



Convenio Interadministrativo No. 263 de 2017 suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A.

“Programa de Fortalecimiento Productivo y Empresarial para los Pueblos Indígenas de Colombia”

Documento diagnóstico diferencial de la Mesa de Trabajo Indígena de Bogotá grupo KAMAYÚ

Asesor

Ray Rodríguez

Diciembre 15 De 2017

Proceso económico de la comunidad KAMAYÚ - Mesa de Trabajo Indígena de Bogotá

Municipio: Bogotá DC

Etnia(s): Coreguaje, Pijao, Kamëntsá

Oficio: Tejeduría, Bisutería.

1. CONTEXTO

1.1 Información General de la zona y la etnia

En Bogotá viven 15.032 personas que se auto reconocen como pertenecientes a comunidades indígenas (DANE 2005), entre ellas están las etnias Muisca, Ambiká Pijao, Misak, Kichwa, Yanacona, Pasto, Nasa e Inga, Emberá Katío, Emberá Chamí, Wauanan, Kamëntsá, Curripaco, Wayuu y Huitoto. Una buena parte de estas etnias están representadas por nueve cabildos reconocidos jurídicamente y dos en proceso de obtener dicho reconocimiento. La Mesa de Trabajo Indígena de Bogotá, es una asociación que integra indígenas residentes en Bogotá, en su mayoría víctimas de desplazamiento forzado. Las etnias que componen la Mesa de Trabajo Indígena son Kamëntsá, Yanacona, Coreguaje, Muiscas, y en gran parte, Pijaos.

Una de las prioridades de esta organización es la preservación de las prácticas culturales de las diversas etnias que la conforman, donde resalta la labor de los sabedores de los variados oficios artesanales que elaboran. De la organización se desprende un grupo de artesanos denominado Kamayu, que desde el año pasado viene generando acciones para rescatar y resaltar las artesanías propias de los pueblos que lo componen. Los miembros de esta comunidad se encuentran en la Ciudad de Bogotá, con presencia en las localidades Barrios Unidos y Usme. El acceso a estas zonas se puede realizar por medio del Sistema de Transporte Masivo de la capital, bus o taxi.

1.2 Información General de la Comunidad

Etnia	Comunidad, Resguardo o Asociación	Departamento /Municipio	Oficio/técnica /Productos	No. Beneficiarios
Pijao, Kamëntsá, Coreguaje	Kamayu	Bogotá DC	Tejeduría y Bisutería	18
Contacto	Rol	Teléfonos	Correo	Observaciones
Dimas Santofimio Castro	Gobernador	3213453310	<u>N/A</u>	N/A

El grupo Kamayu se congrega en la Alcaldía de Barrios Unidos gracias al permiso de algunos contactos del Gobernador Dimas Santofimio. Esto presenta una dificultad debido a que muchos de los integrantes viven de barrios periféricos de Bogotá, por esto deben tomar varios buses, lo cual representa un gasto que en algunos casos no pueden solventar. El grupo Kamayu se compone por cerca de 18 personas pertenecientes a las etnias Pijao, Kamëntsá y Coreguaje.

En cuanto al nivel de escolaridad algunos han realizado la primaria, otros pocos tienen títulos posteriores a los estudios de bachillerato. Ya que habitan en la ciudad, los miembros de la Mesa de Trabajo acceden a centros de salud de las localidades en que residen, así mismo es el acceso a la educación por parte de los más jóvenes.

Cuentan con servicio de salud y educación oficiales, pero además continúan poniendo en práctica la medicina tradicional y además recurren a la educación propia para poder afianzar los valores y tradiciones culturales de las diferentes etnias que componen la organización. Dicha organización está conformada legalmente como fundación y tienen diversos roles asignados, entre ellos, presidente, secretario, tesorero.

1.3 Mapa de Actores

Tipo de Actor	Actor	Interés / Actividad / Programa
Actores Gubernamentales Nacionales	MinCIT y Artesanías de Colombia	Programa de Fortalecimiento productivo y empresarial para los pueblos indígenas en Colombia.
Entidades Gubernamentales Locales	Alcaldía de la Localidad Barrios Unidos	Prestación de espacios para efectuar reuniones de la Mesa de Trabajo Indígena de Bogotá
Entidades Nacionales no gubernamentales	Cabildos de las diferentes etnias que componen la mesa de trabajo	Gobernanza tradicional sobre la fundación.

Esquema de Mapa de actores



1.4 Plan de Vida

La preservación de la tradición y la cultura ancestral es un factor de vital importancia dentro del plan de vida de varias de las etnias que componen la Mesa de Trabajo Indígena de Bogotá. La Mesa de Trabajo Indígena busca, por medio de diversas estrategias, mantener el legado cultural de las comunidades que la componen, ya sea por medio de la recuperación de las prácticas medicinales ancestrales o desde la misma elaboración de algunos productos artesanales que conservan las técnicas tradicionales. El plan de vida concuerda con el compromiso de los miembros de la Mesa de Trabajo Indígena con el fin de aminorar la pérdida cultural debida al desplazamiento del que han sido víctimas. Esta situación les ha permitido reflexionar y avanzar con la propuesta de hacer de la actividad artesanal un medio de producción económica y de rescate cultural. Para lograr este objetivo la comunidad ha proyectado y se ha comprometido con los asesores del programa para trabajar en conjunto en pro del grupo de artesanos.

2. DESARROLLO SOCIAL Y HUMANO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL

2.1 Transmisión y Referentes Culturales

La enseñanza de los oficios de esta comunidad se realiza vía padres-hijos, y en algunos casos, de abuelos a nietos. Desde pequeños, los miembros de las comunidades que hacen parte de esta organización pluri-étnica de artesanos están rodeadas de la labor artesanal puesto que esta es realizada en los ratos libres, en momentos de reuniones.

Hay ciertas falencias en cuanto a los referentes culturales puesto que debido al desarraigo consecuencia del desplazamiento, en algunos de los casos, las comunidades temen que con el tiempo la memoria cultural se pierda y con ella sus productos artesanales. Reconocen como una amenaza la posible pérdida de la simbología para la elaboración de sus productos.

2.2 Estado de Organización del grupo y formalización

La actividad artesanal se desarrolla de forma independiente, es decir, cada quien desarrolla la producción en su casa, pues además de esto realizan actividades propias del hogar. El grupo artesanal se reúne cuando hay capacitaciones o cuando se requiere la producción unificada para participación en feria.

Se puede desde aquí notar que el grupo artesanal no está sincronizado, ni tiene una metodología de trabajo determinada, afectando la estandarización de los productos en cuanto a color y tamaño y también los precios. Se observa que Blanca Bailarín como líder artesana, es quien ha incentivado el oficio artesanal en el resguardo, pues es ella quien ha motivado a los artesanos a seguir trabajando y además fue quien ha estado en contacto con Artesanías de Colombia para que este año hagan parte del proceso.

Por tanto, se hace evidente que no hay una distribución evidente de las responsabilidades, ni roles claros en los integrantes del grupo, otorgando la mayor parte de responsabilidades a la líder artesana.

3. CADENA DE VALOR DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL

3.1 Definición del Oficio

Tejeduría de chaquira en telar:

La chaquira checa es la materia prima principal, desafortunadamente es foránea y su adquisición está supeditada a algunos distribuidores que venden por bolsitas, de la cual no se precisa la cantidad pero se estima en 15 gramos. Dado sea el caso se presenta una producción mayor, los artesanos se dirigen a Pasto donde compran 1 libra a un precio de venta de \$30.000COP a \$32.000 COP, cada libra contiene 35 cucharaditas, que es la medida en común que emplean los artesanos y artesanas.



Telar de tejido en chaquira

Bisutería

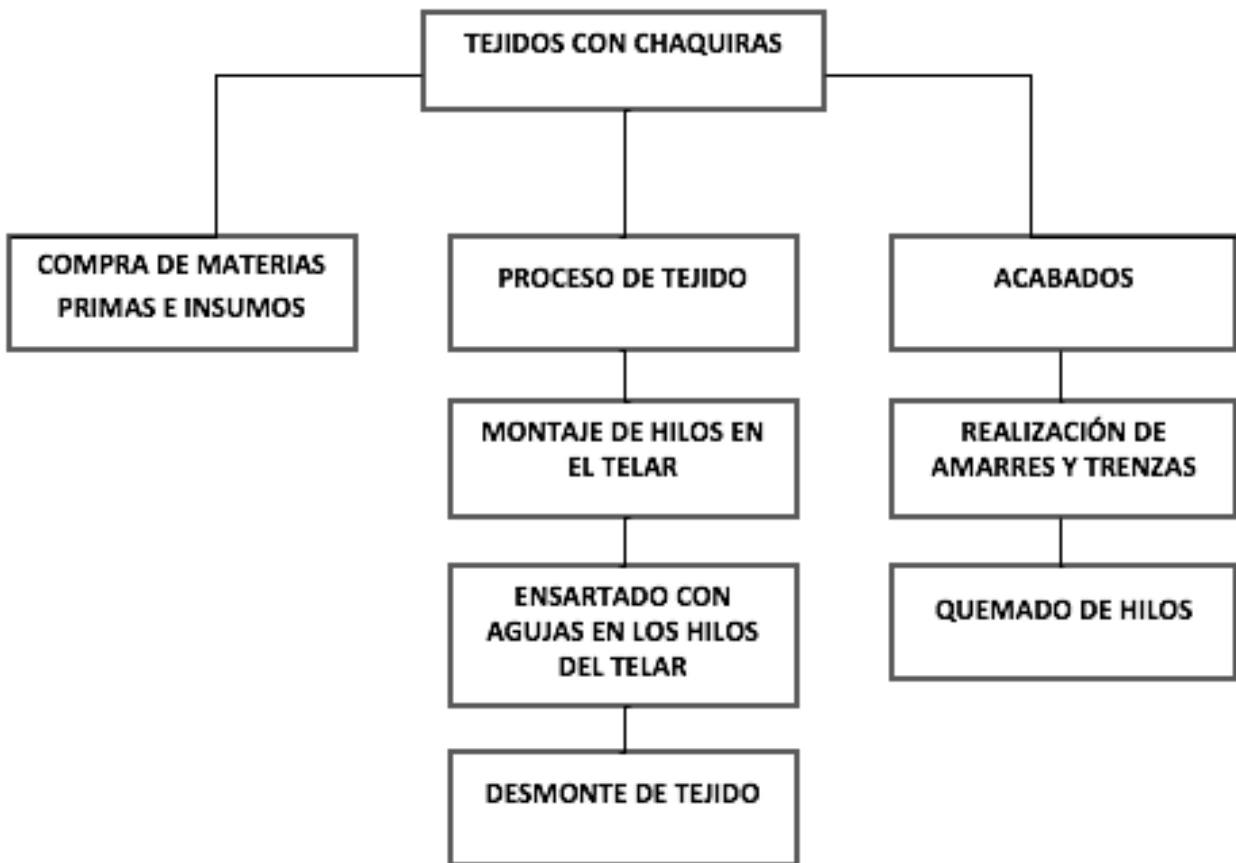
Trabajo de producción de alhajas y objetos decorativos con la tecnología de la joyería, pero de la cual se distingue por el tipo de metales utilizados, tales como el peltre, de distintas clases según las aleaciones, cobre, bronce, zinc, níquel, cobalto, aluminio, antimonio, hierro. Todos estos materiales, generalmente, se utilizan combinados en diferentes grados de aleación y se procesan mediante fundición, forjado, recorte, hilado, laminado, grabado, soldado, modelado, doblado, repujado, fileteado, cincelado, según los productos por elaborar, que complementan con engaste de piedras de cañaflo, semipreciosas generalmente, hueso y otros. El brillo se obtiene mediante procedimientos de lavado.

3.2 Cadena Productiva

La materia prima con la que trabaja el grupo Kamayu es la semilla y la chaquiras adquirida principalmente en Bogotá, aunque manifiestan que prefieren trabajar con materia prima obtenida en la zona de donde provienen, sin embargo, reconocen la dificultad del transporte y costos.

La compra principalmente la realizan en la ciudad, en zonas de comercialización al por mayor como lo es el centro o san Victorino.

a. Descripción de los pasos de producción



3.3 Productos



Manillas en chaquira



Collar de flor con manilla hechos en chaquira



Pendientes hechos con técnica de bisutería



Collas elaborado en semillas con la técnica de bisutería.

4. COMERCIAL Y SOCIOEMPRESARIAL

4.1 Comercial

El grupo Mesa de Trabajo indígena de Bogotá cuenta con personería jurídica con la figura de fundación, por su parte, el grupo de artesanos Kamayu, no cuenta con algún tipo de documento formal que dé cuenta de su formalización. Los artesanos tienen la voluntad de adelantar los trámites para gestionar dicha formalización. Algunos de los miembros de Kamayu tienen su Rut vigente, pero son la minoría.

Durante los eventos feriales del año pasado los artesanos del grupo Kamayu mantuvieron un registro contable de las ventas, con el fin de tener control en las ventas y ganancias de cada artesano. El año pasado recibieron, por parte de Artesanías de Colombia, talleres de nivel comercial con los cuales aprendieron a realizar el costeo de sus piezas artesanales, se presume que al día de hoy mantienen el estándar de costeo de productos.

Los artesanos manifestaron en la apertura del año 2017 que el principal escenario de venta sigue siendo en la calle y por encargo. Durante lo que va del año no se han vinculado a algún proceso comercial ajeno a Artesanías de Colombia.

Actualmente no cuentan con un stock de empaques, lo único que tienen son algunas etiquetas con el logo del grupo proporcionadas por Artesanías de Colombia en 2016 para el etiquetado de productos.

4.2 Imagen comercial y comunicación

El grupo Kamayú se conformó el año 2016 tras el trabajo adelantado junto al programa de fortalecimiento empresarial al sector indígena de Artesanías de Colombia, cuentan con logo, paleta de color asignada a su imagen comercial. Durante la apertura efectuada en 2017, el grupo manifestó el interés de llevar una continuidad con el logo y la imagen corporativa que se creó de la mano con los equipos de diseño y comercio del programa. No cuentan con página web, catálogo o redes sociales. Su principal canal de distribución y comercialización son los pedidos hechos por encargo.

5. CONCLUSIONES PRELIMINARES

- Componente administrativo: El grupo mantiene la organización formal bajo la figura de fundación propia de la Mesa de Trabajo Indígena. El liderazgo continúa a cargo del gobernador Dimas Santofimio A través del proceso de la apertura se definió y delimitó el trabajo a desarrollar a lo largo del proyecto, con constancia en acta de apertura con el objetivo de fortalecer las líneas de producto aprobadas y afianzar las nociones comerciales y de gestión para prepararse en las ventas de los eventos comerciales.
- El grupo cuenta con un registro de contabilidad de las actividades comerciales realizadas en el año 2016.

Indicadores base

Número Total de Beneficiarios	Hombres	Mujeres
18	Pendiente por focalizar	Pendiente por focalizar

BIBLIOGRAFÍA

- Herrera, N. (1989) Listado general de oficios artesanales. Artesanías de Colombia
- Secretaría Distrital de Planeación. (2010) Boletín No. 15. Composición Y Caracterización Étnica De La Ciudad. Bogotá. Disponible en: <http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/InformacionTomaDecisiones/Estadisticas/Bogot%E1%20Ciudad%20de%20Estad%EDsticas/2010/DICE098-CartillaComCaracterEtnica-2010.pdf>