema, puesto a que no existen condiciones para promover nuevamente el cultivo a pesar de los buenos precios para el productor y el aumento en la demanda. El descrédito en que ha caído la producción de fique entre los campesinos impide el adelanto de cualquier campaña en ese sentido de otro lado, la crisis pasada dejó a este sector productivo en unas condiciones de empobrecimiento tales que no existe posibilidades para hacer nuevas inversiones, máxime si se tiene en cuenta que el fique se demora cuatro años para empezar sum producción y no existen mecanismos





para asegurar que ese lapso de tiempo se puedan sostener los precios.

Calidad:

Una de las mayores necesidades de los artesanos es la provisión constante de hilo de buena calidad. Se requieren hilos de diferentes calibres, más finos y pulidos que los que se producen en la actualidad. Sin embargo, existen dificultades para obtenerlos debido a lo rudimentario de los instrumentos de que disponen los hiladores que les impiden aumentar la productividad y mejorar la calidad. Es urgente difundir hiladoras eléctricas en la región.

Mercado:

Los hiladores de San Vicente plantean como uno de sus mayores problemas la falta de compradores que lleguen hasta esa localidad. En la actualidad se ven obligados a trasladarse con sus productos al vecino pueblo de Guarne, con el consiguiente aumento de los gastos en transporte y alimentación. Al respecto, una hiladora de la vereda del Socorro afirmaba:

"Fíjese que yo tengo...yo soy muy vieja y yo estoy pegada del torno desde que tenía ocho años y cuando yo estaba soltera que la venta de hilo era aquí, pues para mí era la vida muy buena porque yo trabajaba en la semana cierto? y el día Domingo venía mi papá y traía el hilito, fuera harto o fuera poquito. En cambio ahora durante un mes yo chupo muchas necesidades por que vea, si es un poquito por la experiencia de que no da ni para los pasajes y si es bastante...

Yo he conversado esta semana con las muchachas que esta situación está muy amarga porque ahora, como el cuento, como está la vida uno solito no puede salir. Yo siempre me voy con un viajecito, me voy con una de ellas y cuánto se nos va en los pasajes... Ahora quince días en lo poco que comimos, el alimentico pues, se nos fue \$1.500.00. Llevé 62 libras de un mes (...)

Entonces de \$ 1.500.00, cuánto le sirve a uno?. Pueden ser 100 pesitos que le queden sin ir por allá, cuánto le sirven a uno?. Y el tiempo y todo".

Acopio:



Existe la necesidad de un centro de acopio o cooperativa de comercialización que sirva para centralizar la compra-venta y el almacenamiento de los productos de cabuya, no solo para obviar el problema de transporte de sitios lejanos, sino como medio de presión para mejorar la capacidad de negociación de los productores.

Otro de los problemas que se presentan es el intento de la Compañía de Empaques de monopolizar el suministro de herramientas y mantenimiento para las máquinas desfibradoras como medio de controlar a los productores de fique. Se necesita una amplia distribución de tales recursos y servicios en la región.

— Salud:

Dos tipos de problemas de salud se presentan a productores e hiladores: mutilaciones de miembros, entre los primeros y gota, dolores reumáticos y deformaciones de los huesos, entre los segundos. Estos problemas son producidos por el tipo de trabajo y las condiciones en que lo realizan.

Las máquinas desfibradoras han acabado con las posibilidades productivas de muchos cultivadores de fique, y es una necesidad su tecnificación con el fin de evitar en lo sucesivo la pérdida de las manos.

De otro lado, el calor que se produce con la manipulación de la fibra de cabuya, seguido del enfriamiento instantáneo, producen en los hiladores problemas artríticos y reumáticos, cuando tal procedimiento se hace costumbre. Existe la necesidad de desarrollar campañas de educación en salud que creen en los productores la necesidad de guardar los cuidados necesarios para conservarse sanos.

## **B. EQUIPOS Y HERRAMIENTAS.**

La principal herramienta de trabajo es el telar de mano. Según información directa, este no se conocía en Guarne hace 65 años y lo primeros se fabricaban en el municipio de la Estrella, situado en el Valle de Aburrá al sur de Medellín. Completan el equipo fundamental del taller artesanal torno, envolvedora y madejero. Se trata de un sencillo instrumental fabricado en madera con partes y uniones de cuero y cabuya, hecho por carpinteros locales y en ocasiones, por los propios artesanos. Otros instrumentos que se



emplean en los talleres de empaques son las tijeras y el metro para cortar la tela. Allí se prescinde de la enrolladora.

## 1. TELARES.

Se conocen dos tipos de telares: manual y eléctrico.

El telar de mano, más difundido y rudimentario, está compuesto por dos partes fundamentales, separadas entre sí: **la mesa y el cuerpo** o telar propiamente dicho.

La mesa es una estructura en madera donde se colocan las carreteras. Las mesas de los telares más antiguos se disponían horizontalmente, con el inconveniente de ocupar mucho espacio. En la actualidad la mesa se coloca de forma vertical. De allí salen los hilos de la urdimbre.

El cuerpo del telar está compuesto por dos **rodillos** para templar los hilos de la urdimbre, **guías para hilos**, las cuales son de dos clases: hileras de clavos donde los espacios libres sirven para encaminar los hilos, y pequeñas argollas que penden de alambres amarrados a los **lizados o lizarolas**.

Los lizados son un par de marcos colocados a poca distancia uno delante del otro. Cada uno tiene alrededor de 60 argollas por donde se hacen pasar los hilos. Dichos marcos, unidos por sendas poleas, fijas de la estructura del telar, suben y bajan de acuerdo con el movimiento de los pies sobre las **cimbras** o **pedales**. Cuando uno está arriba, el otro está abajo y esta alternancia de los dos grupos de hilos de urdimbre forma un espacio o calada por donde pasa la **lanzadera**.

La lanzadera es una pequeña "barca de madera", hueca, con dos puntas de metal y un ojal en un extremo. Contiene el **carretel** con el hilo de trama incrustado en dos varillas que le permiten girar libremente.

El tejedor tiene en una mano la lanzadera, la hace pasar por la calada deslizándola sobre los hilos de la urdimbre, y la recibe con la otra mano. De esta forma dispone el hilo que atraviesa o trama. Cada vez que el carretel de la lanzadera se desenvuelve produce un ruido característico que se escucha continuamente en los talleres y permite al visitante



identificar desde lejos donde están trabajando en un telar.

Con la mano que le ha quedado libre toma el **peine**, lo trae hacia sí y con este movimiento fija la trama. El peine es otro marco móvil, de menores dimensiones que los lizos, hecho de madera muy fina y resistente. Está cruzado por delgadas láminas metálicas (también las hay con láminas de madera) colocadas de filo y dispuestas en hilera, entre cuyos espacios pasan los hilos de la urdimbre.

Los lazos están unidos, generalmente con lazos de cabuya, a cada una de las cimbras o pedales. Por eso al abrirse la calada que permite el paso de la lanzadera, uno de los pies del tejedor está presionando el pedal hacia abajo y cuando la lanzadera se devuelve en dirección contraria es el otro pie el que está abajo.

Existe un segundo tipo de telar manual que es un paso adelante hacia el telar eléctrico. En este ya se emplea la energía eléctrica pero únicamente para impulsar la lanzadera. "Accionado un mango de madera atado a un cordón que desplaza un taco dispuesto en una caja guía, de tal manera que pegue en un extremo de la lanzadera para que esta llegue al otro lado. Se alterna este movimiento cuando el peine ha ajustado el hilo que acaba de pasar"<sup>103</sup>.

De estos telares existen dos únicamente y ambos pertenecen a un mismo artesano quien los trabaja con su hijo. Su tamaño es mayor que el de los telares tradicionales, más sólido y bien terminado. Fueron construidos por su propietario, quien había trabajado anteriormente en una industria textilera donde se emplean otros telares parecidos, y una vez se retiró de allí intentó reproducirlos dando como resultado un tipo diferente de telar.

Un tercer tipo de telar que se conoce en Guarne es el telar eléctrico, el cual parece ser un invento realizado por un artesano del lugar. Por medio de una conexión eléctrica se impulsa la lanzadera que se mueve rápidamente de un lado a otro. No tiene lizos ni cimbras, de tal modo que la lanzadera deja colocada la trama donde debe ser desde un comienzo. Con este telar se ha logrado centuplicar la producción de los telares de mano rudimentarios. Solo hay un ejemplar en todo el municipio y su propietario-inventor se niega a darlo a conocer a los demás artesanos, lo mantiene celosamente guardado en su taller, a donde impide la entrada de sus curiosos y potenciales competidores. No ha patentado

---

103. SENA. Estudio de la ocupación del tejedor de telares a mano. Bogotá, 1966. p. 2.



su invento y tampoco está interesado en producirlo en serie porque desea satisfacerle provecho directa e individualmente.

## **2. TORNOS**

El torno rudimentario o de pedal que se utiliza en el taller artesanal es el mismo que se utiliza para el hilado, sin embargo allí tiene una utilidad diferente: se lo emplea para devanar las madejas de hilo y envolver las carretas y carreteles. Por esta razón, el nombre empleado para denominar este aparato es el de envolvedora, más que el de torno. Siempre se lo encuentra asociado al madejero, cuyo empleo fue descrito arriba.

La envolvedora es de fácil fabricación, en madera con partes de hierro y metal. Se emplea una rueda, rin de bicicleta o motocicleta, que activada por un pedal o banda, mueve una varilla corta donde se inserta la carreta.

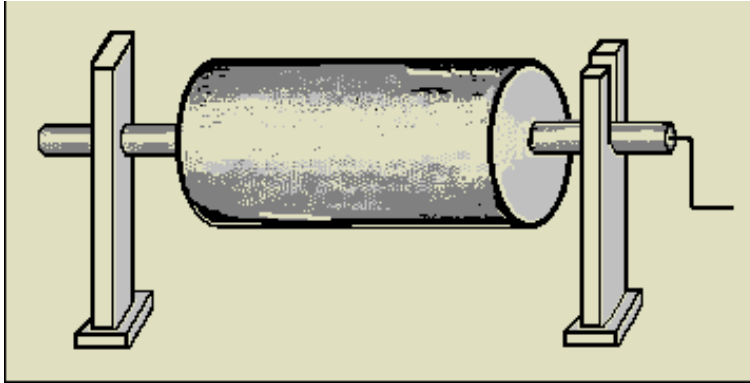
Además de este tipo de torno o envolvedora de pedal se conocen otros dos tornos eléctricos que no se han generalizado. El primero de ellos es de propiedad de un campesino de la vereda El Salado quién lo utiliza exclusivamente para hilar.

Si bien, él está interesado que se difunda su uso, desea que esto se realice luego de algunas mejoras que lo hagan más práctico y rentable.

El segundo tipo de torno electrónico fue diseñado por el mismo artesano-inventor del telar eléctrico. En éste, un pequeño motor imprime movimiento a la varilla donde se coloca el cono o carretel. Sirve únicamente para devanar el hilo, que va dentro de la lanzadera, pues para devanar el hilo de las carretas este artesano continuo utilizando la envolvedora de pedal. Con respecto a esta máquina y su difusión mantiene, igualmente, la posición de no dejarla conocer de sus compañeros de oficio.

## **3. ENROLLADOR**

Se trata de un cilindro en que se inserta una manivela. Esta se hace girar para enrollar la tela de cabuya. Una vez envuelta la totalidad de la misma se extrae el cilindro.



## C. TALLERES

En el municipio de Guarne puede considerarse **taller artesanal** a la unidad productiva formada por un equipo de trabajo de por lo menos un telar y un torno, y por un **artesano o diseñador** que ponga en acción dicho equipo y produzca periódicamente.

Se considera formado u nuevo taller cuando un trabajador vinculado o no por lazos de parentesco con el propietario de un taller, se independiza de éste, adquiere su equipo de trabajo, consigue la materia prima con recursos propios y empieza a producir por su cuenta.

La causa más usual en la formación de nuevos talleres es el matrimonio de unos de los hijos, pues aquel implica la separación de los padres, la búsqueda de independencia y el deseo de convertirse él mismo en propietario. A ello contribuye la tradicional dedicación productiva de la población a la artesanía de la cabuya, es decir, el medio cultural, pues si se pertenece a una familia de artesanos lo más inmediato será continuarla pero si no ocurre así existe una motivación para probar suerte en dicha ocupación. Por lo general, el padre colabora con sus hijos para que adquieran un telar o cede parte de los suyos, si es artesano y dispone de varios. Así pues, la conformación de un nuevo hogar en el seno de una familia de artesanos con la consiguiente instalación de una vivienda independiente implica, por lo general la creación de un nuevo taller. Ese a sido el proceso seguido por la familia Zuleta, una familia tradicional de artesanos que se ha dedicado al oficio de tejer cabuya por tres generaciones consecutivas: La familia Zuleta estaba compuesta por cinco hermanos. El mayor de ellos compró un telar en la Estrella y lo trajo para Guarne.



Más tarde el segundo hermano compró otro telar, después el tercero y así hasta que los cinco se dedicaron al oficio de tejer. De los Zuleta viejos hoy solo quedan vivos tres y de éstos solo dos continúan en el oficio porque uno de ellos prefirió la albañilería. Los padres les enseñaron el oficio a sus hijos, quienes en estos momentos se desempeñan como **patrones** y, a su vez, han ido vinculando al taller a sus propios hijos, es decir, a la tercera generación.

En el taller de José Luis Zuleta trabajan tres de sus hijos, muchachos de 20, 22 y 25 años.

Su padre les regaló un telar a dos de ellos para que lo trabajaran juntos y por **cuenta propia**.

Uno de ellos, Iván Darío lo ocupa todo el día y el otro Carlos Alberto, algunas horas por la noche después de llegar de estudiar en el Liceo. El padre les compra el producto de su trabajo y lo lleva a vender a Medellín con el de los trabajadores. Mario el tercero de los hijos y el más joven, trabaja como obrero y recibe un pago de acuerdo con los metros de tela que haya **construido** en la semana. Con ese dinero, Mario paga su colegio de bachillerato.

Otra causa para la creación de nuevos talleres es la desvinculación de trabajadores asalariados de talleres medianos.

Sin embargo cada vez son menos los talleres que se abren. Por conversaciones con artesanos y observaciones sobre el terreno puede afirmarse que el número de talleres no está aumentando sino, por el contrario, disminuyendo. La gente afirma que hace algunas décadas "en cada casa del pueblo había un telar". Lo anterior no es fácil de comprobar de forma cuantitativa ya que la información de que se dispone (ver primer avance de investigación. Nov/86.p. 43) no explica sin las cifras que se dan corresponden a talleres urbanos o cobijan urbanos y rurales.

Un estudio del SENA<sup>104</sup> de fines de la década del60 registraba la existencia de 30

---

104. SENA. La artesanía en el Departamento de Antioquia Medellín, 1968.



talleres, y otro estudio<sup>105</sup> realizado pocos años después hablaba de 43 talleres. De cualquier modo, las condiciones económicas en que se viene desarrollando la producción artesanal en Guarne permiten afirmar que el proceso **no** es de crecimiento, expansión ni aumento de los talleres.

## 1. CLASES DE TALLERES

De acuerdo con la ubicación espacial, los talleres se pueden clasificar así:

- a. Talleres ubicados dentro de la vivienda.
- b. Talleres independientes.

La localización domiciliaria de la gran mayoría de los talleres es un elemento que permite comprender la estrecha relación que se da entre la unidad familiar y la producción artesanal.

### a. Taller ubicados dentro de la vivienda

Los espacios dedicados a la producción artesanal en la vivienda son de dos clases:

— Destinación especial:

Cobertizos de ladrillo madera zinc o teja, levantados en la parte trasera de las casa (posiblemente antiguos solares) especialmente destinados para taller y para bodega de materiales y productos acabados.

También cuartos o piezas que se sustraen al uso doméstico, integrados a la vivienda y destinados exclusivamente para taller.

— Destinación compartida:

Se trata de corredores interiores y rincones en habitaciones (dormitorios o salas) es decir, espacios que son domésticos y a la vez productivos entre estos pueden incluirse los casos en los cuales sólo el telar tiene destinado un lugar exclusivo de dedicación especial, pero la materia prima y el producto terminado se coloca en corredores y

---

105. CODESARROLLO - D.A.P. Plan regulador básico del municipio de Guarne. Medellín, 1971





dormitorios.

Los talleres ubicados dentro de la vivienda constituyen la gran mayoría.

### **b. Talleres independientes**

Tanto los telares y tornos como el producto acabado y la materia prima se ubican en lugar de trabajo independiente de la casa de habitación del propietario del taller, pero situados a poca distancia. Puede tratarse de garajes adaptados, galpones o cobertizos u ocupar el segundo piso de la casa. De este tipo de talleres sólo existen cuatro, dos de los cuales pertenecían a los artesanos más acomodados.

Talleres y bodegas (donde existen) están dotados de bombillos para iluminar artificialmente el espacio como cosa curiosa se registró una muy deficiente iluminación natural en la mayoría de los talleres urbanos. A pesar de ello, se evita al máximo el uso de energía eléctrica, a no ser cuando se trabaja de noche, debido al alto costo de este servicio público en la localidad y en general en toda la región del Oriente Antioqueño.

Con relación a los demás servicios (acueducto, alcantarillado y teléfono) no se encuentra dotación especial en el lugar del taller. Se utilizan los servicios con que está dotada la vivienda.

## **2. TIPOLOGIA**

Para realizar la clasificación de los talleres de los talleres por **tipos** se tuvieron en cuenta varios criterios: número de telares, clase de trabajo invertido (familiar o asalariado), vinculación del propietario a la producción, propiedad sobre la tierra o existencia de medios de subsistencia diferentes y forma de comercialización del producto.

De acuerdo con lo anterior se definieron 4 tipos:

### **a. Taller familiar**

Se trata de un taller donde hay un telar y un torno, el trabajo es realizado por su dueño generalmente el jefe del hogar. En ocasiones el manejo es compartido por otro (s) hijo (s) haciendo distintos turnos en el día o alternándose los días de trabajo durante la semana.



Oficios como surtir, bordear y coser son realizados por otros miembros de la familia (mujeres y niños) de tal manera que toda la familia se ocupa en el trabajo artesanal. Este constituye el único o el principal medio de subsistencia. Puede estar ubicado en la zona urbana o en el campo, pues su característica es no estar asociado a ninguna propiedad sobre la tierra. No comercializan directamente su producto sino que lo vende al intermediario rural o urbano.

De este tipo existen 11 talleres en la cabecera municipal.

#### **b. Pequeño taller urbano**

Compuesto por 2, 3 o 4 telares con sus respectivos tornos, los cuales son trabajados exclusivamente por miembros de la familia o familiares y trabajadores asalariados. Por lo general el dueño del taller es el mismo jefe de la familia quién se ocupa en unos de los telares y la vez atiende la compra de la fibra y la venta del producto.

Está ubicado en la zona urbana y lo más corriente es que no se tenga propiedad sobre la tierra.

Hay propietarios de pequeños talleres urbanos sin embargo que son a la vez pequeños propietarios rurales, pero en esos casos la fuente principal de ingresos es el trabajo artesanal. Venden directamente su producto.

Hay 15 talleres de este tipo.

#### **c. Pequeño taller rural**

La principal diferencia con el pequeño taller urbano reside en la relación existente entre el trabajo artesanal y agrícola. El propietario de los telares puede ser propietario de una parcela de la cual obtiene la parte más importante del sustento familiar, lo que implica mayor dedicación del padre como jefe de familia a la producción campesina. O puede tratarse también de jornaleros que obtienen la mayor parte de ingresos de la venta de su fuerza de trabajo y el trabajo artesanal les sirve solo de un complemento a sus ingresos. Ocupa trabajadores asalariados pertenecientes a su misma vereda o pueden atender la producción artesanal solo con el trabajo artesanal. Las labores de comercialización la realizan el propietario de los telares.

La mayor parte de los talleres del campo pertenecen a este tipo.



#### **d. Taller mediano**

Compuesto por 4 o 5 telares accionados por asalariados entre los cuales puede haber parientes que reciben un pago por su trabajo igual que aquellos. El propietario está desvinculado del trabajo productivo y actúa como administrador, jefe de personal y jefe de ventas. Compra la producción de los talleres familiares a menor precio y vende al consumidor o a un distribuidor. Puede ser urbano o rural. En la Cabecera hay 4 talleres de este tipo y en la zona rural hay tres.

### **D. RELACIONES DE PRODUCCION**

En los talleres se dan dos expresiones de las relaciones de trabajo.

#### **1. FAMILIARES:**

En las cuales la unidad familiar es a la vez unidad económica de producción. Esta fusión entre relaciones doméstico-afectivas y productivas permite la sobre-explotación de la fuerza de trabajo. No existe un pago en dinero por el trabajo realizado por los miembros de la familia, este se traduce en la obtención de los medios de subsistencia. No se tiene un horario de trabajo, lo que implica disponer del trabajador a cualquier hora y en cualquier momento. En épocas de dificultades económicas se traducen, aún más, los ya menguados medios de subsistencia de la familia. Las condiciones de atraso tecnológico en que se realiza la producción significan una inversión muy alta de tiempo de trabajo que no encuentra retribución en el precio del producto en el mercado. En esta situación, los pequeños talleres rurales donde existe propiedad sobre la tierra buscan un complemento en la producción agrícola. Esta es realizada por los trabajadores más fuertes y valorados por la unidad productiva familiar, es decir, el jefe de la familia, y los hijos mayores. De este modo es como mujeres adultas y jóvenes se ven obligadas a ocuparse en el manejo del telar, aun cuando sea considerado por la cultura como un oficio masculino. En las veredas siempre se menciona con admiración a las mujeres tejedoras.

Las relaciones familiares de trabajo han sido la forma en que tradicionalmente se ha transmitido el oficio artesanal a través de las generaciones.



El medio más eficaz de inculcar "el amor al arte" ha sido la temprana vinculación al taller de los miembros más jóvenes de la familia.

A medida que se retroceden las generaciones de artesanos va haciéndose menor la importancia que se le concedía a la educación formal.

Es excepcional encontrar artesanos mayores, dueños de talleres o patronos, que hayan terminado los estudios primarios. Lo más usual es haber cursado alguno de los tres primeros años de la escuela primaria. En épocas anteriores se daba un mayor acento a la formación familiar a través del trabajo. En la actualidad esto ha cambiado. Los padres desean que sus hijos los superen en "estudio", que tengan "todo el estudio que ellos puedan darles", que se capaciten mejor.

Detrás de tales expresiones está el deseo y también la convicción de que la educación formal de sus hijos les permitirá un ascenso social, bien sea por que van a poder abandonar un oficio que consideran ingrato o por que, con una visión empresarial esperan que su hijo amplíe el taller (como ocurre en efecto con algún propietario de mediano taller). No siempre los deseos se realizan y los hijos vuelven, más rápido de lo esperado, a ponerse frente al telar. Hoy en día es excepcional encontrar artesanos que hayan terminado los estudios de bachillerato.

## **2. SALARIALES:**

En los pequeños talleres las relaciones familiares de trabajo se dan a la par con las asalariadas, pero en los talleres medianos estas se presentan de manera exclusiva. Allí prefiere vincularse personal asalariado para el manejo del telar. El oficio de ayudante lo desempeña un miembro de la familia o el mismo patrón (dueño) aunque también se ocupan asalariados. Se recurre al empleo de ancianos porque ese oficio no demanda en el trabajador habilidades especiales.

También el mismo tejedor se encarga de surtir su telar, pero esto implica el pago de un mayor salario.

En todos los talleres la forma de salario es a **destajo**. Se paga de acuerdo con los metros de tela o los bultos de empaque que el trabajador realice durante la semana. El pago va desde \$4.50 hasta \$7.50 por metro de tela.



En opinión de los artesanos, la relación salarial no es la más adecuada para el buen desarrollo de la artesanía. La inestabilidad de los trabajadores impide una continuidad en la producción y en la calidad de los productos.

Además, ellos consideran que existe una actitud distinta frente al trabajo y el producto, es decir, frente al oficio, entre un artesano y un obrero. En este no se encuentra la **mística** que hay en aquel.

## **E. PROCESO DE PRODUCCION.**

Para la producción de tela de cabuya y empaques, los principales productos que se elaboran en Guarne, se siguen los siguientes pasos:

Una vez comprada la materia prima en el mercado semanal de Guarne, los artesanos se transportan hasta sus respectivas viviendas donde están ubicados los talleres, para dar comienzo a su trabajo.

Se procede inicialmente a **surtir** los telares y para esto se emplea la envolvedora. Como el hilo se compra en madejas es necesario colocarlo en el madejero para devanarlo y distribuirlo en los carretes y carreteles. Los primeros contienen el hilo de la trama y los segundos el de la urdimbre.

Se reemplazan por otros llenos, los carreteles que se van agotando y se colocan en la mesa de telar. Los hilos que salen de cada uno de ellos se hacen pasar a través de las **guías de hilos** y los que se han acabado o se rompen se empatan con pequeños nudos.

Ya el telar está listo para comenzar la actividad.

El trabajo se realiza de pies con inclinación del cuerpo hacia adelante y apoyado sobre las cimbras o pedales. Se deben producir una serie de movimientos constantes y sincronizados entre pies y manos. El tejedor abre la urdimbre moviendo los pedales, hace pasar la lanzadera por la calada impulsándola con una mano y la recibe con la otra.

Dobla el tronco y con la mano que le ha quedado libre trae el peine, coloca en su



sitio los hilos de la trama y devuelve aquel a su lugar, doblando nuevamente el tronco. Del ritmo que adquieren estos movimientos depende el rendimiento de la jornada de trabajo.

Una descripción acertada de la serie de movimientos necesarios es la siguiente:

"(El tejedor) abre la calada haciendo presión con un pie sobre uno de los pedales (luego alterna el movimiento al pasar la lanzadera).

Hace pasar la lanzadera por la calada de un lado a otro, accionándola directamente con una mano y recibéndola con la otra o simplemente accionando un mango de madera atado a un cordón que desplaza un taco dispuesto en una -caja guía-, de tal manera que pegue en un extremo de la lanzadera para que ésta llegue al otro lado (se alterna este movimiento cuando el peine ha ajustado el hilo que acaba de pasar).

Acciona el peine con fuerza hacia adelante para que deje el hilo de trama en su sitio, habiendo accionado antes el pedal para el cambio o cruce de lizos (...)

Da la tensión al enrollado de la tela valiéndose de un trinquete o simplemente de una cruceta, mantiene una tensión aproximada con regularidad para poder trabajar. En el caso del trinquete lo acondiciona por medio de una correa o manivela y cuando es por cruceta va envolviendo con la mano cada vez que la tela se distensiona"<sup>106</sup>.

Con relación a los telares de Guarne, se presentan dos diferencias en el accionador descrito arriba, pues la casi totalidad de los existentes allí son completamente manuales. Primero la lanzadera se transporta en la casi totalidad de los casos con las manos, no con el mango de madera atado a un cordón.

Que funcionen de esta última forma solo se encontraron dos telares entre los 189 que hay en todo el municipio. En estos el tejedor no necesita doblarse tanto sobre el telar.

2. Para tensionar la tela ya no se usa ni el trinquete, ni la cruceta sino un engranaje de piñones que se activa cuando los pies mueven las cimbras.

---

106. SENA. Estudio de la ocupación del tejedor de telares a mano. Bogotá, 1966. pag. 2 - 5



Una vez terminado el rollo se saca del rodillo del telar y se desenvuelve. Si se va a vender como tela se pasa luego al enrollador, donde se da vueltas a una manivela que enrolla nuevamente la tela. Esto tiene como función dejar libre el rodillo, el cual vuelve a colocarse en el telar.

Si se va hacer los empaques se procede a cortar la tela de acuerdo con las medidas prefijadas. Para esto se utilizan las tijeras. Luego se cose el borde o boca con aguja de arria y pequeños cadejos de cabuya en rama, y después los lados, de la misma forma. Se van colocado unos encima de otros en un rincón del taller o en alguna habitación de la casa hasta completar los 100 empaques que forman el bulto, y se amarran luego con cabuya hasta el día en que se llevan a vender.

## 1. DIVISION DEL TRABAJO

Los oficios de que se componen el proceso del tejido son entonces 3 para los teleros y taperos: surtir, tejer o manejar el telar y enrollar.

En el caso de los empaqueros: surtir, tejer, coser, y empacar.

En los talleres urbanos el oficio de surtir y enrollar es **desempeñado** por una misma persona quién recibe el nombre de **ayudante**. Este cargo puede ser realizado por miembros de la familia generalmente por niños, un trabajador asalariado o por el mismo tejedor, dependiendo del tipo de taller de que se trate.

Entre los productores de empaques el ayudante se encarga también del amarre de los bultos y otros se dedican también a coser. Generalmente este oficio se les encarga a las mujeres y a los niños de la familia, no al personal asalariado.

El tejedor prepara o arma el propio telar, es decir, extiende los hilos dejándolos listos para iniciar el trabajo, ata a mano los hilos rotos y a veces también hace las reparaciones que el telar requiere.

En la mayoría de los casos el mismo propietario del telar trabaja como tejedor. Son muy pocas las situaciones en las cuales el propietario está desvinculado del trabajo directo. En ocasiones no se ocupa del manejo del telar pero hace las veces de ayudante encargado de surtir. Cuando el propietario del taller está desvinculado de la producción se encarga exclusivamente de la producción de la materia prima y del producto y ejerce



funciones de administrador.

El manejo del telar es un oficio fundamentalmente masculino. Cuando lo practican las mujeres es porque se trata de situaciones excepcionales.

Se dice que es muy **dañino** para ellas que "el golpe del cuerpo afecta los ovarios", que produce várices y enfermedades de los pulmones. Es considerado, pues, un oficio rudo, se dice que los tejedores son todos delgados por que el trabajo es agotador y que "no hay artesanos gordos".

Se registraron 2 apelativos que se acomodan al telar: "matraca", como referencia al ruido que este produce, pero a la vez, es un nombre despectivo que significa algo burdo. También se le llama "matagente".

Las mujeres se vinculan al trabajo cuando se trata de talleres familiares y su participación se da sobre todo, en los talleres rurales donde se producen empaques. Allí ellas cortan la tela y cosen.

## 2. APRENDIZAJE DEL OFICIO

Hay dos modos de aprender el oficio. Uno de ellos se da en el seno de la familia artesana y comienza desde la infancia.

El proceso es natural y espontáneo, no hay una inducción consiente, ni orientación sobre el modo de realizar el trabajo. Se aprende viendo trabajar y jugando con el telar. A partir de cierta edad (7 u 8 años) se le encargan al niño algunas tareas. Lo primero que se les dejan maniobrar es el torno, allí se los deja desenvolver inicialmente con dificultad, pero al poco tiempo adquieren la destreza necesaria para realizar bien el trabajo.

"Ha, ellos (aprendieron) viendo. Lo veían a él o a los obreros y después ellos chiquitos se montaban ahí al telar como quien dice a... a jugar, y aprendieron. (...) esto ha sido muy fácil, ellos chiquitos envolvían flojito, pero como estaban aprendiendo... a lo que ya aprendieron envolvían bien, pero es que un chiquito poniéndose a envolver esto le queda todo flojo y le dejan salir las cuerdas por aquí. Si lo primero que aprendieron cuando estaban chiquitos fue con esto (el torno), pero como ponerlos a trabajar a ellos, no. O él les decía, necesito tantas yardas y no voy a poder ajustar, trabaje usted aquí un poquito,





así decía". (Aurora Sánchez, dueña de taller. Casco urbano de Guarne).

La otra forma en que se llega a aprender el oficio es cuando el trabajador no pertenece a familia de artesanos pero está interesado en desempeñarse como tal y "conoce el arte", entonces se dedica a observar cómo se hace. Esta es una decisión tomada por propia voluntad y ocurre generalmente cuando ya se es adulto sin embargo en ella también incide el medio cultural.

"Yo hace mucho tiempo que hilaba. Cuando resultaba bastante cabuyita hilaba, pero yo después que ya... compré esos telares yo ya no volví a hilar (...). Los conseguí por aquí. En realidad yo veía que mucha gente por aquí tenía telares, uno hay veces que el parece o se ilusiona que no, que a fulano talvez le está yendo bien en tal destino, entonces me provocó mandar...comprárselos a un carpintero (...) No lo sabía (el oficio), únicamente yo salía de pronto por ahí donde los vecinos donde sabía que tenían de esos aparatos para hacer esa obra, me ponía ahí a ponerles cuidado, pero en realidad esto es cosa que no necesita de mucho estudio sino de un poquito de práctica y eso con poco tiempo, prácticamente por ahí un mes ya la persona está docilita ya para desempeñar la obra"<sup>107</sup>.

Así pues, el taller del tejedor no es a la vez escuela, ni el dueño de los telares es a la vez maestro de artesanos. No hay allí aprendices propiamente dichos, ya que cuando se trata de personal asalariado se les vincula solamente cuando ya conocen el manejo del telar.

De cualquier modo hay un proceso que se sigue para el aprendizaje, y hay ciertos pasos que se dan primero que otros. Al parecer lo primero que se aprende es a surtir, como lo explica a continuación el dueño de un taller rural compuesto por dos telares y quien debido a la ausencia de los hijos enseñó a sus hijas el oficio. Este es el proceso que se sigue generalmente:

"Lo primero que les enseñé fue a surtir las carretas y los carretes. Eso lleva un torno para surtir todas esas carretas y carreteles.

Les enseñé a envolver (...) luego les enseñé a colocarlos en las mesa a que no quedaran enredadas (...) A buscar siempre la otra punta de allí, a la carreta que se termina

---

107. Campesino artesano de la vereda Chaparral, Guarne.



a buscarle la forma, a no dejarla volar, a añadir ya la otra de repuesto para que no quedara enredada, porque si se enreda el telar pues ya es un problema.(...) Eso prácticamente las personas ya después que ... de que a uno le dicten las cosas no son ni muy trabajosas para aprenderlas, ya se sube uno sobre las cimbras y ya entonces pone los pies y mueve los lizos para que la tela o es decir, el tendido abra y aquí se lleva un banquito en forma de una lanzadera que es la que pasa las trabas ... de aquí manda la lanzadera a acá, entonces la coge con esta (mano), ya coge el peine y ... y le da el piso a la tela. Y el telar o el engranaje con el movimiento de uno mismo con los pies y al traer el peine se va encargando de ir corriendo la tela”.

Las dificultades económicas por las que atraviesan los artesanos y la poca o nula rentabilidad de su producción han contribuido a desalentar la enseñanza y transmisión del oficio a las jóvenes generaciones aún dentro de la familia. Los padres prefieren que sus hijos aprendan otras cosas y se dediquen a actividades más satisfactorias y mejor remuneradas que el tejido de cabuya. Sin embargo las posibilidades que existen no son múltiples ni variadas y si bien, algunos logran continuar sus estudios y desempeñar nuevos oficios, otros terminan parados sobre el telar:

"Si aquí no hay más que hacer como dice el muchacho, que él hace esto porque no hay más que hacer y si no, hacía"<sup>108</sup>.

"A ellas no es que les guste mucho el oficio, prácticamente, es que ese es un destino bravo, lo que (pasa) es que no tenemos otra forma de conseguirnos el salario y entonces es la única forma de conseguir no un salario completo porque eso no da prácticamente para uno sostenerse, yo me vengo a sostener aquí por base a la agricultura que siempre me resulta mucha cosita ahí...animalitos que también tengo y así, entonces por esa forma voy ajustando el salario"<sup>109</sup>.

La fabricación de algunos productos de cabuya se ha ido perdiendo, pues su poca rentabilidad y bajos precios en el mercado han desalentado su producción. Estos se han ido borrando de la memoria de la gente y su modo de elaboración no se enseña ya a los jóvenes.

---

108. Aurora Sánchez, dueña de taller en el casco urbano de Guarne.

109. Pablo Emilio Sánchez, taller rural, finca El Organo, vereda Chaparral, Guarne



### 3. JORNADA DE TRABAJO

La jornada diaria de trabajo de los artesanos es intensa, sobre todo en los talleres familiares, entre los propietarios que devengan de esta actividad sus únicos medios de subsistencia (cada vez resulta más claro para ellos que no es posible subsistir con su familia del producto exclusivo del taller artesanal).

La jornada comienza generalmente a las 7 a.m. y continúa hasta las 6 de la tarde u 8 de la noche con un corto descanso de una hora para tomar los alimentos del mediodía. No son extraños, pues, jornadas de 10 y 12 horas diarias.

Se trabaja todos los días de la semana, excepto el domingo. Hay dueños de talleres urbanos que tienen alguna pequeña propiedad en el campo y dedican 1 o 2 días a la semana para atenderla.

Recientemente en algunos talleres urbanos habían disminuido a 3 o 4 los días de trabajo semanales debido a que les resultaba imposible abastecer de la materia prima necesaria para trabajar la semana completa. Es decir, la intensidad de la jornada de trabajo depende del volumen de producción que sea necesario tener. Este, a su vez, está determinado por la disponibilidad de materia prima, los precios de ella y del producto final en el mercado.

De cualquier modo, son los mismos artesanos quienes fijan y deciden sobre su horario de trabajo y esto constituye para ellos motivo de satisfacción. Uno de los elementos de reconocimiento del artesano de la valoración de su trabajo en esta región, es su carácter independiente: no depender de un patrón, y no tener horario de trabajo.

En los talleres urbanos la jornada de trabajo de los asalariados es menos intensa a pesar del salario a destajo. El trabajo comienza a las 7 a.m.

Alrededor de las 9 a.m. los obreros salen a desayunar a sus respectivas viviendas. Pueden tomarse para hacerlo el tiempo que quieran pues son ellos mismos quienes definen el tiempo que desean trabajar. Después de media o una hora regresan al telar hasta el mediodía, cuando salen nuevamente del taller para almorzar. En la tarde vuelven a salir a tomar el algo y trabajan hasta las 6 de la tarde. Está muy difundida la opinión entre los dueños de talleres que los obreros no ponen igual empeño en el trabajo que los



artesanos propiamente dichos, quienes realizan sus actividades con mística y dedicación.

#### 4. PRODUCCION Y PRODUCTIVIDAD

Resulta muy difícil obtener un dato aproximado sobre producción total de tejidos de cabuya en el municipio de Guarne. No existe un lugar de acopio de la producción donde pueda llevarse un registro de los productos que salen y donde se centralice la información. De otro lado hay múltiples compradores, pues cada artesano asume por su cuenta la venta del producto. Sin embargo, podrían intentarse calcular algunas cifras.

Con relación a la tela de cabuya se tiene lo siguiente:

- a. Promedio productividad/telar: 3 rollos por semana. (Según información de campo)
- b. 1 rollo de tela (180 x 85 cms): 64 lbs.
- c. Si se tiene en cuenta que existen 55 telares dedicados a fabricar tela, la producción semanal será de 165 rollos de tela: Producción:  $55 \times 3 = 165$  rollos/semana.
- d. El peso de los rollos será:

$$165 \times 64 = 10.560 \text{ lbs.} = 5.530 \text{ kls.} = 5 \frac{1}{2} \text{ ton/semana}$$

Con relación a la producción de empaques existe una gran disparidad en cuanto a la productividad por telar. De acuerdo con la información de campo ésta va desde 1/2 bulto (50 unidades) a la semana hasta 5 bultos (150 unidades).

- a. Se puede considerar un promedio productividad/telar de 2 1/2 bultos.

Promedio productividad/telar: 2.5 bultos/sem.

- b. 1 bulto de empaques = 38 a 50 lbs. Promedio = 45 lbs.
- c. Si se tiene en cuenta que existen 105 telares supuestamente dedicados **todos** a producir empaques, la producción total será de 262.5 bultos, así:



Producción=  $105 \times 2.5 = 262.5$  bultos/semana (26.250 unidades).

d. El peso de los bultos será:

$45 \text{ lbs} \times 262.5 \text{ bultos} = 11.947 \text{ lbs} = 5.973.7 \text{ kls.} = 5.9 \text{ ton/semana.}$

Es decir, si los cálculos anteriores no son demasiado arbitrarios, la producción semanal de tela de cabuya es de 5.5 ton y la de empaques es de 6 toneladas.

Para el resto de productos resulta casi imposible realizar un cálculo como el anterior, pues no se sabe exactamente cuántos talleres hay dedicados a estas actividades.



#### IV. COMERCIALIZACION

La venta y comercialización de los principales productos artesanales de Guarne adquiere dos formas: directa e indirecta, con modalidades diferentes de acuerdo con la especialidad o productos de que se trate.

De un lado están los teleros del casco urbano, quienes atienden las demandas de las compañías textiles por medio de **contratos**. Entre ellos se presenta la comercialización directa de su producto, si el artesano en cuestión tiene un contrato a su nombre. La comercialización indirecta se hace a través de intermediarios, si el artesano no dispone del contrato.

Estos intermediarios tienen la particularidad de ser a la vez productores artesanales, al menos en tres de los cinco casos existentes en la cabecera municipal.

De otro lado están los productores de empaques y de partes para enjalmas quienes, cuando comercializan directamente sus productos, deben rebuscarse periódicamente sus compradores en los depósitos, almacenes y distribuidoras de la ciudad de Medellín (anteriormente localizados en el sector de Pedrero o Guayaquil, ahora en la Plaza Mayoritaria de Guayabal) y Rionegro. Algunos logran conservar durante varios años un mismo comprador, pero la mayoría se ven obligados a cambiar constantemente en busca de mejores precios. Quienes atienden directamente las ventas del producto asumen dentro de los costos de producción el precio del transporte (fletes) desde la vereda o taller urbano hasta el sitio donde se localiza el comprador. El comprador puede ser el mismo consumidor como en el caso de la tela de cabuya, pero la mayoría de veces se trata de intermediarios mayoristas o distribuidores a nivel regional o departamental.

Las diferentes formas de comercialización del producto han creado una situación de competencia entre teleros y empaqueros. Así se refería a ello un artesano productor de empaques de la vereda Chaparral:

"Pues el problema principal que nosotros los tejedores tenemos... eh... lo primero es la demanda de tela que hay, que hay una demanda de tela de las fábricas de textiles



que eso es lo que nos viene a nosotros a dañar mucho el mercado en los empaques, porque los... hmmm...esos...Esa gente, el tipo o la persona que esté llevando tela a una fábrica él tiene su precio estándar por seis meses y él ya está financiando cuanto puede conseguir en un rollo de tela porqué él lleva 8 o 10 rollos de tela, él lleva su precio fijo. En cambio nosotros los empaqueros no llevamos el precio fijo, si no que nosotros nos vamos con un **arrume** de empaque y si tenemos cliente a quien entregárselo, pues hombre, precisamente nosotros ya vamos balanceados a cómo llevamos ese empaque vendido porque no tenemos que ir sino a entregarlo. Pero supongamos cuando uno sale con 15 o 20 bultos de empaque, se va al mercado con ellos a ofrecerlo, uno no lleva precio fijo ni sabe cuánto se va a ganar, ni sabe cuánto va a perder, porque hay veces que lo necesitan y lo venden bien vendido. Hay otras veces que no lo necesita pues, prácticamente si la persona no tiene **principal** con qué trabajar, pues hay que darlo a como ofrezcan pues es decir que desde esa hora ya está uno perdiendo plata. Muchas veces a mí me ha tocado alzar empaque de aquí, empaques que no van encargados, que no hay cliente para entregárselos, ir a venderlos al mercado, ofrecerlos a los depósitos: hombre si me los da a tanto. Prácticamente si uno no tiene más **principal** con qué trabajar pues hay que venderlos, pues muchas veces a mí me ha tocado darlos a un precio conforme los he yo comprado perdiéndole el flete. Entonces esas son cosas que no justifican.

Entonces ya uno viene de allá, como la demanda de tela es mucha, los teleros se tiran a la venta de hilo, ellos pueden pagar a... más o menos bien pago porque ellos tienen su precio estándar, en cambio uno llega a la venta de hilo, pues si tiene uno que comprar, pues si tiene necesidad tiene que entrar pagando a esos mismos precios para poder trabajar para hacer la obra. Entonces por ahí es por donde ya a uno no le compensa el trabajo que está haciendo". Lo anterior es claro para expresar la desventaja en que se encuentran los productores de empaques al concurrir al mercado.

El propietario del taller es el encargado de la venta del producto. La única excepción es cuando se trata de una mujer, y en ese caso se responsabiliza de la venta a un hijo. Un día de la semana se dedica a esta actividad, generalmente el viernes. Este día laboral se paraliza el taller y el productor padece una doble disminución de sus ingresos: de un lado el valor equivalente al producto que dejó de realizar ese día y de otro, los gastos de transporte (fletes) y alimentación los cuales reducen el dinero recibido.

Entre empaqueros y taperos, igual que entre los teleros, también existen intermediarios locales que compran el producto en la misma vereda. A ellos les venden



los artesanos que no están en posibilidades de asumir directamente los costos de la venta.

En condiciones diferentes pero no mejores se encuentra un tercer grupo de artesanos. Se trata de productores de lazos, tapices, cobijas y cubrecamas, y de productores de neo-artesanías de cabuya como cortinas, bolsos, colgantes, individuales, etc. Venden sus productos directamente al usuario en los mercados dominicales de los pueblos cercanos (como el efecto lo hace el único artesano que hoy en día fabrica cobijas de algodón) u ofrecen sus productos a conocidos y amigos, en establecimientos públicos y locales comerciales.

También aprovechan las pocas ferias artesanales que se organizan en la localidad y a nivel regional para exhibir, ofrecer sus productos y venderlos directamente, aun cuando las ventas sean muy pocas.

En caso contrario, cuando recurren a intermediarios deben dar sus artículos excesivamente baratos y éstos, a su vez, luego de un leve retoque le venden a un intermediario mayor o a un comerciante en grande como Almacenes Éxito, por ejemplo.

## **A. CONTRATOS**

Las compañías textiles del Valle de Aburrá, Coltejer, Fabricato y Tejicóndor establecieron alrededor de 30 años contratos de comercialización del producto con los teleros de Guarne.

Según tales contratos el artesano se comprometía a llevar hasta las instalaciones de la empresa una cantidad determinada de rollos de tela, denominada **cupo**. Esto se hacía con una frecuencia mensual. Allí el artesano recibía un cheque por el valor del producto. En la actualidad el cupo mayor es de 12 rollos y lo tiene un solo artesano en el municipio.

Desde hace dos años ha venido aumentando la demanda de tela por parte de dichas compañías. Esto se ha reflejado en el establecimiento de nuevos contratos o cupos y en el acortamiento del plazo de entrega de los pedidos.

Según información directa suministrada por artesanos en Guarne, Coltejer y Fabricato





hacían pedidos para cumplir mensualmente, pero durante el presente año (86) el plazo se redujo a 8 días para la primera empresa y 15 días para la segunda.

Las empresas deciden la frecuencia y el monto de los reajustes de los precios, pero en ocasiones sobre todo en épocas de crisis de la cabuya los teleros se unen y organizan para pedir aumentos.

Durante el presente año hubo dos alzas, las cuales, según las mismas fuentes fueron de 15% en Coltejer y 20% en Fabricato. A pesar de esto el precio de las materias primas registraron alzas del 200% y más<sup>110</sup>.

No todos los teleros tienen contrato de venta y en situaciones de crisis de producción como la actual, solo unos pocos logran completar el cupo para cumplirle a la empresa, sin embargo, se hacen todos los esfuerzos por lograrlo, pues disponer de un contrato de ese tipo en que se tiene un comprador fijo, con reajustes periódicos de precio es una situación favorable. Son tan importantes estos contratos que se heredan, es decir, cuando el padre muere, lo continúa el hijo, y en muchos casos han sido objeto de compra-venta.

## **B. INTERMEDIARIOS**

Entre los teleros de la zona urbana que tienen contratos con las empresas textiles hay cinco que son a la vez intermediarios. Estos compran a menor precio la producción de otros artesanos quienes no tienen contratos con las empresas.

Se les llama "los fuertes". Dos de ellos son propietarios de talleres medianos, están desvinculados de la producción y han hecho de este un negocio lucrativo. Si a fines de Noviembre de 1986 Fabricato pagaba \$9.180.00 por un rollo de tela ordinaria de 180 mts. Los intermediarios daban \$7.500.00 por el mismo.

También existen intermediarios en algunas veredas como El Colorado, Bellavista y Chaparral, que compran a menor precio empaques y partes para enjalmas y los llevan a Medellín para abastecer depósitos, almacenes y distribuidores, es decir a otros intermediarios.

El proceso de intermediación permite que vayan quedándose en otras manos las

---

110. Ver 2d. Precios y costos del hilo de cabuya. pag.



ganancias que necesita el productor. Este es uno de los grandes problemas de comercialización de los artesanos de Guarne:

"...pero desde que el negocio esté entre los intermediarios jamás, jamás se organizarán las cosas, porque yo salgo de acá con un bulto de empaque, voy y se lo vendo a un intermediario y el que se viene a quedar con la utilidad es el intermediario porque llega el cosechero, llega al depósito: ¿cuánto vale un bulto de empaque? Vale tanto. Ah, déjemelo hágame el favor. Ah, bien. En un bulto empaque se viene a ganar más el intermediario que uno que propiamente lo hace"<sup>111</sup>.

Otro tipo de intermediario local es el mediano comerciante propietario de un almacén artesanal situado en una de las calles de entrada al pueblo sobre la carretera Medellín-Bogotá. Allí se reciben en consignación algunos artículos elaborados en cabuya por artesanos del municipio.

Colgados de la pared o de las vigas del techo se exhiben bolsos hechos en telar o a mano en tejido de macramé, pequeñas canastas trenzadas, colgantes para materas en macramé y bambú, individuales y portavasos. Al lado se exhiben productos de fique traídos del Cauca o de Santander, lo mismo que vajillas de Ráquira, canastos de todos los tamaños, vasijas de barro, sombreros de iraca, etc., etc.

### **C. LA COMPAÑÍA DE EMPAQUES**

"La Compañía de Empaques prácticamente se vino a tirar a casi todos los figueros en las cuestiones de... no en los que producen la cabuya sino en los que producen la obra (artesanal) porque lo que ese empaque cafetero, pues nosotros anteriormente hacíamos todo ese empaque, todo ese empaque, que esa es una millonada de sacos. Hoy en día ya es la Compañía de Empaques la que despacha todo ese empaque. A pesar de eso, de que ella es la que despacha todo ese empaque ahí ve usted el precio que le tiene a la cabuya que es una cosa que no justifica..."<sup>112</sup>

A nivel comercial los artesanos de Guarne se han visto enfrentados a la Compañía de Empaques desde el mismo momento de su fundación en 1938.

---

111. Campesino artesano de la vereda Chaparral, Guarne.

112. Campesino artesano de la vereda Chaparral, Guarne.



La primera línea de productos que les fue arrebatada fue la del saco cafetero, luego el maicero y los lazos que pasaron a ser producidos de forma tecnificada y masiva por esta empresa.

En la actualidad, la competencia entre artesanos y Compañía de Empaques se da a dos niveles.

1. Cabuya en rama.
2. Línea de producción de sacos paneleros y paperos.

Con la crisis de producción por la que atraviesa el fique y la escasez de cabuya existente en la región productora tradicional de este renglón agrícola, aquella empresa ha pretendido controlar el suministro campesino de cabuya en rama utilizando mecanismos de presión y chantaje como los mencionados atrás (Ver 2c. Comercialización de la materia prima pag. ). Algunos artesanos se han visto obligados a comprar cabuya en rama para venderla a los hiladores que la trabajan y tener de ese modo suministro constante de hilo. Estos compran la cabuya de mejor calidad y por este motivo pagan mejores precios que la Compañía, la cual ha tenido que conformarse con calidades inferiores dados los bajos precios que ella ofrece.

De otra parte, un rumor insistente ha venido tomando fuerza entre los artesanos. Se trata de una especie, según la cual, la Compañía está interesada en producir la línea de sacos que los artesanos de Guarne fabrican en la actualidad. Para quebrarlos -se dice- la Compañía va a pagar un precio superior al que ofrecen los artesanos por la cabuya en rama y como estos no están en condiciones de sobrepasarlo saldrán de la competencia.

Los hiladores están en peores condiciones aún para competir con la Compañía. De este modo podrán arrebatárles la producción de sacos paperos y paneleros, última que queda en sus manos.

#### **D. FIESTAS Y FERIAS.**

Las fiestas patronales y agrícolas tradicionales que se celebran en los pueblos del Oriente cada año, son una posibilidad de comercialización para las artesanías de la



región. Pero no son solo eso. Las fiestas son además expresión de la identidad de una población y a través de ellas se intenta revitalizar los valores propios de los pobladores. Una importante expresión de identidad, reconocimiento y creatividad lo constituye la producción artesanal local.

La producción de tejidos de cabuya es una tradición que tiene hondo arraigo en la población de Guarne y como manifestación de ello se han celebrado las fiestas de la cabuya. A pesar de que se encontraban suspendidas desde hacía varios años, en el año 1986 existía gran interés por revivirlas. La organización estaba a cargo de la Sociedad de Mejoras Públicas (S.M.P.) y otros grupos cívicos y culturales. En efecto, a partir del 27 de diciembre, es decir, dentro de las fechas acostumbradas, se inició un certamen que no recibió el nombre usual sino el de "Integración y amor por Guarne". Estas fiestas tuvieron el apoyo de la alcaldía y el Concejo municipales, la Junta de Deportes y el Comité Artesanal de Guarne. La programación (ver anexo) incluía cabalgatas, competencias deportivas, participación de grupos musicales, bailes, danzas, trovadores, cuenta chistes, culebreros, desfiles de carrozas, de mitos y leyendas, etc. Como parte muy importante de las fiestas se realizó una exposición artesanal de productos de cabuya que más que una venta pública se quería que fuera una muestra didáctica donde pudieran hacerse demostraciones de la forma como se efectúa el trabajo.

Por otra parte, se realizaron en el año 86 dos ferias que fueron intentos por dar a conocer las obras artesanales y buscar mercados para ellas en la propia localidad y dentro de la región. En primer lugar, durante el mes de septiembre se realizó en la plaza principal la segunda versión de la feria Agro-artesanal. Se exhibieron productos agrícolas y artesanales y hubo entre ellos un concurso para elegir los mejores, los cuales recibieron premios. De acuerdo con opiniones de organizadores y participantes esta feria fue un éxito. Posteriormente y con un mes de diferencia (octubre 13) tuvo lugar la denominada feria artesanal del fique organizada por la S.M.P. de Guarne. Los artesanos locales no participaron con sus productos, la publicidad y la organización fueron deficientes y al final solo se abrieron 4 o 5 toldos con productos transportados desde Medellín por comerciantes de artesanías lo que llevó a los observadores a afirmar que esta feria había sido un fracaso.

## **E. CONTABILIDAD, COSTOS Y PRECIOS.**

En los talleres no se llevan libros de contabilidad. Cada propietario hace cuentas



muy sencillas que consisten en restarle al precio recibido por el producto durante esa semana o esa quincena, los rubros correspondientes a los gastos, así: materia prima, mano de obra, transporte.

El total de la resta correspondiente a las ganancias o utilidades obtenidas.

A lo largo del trabajo de campo se hicieron "cuentas" con varios artesanos y algunos casos no se contabilizaban entre los costos el equivalente a la fuerza de trabajo familiar. En ciertas situaciones después de restar los costos de la materia prima solo le quedaban al productor \$35.00 por unidad (para el caso del productor de cubrecamas) sobre el precio del producto dado al intermediario. Estos pesos eran el equivalente al trabajo de toda la familia.

En el caso del productor rural de empaques, las cuentas fueron así:

**Materia prima:** En cada bulto de empaque panelero se había gastado 38 libras de hilo de cabuya. El precio que había pagado esa semana por cada libra había sido de \$150.00 por el hilo de primera calidad y \$140.00 por cada libra de hilo de segunda calidad.

**Mano de obra:** Le pagó al trabajador \$300.00 por cada bulto de empaques. Lo anterior sin tener en cuenta el trabajo de los dos hijos que le ayudaban a coser y bordear los empaques.

**Transporte:** Transporte del hilo entre Guarne y la vereda = \$60.00 @. Transporte del producto de la vereda a Medellín = \$60.00 @.

El resultado fue el siguiente:

38 lbs. cabuya/bulto x \$145.00 (precio promedio de la materia prima).

$38 \times 145 = 5.510 \implies$

\$5.510.00 (costo de la mat. prima/bto empaque)

\$ 300.00 (costo mano de obra/bto empaque)

\$ 90.00 (costo de transporte a Medellín)

-----  
\$5.900.00 (costo total)



\$5.500.00 (precio bto/empaque panelero a Nov/86)

-----  
\$ - 400.00

En el caso de un productor urbano de tela, las cuentas fueron así:

**Materia prima:** las libras de hilo empleadas en un rollo de tela tuvieron un costo de \$8.000.00. No se discriminó el precio del hilo por libras ni de acuerdo con la calidad.

**Mano de obra:** Le pagó al trabajador \$5.00 por cada metro de tela fabricado.

**Transporte:** No se tuvo en cuenta el costo de este rubro.

El resultado fue el siguiente:

1 rollo = 180 ts./tela x \$5.00 c/u.

180 x 5 = 900 ==>

\$ 900.00 (costo de mano de obra/rollo)

\$8.000.00 (costo materia prima/rollo)

-----  
\$8.900.00 (costo parcial tenido en cuenta por el productor en el que no se contabilizó el transporte)

\$9.180.00 (precio de 1 rollo de tela a Nov/86)

-----  
\$ 280.00 (Utilidades consideradas por el productor).

A las utilidades anteriormente consideradas habría que descontar además el equivalente al transporte de Guarne a Medellín:

Transporte: \$60.00 @. El peso de un rollo de tela es de 45 lbs. (1 1/2 @)

\$90.00 (costo de transporte de 1 1/2 @)



\$190.00 (utilidades/rollo)

Es importante tener en cuenta que el costo correspondiente a la materia prima corresponde al 87% del precio recibido por el producto.

Las cifras anteriores son suficientemente elocuentes para comprender a los productores artesanales de tejidos de cabuya de Guarne cuando dicen: **Es que esto no se justifica!**

#### PRECIOS DE ALGUNOS PRODUCTOS ARTESANALES DE TEJIDOS DE FIQUE A NOVIEMBRE DE 1986

a. Rollo de tela tejido ordinario	\$ 9.180.00
Intermediario	\$ 7.500.00
b. Rollo de tela tejido fino	\$10.500.00
c. Bulto de empaque panelero	\$ 5.500.00
d. Bulto de empaque papero grande	\$ 8.500.00
e. Bulto de empaque papero pequeño	\$ 7.500.00
f. Sobrecama 1.80 x 2.30 mts	\$ 600.00
Intermediario	\$ 350.00
g. Sobrecama 1.50 x 2.30 mts.	\$ 500.00
Intermediario	\$ 300.00
h. Cobija algodón "cargazón" 1.20 x 2.30 mts	\$ 1.000.00
i. Cobija algodón fina 1.20 x 2.30 mts	\$ 1.800.00
j. Carga de tapas (4 unidades)	\$ 500.00
k. Docena de arretrancos (24 unidades)	\$ 1.200.00
l. Tapiz tejido	\$ 400.00

#### F. CREDITO.

Entre los artesanos de la cabuya es poco empleado el crédito como instrumento de ampliación de las condiciones de producción. En un taller, el aumento del número de telares, por ejemplo, se hace cuando quedan utilidades de la venta del producto y esto solo es posible en situaciones excepcionales.



La ampliación del equipo técnico de un taller pequeño le lleva a un artesano la vida entera.

Con relación al crédito, una de las quejas más repetidas por los artesanos





## V. ORGANIZACIONES ARTESANALES Y ASOCIACIONES

Como ocurre comúnmente entre comunidades pequeñas y creadas, el artesanado de Guarne y San Vicente conforma un sector que se reconoce internamente. Es decir, los artesanos saben muy bien quiénes entre sus vecinos de vereda o en la localidad, se ocupan en su misma actividad, de cuántos telares dispone en su taller, si ocupa personal asalariado, etc.

En el mercado dominical o cuando van camino de la vereda conversan e intercambian impresiones. Sin embargo, este oficio se adelanta en forma aislada, diríase que individualmente si no se tratara en la mayoría de los casos de una forma de cooperación simple entre los miembros de la familia. Las condiciones en que se realiza este trabajo producen una mentalidad individualista, de individuos o familias aisladas donde cada cual pretende salir adelante por sí mismo.

Es importante señalar que en cada vereda (32) existe Acción Comunal con presencia activa y participación de la comunidad<sup>113</sup> para la realización de obras de interés público- colectivo como caminos, carreteras, puentes, acueductos, electrificación, escuelas, etc.

Sin embargo las juntas no se ocupan de los problemas de los artesanos. De cualquier modo, la Secretaría de Desarrollo de la Comunidad ha intentado atender, aun cuando de manera esporádica, cursos de capacitación (tejidos en cabuya) en algunas veredas (en Berracal, por ejemplo) a través de promotores de acción comunal.

De la muestra (encuesta \_ cuestionario de Artesanías de Colombia) que se tomó en 19 talleres urbanos y rurales de Guarne es importante considerar las respuestas que se obtuvieron en el tema de la organización: dos (2) artesanos (propietarios de taller) dijeron pertenecer a alguna organización y uno (1) dijo haber participado alguna vez en reuniones de una asociación.

---

113. Secretaría de Desarrollo de la Comunidad. Estudio Socio -económico del municipio de Guarne. Anexo. Guarne, 1983, pag. 32



En Guarne hay dos asociaciones donde están involucrados los artesanos de la cabuya:

#### **A. ASOCIACION DE ARTESANOS DEL ORIENTE ANTIOQUEÑO**

Es una organización a nivel regional que abarca artesanos de distintas especialidades. Posee personería jurídica y estatutos. Se ha dedicado fundamentalmente a buscar soluciones para el principal problema que, a su juicio, aqueja a los artesanos: mercadeo y comercialización. Con este fin, la Asociación ha participado en la organización de distintas ferias y ha promovido la instalación de casetas artesanales en los centros recreativos de la región (comfama). El más reciente intento en ese sentido, la apertura de una caseta en el Aeropuerto José María Córdoba, trajo resultados negativos para la Asociación: acumulación de una crecida deuda de más de 1.000.000 de pesos que no está en condiciones de pagar. De acuerdo con la opinión del fiscal de la Asociación, las causas del fracaso de la caseta son varias:

1. Altos costos de arrendamiento que no se alcanzaba a sufragar con el tipo de artículos que se ofrecían allí.
2. No hubo movimiento importante de ventas.
3. Paternalismo de la Asociación al recibir cualquier tipo de trabajos de sus agremiados sin tener en cuenta la calidad de los mismos.

La asociación ha recibido asesoría de la Secretaría de Desarrollo Comunitario en varios sentidos: organizativo, estudio de mercadeo y estatutos.

Según la opinión de una funcionaria de dicha institución, la Asociación atraviesa por serios problemas de cohesión.

#### **B. ASOCIACION DE FIQUEROS DE ANTIOQUIA. ASOFIQUE**

Es una organización de campesinos productores de fique dentro de la cual se agrupa al sector artesanal de la cabuya.

Esta asociación ha dirigido a los productores en momentos de crisis en su



búsqueda de mejores precios para la cabuya.

En los actuales momentos dirigentes de asofique, preocupados por la acción de los intermediarios están buscando se les den varios contratos de venta de tela para distribuirlos entre los artesanos más pobres.



## **VI. PROBLEMAS Y NECESIDADES**

En este capítulo el informe recoge los problemas y necesidades planteados por los artesanos o representantes a lo largo del trabajo de campo y sirve de vocero de ellas a la entidad.

### **A. MATERIA PRIMA**

Es importante tener en cuenta que no todos los problemas planteados incumben a Artesanías de Colombia, sin embargo aquí se consigna en su totalidad.

En el apartado III quedaron consignados los principales problemas referidos al suministro de materias primas para los artesanos (ver par.).

Sin embargo, existe entre los campesinos productores de cabuya un grave problema con el uso de la máquina desfibadora que produce mutilaciones de miembros.

Es necesario que se coordinen esfuerzos entre las Facultades de Ingeniería de Instituciones Universitarias como la Universidad de Antioquia y la Universidad Católica del Oriente para diseñar cambios en ella o estudiar medidas efectivas de seguridad para que su uso no sea tan peligroso.

### **B. EQUIPO Y HERRAMIENTAS.**

1. Tanto en relación al hilado como en relación al tejido, uno de los problemas principales lo constituye el carácter excesivamente rudimentario de telares y tornos. Podrían adoptarse algunos avances técnicos que facilitarían la realización de dichas actividades y permitirían la realización de dichas actividades y permitirían fabricar nuevos artículos. No se trataría de industrializar la producción, ni promover la producción seriada y en grandes volúmenes. Se pretende continuar la producción artesanal e inducir el desarrollo y la creatividad del artesano tan adormecida con la producción de tela de empaques, pero mejorando las condiciones físicas y materiales.



2. Es necesario que se den a conocer en Guarne los estudios sobre el mejoramiento del telar manual adelantados en otras regiones del país.

3. Existen sectores interesados en adoptar avances mayores como telares. Sin embargo, uno de los grandes problemas que se presentan en ese sentido son los altos costos de la energía eléctrica en la región. Las Empresas Públicas de Medellín revendieron la energía a Electrificadora de Oriente, empresa contra la cual se levantó la población en múltiples paros cívicos debido al mal servicio y los altos costos. En la actualidad, el suministro de Energía Eléctrica EADE, pero los problemas no han cambiado.

### **C. COMERCIALIZACION.**

Tres problemas centrales aquejan a los artesanos de Guarne en los aspectos de comercialización.

1. Bajos precios de los productos artesanales.

2. Inestabilidad del mercado, sobre todo entre empaqueros, productos de partes para enjalmes y neo-artesanos, quienes no tienen compradores fijos y cada vez que salen al mercado deben "negociar" sus productos.

3. Los intermediarios, quienes compran los productos a menores precios.

En este sentido, una de las necesidades más claras es la creación de una Cooperativa de acopio o cooperativas veredales de comercialización, Al respecto opina un artesano:

"si uno tuviera más o menos, pues, supongamos una cooperativa que no fuera sino hacer la obra, pues hombre, esa cooperativa allá tiene (tendría) precio estándar. Pues hombre, se alza la obra, va y entrega tantos bultos de empaques traiga, allá tiene su precio estándar. Fue esa cooperativa recogiera toda esa obra, lo que fuera desde la cabuya en rama hasta el empaque, pues hombre, talvez el pobre podría trabajar, talvez podría desayunar, talvez tendría un mejor jornal." (Artesano de la vereda Chaparral, Guarne)

4. En caso de que los rumores de que la Compañía de Empaques va a arrebatarle a los



artesanos la producción de empaques y tela se hagan realidad, la situación en que estos se verían envueltos sería de completa miseria y desocupación. Adelantándose a dicha eventualidad, miembros de la Sociedad de Artesanos del Oriente han planteado la necesidad de diversificar la producción de tejidos de cabuya, promover nuevos artículos, nuevos diseños y recuperar de la memoria de los ancianos la forma de producir artículos que se han ido abandonando y olvidando.

5. Asociado a la producción y diversificación de los tejidos está la necesidad de los artesanos de **producir con calidad**.

Para este fin se necesita **difundir cursos de capacitación**.

La forma que se propone para ellos es la de **capacitación en el medio**, ya que en el municipio hay maestros artesanos expertos que podrían servir de multiplicadores siempre y cuando pudiera proveérselos de elementos didácticos que facilitarían su labor de enseñanza.

Se plantea también la posibilidad de intercambiar experiencias con artesanos tejedores de otras regiones del país como Santander y Villa de Leyva, que hicieran demostraciones de su forma de trabajo y sus productos.

Se necesitan además, capacitadores y promotores artesanales que trabajen sobretodo en el campo, donde se encuentra localizado el mayor número de artesanos.

6. Promover cursos de capacitación donde se impartan conocimientos generales sobre técnica, administración y contabilidad.

Además, cursos en que se promueva la creatividad y la expresión de la forma de ver el mundo, no donde se enseñe a copiar y a repetir.

7. Las ferias han dejado de ser soluciones de comercialización para los artesanos, y por el contrario, los impuestos, cuotas y sobrecostos que se cobran en ellas, las han convertido en un nuevo problema. Las ferias vienen siendo organizadas por comerciantes e intermediarios quienes en última instancia son quienes se benefician de ellas.

Es necesario que sean los mismos artesanos quienes se encarguen de promover y organizar sus mercados y ferias, pero esta posibilidad se halla íntimamente relacionada con el impulso a las organizaciones gremiales.



8. Existe la necesidad de crear canales directos de comercialización.

Puede estudiarse la posibilidad de abrir un almacén o caseta artesanal, que funcione periódicamente o permanentemente, y sea atendida por una cooperativa o asociación de artesanos.

#### D. ORGANIZACION.

Otro de los problemas serios de los Artesanos de Guarne y San Vicente es la carencia de una organización gremial fuerte que los aglutine y sea vehículo de expresión y solución de algunos problemas.

Una dificultad para lograrlo es la conciencia individualista de este sector de artesanos, quienes a pesar de las difíciles condiciones en que viven no reconocen la necesidad de la organización.

De cualquier forma, si se pretende adelantar programas en este sector hay que considerar la posibilidad de adelantar un estudio sobre la actitud general de los artesanos hacia la organización, las distintas organizaciones existentes y su acogida en el sector.



## GLOSARIO

**AGUJA DE ARRIA:** aguja larga, gruesa y curva.

**ALPARGATES (AS)** calzado rudimentario elaborado en suela de cabuya trenzada y capellada tejida con hilazas de colores, utilizados antiguamente por los campesinos.

**ARRETRANCAS:** Correas o tirantas de cabuya con que se asegura la enjalma al anca del animal.

**BULTO:** Unidad de comercialización de los empaques. Contiene 100 unidades.

**CABUYA EN RAMA:** Fibra luego de beneficiada y antes de hilada. Se presenta en manojos.

**CABUYA CENIZA:** (FURCRAEA CABUYA) Variedad de fique cultivada en la zona de Guarne y San Vicente, de fibras suaves.

**CABUYA JARDINEÑA:**(FURCRAEA MACROPYLLA). Variedad de fique que es cultivada en Guarne y San Vicente da fibras gruesas y resistentes.

**CADEJOS:** Manojos de cabuya en rama que se van separando del conjunto para formar el hilo y los lazos.

**CADEJIAR:** Acción de separar la cabuya en cadejos.

**CALADA:** Espacio que dejan los hilos de la urdimbre cuando se accionan los lizos y por donde pasa la lanzadera.

**CARGA:** Unidad de comercialización de tapas para enjalmas contiene 4 unidades.

**CARRETAS:** Conos de hilo de cabuya para la urdimbre.

**CARRETELES:** Conos de hilo de cabuya para la trama.

**CARRUJA:** Moño que se forma en el hilo debido a la torsión excesiva.





**CIMBRAS:** Pedales que van unidos a las lizas y cuyo movimiento alternado abre la calada. Parte del telar de mano.

**CINCHAS:** Correas de cabuya con que se asegura la enjalma a la barriga del animal.

**CHOROTO:** Se dice del hilo que ha quedado burdamente hilado.

**EMPAQUEROS:** Artesanos especializados en la fabricación de empaques o sacos.

**EMPAQUES ALMENDREROS:** Sacos para almacenar café.

**ENJALMAS:** Aparejos para el transporte de carga animal.

**GUIAS DE HILOS:** Partes del telar de mano. Argollas o espacios dejados por hileras de clavos que sirven para encaminar cada uno de los hilos de la urdimbre.

**HILO DE PUNTA:** Hilo de mala calidad que se obtiene después de desbaratar la tela y los empaques usados. Se usa como trama.

**JIQUERAS:** Mochilas o bolsos de cabuya utilizadas por los campesinos, para llevar alimentos. Se cuelgan del hombro o atrás sobre el pecho.

**LANZADERA:** Pequeña "barca" de madera hueca con dos puntas de metal y un ojal en un extremo. Contiene el carretel con hilo de trama.

**LIZAROLAS:** Lizos.

**LIZOS:** Partes del telar. Marcos de madera donde se fijan las argollas que sirven de guías de hilos y por donde se pasan intercalados los hilos de la urdimbre para crear la calada.

**MAMPUESTO:** Bastidor formado por cuatro palos para tejer telas estrechas, telar muy rudimentario.

**MESA:** Estructura de madera donde se colocan las carretas. Puede ser vertical ("parada") u horizontal ("acostada").



PECHERO LIMPIO: Nombre dado a la cabuya que ha tenido un buen beneficio.

PECHERO RAYADO: Nombre que se da a la cabuya cuando debido a un deficiente proceso de beneficio, quedan residuos de la pulpa impregnados en sus fibras.

PEINE: Marco de madera muy fina, móvil y que sirve para apretar y fijar la trama. De tamaños lizos.

PEINILLA: Lanza de madera con la cual se fijan los hilos de la traba cuando se usa el manpuesto.

PRINCIPAL: Nombre dado al dinero que se invierte en la producción campesina o artesanal.

TAPEROS: Nombre dado a los artesanos especializados en la producción de tapas para enjalmas.

TARABA: Instrumento rudimentario para torcer cabuya y obtener lazos.

TARABEO: Acción de mover la taraba.

TAPA: Cara superior de la enjalma, hecha de cabuya, con tejido resistente para recibir el peso y el roce de la carga.

TEJIDO RALO: Se dice del tejido burdo y basto.

TEJIDO TUPIDO: Tejido apretado y fino.

TELEROS: Nombre dado a los artesanos especializados en la fabricación de tela de cabuya.

TORNO: Llamado también envolvedora. Se compone de un soporte o base de madera donde se fija una rueda a la cual se imprime movimiento a una varilla donde se coloca el cono para envolver el hilo.



TENDIDO: Urdimbre o hilos verticales del tejido.

TRABA: Trama o hilos horizontales del tejido.



## BILIOGRAFIA

1. AGUINACA, León y Otros. La pequeña industria en el Oriente cercano. Tesis de grado, Facultad de Economía U. de A. Medellín. 1.984.
  2. ALVAREZ, Víctor. La Insurrección Comunera en la Provincia de Antioquia. Memorias III. Congreso de Historia. Medellín. 1.983.
  3. BREW, Roger. El Desarrollo Económico de Antioquia desde la independencia hasta 1.920. Eds. Banco de la República. Bogotá. 1.977.
  4. CORREA, Margarita María y Otras. La familia cultivadora del fique en el Oriente Antioqueño. Tesis de grado. Departamento de Antropología. U. de A. Medellín. 1.983.
  5. Codesarrollo - D. A. P. Plan regulador básico para el municipio de Guarne. Medellín. 1.971.
  6. DANE. Censo Nacional de Población. 1.985.
  7. D. A. P. Anuario Estadístico de Antioquia. Medellín. 1.985.
  8. GARCIA, Canclini Néstor. Las Culturas Populares en el Capitalismo. Eds. Casa de las Américas. La Habana. 1.982.
  9. GOMEZ, Antonio J. Monografías de todas las parroquias y todos los municipios de Antioquia. Medellín. 1.952.
  10. Instituto Geográfico Agustín Codazzi. Diccionario Geográfico de Colombia. Bogotá 1.977.
- PATIÑO, Beatriz. Clases Sociales y Razas en Antioquia durante el siglo XVIII. Facultad de Ciencias Humanas. U. de A. Medellín. 1.985.



12. PIMIENTA, Luz Eugenia. Mestizaje y Sociedad en Antioquia. 1.777 - 1.810. Tesis de Grado. Departamento de Historia. U. de A. Medellín. 1.985.
13. Repertorio Eclesiástico. Serie II # 60. Medellín.1.874.
14. Secretaría de Desarrollo de la Comunidad. Estudio Socio -económico del municipio de Guarne. Mimeo. Guarne.1.983.
15. SENA. Estudio de la ocupación del tejedor de telares a mano. Bogotá 1.966.
16. Turantioquia. Inventario Turístico del Departamento de Antioquia. Medellín 1.973.
17. URIBE, Ángel, Manuel. Geografía General del Estado de Antioquia en Colombia (1.885). Medellín. 1.985.
18. ZAMOSC, León. El fique y los empaques en Colombia. Ed. Fundación Mariano Ospina Pérez. Bogotá, 1.981.
19. ZAPATA, Cuéncar Heriberto. Monografías de Antioquia. Medellín. 1.941.