



ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.

Informe Monográfico del Municipio de Aguadas,
y su técnica artesanal de tejeduría en iraca.

Lyda del Carmen Díaz López.

Bogotá D.E. Julio 26 de 1.986



Agradecimientos a:

"Municipios de Riosucio y Aguadas.
Comunidad de artesanos.

A quienes cooperaron con su información:

Licenciada Belén Arango del S.S.

Licenciada Fanny Corrales. C. de Cafeteros.

Julián Bueno, Director de Extensión Cultural Municipal

Luz Dari Barrera, Secretaria del Programa
DRI-Riosucio

María Selene Blandón, Recepcionista Administradora de la Casa de la Cultura de Aguadas.

Licenciada Yolanda Giraldo.

Tecnóloga Gloria Bolívar, coordinadoras de las regionales de la Cooperativa de Caficultores

Doctor Pedro Valencia, coordinador del Programa

DRI- Comité de Cafeteros de Caldas.

José Fernando Ocampo, jefe seccional del Comité de Cafeteros de Aguadas.

Henry Corredor Jefe del Incora Aguadas.

Henry Monte Jefe Ica Aguadas.

Grupo de Profesionales de los programas Gusano de Seda

Dra. Josefina Aya de Dussán, Asistente de la Sub-Gerencia de desarrollo ARTECOLOMBIA, quien apoyó mi gestión investigativa.

Clara Inés Isaza y Mario Espinoza, quienes colaboraron en la mecanografía y elaboración de gráficos y mapas.



INTRODUCCION

El informe monográfico a cerca de las **técnicas artesanales en tejeduría y cestería de iraca** es la resultante de la etapa investigativa del **Programa Nacional de Fomento Artesanal** que **Artesanías de Colombia** en convenio con el SENA viene desarrollando desde 1.985.

El sub-proyecto de Aguadas forma parte del denominado Proyecto Viejo Caldas. Centró su objetivo en la obtención global de información de la realidad del sector artesanal escogido; proyecto articulado al implemento de políticas encaminadas **a actuar sobre las necesidades más apremiantes de estos núcleos artesanales...a mediano y largo plazo.**

Entre el 21 de febrero y el 21 de junio de 1986, el informe tomó su curso: a) consulta en las bibliotecas municipales; b) consulta con instituciones y personas vinculadas con programas de asistencia y relacionadas con nuestro propósito; c) trabajo de campo.

Las técnicas de investigación las estipulamos así: a) observación del entorno socio cultural regional; b) identificación de referentes y aplicación de encuestas; c) entrevistas; d) evaluación regulada del trabajo de campo; d) redacción del informe final.

El Informe Monográfico de Aguadas y su técnica artesanal de tejeduría en iraca está constituido por cuatro partes: Primera parte. Descripción global del área estudiada; enunciados sobre aspectos geográficos, político-administrativos, demográficos, de salud y educación, económico e histórico. Segunda parte: Identificación de la técnica artesanal y del grupo humano que la ejerce. Tercera parte: descripción de los talleres artesanales, acabado del sombrero, diseño, tipología y especificidad de la mano de obra en cada taller. Cuarta parte: identificación y caracterización del recurso natural empleado como materia prima, condiciones ecológicas de la zona de vida, base de su desarrollo. También se describen los artículos producidos: el sombrero, su manufactura, la historia local de la técnica artesanal, se cuantifica el producto y se precisa su mercado.



PARTE No. I

DESCRIPCION DEL AREA ESTUDIADA.

1. Localización y extensión:

El municipio de Aguadas está situado en la parte norte del departamento de Caldas, sobre uno de los ramales de la cordillera Central y con una superficie de 482.7 kms cuadrados.

Límites: Al norte con los municipios antioqueños de Santa Bárbara, Abejorral y Sonsón; por el oriente con Sonsón; por el occidente con los municipios antioqueños de Caramanta y Valparaíso; por el sur con Salamina y Pácora.

Latitud:

Latitud Norte de 5gd. 36' - 44"

Longitud: 1gd. - 22' - 47"

Altura: s. n. m. es de 2.214 mts.

Temperatura media de 17°C.

Climatología:

El territorio del municipio es bastante montañoso y posee variedad de climas, desde el páramo bajo (Llano Grande y Santa Inés), hasta el ardiente de las riveras de los ríos Cauca y Arma.

Posee los siguientes pisos térmicos **P.T. cálido:** que comprende el total de las tierras (un área aproximada de 87 kms²), rico en pastos naturales y en ganadería; con temperaturas entre 26 y 29°C Cent. **P.R. Templado:** con el 43% del total de las tierras (un área aproximada de 208 kms²), rico en agricultura, café, plátano, maíz, frijol y caña de azúcar; con temperaturas entre 16 y 21°C



P.T. Frío: con el 36% del total de las tierras (un área de 1.78 kms² aproximadamente), rico en maderas, papa, maíz, trigo, ganado vacuno y ovino; con temperaturas entre 10 y 15°C

Páramos: con el 3% del total del territorio. El más reducido del municipio (un área de 14.5 kms² aproximadamente), con cultivos escasos de papa, entre frailejones. Sus temperaturas son inferiores a los 10°C.¹

1.2. Suelos:

Los suelos aguadeños son de origen volcánico, con un drenaje aceptable y tendencia a la erosión. La fertilidad está entre buena y regular, con textura franco-arcillosa. Capa vegetal superficial en el 10% del área total del municipio.

1.3. (?)

1.4. Flora:

El bosque primario es inexistente, con pequeños remanentes de nacimientos de agua. La tala de bosque, la quema de rastrojo y pajonales practicada sin control de la autoridad contribuye al desequilibrio ecológico. Lo que se llama bosque actualmente son sembrados de pino y eucaliptus aledaños al casco urbano

1.5 Vías de Comunicación

Aguadas-Manizales. Carretera de una longitud de 126 kms. Asfaltada, excepto el tramo entre Aranzazu y Aguadas.

Aguadas-Medellín. 125 kms de longitud. Vía destapada desde Aguadas hasta la Pintada (sobre el río cauca) y sobre la troncal de occidente, con 52 kms de longitud.

1.6. División Político-Administrativa:

En la colonia se fundó como Villa Serrana de Santiago de Arma. Está conformada por su

1. Valencia Ospina, 1.983, pgs. 108-109.



cabecera municipal y por el Corregimiento de Arma. Tiene una Inspección de 44 veredas.

2. ASPECTOS DEMOGRAFICOS

Según el Censo de Población de 1.973 la población total del municipio era de 34.276 habitantes, repartidos así: en la cabecera municipal 10.823 y en el resto del municipio 23.453 habitantes. Según información preliminar del Censo de Población de 1985, la población aguadeña está distribuida y totalizada, en la forma en que lo muestra el cuadro No. 1. De acuerdo a estas cifras, la población aguadeña rural sufrió un significativo descenso. Producido posiblemente por la migración a otros municipios caldenses o antioqueños.

CUADRO No.1							
POBLACION	CABECERA			RESTO		VIVIENDAS	
	TOTAL	HOMBRES	MUJERES	TOTAL	HOMBRES	MUJERES	
26'525.670	18'532.661	8'822.394	9'709.667	7'993.605	4'232.665	3'670.944	5'678.703
COLOMBIA							
789.730							
CALDAS	513.203	242.298	270.905	276.527	147.368	129.153	176.453
25.660	9.792	4.186	5.606	15.868	8.191	7.677	5.760
AGUADAS							

FUENTE: Avance de Resultados Preliminares. Censo 1985 DANE Paj. 38-39

3. SERVICIOS DE INFRAESTRUCTURA

3.1. Acueducto:

Aguadas cuenta en su cabecera municipal con un acueducto aceptable, administrado por EMPOCALDAS.

En el área rural el agua es deficiente, aun cuando la mayoría de las veredas se aprovisiona con aguas de nacimiento.



3.2. Alcantarillado:

El municipio posee una red de desagües que en el área urbana tiene una cobertura del 86% (Imprenta Departamental 2.983). En el área rural los desagües alcanzan longitudes reducidas, siendo muy común el pozo séptico.

3.3. Energía Eléctrica:

El municipio está electrificado en un 80%, -área urbana, corregimiento de Arma, zonas cafeteras y ganaderas-. Falta la electrificación en todas las veredas de tierra fría.

3.4. Otros Servicios:

Planta telefónica: **tiene una capacidad de 750 líneas y está conectada al Discado Nacional de micro-ondas².**

Recolección de basuras. Depende de la Alcaldía, el servicio se presenta tres días por semana)

Matadero: Construido en el área urbana. Sacrifica un promedio de 70 reses y 50 cerdos, entre miércoles, jueves y viernes.

Plaza de Ferias: El evento se realiza el último martes de cada mes.

Plaza de Mercado: Higiénica y funcional, el mercado se realiza los sábados.

4. ASPECTOS EDUCATIVOS

Primaria:

Area urbana: 6 escuelas primarias

Area rural: 55 escuelas primarias

Total alumnos: 4.234

Total maestros: 220

2. Valencia Ospina, 1983 pg. 110



Secundaria

Area Urbana: 3 planteles

Area rural: 1 colegio en la Inspección de Marmita

Una concentración de Desarrollo Rural en la Vereda de Viboral

Un colegio mixto en el corregimiento de Arma y los Hogares Juveniles Campesinos.

Casa de la Cultura **Francisco Giraldo**, constituida por el Museo Nacional del Sombrero (colección de 300 sombreros de fibras vegetales provenientes de todo el territorio colombiano).

Biblioteca Pública.

Auditorio.

Superior

Universidad Diego Luis Córdoba del Chocó.

Dependencia. F. De Educación: Tecnología Agropecuaria, Idiomas y Matemáticas.

U. Santo Tomás. Pre-escolar.

5. ASPECTOS DE SALUD

Cuenta Aguadas con un hospital local, el San José, perteneciente a la zona norte de la regional del Hospital Felipe Suárez, de Salamina.

El Hospital San José **cuenta con 32 camas en los servicios de Sala General de hospitalización, Obstetricia, Sala Cuna y Servicio de Pensión**. El porcentaje ocupacional de las camas es del 51%.

Este hospital es atendido por 24 personas en la administración, 30 en atención a los enfermos y 2 en atención al ambiente.

Tiene este Hospital un Puesto de Salud en la vereda Alto Bonito³.

6. ASPECTOS ECONOMICOS

Economía agrícola: café, plátano, maíz, caña de azúcar.

3. Entrevista a Quintero G. 1.986.



Economía ganadera: vacuno y caballar, porcino y ovino.

Economía artesanal: importante por el alto número de mano de obra en ocupación.

Actividad comercial mínima y no posee industria.

7. ASPECTOS HISTORICOS

La zona de influencia de Aguadas estuvo poblada por grupos Caribes y Tahamíes en su época prehispánica⁴.

La influencia colonizadora española comenzó a sentirse en el actual territorio de Aguadas, a mediados del siglo XVI, dando como fruto importante la fundación de la Villa de Santiago de Arma, enclave de suma importancia en la sojuzgación aborígen por la corona española. Al perder esta Villa sus prebendas realengas, la región sufrió un largo período de olvido y decadencia, que comenzó a cambiar por el repoblamiento que de su territorio y zonas aledañas realizaron los emigrantes antioqueños.

A partir de la primera década del siglo XIX la región de Aguadas se fue convirtiendo en zona importante de tránsito, hasta convertirse en colonia y municipio, en 1.814. Fue aguadas una población de avanzada en el movimiento colonizador antioqueño y un centro irradiador de ella.

La población artesanal de Aguadas como la mayoría del gran Caldas está inmersa dentro del grupo artesanal conocido genéricamente como el **paisa**, con influencia de inmigrantes boyacenses que poblaron las tierras frías.

4. Valencia O. 1983, pag. 15.



PARTE II.

1. TECNICA ARTESANAL ESTUDIADA

La tejeduría en paja de Iraca ha sido la actividad artesanal más importante, practicada por amplios grupos urbanos y rurales del municipio de Aguadas, desde hace algo más de un siglo.

Esta actividad tradicional origina su importancia en la cantidad de mano de obra que en el número de empleos que genera en cada una de las etapas del proceso productivo, en el volumen de producción alcanzado en la semana. En la alternativa ocupacional en que se ha constituido esencialmente para la población femenina que así permanece unida a su núcleo familiar. Por lo demás, el ingreso percibido constituye la entrada más estable de la economía familiar en vastos sectores de la población.

Las actividades de la tejeduría están orientadas hacia la producción de objetos utilitarios (sombreros básicamente) de consumo doméstico, local, departamental y nacional. La iraca es la materia fundamental en la producción del producto.

La familia rural y urbana aporta como mínimo uno de sus miembros en la actividad artesanal, preferencialmente femenino.

Reconocidos los sectores de mayor producción artesanal, se diferenciaron por la calidad de los productos elaborados. Ej: los barrios se tuvieron en cuenta los de mayor concentración poblacional tejedora y uno que otro sector donde se hubiese destacado la buena calidad del tejido.

El cuadro No. 2 precisa estos sectores, así como las viviendas incluidas en el estudio y el número de artesanos que las habitan.

CUADRO No. 2

Municipio de Aguadas - área Urbana			
Sector	Número	Número	Productos elaborados
	Viviendas	Artesanos	



La Cuchilla	14	24	Sombrero común, pavas, forros para envase de licores.
Bomberos	2	7	Sombrero fino, pavas sombrero común y forros de envase para licores.
Alto de la Virgen	49	100	Sombrero ordinario, sombrero medio fino, sombrero pintado, forros de envase, ta- filetes y ribetes, taller manual de aca- bado, pavas, chinas y sombreros en miniatura
Otros Lugares	6	14	Taller manual de aca- bados, taller de mo- tilado, taller de prensa de acabado, sombreros y pavas fi- nas.
TOTALE:	4	71	144



CUADRO No. 3
Municipio de Aguadas - Area rural⁵

Veredas	Núm.Ar-tesanos	Núm.Ar-tesanos	Productos Elaborados
Boquerón	8	19	Sombrero ordinario y común.
Los Charcos	1	3	Sombrero común y ordinario.
Pore	13	18	Sombrero ordinario, pavas y forros de envases para licores.
Rio-Arriba	4	6	Sombrero teja, o sea el que es más fino, pavas finas y sombrero ordin.
Tamboral	3	9	Forros de envase para licores.
Viboral	8	14	Forros de envase para licores. Sombrero ord.
San Nicolas	2	8	Sombrero común, forros de envase para licor s.
Matecaña	1	2	Sombrero ordinario y forros de envase para licores.
Alto de la Montaña	1	3	Sombrero común y forros de envase para licores.
Región de Encimad s			

5. En el área rural se tuvieron en cuenta todas las veredas productoras del sombrero aguadeño. Algunas se visitaron en su totalidad y en aquellas donde se presentó dificultad de transporte o distancias considerables entre una casa y otra, sólo se tuvieron en cuenta las viviendas cercanas a las vías de acceso veredal.



(Veredas: Encimadas Miraflores y Santa Rosa.)	25	41	Sombrero común y Sombrero ordinario
TOTALES:	10	66	123

El total de viviendas y artesanos visitados en el municipio fue el siguiente:

Aguadas 1.986			
Especificación	A.Urbana	A.Rural	Total
No. de Viviendas	71	66	137
No. de Artesanos	144	123	677

El número de viviendas visitadas corresponde al 76% del total que inicialmente y con la colaboración de los Prácticos Agrícolas e Ingenieros Agrónomos del ICA, y del Comité de Cafeteros e Incora, puede establecer.

CUADRO No. 5

Aguadas 1.986	
Zona Productora	No. de viviendas donde se realiza el tejido de Iraca.
Tierra Alta y Tierra fría	41
Area Rural y sub-urbana	39
Partes bajas y cálidas	100
Total	180

La población artesanal en Aguadas es esencialmente femenina, con el 84.07%. En épocas anteriores la situación era equitativa, pero al decaer la industria y su exportación, a raíz de la segunda guerra mundial, se fue transformando en un arte femenino, con muy pocas excepciones. El hombre



buscó suerte con otros campos económicos o se especializó, simplemente en el trabajo jornal en el campo. Actualmente la alta oferta de mano de obra masculina y su poca demanda en labores agrícolas, ha influido significativamente en la pauperización que vive la gran mayoría de los hogares artesanos en la región. La poca demanda que obliga al trabajador a permanecer hasta largos períodos sin devengar ningún salario, añadida a su condición de pequeño propietario, hace que la artesanía sea el único ingreso de la familia.

La actividad del tejido en paja de Iraca en Aguadas es entonces elemento decisivo en el régimen socio-económico de un vasto sector de la población, que ve en ella un complemento constante de sus bajos ingresos económicos, cada día amenazados por el incremento del minifundio, por las exiguas fuentes de empleo y por los bajos niveles de escolaridad que no le permite desempeñar otros oficios distintos del jornal el empleo doméstico y otros de baja remuneración.

Precisemos algunos aspectos económicos de los sectores incluidos en el presente estudio. Como lo muestra el cuadro No. 6.

Las mujeres de estos sectores, mayores de 12 años, son potencialmente artesanas.



CUADRO No. 6

Aguadas 1.986		
Sector	Economía	Ocupación masculina
Area Urbana	-----	Jornalero en área rural.
Pore	Se cultivan pastos y su principal producción es ganadera	Jornalero en veredas vecinas y migrante al quindío y a Antioquia.
Boquerón y Los Charcos	Se cultiva café plátanos y pastos	Jornalero
Alto Bonito	Se cultiva café y pastos.	Son pequeños propietarios
Río-Arriba	Se cultiva café esencialmente	Son jornaleros
Tamboral	Se cultivan café, pasto y frutales.	Son jornaleros en la misma vereda.
Viboral	Es esencialmente cafetera.	Pequeños propietarios
Edén y San Nicolás	Se cultivan café, plátano, maíz criollo, y frijol.	pequeños propietarios (entre 0 y 5 hectáreas)
Matecaña y Alto de la Montaña	Se cultivan café, caña de azúcar y plátano.	Pequeños propietarios y jornaleros.
Encimadas	Se cultivan pastos y productos de pan-coger.	Pequeños propietarios.

El informe considera el aspecto salud del sector. Las principales causas de morbilidad las constituyen los traumatismos y lesiones, los problemas respiratorios, el parasitismo y las úlceras



gástricas.

En la vereda de Pore y en sitios urbanos como el alto de la Virgen y el cementerio (no incluido en este estudio). La desnutrición alcanza altos índices unida al hecho de ser Aguadas zona endémica de Tifo Murino. Este tifo es causado por la picadura de la pulga de la rata, roedor muy abundante en Pore y Alto de la Virgen, para sólo hablar de sectores de artesanos.

Otro factor que actúa en desmedro de la salud de las artesanas y sus familias es el mal estado de las viviendas: pisos de tierra, poca aireación, humedad, poca iluminación, y en algunos sectores, una total carencia de aseo habitacional y personal.



PARTE III

1. IDENTIFICACION Y DESCRIPCION DE LOS TALLERES ARTESANALES

Los talleres artesanales son lugares en los mismos espacios de habitación, pero un poco más para el beneficio y acabado del sombrero.

1.1 Características físicas del lugar:

- a) Talleres donde se teje el sombrero
- b) Talleres donde se beneficia se da acabado al mismo.

1.2. Talleres de tejido del sombrero.

El número de talleres corresponde al de viviendas.

c) Mano de Obra.

Actividad de dominio femenino. Existen dos tejedores mayores de 60 años, quienes poseen la virtud del tejido desde temprana edad.

a. Características físicas:

La vivienda de las tejedoras está construida en un 55.9%, de bahareque y estera de guadua. Sus techos son de teja de barro cocido y los pisos de madera o de tierra apisonada.

En un 21% está construida de adobe a veces con reboque de cemento, piso de madera, cemento o baldosín. Sus techos son de barro cocido y en algunos casos de teja de zinc o de eternit. El 31.9% de las viviendas restantes está construido de varios materiales como adobe, cemento y madera.

El 0.6% de estas viviendas posee servicios completos, el 61.7% los que se llaman básicos (agua, luz, energía), el 7.4% energía y agua, el 2.02% agua y alcantarillado; el 2.01% solamente energía, el 22.23% solamente agua (de acueducto vereda., pozo o quebrada), el 4.03% no posee ninguno.

Siendo una de las funciones de la vivienda la de taller de trabajo, más de la mitad de los



talleres poseen los servicios de infraestructura básicos.

El espacio de la vivienda, tiene íntima relación con la calidad del producto que se elabora. Los tejedores y tejedoras ancianas del municipio eligen como sitio ideal para el trabajo una habitación que posea buena iluminación, a fin de que el viento y el sol no tornen quebradiza la paja.

El 68.8% de las tejedoras prefieren un lugar o un rincón especial de la vivienda. Estos lugares se ubican preferencialmente al lado de las puertas (ya sea adentro o afuera), junto a las ventanas y en los corredores. El otro 31.2% no posee un lugar específico de trabajo, realizándolo muchas veces en la cocina en los corredores y en los patios, desconociendo los efectos nocivos que sobre la paja en labor ejercen el sol y el viento y que enseña la experiencia acumulada de las ancianas.

b. Tipo de Taller:

Los talleres aguadeños de tejedores desarrollan un proceso autónomo de producción en el núcleo familiar, la que en muchos casos incorpora a algún miembro de la familia principalmente a la abuela, cuando el 100% de los talleres incluidos en la muestra son clasificables en la tipología **taller familiar o grupo familiar**.

c. Mano de Obra

Actividad de dominio femenino. Existen dos tejedores mayores de 60 años, quienes poseen la virtud del tejido desde temprana edad.

El trabajo que ambos realizan es de los más cotizados, especialmente el que se refiere al **sombrero teja** que tanta fama diera a la región, en la escala internacional don Benjamín Duque, de la vereda Río-arriba, es el único que conserva y práctica los conocimientos y técnicas de elaboración de dicho sombrero.

En cada taller o lugar de trabajo labora en un 45.59% una persona, que generalmente es la madre de la familia; en un 29.4% dos personas —la madre y la abuela o una hija—, en un 19.1% cuatro personas —la madre, la abuela y dos hijas— y en el 5.91% de los casos restantes laboran seis personas. No encontré lugares de trabajo de más de seis artesanos.



Las edades de estas tejedoras oscilan entre los 4 y los 80 años aproximadamente⁶. El 44.8% de las mujeres va en edades entre los 11 y los 13 años, el 27.8% entre los 31 y los 49 años, el 25.4% entre los 50 años y más de 61 años.

Sólo el 2% se encuentra entre los 4 y los 10 años.

La norma de aprendizaje se presenta así: 1 tejido y la armada del sombrero se sitúa entre los 10 y los 12 años, los niños se sensibilizan hacia el arte del tejido y lo valoran de tal manera que, las niñas ya saben **echar vueltas**, conocen la puntada y adiestran los dedos. Se familiarizan con la paja y sus productos. Concluida la etapa escolar, se estabilizan en el aprendizaje, conocen la traba, la crecida y la pérdida; la finura del tejido corresponde al logro propiamente artístico. Esta virtud la emplean las tejedoras expertas para elaborar pavas, bolsos, miniaturas y otros.

La mayoría de jóvenes conocen tempranamente el oficio y el beneficio económico, especialmente en el rural. Los jóvenes del predio urbano, prefieren oficios más lucrativos, aspiran a un mejor rol social y se resisten al aprendizaje temprano del tejido por considerarlo denigrante.

La mujer-esposa-madre de escasos recursos económicos se ve obligada al aprendizaje rápido del tejido, la venta de los productos les ayuda a la compra de la panela y al pago de la educación de los hijos. Esta situación se agudiza en el pueblo donde un 60% de las familias incluidas en la maestra, consiguen el sustento de los ingresos con esta industria artesanal tradicional.

En algunos talleres familiares existe una mínima división sexual del trabajo que se presenta de esta manera: la mujer teje y el hombre compra la paja y vende el producto, pero la mayoría de las veces esta división sexual puede ser esporádica y en otra inexistente. De todos modos se da una marcada división sexual del trabajo, en el proceso productivo.

Actividades masculinas: corte, rariado y comercio de la paja, comercio del sombrero en rama, beneficio y acabado del sombrero, mercadeo local y externo del sombrero.

Actividades femeninas: tejido del sombrero y de otros productos.

Actividades mixtas: compra de la paja y venta del sombrero en rama.

La división del trabajo connota simbólicamente dos espacios familiares, el mundo interior de

6. Ver cuadro No. 7 y 8.



la mujer en el hogar y el mundo exterior masculino.

El tejido del sombrero se ejecuta en los tiempos libres que deja el trabajo doméstico y demás actividades hogareñas, siendo las más propicias las horas de la tarde y la noche. En los casos en que el ingreso total de la familia se deriva del tejido del sombrero, la mujer alterna las actividades domésticas con el tejido o delega en algún otro miembro femenino de la familia labores, para así ocupar todo el tiempo que en ocasiones exige cierto tipo de especialización. La madre o la abuela realizan el trabajo de la paja y las crecidas del tejido; una hija, la copa y la otra hija el ala. La generalidad la constituyen las tejedoras que elaboran todo el producto, convirtiéndose en maestras del oficio.

Grado de instrucción de las tejedoras: un 8.06% de ellas son analfabetas, un 37.8% solo asistieron al 1o. y 2o. de primaria, un 40.3% al 3o. y 4o. de primaria, y sólo un 16.1% terminó la escuela. Las que han podido asistir a la secundaria conforman un porcentaje inferior y se trata generalmente de jóvenes entre los 15 y 18 años, las que en un 3.2% han realizado entre el 1o. y el 2.01% entre el 3o. y 4o.. Sólo el 0.40% alcanzó el 5 de secundaria⁷.

Como vemos, el nivel de instrucción de las tejedoras es bajo se tiene en cuenta que el municipio tanto en su área urbana como en la rural cuenta con numerosas escuelas. Este fenómeno obedece en parte, a la temprana edad en la que a la mujer le toca asumir responsabilidades en el hogar: cocinar, lavar, arreglar la casa, cuidar de los hermanos menores, **garitear** (llevar alimentos a los hombres desde la casa hasta el sitio donde ellos trabajan) y otros trabajos del hogar: así también existe la creencia que dar estudio a la mujer, no es buena inversión.

d. Relaciones sociales entre los trabajadores.

En el taller se superponen a las de la alianza familiar por tipificarse como célula de producción de consumo/.

1.3. Talleres de Beneficio y acabado del sombrero.

Se pueden clasificar:

Pequeñas industrias familiares

7. Ver cuadro No. 8.



Negocios Particulares

Negocios independientes o asociados a sombrererías

Negocios asociados a comerciantes de sombreros.

a. Características físicas del taller.

Estos talleres funcionan en la casa de habitación de sus propietarios, en un cuarto completamente independiente. Ambos son construidos en ladrillo y con pisos de cemento, con luz y agua instalada, y poseen una buena iluminación y aireación. S espacio es de 4.50 x 4.50.

b. Tipo de taller.

Son esencialmente sociedades familiares cerradas al rededor del padre o del abuelo, personas de larga trayectoria y experiencia en el oficio.

c. Mano de Obra.

En los dos casos, laboran 5 personas (padres, hijos, cónyuges) todos ellos en edades que oscilan entre los 14 y los 46 años y entre los 22 y 65 años.

En estos talleres se presenta una mínima división sexual del trabajo: las mujeres forran el sombrero y los hombres realizan los otros pasos de beneficio y acabado.

El tafilete y los ribetes los compran a \$30.00 la docena y dan a hacer donde una especialista.

En el taller hay algunas especializaciones que tienen que ver directamente con la pericia y experiencia del operario: los jóvenes engoman, remojan, blanquean, cepillan, azufran y planchan y los adultos planchan, estiran, hacen el quiebre, horman y figuran.

El nivel de instrucción alcanzado por las personas que operan en estos talleres es de 2 y 3 años de primaria para los adultos de 2 a 4 años de secundaria para los jóvenes.

1.4. Talleres de Prensa

Estos talleres funcionan asociados a sombrererías y a comerciantes del sombrero, inclusive los dueños son a su vez comerciantes especializados.



a. Características físicas:

Estos talleres funcionan en sótanos de las casas de sus dueños. Son espacios construidos en adobe con un mínimo reboque de cemento, y pisos de cemento. Tienen servicios de luz y agua, y su iluminación y aireación van de regulares a buena. El espacio físico donde funcionan estos talleres no es muy amplio: 2.50 x 3.50mts.

b. Tipo de Taller:

El taller de prensa es una parte del engranaje comercial del sombrero. Su dueño es, a la vez, comprador de sombreros en Nariño, Aguadas y otras localidades, y es dueño de almacenes y de vehículos de transporte. Trabaja en asocio de otros compradores y sombreroeros de su misma familia, que a la vez involucran a sus relacionados en el negocio.

c. Mano de Obra:

En estos talleres el proceso de beneficio y acabado del sombrero, se efectúa con dos y tres operarios, en jornadas de ocho horas diarias, con un sueldo semanal de \$2.500.00. El nivel de instrucción de estos operarios apenas alcanza el segundo de secundaria y muchos de ellos quisieran terminar en la nocturna el bachillerato.

d. Relaciones Sociales entre los trabajadores.

El equipo y herramientas son de propiedad del patrono. El salario no incluye primas ni prestaciones sociales.

En el cuadro No. 9 podremos obtener un conocimiento más detallado de los talleres aguadeños.

CUADRO N° 9. INFORMACION TALLERES TERMINADO DE SOMBREROS. AGUADAS - CALDAS					
PROPIET. TA TALLER	OPERA RIOS	SEXO	EDAD	PARENT. Patrón	NIVEL EDUC.



PARTE No. IV

PRODUCCION ARTESANAL

La producción artesanal con la paja de iraca en Aguadas cubre varias etapas que generan distintos tipos de especialización y ocupaciones.

El proceso artesanal comienza con el cultivo de la iraca, su beneficio, transformación y comercio, hasta el tejido, arreglo y mercadeo de los productos elaborados. Veamos en las páginas siguientes este largo y minucioso proceso.

1. Materia prima.

La materia prima de la técnica artesanal que ocupa este estudio es la paja de iraca, planta nativa de América.

a. Identificación.

Según el estudio de los Ingenieros agrónomos⁸, la clasificación y descripción de la iraca es como se presenta a continuación:

Reino : Vegetal

Sub-reino : Embriophyta

Phyllon : Tracheophyta

Clase : Angyospermae

8. Castillo y Varela 1.985, p. 32.



Sub-clase	: Monocotiledonea
Orden	: Sinantas
Familia	: Cyclanthaceae
Género	: Carludovica
Especie	: Carludovica palmata

Nombres populares regionales de la iraca: palma toquilla, lucaica, cestillo, muparro y jipijapa, tal vez el más común.

La palma de iraca aguadeña se encuentra en áreas de "rastrajo", o intercalada en cafetales y potreros. Los cultivos más extensos se encuentran en las riberas de los ríos Cauca y Arma; en menor extensión en las veredas de Pito, La Gorgona, La Montaña, La Isla y San Nicolás. Puede decirse que es tal vez el más común.

La iraca que se produce en Aguadas no es suficiente para el abastecimiento de su mercado, haciéndose necesario recurrir a los iracales de Puerto Berrío en Antioquia, siendo de muy mala calidad.

La iraca según el estudio de Castillo y Varela **se desarrolla mejor en climas templados y calientes, con temperaturas superiores a los 19 grados centígrados. La precipitación no debe ser excesiva debido a que se pueden causar pudriciones en la raíz. El cultivo requiere de suelos de fertilidad media o alta y un buen drenaje**⁹.

El método de siembra de la iraca se hace por **hijuelos** o **colinos**, los cuales se siembran a una distancia de 2.4 a 3 mts. En cada sitio se acostumbra colocar un colino, que al macollar con el tiempo da origen a una mata plenamente desarrollada. Una vez sembrado el colino, la planta tardará unos tres años para producir los primeros cogollos en número de dos a tres, por mes. La plena producción se inicia a los cuatro y cinco años de establecido el cultivo¹⁰.

9. 1.985, pág. 19.

10. Días Jaramillo, 1.986, página 17.



Las condiciones de vida de la iraca y las condiciones ecológicas que requiere son: **Bosque muy húmedo premontano, bosque húmedo premontano y bosque húmedo tropical.**

Bosque Húmedo muy Premontano. La mayor parte de esta zona de vida se encuentra en la zona cafetera.

Presenta una biotemperatura media aproximada entre 18 - 24 grad. C., con un promedio anual de lluvias de 2.000 a 4.000 m.m. y una ubicación entre 900 - 2.000 m.s.n.m....

En esta formación las lluvias exeden a la evapotranspiración, lo que indica un buen sobrante de agua en el suelo.

La topografía es quebrada...

Bosque Húmedo Premontano: Aparece en parte de las tierras que constituyen la zona cafetera nacional.

En general los límites climáticos son: biotemperatura media aproximada, entre 18 -24 Grad. C. con un promedio anual de lluvias de 1.000 - 2.000 m.m. y una ubicación mada entre 900-2.000 m.s.n.m. De no presentarse sequías muy fuertes en los meses de verano, el balance hídrico de esta formación no señal a deficiencias de agua. Se observa un equilibrio entre el agua caída y la utilizada por la vegetación.

Se encuentran valles aluviales, ríos con cuenca de arrugada topografía, lomas y laderas, desde las suavemente inclinadas hasta las inclinadas fuertemente.

Bosque Húmedo tropical: En general esta formación tiene como límites climáticos una biotemperatura superior a 24 Grd. C, con un promedio anual de lluvias entre 1.000-2.000 m.m. Presenta un relieve variable que predominan áreas planas y onduladas con algunas zonas pendientes¹¹.

Según las conclusiones y recomendaciones de la tesis de Castillo y Varela, **el mejor método de**

11. Castillo P.- Varela G. 1.985, pág. 34-35.



propagación para la iraca (*carludovida palmata* R. et p.) en condiciones de campo, fue el de hijos, con una germinación del 87% y en menor tiempo A nivel de invernadero, el mejor método fue **el de cepa con 100%** . En términos generales se concluyó que el mejor método es el de hijos, por su mayor facilidad a condiciones no controladas o de campo¹².

b. Consecución.

La parte utilizada de la iraca por parte de la técnica artesanal de nuestro estudio, es el cogollo. Lo consiguen en los **pajeros** y **los rypiadores** que generalmente son personas no propietarias del iracal.

Los beneficiadores de la iraca (pajeros y rypiadores), contratan, de palabra, con los dueños del iracal y estos se encargan de mandar a cortar los cogollos cada 8 días, o cada 15 días, generalmente domingos o lunes. El rypiador va por ellos y paga por **un peso** de cogollos cortados \$ 1.600. Otros hacen personalmente el corte y pagan entre \$400 y 650 por el peso. "Un peso" es una medida de 320 cogollos sin cortar 4.

El beneficiador de la paja la transporta desde el sitio de corte hasta el sitio de vivienda, ya sea al hombro, a caballo o en vehículo automotor.

No todos los pajeros son rypiadores, pero sí muchos rypiadores son pajeros, de allí que pajero es toda persona que beneficia y comercia la paja y rypiador aquella que sólo la beneficia.

El rypiador emplea la semana en procesar la paja. Este proceso se inicia con la separación que por medio de un instrumento de trabajo llamado "taja" se hace a los segmentos plegados del cogollo, en los que se separa la sección que se encuentra entre la nervadura y el ovillo. Esta sección o "cinta" es la parte "útil", o sea que se utiliza en el tejido del sombrero, y el orillo y la nervadura son el "ripio" que es utilizado en la confección de escobas, de amplio mercado local e interdepartamental.

La parte "útil" permanece unida al pecíolo y el ripio se separa de él con la mano. La tarja empleada en este proceso es un instrumento manual, con una pieza delgada de madera o mango. En uno de sus extremos sobresalen, en posición paralela, dos puntas de aguja capotera que se encuentran separadas entre sí de 6 a 8 milímetros, y de cuya separación depende el grosor y finura de la paja que se beneficia.

12. 1.985, pág. 74.



En el campo, algunos tejedores benefician la paja que ellos mismos trabajan y en el rpiado utilizan una aguja capotera sin mango alguno.

El rpiado de la paja se ejecuta en forma longitudinal, desde la base del cogollo, que se sostiene con la mano izquierda y se apoya sobre las piernas, hacia las puntas. Seguidamente, la parte útil se introduce en un recipiente grande, con suficiente agua, que permita un buen cocimiento de la paja, para lo cual es menester fuego abundante. El cocimiento lleva dos horas "huele bueno". El recipiente se retira del fuego y la paja se saca formándose rollos que la escurren un poco. Luego se desarrolla la paja y de lo que se alcance a recoger con el puño de la mano, le dan ligeros golpecitos con la palma de la mano, en movimientos siempre listos con la palma de la mano, en movimientos siempre ligeros y hacia abajo, del pecíolo. A esto se le conoce con el nombre de "sacudida".

Ya sacudida la paja, se cuelga en cabuyas que se extienden en los corredores de la casa o en ramadas adicionales, lo que permite un buen escurrido y secado por acción del viento. El sol no debe dar en este paso, porque se oscurecería la paja. Para la secada no existe un tiempo determinado ya que depende totalmente de las condiciones climatológicas del momento.

Cuando la paja está bien seca se procede a la "blanquiada" que realiza el sol. Para esto, se extienden los cogollos sobre prados, volteándolos con regularidad para que el blanqueado sea perfecto. El tiempo requerido en este paso varía de 1 a 3 días, dependiendo también de las condiciones climáticas.

Inmediatamente después de la blanqueada tiene lugar un remojo de la paja para proceder a la "estufada". Esta consiste en la introducción de la paja a un pequeño cuarto de medio metro de ancho y largo y dos metros de alto, aproximadamente construido en bahareque. Este cuarto tiene dos aberturas o ventanas; una de ellas cuadrada con postuogo a la altura media de la pieza; por allí se introducen los manojos de paja para colgarlos de una guadua de regular grosor, extendida de un extremo a otro de la pieza. La otra abertura es de forma rectangular y se ubica en la parte inferior de la pieza. Por ella se introduce un recipiente (tarros de leche, de sardinas u otras que contiene azufre y carbón prendido. El orificio se tapa con costales y un pedazo de madera.

Esta pieza así descrita se conoce con el nombre de "estufa" y en ella permanece la paja sometida a la acción del gas del azufre, por espacio de varias horas, que dependen de la calidad de la paja que vende el rpiador y que pueden ser de un mínimo de 3 0 4 horas estufando la paja.



El azufre utilizado en esta operación se compra en Aguadas a un costo de \$50 la libra. Una libra alcanza para estufar "dos pesos" de paja o sea 1.280 cogollos de iraca.

No todos los rpiadores tienen estufa. El dueño de una estufa generalmente no cobra la utilización que de ella hacen los otros rpiadores de la región, que deben llevar los implementos necesarios (azufre, tarros y carbón). Estos, en contraprestación al servicio, obsequian al dueño un "revuelto" (plátano y yuca) y frutas. Concluida la estufada, la paja se "empareja" por manojos y es así como los pajeros la llevan al mercado, para comerciarla. Hay que recordar que no todos los rpiadores son pajeros, ni todos los pajeros rpiadores, lo que hace que el comercio se lleve a cabo desde su estufa y en los sitios de habitación del rpiador.

Los beneficiadores de la paja, en la actualidad, alcanzan el mínimo de 20 rpiadores y 15 pajeros, algunos de los cuales abandonan este oficio en épocas de cosecha y café.

Los pajeros y rpiadores que procesan la paja fina, tienen en cuenta para su cosechamiento, las épocas de lluvias y sol, ya que el verano excesivo la vuelve quebradiza, y el invierno excesivo la pudre.

El mercado de la paja se efectúa cada 8 días, los sábados, en Aguadas, desde las 6:30 a.m. hasta las 10 u 11. Tiene lugar en la calle que del parque principal conduce a la galería, allí los comerciantes se ubican en los andenes y quicios de puertas, a la espera de los compradores.

La unidad de venta es el "manejo" que consta generalmente de 56 cogollos. El manejo en la actualidad tiene un precio que oscila entre \$700 y \$ 900, según la calidad de la paja. La paja fina sólo se consigue por encargo a los pajeros Manuel y Gilberto López, quienes la venden a \$1.000 y 1.200 el manejo. Esta paja es larga, blanca, delgada y no es quebradiza.

Los problemas de mayor trascendencia respecto al cultivo de la iraca, su beneficio y su comercio son entre otros:

1. La desaparición de los grandes iracales y su no renovación, en beneficio de cultivos tradicionales.
2. El desconocimiento del agricultor de técnicas de manejo y mejoramiento de los iracales, que incide directamente en su baja producción.



3. La incapacidad local de producir el volumen de paja necesario para cubrir la demanda, lo que trae como consecuencia la importación de paja de otras regiones, sin que se tenga en cuenta la calidad.
4. La falta total de organización y control del precio. El comercio de paja es rentable para el vendedor pero no para el comprador, así el Gremio tejedor ve lesionados sus intereses constantemente.
5. El desinterés que tienen los actuales pajeros en procesar paja de buena calidad.
6. La falta de programas gubernamentales coherentes que incentiven en el agricultor el cultivo metódico de la iraca, y la falta de asistencia técnica para los que aún poseen iracales.

Costos:

Durante los meses de abril-mayo y junio del presente año, la paja alcanzó los siguientes costos:

Meses	Paja ordinaria	Paja regular	Paja Fija
Abril-mayo	1 manojo	1 manojo	1 manojo
	\$ 500	\$ 800	\$ 1.000
	1/2 manojo	1 cuarto	
	\$ 400	\$ 200	
Junio	1 manojo	1 manojo	1 manojo
	\$ 800	\$ 900	\$ 1.200

Las equivalentes de la venta de la paja son las siguientes:

- 1 manojo corriente: cuatro cuartos
- 1 manojo de paja gruesa: 28 pares
- 1 manojo de paja menuda : 40 pares
- 1 cuarto común: 20 cogollos o 10 pares
- 1 cuarto: 7 pares



En relación al tamaño de la paja que se mercadea en Aguadas se pueden hacer las siguientes especificaciones:

Paja corta: 38 cms. aproximadamente.

Paja medianamente larga: 57 cms. aproxi.

Paja larga: 76 a 80 cms. aprox.

2. Objetos Producidos

El producto objeto de la artesanía tradicional aguadeña es el sombrero, usado profusamente en épocas anteriores por la población campesina y urbana, pero desplazado en los últimos tiempos por el sombrero de caña y material sintético.

Se elaboran otros productos como miniaturas: chinas, sombreros, sombrillas, bandejas, cinturones y bolsos en menor escala. Todos ellos son elaborados por expertas tejedoras, que valiéndose de su destreza y creatividad, los elaboran por encargo de los comerciantes.

El segundo producto importante, elaborado por el volumen y el número de artesanos que lo elaboran, son los forros para los envases del Ron Caldas, tipo exportación. El auge que últimamente tienen estos envases, se debe esencialmente a intereses políticos-partidistas de la Licorera y a los grupos locales, razón por la cual el artesano no cuenta con garantía de continuidad del "contrato" de mercadeo de dicho producto.

La técnica de elaboración de los diferentes objetos producidos es igual en todos ellos. La diferencia radica en el inicio y tipo de puntada.

La del sombrero se hace con tres pajas (2x1) y la de los forros con dos (1x1).

Veamos el proceso de elaboración del producto básico que es el sombrero: la paja de la iraca se remoja previamente a la iniciación del tejido, separando en ese momento la paja del pecíolo para iniciar la "traba" o comienzo del tejido.

La traba se comienza con un manojo de 8 pares de paja, que se anudan en una de las puertas, con otra paja que a su vez se anuda a otra de las puertas, con otra paja, para atravesar una paja por dos. El tejido resulta de doblar dos pajas del manojo hacia arriba, abrazando la paja vertical, y dos hacia abajo. La próxima paja se teje alternando las que se doblaron, se estiran y las que se estiraron se



doblan. La paja vertical se suelta del manojo.

El tejido va quedando hacia afuera con los cabos del manojo de paja hacia adentro, los que al concluirse el gorro o sombrero, se motilan.

La primera parte del sombrero que se elabora es el "plato" y según la finura del sombrero, se le hacen varias "crecidas", o sea que se le agregan pajas. Estas crecidas se realizan entre 2, 3 y 4 veces, según sea la tupida del tejido.

Seguidamente se sigue con el tejido de la copa, sobre unas hormas de madera llamadas "entrecopas". Estas varían de tamaño según sea la talla del sombrero, aunque comúnmente se trabaja sobre la número cuatro, que es estándar.

Terminado el tejido de la copa se comienza con el ala, con 1 o 2 crecidas más. El ala puede ser de 2, 3, 4 y 5 dedos de ancho, al cabo de las cuales se remata el borde, que consiste en un trenzamiento en forma de espina de pescado. Las pajas sobrantes se dejan. A este sombrero se le conoce con el nombre de "sombrero en rama".

En el tejido sólo se utilizan los dedos pulgar e índice de ambas manos. Algunas tejedoras emplean agujas capoteras para adelgazar la paja a medida que se la va tejiendo. Otras, cachos de novillo con los que aplanan el tejido, aunque muchas lo aplanan con la presión de los dedos.

El tejedor o la tejedora adelantan su trabajo sentados en una banqueta pequeña y bajita, donde sostienen la pieza que elaboran sobre las piernas. Los forros de envases se comienzan a tejer por el fondo y su traba se hace con 6 pares y medio u ocho pares de paja, según sea el tejido: angeo o liso. Después del fondo, se teje el cuerpo o "talega", y al comenzar el cuello, se entresacan algunas pajas para disminuir el tejido hasta llegar al borde, que se remata con pequeños nudos y dobleces hacia adentro.

Cada sábado los tejedores y demás familiares salen al mercado con sus sombreros bajo el brazo o en costales ofreciéndolos al mejor comprador. Estos se encuentran ubicados en diversos sitios (esquinas, locales comerciales, o en carros que recorren las calles) desde el parque y sus alrededores hacia la salida a Pácora, en una extensión aproximada de 20 cuadras. Es en esta área donde se realizan los negocios entre productores y compradores, o más bien, donde se efectúa la romería y el viacrucis para el productor, en busca de las mejores ofertas, ya que rara vez logran los comerciantes y los "chuceros" (revendedores de sombreros en rama) imponen el precio a su antojo y



arbitrario.

El comercio de forros para envases se efectúa en forma diferente al de los sombreros: La Licorera de Caldas contrata con personas naturales de Aguadas, a quienes entregan , en Manizales, las cajas con envases vacíos que luego distribuirán entre las tejedoras en Aguadas. Cada que llega una remesa de envases, las tejedoras se hacen anotar y se les entregan de 1 a 3 cajas para un mes de trabajo.

En el mes de abril, cuando se inició el trabajo de campo para este informe, los contratistas con la Licorera eran 3 y pagaban caja de envases forrado \$750 - \$900 y \$ 850 cada uno.

En el mes de mayo el contrato lo recibió una sola familia, que comenzó pagando \$900 por docena de envases forrados y en el mes de junio, en su tercera semana, subió el pago a \$1.040 y a \$ 1.140.

Para el forrado del envase la tejedora pone el material (paja y anilina) y el contratista lo distribuye, paga lo que hayan convenido con la Licorera y transporte el producto ya forrado hasta Manizales. Para estos contratistas, el negocio debe dejarles grandes ganancias, si tenemos en cuenta la facilidad con que en menos de dos meses y elevan el precio del forrado, con fines políticos.

En una caja de 12 botellas, la tejedora invierte \$400 de paja entre ordinaria a regular, \$40 que es el valor de una papeleta de anilina mineral, un día de teñida y 5 días (según la pericia de la tejedora) para tejer los forros de los 12 envases.

En cuanto a los sombreros, se debe aclarar que estos difieren en calidad y precio. La calidad del sombrero aguadeño descendió desde hace muchos años notablemente, por su poca rentabilidad.

El sombrero en rama o "gorra" que se comercia los sábados en Aguadas tiene las siguientes especificaciones:



Calidad	Precio en rama	Cantidad de paja con que se tejió
Sombrero rayado	de \$ 50 y 80	6 cogollos de paja ordin.
Sombrero tren- ciado	de \$ 80 y 130	6 cogollos de paja ordina
Sombrero perju- rado	de \$ 100 y 150	7 pares paja ordin. de \$ 10
Sombrero ordi- nario	de \$ 300 de \$ 400	1/2 manojo de paja ordin. 1/2 manojo de paja de \$250
Sombrero medio fino	de \$ 500	1/4 de paja de 10 pares de \$ 250.
Sombrero pintado	de \$700 y \$750	1/4 de paja \$250 y cáscara de cedro negro \$ 100
Sombrero fino	\$1.000 a 1.5000	1/4 de paja fina de \$300
Sombrero fino	de \$2.000	1/4 y un poco más de paja fina de \$ 300.

El sombrero aguadeño común se elabora con un tejido de puntada lisa, aunque existe una variedad de estas puntadas en los otros sombreros .

Puntada trenciada: puntada lisa intercalada entre varias trenzas semi- verticales.

Puntada lisa o puntada común.

Puntada Carolina: Es una puntada calada en rombos. Se teje con una paja.

Puntada rotada: es un calado en forma de angeo.

Puntada panameña: en espina de pescado.

Puntada acordonada: es la puntada común con un delgado cordoncillo a cada medio



centímetro, dando el tejido la apariencia de una lona o tela gruesa.

3. Talleres de Beneficio y Acabado del Sombrero.

Como hemos visto en las anteriores páginas, el sombrero en rama es comprado por los comerciantes, que lo llevan luego a los talleres para su beneficio y acabado, antes de que salgan al mercado.

En la etapa de beneficio y acabado del sombrero se generan varios empleos y especializaciones como son los de la tafileteadora, la apretada, y los del taller propiamente dicho.

La "tafileteadora" es la persona especializada en hacer los "tafiletes" o piezas que se colocan en la cara interior del sombrero, para que este encaje en la cabeza, así como los "ribetes" o piezas que se cosen en el borde de los sombreros de caña, pajilana y otros materiales.

El tafilete es distinto para el sombrero fino y para el ordinario. Para el fino es de fibra o hule y tiene una anchura, de 6 cms.; para el ordinario es de cartulina pintada, reforzada en los bordes con una delgada cinta de plástico o hule, siendo su anchura de 4 cms.

El ribete o borde de los sombreros distintos al aguadeño es una cinta plástica transparente de 1 cm. de ancho para los ordinarios y con una cinta de "falla" de 1cm. de ancho para los finos.

Una especialista en el oficio confecciona 4.000 tafiletes y 30 o 40 docenas de ribetes en la semana, para un taller de acabado con el que tenga contrato. Nunca trabajan en forma aislada.

El taller aporta el material y la tafileteadora el hilo. Por una docena de ribetes la tafileteadora recibe \$60 y por cada tafilete \$ 1.00.

La "apretadora" es una tejedora experta que remata los bordes del sombrero en rama, anudando fuertemente las puntas o flecos sobrantes de la paja. Por esta labor recibe entre \$2.00 y \$ 5.00 por unidad, alcanzando a apretar 50 sombreros de un día para otro.

El sombrero en rama ya apretado ingresa al taller donde se llevarán a cabo otros procesos:

a. El aprendiz de sombrero hace la primera "motilada". Con una tijera común se recorta la paja



sobrante del sombrero, dejándole el corte a 1 cm. de distancia del borde.

- b. El sombrero se engoma con una esponja de mar y colapisis. La colapisis puede ser en polvo o sólida y se disuelve una libra, que vale \$100, en cuatro litros de agua fría, poniéndose a hervir posteriormente. Con la esponja de mar se penetra bien el tejido del sombrero de cola o goma, en forma pareja.
- c. El sombrero engomado se pone a secar al viento por espacio de un día o al sol durante una hora, motilándose por completo.
- d. Seguidamente, se remoja el sombrero con agua fría, mediante la ayuda de una esponja de mar distinta a la utilizada en la engomada.
- e. Remojado el sombrero, se plancha el plato por el revés y luego por el derecho. Esta operación se hace sobre una entrecopa de madera y con una plancha de hierro, previamente calentada en fogones de petróleo.
- f. "se le echa vapor", a la plancha, estando bien caliente se cubre con un trapo húmedo a fin de liberar el vapor. El sombrero se coloca por segundos cubriendo el trapo y la plancha en el momento que suelte el vapor.
- g. "La estirada". Inmediatamente se le ha echado el valor al sombrero o gorra, se coloca sobre una horma cuadrada de madera para estirarlo con la mano.
- h. Luego se pasa al "burro", donde la copa se somete a un nuevo planchado con la plancha de hierro.
- i. El siguiente paso es la doblada manual del sombrero, con el fin de sacarle el quiebre.
- j. Realizado el quiebre manual, se hace el quiebre con la plancha (sobre una entrecopa de madera), por ambos lados (revés y derecho del gorro).
- k. Se vuelve a remojar el gorro con la esponja de mar y agua.
- l. Se vuelve a someter al vapor de la plancha caliente y el trapo húmedo.



- ll. En una mesa baja de madera que tiene una abertura circular en el centro, se coloca el sombrero con la copa hacia abajo, sometiéndose el ala a un nuevo planchado; el que se realiza sin trapo y con la plancha caliente.
 - m. En seguida se procede a hacer el recogido del borde del ala. La recogida consiste en encorvar hacia arriba el borde para que no quede extendido. Esta acción se realiza con los dedos índice y pulgar, haciéndose presión sobre el borde.
 - n. Ya bien abierto el sombrero, se coloca de nuevo sobre el burro y se le pule el quiebre, planchándolo de nuevo pero sin trapo.
 - ñ. Se vuelve a colocar el sombrero (al derecho) sobre la horma cuadrada de palo y se vuelve a "asentar" el plato pero ahora con la plancha caliente y sin trapo.
 - o. En esta parte del proceso, al sombrero se le "da sol", o sea que se vuelve a asolear por espacio de media hora; un cuarto de hora boca arriba y otro boca abajo, con lo que se logra "desahumar".
 - p. Ya desahumado el sombrero se le unta con la mano el azufre.
 - q. Luego, con un cepillo del tamaño del puño de la mano, y de fibra gruesa, se le da brillo.
 - r. El paso siguiente consiste en sacudirle el polvo de azufre con le haya quedado, con un trapo.
 - s. Ya el sombrero está listo para darle el ancho deseado, según el número que el cliente desee.
- El sombrero se coloca sobre una entre-copa u horma partida en la mitad, a la que se le van añadiendo cuñas de madera, que se van golpeando con un martillo para que bajen y queden bien seguras.
- Las tallas de los sombreros se cuentan de medio a medio comenzando desde el No. 1/2 hasta No. 7.
- t. El sombrero con la horma adentro se coloca sobre un fogón de petróleo o carbón por algunos instantes, dándole varias vueltas en redondo hasta calentarlo enteramente, quedando así con el ancho deseado.



u. El siguiente paso del proceso consiste en el forrado del sombrero (colocarle el tafilete y la cinta de adorno). El tafilete va por dentro y la cinta por fuera.

w. Luego se "figura" el sombrero según si se desea hormado o si se desea doblado. Los estilos y figuras que se le dan al sombrero son : llanero, borsalino, común, aguadeño y cuco o doblado.

El proceso descrito se realiza para el sombrero "en crudo", o sea el que se deja con el color natural de la paja.

El otro tipo de sombrero es el "blanco", para el que se sigue el mismo proceso anterior hasta el paso ' o', cuando se le unta blanco de zinc. El blanco de Zinc se prepara disolviéndose en agua caliente engomada y luego dejándose hervir hasta que de borbotones. Al sombrero se le unta el zinc caliente, con una esponja de mar, hasta que quede completamente blanco, para luego asolearlo hasta que seque. El siguiente paso es la "azufrada" y los otros descritos ya para el sombrero en crudo.

En estos talleres se cobra por el arreglo de una docena de sombreros \$ 1.200, ya sea en "crudo" o "blanquado", por unidad cuesta entre \$200 y 300. En una semana se pueden arreglar entre 10 y 15 docenas de sombreros, (con 5 operarios) que, desde hace 5 años, son -----.

En los talleres de prensa el proceso que se sigue es el mismo, sólo que el planchado se agiliza con la prensa, que es eléctrica. En estos talleres se arreglan los sombreros blanqueados, ya que el crudo se quema allí con mucha facilidad y el arreglo del sombrero por unidad se hace entre \$300 y \$400.

Implementos de los talleres:

Manual: Tijeras, cepillos de cerdas gruesas, hormas y entre-copas de madera, burro, mesa de planchar el ala, fogones de gasolina o brasas, planchas de hierro, trapos y varios recipientes.

De prensa: Prensa eléctrica, entrecopas de caucho fuerte, hormas de aluminio de copa y de ala. Fogones de gasolina y papeles plásticos.

4. Artesanía Tradicional.



La técnica artesanal se transmite de generación, en generación, su decir y hacer se concentra en el taller-hogar. La industria de la iraca se remonta a los años 1.860-70 cuando un súbdito ecuatoriano encontró en Aguadas la "paja toquilla" o "iraca" silvestre en la vereda de Pito y parajes cercanos. El viajero conocía la técnica para la preparación de la fibra y la elaboración del sombrero que aprendió en su niñez. Enseñó a Juan Crisóstomo Flores y éste a sus familiares y vecinos hasta compactarse la tradición del tejido.

Cuando se inició la industria, se fundaron algunos talleres en los que tejían hombres y mujeres por parejo... Fue don José Cerra nacido en Oviedo, España; quién le abrió el mercado internacional al sombrero aguadeño, haciendo despachos a España desde 1.884, luego a La Habana y más tarde a Panamá¹³.

Los demás objetos que se elaboran en Aguadas se hacen debido a la pericia y capacidad inventiva de las tejedoras.

Alrededor del tejido de la iraca existen algunas creencias muy generalizadas en el gremio de los artesanos, que tienen que ver con la época de corte del cogollo, con el tejido y con la época de corte del cogollo, con el tejido y con la salud.

Las tejedoras y tejedores ancianos piensan que una de las causas actuales de la baja calidad de la paja que se comercia proviene del hecho que se cosecha sin guiarse por las fases de la luna y de los períodos invernales o secos; ya que para obtener paja de excelente calidad, debe cosecharse en menguante y cuando las lluvias no sean muy abundantes ni los veranos muy fuertes.

En cuanto al tejido, se cree que "el humor de las personas afecta directamente la paja. Personas que concentren calor blanquean la paja mientras la tejen y personas que concentren frío la amarillean y oscurecen, haciéndola ordinaria. Por eso no todas las personas pueden ser tejedoras.

Respecto a la salud, se encuentra generalizado el concepto de que el tejido produce reumatismo de las articulaciones y deformaciones óseas. Esto, debido esencialmente, al tipo de traumatismos generados por el oficio, o sea por enfermedades de la profesión.

5. Volumen de Producción.

13. Díaz Jaramillo, 1.968 pág. 2-3.



La información que sobre producción se relaciona en esta parte del informe, tiene directa relación con el volumen real producido por cada tejedora incluida en la muestra.

(137 en total) solamente laboraba una persona que producía un sombrero común en la semana, tejido en el tiempo libre dejado por los trabajos domésticos y demás actividades hogareñas. En el 29.4% de los talleres, las tejedoras son dos y elaboran un promedio de 3 sombreros comunes en la semana.

El total de 267 artesanos reseñados en la muestra producen sombreros entre ordinarios y finos, de lo que depende también el volumen producido.

Los criterios de selección de los sitios y veredas visitadas fueron varios, entre ellos primó el de mayor concentración de población tejedora, por lo que muchas zonas donde se produce el sombrero no se incluyen en este diagnóstico.

CUADRO No. 10

Aguadas 1.98 Volumen de producción de sombreros en los meses de Abril - Mayo y Junio				
No. de Artesanos	Producción por artesano en la semana	Producción por artesano cada 15 días	Producción por artesano en 20 días	Producción total a mes.
267	655	18	3	2.695

Fuente de Información registrada en las encuestas realizadas para este diagnóstico y en las libretas de notas de campo.



CUADRO No. 11

Aguadas 1986			
Producción semanal de sombreros según su clasificación (meses: abril-Mayo-Junio)			
Rayado	\$ 50 a \$ 80	10	
Trenciado	\$ 90 a \$ 130	63	
Perjurado	\$ 100 a \$ 150	182	
Ordinario	\$ 300 a \$ 400	47	
Medio-fino	\$ 500	101	
Pintado	\$ 700 a \$ 750	13	
Común	\$ 600 a \$ 800	220	
Fino	\$ 1.000 a \$1.500	12	
Fino	\$ 2.000	1	Total: 655

Fuente: Información registrada en las encuestas realizadas para este diagnóstico y en las libretas de notas de campo.

La producción de forros para envases, depende directamente del volumen que de estos envíe la Licorera, por lo que durante los meses de trabajo de campo de este informe, este volumen tiene altas oscilaciones y en ningún momento registra constancia.

Rentabilidad de la Industria de la Iraca.

La rentabilidad generada por la industria de la iraca es un hecho para algunos de los gremios que ella origina en cada uno de los niveles del proceso productivo, (-----), haciéndose necesario y urgente una redistribución de ganancias significativas con el gremio tejedor que resulta ser el menos favorecido. Y por lo tanto el más desestimulado.

a- Las ganancias obtenidas por los pajeros son bastante altas si tenemos en cuenta que en un sólo sábado pueden tener libras de gastos hasta \$40.000. En una semana se comercian entre 12.000 y 25.000 pares de cogollos de iraca.

b- Las ganancias obtenidas por los tejedores en cada sombrero son exiguas si se tiene en cuenta: el



costo de la paja, la mano de obra y el tiempo empleado en el tejido, los tintes minerales y el tiempo empleado en la coloración de la paja. El tinte elaborado con cáscara de cedro negro requiere de un día para salir a los cedrales que se encuentran sobre la vía a Manizales y para conseguir la leña que se va a emplear, y dos días de cocción de la paja con la cáscara. El costo de 20 cáscaras de \$ 100 para quienes la compran.

Comúnmente una tejedora invierte \$300 en un cuarto de paja, medio fina, para confeccionar un sombrero común que demora tejiendo de lunes a viernes y que vende en \$600 en rama.

c- La rentabilidad que del sombrero genera el comerciante es la más alta, si tenemos en cuenta que un sombrero en rama que compran en \$600 y mandan a arreglar a un costo de \$120 unidad, lo venden a los ocho días a \$ 3.000 en los alrededores de la misma localidad.

6. Mercadeo

El comercio del sombrero lo realizan minoristas y mayoristas. Los minoristas, generalmente, son personas jóvenes (naturales o foráneos) que incursionan en el negocio en forma esporádica o constante.

Los mayoristas son especialistas en el oficio, y de un almacén (en Aguadas y en otras localidades como Manizales y Medellín) y de carros distribuidores que recorren diversas regiones, como el viejo Caldas, Antioquia, la Costa Atlántica, el Valle del Cauca y Santander.

Cada una de estas regiones consume un tipo de sombrero: el valle del cauca, el de ala corta y blanco y la costa atlántica el de colores blancos y cafés.

Esta fase de la producción artesanal presenta varios problemas generados por los criterios de mayor ganancia de los gremios de pajeros y comerciantes. Estos criterios no producen ningún tipo de incentivo económico a los tejedores, que por eso han ido disminuyendo paulatinamente la calidad del tejido, dando paso al desprestigio del sombrero aguadeño y a la decadencia paulatina de la industria. También incide la falta de iniciativas del grupo de comerciantes para buscar nuevos mercados y a la carencia de políticas gubernamentales coherentes que conduzcan a un robustecimiento de la industria.



REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

BUENO JULIAN: Directorio Telefónico de Riosucio, Empresas Públicas. Riosucio 1.985.

CASTRILLON A. Gloria Patricia-MOSQUERA G. Gloria Inés.
Evaluación del Programa de Participación de la Comunidad en Atención Primaria de Salud. Tesis de grado, Fac. de Trabajo Social, Universidad de Caldas. Manizales 1.985. cp. de Lic. Belén Arango.

CASTILLO P. Carlos Alberto -VARELA Q. Oscar Iván.
Estudio Básico de Algunas Plantas utilizadas por los artesanos en Caldas. Tesis de Grado, fac. de Agronomía, U. de Caldas. Manizales 1.985. c. p. Dr. Carlos Alberto Arango.

DANE Resultados Preliminares Censo 1985. Atención al Dr. Oscar Rodríguez. Bogotá 1.986.

I.G.A.C. Monografía del Departamento de Caldas. Bogotá, 1974.

MOTATO Gilberto. Entrevista.



CONCLUSIONES

En el registro del proceso artesanal y elaboración del trabajo de campo se detectaron necesidades sociales inmediatas en el grupo de artesanos. Tales necesidades problema requieren de un programa de desarrollo que les garantice asistencia integral (económica, social, cultural, psicológica, política, etc) bajo el imperativo de la responsabilidad institucional.

Artesanías de Colombia, deberá adelantar convenios con los diferentes organismos que trabajan en la región, a fin de no duplicar esfuerzos ni desperdiciar recursos. ARTECOLOMBIA orientará la coordinación, la planificación y la organización, para ejecutar con todos los organismos los controles necesarios.

Los convenios interinstitucionales deben celebrarse a nivel de directivas nacionales y departamentales, única forma de garantizar la movilización de recursos humanos y económicos necesarios en la asistencia integral del sector.

La actividad artesanal Aguadeña y Riosuceña involucra en su desarrollo recursos naturales, humanos, tecnológicos y económicos.

Cualquier acción que se pretenda adelantar con estos recursos, debe contar con una participación auténtica de la comunidad y para cada uno de ellos, deberá establecerse un plan que se interrelacione al mismo tiempo con los otros.

Estipulado un programa de asistencia comunitaria a los gremios, deben ofrecerse resultados a corto y largo plazo, supeditados a revisiones y evaluaciones permanentes.

Dada la situación desfavorable de Aguadas en cuanto a vías de comunicación y el negativo comercio de mayoristas para los artesanos, debe ARTECOLOMBIA optar por abrir nuevos mercados para incentivar el comercio de los tejedores. Organizar un almacén en unos de los sitios obligados de parada de todas las empresas transportadoras y vehículos particulares; tal sería el corregimiento de La Pintada, por encontrarse allí el retén interdepartamental de Caldas y Antioquia..

En caso de no ser posible la apertura de dicho almacén, podría motivarse a algunos comerciantes de la zona, en el mercadeo del sombrero; para que reajuste los precios del sombrero..



RESULTADOS A LARGO PLAZO (los otros)

Las propuestas que citaré son posibles llevando a cabo convenios con el DRI-INCORA-ICA-ICBF-CENTRA-CAFI, Caja Agraria, Comité de Cafeteros, Ministerio de Salud, S.S. de Caldas y demás organizaciones que desarrollen programas de asistencia en la región, básicamente dirigidos a los cafeteros.

Con el Ministerio de Agricultura se pueden coordinar programas de diversificación de cultivos y con la Caja Agraria el fomento de pequeñas y medianas industrias, que promuevan los recursos naturales y humanos de la región.

Con la Facultad de Pre-escolar del Programa de Educación a distancia de la Universidad Santo Tomás, que funciona en Aguadas, y con la presencia de alumnos del Occidente y el Norte de Caldas, es factible desarrollar planes recreativos y de asistencia para los niños y los artesanos.

EL INCORA estado de adelantar la investigación y experimentación del cultivo de la Iraca en Aguadas. En vista de que estos proyectos tardan en iniciarse, ARTECOLOMBIA puede pensar en la posibilidad de vincular al proyecto a los ingenieros agrónomos que -----en el estudio de la Iraca en 2985; Carlos Alberto Castillo y Oscar Iván Varela.

Para acertar en estos créditos se deben adelantar contactos con el Comité de Cafeteros, Incora, DRI, ICA, y CENTRACAFI.

Para la adjudicación de créditos debe establecerse una junta conformada por un representante de las instituciones ya mencionadas, dos cultivadores, y dos artesanos.