



Convenio Interadministrativo No. 263 de 2017 suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A.

“Programa de Fortalecimiento Productivo y Empresarial para los Pueblos Indígenas de Colombia”

Documento diagnóstico diferencial de la Comunidad Indígena Inga del Resguardo de Condagua, Mocóa (Putumayo)

Asesora

Jessica Nathalia Sanabria Cantón

Técnico

Ana Miticanoy

Diciembre 15 De 2017

Proceso económico: Resguardo Inga de Condagua

Etnia: Inga

Municipio: Mocoa

1. Contexto

1.1 Información general de la zona y la etnia



Departamento del Putumayo, se resalta la ciudad de Condagua al noroccidente., sitio de trabajo.

Ubicados en inmediaciones del municipio de Mocoa, Putumayo, se encuentran los terrenos del resguardo Inga de Condagua. Los habitantes de este resguardo lo definen a partir de la concepción de una herencia entregada hacia el 15 de marzo de 1700, la cual fue protocolizada solamente hasta el año de 1928 en Pasto, Nariño (Nova Cartografía da Amazonia, 2013). De igual manera, la resolución No. 115 del 21 de septiembre de 1993 del INCORA, confiere carácter de resguardo a los terrenos donde está asentada la comunidad Inga de Condagua (INCORA, 1993).

El área se encuentra en un piso térmico cálido húmedo a 600 metros sobre el nivel del mar, la topografía de esta es entre semi plana y ondulada con pendientes, lo

cual hace que en algunos sectores el terreno sea difícil de aprovechar en términos de ganadería o agricultura (Instituto Colombiano de la Reforma Agraria (INCORA), 1993). Condagua está ubicado al noroeste de la cabecera municipal de Mocoa, desde esta última se puede tomar un transporte motorizado en la terminal de buses hacia la del resguardo Yunguillo, el trayecto puede tomar alrededor de 40 minutos hasta llegar a Condagua si se hace con transporte particular.

En su mayoría la población Ingana se distribuye en el valle de Sibundoy, Yunguillo y Condagua, la principal institución gubernamental del pueblo Ingano es el cabildo siendo la figura principal de esta el gobernador. Su economía la basan principalmente en el cultivo de maíz, frijol y papa entre otros, en un segundo plano está la ganadería y comercio de leche (Toda Colombia La Cara Amable de Colombia, (s/f)).

El Pueblo Ingano ha heredado de sus ancestros la interacción con la naturaleza y el cuidado de ella, este aspecto es de base lo más relevante, alrededor de ello giran sus costumbres como una gran espiral de relaciones, estas se basan en gran parte en el provecho y custodia de plantas, entre esas, El Yagé. El Taita es la figura principal que articula estas dinámicas por medio de su profundo conocimiento de las plantas, las cuales usan como medicina y alimento, son ellos también quienes cumplen una función de intermediadores entre este, el mundo físico y, el mundo etéreo, dado por medio de las ceremonias de Yagé, práctica por la que son muy conocidos a nivel nacional.

La comunidad Condagua cuenta con grandes saberes botánicos y espirituales, los cuales cargan también con la importante tarea de difundir y preservar los conocimientos tradicionales de la etnia, estos conocimientos son tradicionalmente enseñados de manera oral, es por esto que se le da gran importancia a conservar la reunión de la comunidad alrededor del oficio artesanal, pues es aquí donde se transmite la técnica y los significados que vienen con ella.

1.2 Información General de la comunidad

Etnia	Comunidad, Resguardo o Asociación	Departament o /Municipio	Oficio/técnica /Productos	No. Beneficiarios
Inga	Resguardo Inga de Condagua	Mocoa, Putumayo	Bisutería con semillas, tejeduría	31
Contacto	Rol	Teléfonos	Correo	Observaciones

Ana Tulia Miticanoy	Técnico	3202567966	anatu75@hotmail.com	
Jairo Garreta	Gobernador	3133371919	cabildocondagua@gmail.com	
Luz Amparo Gomez	Líder artesana	3133157210		
Ramiro Chindoy	Consejero Cabildo	3202282956		Alcalde Mayor

En la comunidad Inga de Condagua pocos viven cerca del cabildo, generalmente los integrantes de este resguardo están dispersos a lo largo y ancho de sus territorios, algunos están tan alejados que llegan a cruzar el río Caquetá. Dentro del resguardo habitan alrededor de 202 familias compuestas por unos 720 integrantes. Las casas en la que viven por lo general están construidas en tablón con techo de zinc (o en ocasiones “eternit”) de dos aguas. Comúnmente los espacios de estas casas están separados en dos habitaciones, aunque esto depende también del tamaño de la familia, lo que puede aumentar el número de habitaciones de la vivienda.

Dentro del resguardo no hay centros de salud, únicamente hay una enfermera que está presente de lunes a viernes para atender casos leves, de presentarse una situación médica más grave o de no estar la enfermera, los habitantes del resguardo tienen que acudir obligatoriamente al puesto de salud en Mocoa. Hay tres escuelas dentro del territorio, en estas se dicta hasta finalizar Básica secundaria, en promedio los integrantes del resguardo han cumplido sus estudios hasta este punto, sin embargo, hay algunos que deciden concluir su bachillerato en Mocoa.



Salón del Cabildo, Condagua 2016

La etnia Inga se caracteriza por proteger sus raíces culturales, en el caso de Condagua esto no es distinto, aunque muchas de sus tradiciones si se han visto desdibujadas.

Como se mencionaba anteriormente, de los pilares culturales más valorados por los habitantes del resguardo es el tradicional bejuco de Yagé, a través de esta medicina ancestral transmiten sus historias y otros legados culturales en el espacio sagrado de La Maloca. Por medio de las ceremonias de Yagé los artesanos cuentan que visualizan algunos diseños y colores que se reflejan en sus creaciones artesanales.

Por otro lado, es importante mencionar que La Maloca no solo es un lugar sagrado usado para las ceremonias de Yagé, es también un espacio de reunión y confluencia para la comunidad, aquí se dan también reuniones para conversar asuntos del resguardo y transmitir tradición o conocimiento, en algunas ocasiones acompañado de un compartir de alimentos.



Centro poblacional y maloca, Condagua 2016

Entre las fiestas destacadas para el pueblo de Condagua está El Carrustulindo, el cual se festeja en febrero, mientras que las patronales de San José se llevan a cabo en marzo. Anteriormente, estas fiestas se alentaban junto con un acompañamiento musical exclusivo de tambores y flautas elaboradas en el resguardo, así mismo se fabricaban canastos de turejano especiales para las fiestas. Hoy en día el acompañamiento musical se hace con equipos de sonido, en cuanto a los canastos se quiere recuperar la elaboración de ellos para las fiestas tradicionales, así como también se está implementando el uso del atuendo típico no solo para las ceremonias especiales, carnavales o visitas institucionales. Ahora mismo Condagua tiene un plan de rescate y recuperación que se encuentra dirigido los más jóvenes de la comunidad, pues han reconocido que es desde allí que deben fortalecer esta diversidad de iconos ancestrales.

Los Ingas, son grandes conocedores de la flora de la región, dominan el uso de un conjunto de plantas bastante extenso empleadas como medicina, estos conocimientos no siempre requieren la mano de un Taita, son conocimientos que se preservan en casa y se han perpetuado de generación en generación, tanto así que la mayoría de la Comunidad realiza ceremonias de Yagé, esto es poco común, sin embargo, esta abuela cuenta con la sabiduría heredada por sus ancestros y bien ha sabido ponerla en práctica para perpetuar el conocimiento ancestral que le fue heredado.

En cuanto a los alimentos tradicionales se resalta la rayana, que es una especie de sopa o cocido que lleva principalmente pescado y legumbres, también está el maitucusado (pescado asado en hoja de plátano) y una amplia variedad de chicha, sin embargo, la más mencionan en comunidad es el anduche.

La familia es el primer círculo de organización, dentro del cual el padre o el abuelo imparten orden a sus integrantes. El cabildo cubre a toda la comunidad, imparte justicia, vela por los integrantes del resguardo y funciona como puente de gestión con gobiernos locales, gobierno nacional e instituciones gubernamentales, la designación de los integrantes de esta corporación se realiza cada año. A pesar de lo anterior, el Taita (en este caso Aureliano Garreta) de la comunidad también cumple papel el de líder que es quien gestiona, es autoridad, médico y gobernador y tiene poder de firma, en palabras de Ana Miticanoy “El Taita lo es todo para nosotros”.

Finalmente, con respecto a las labores alternas que realizan los integrantes del grupo artesanal, estas principalmente de tipo doméstico como lo son el cuidado de a chagra, la cría de animales y el mantenimiento de la huerta casera; de lo producido en estas actividades se destina una parte para la casa y otra para la venta. Otras actividades son casi nulas pues las oportunidades de trabajo o de otro tipo de producción en el resguardo son muy limitadas.

1.3 Mapa de Actores

Como primer actor de liderazgo está la corporación del cabildo del resguardo, este está compuesto por las siguientes figuras en el siguiente orden de autoridad: gobernador, alcalde mayor, alguacil mayor, alcalde menor (quien reemplaza al mayor en ausencia de este), alguacil menor (quien reemplaza al mayor en ausencia

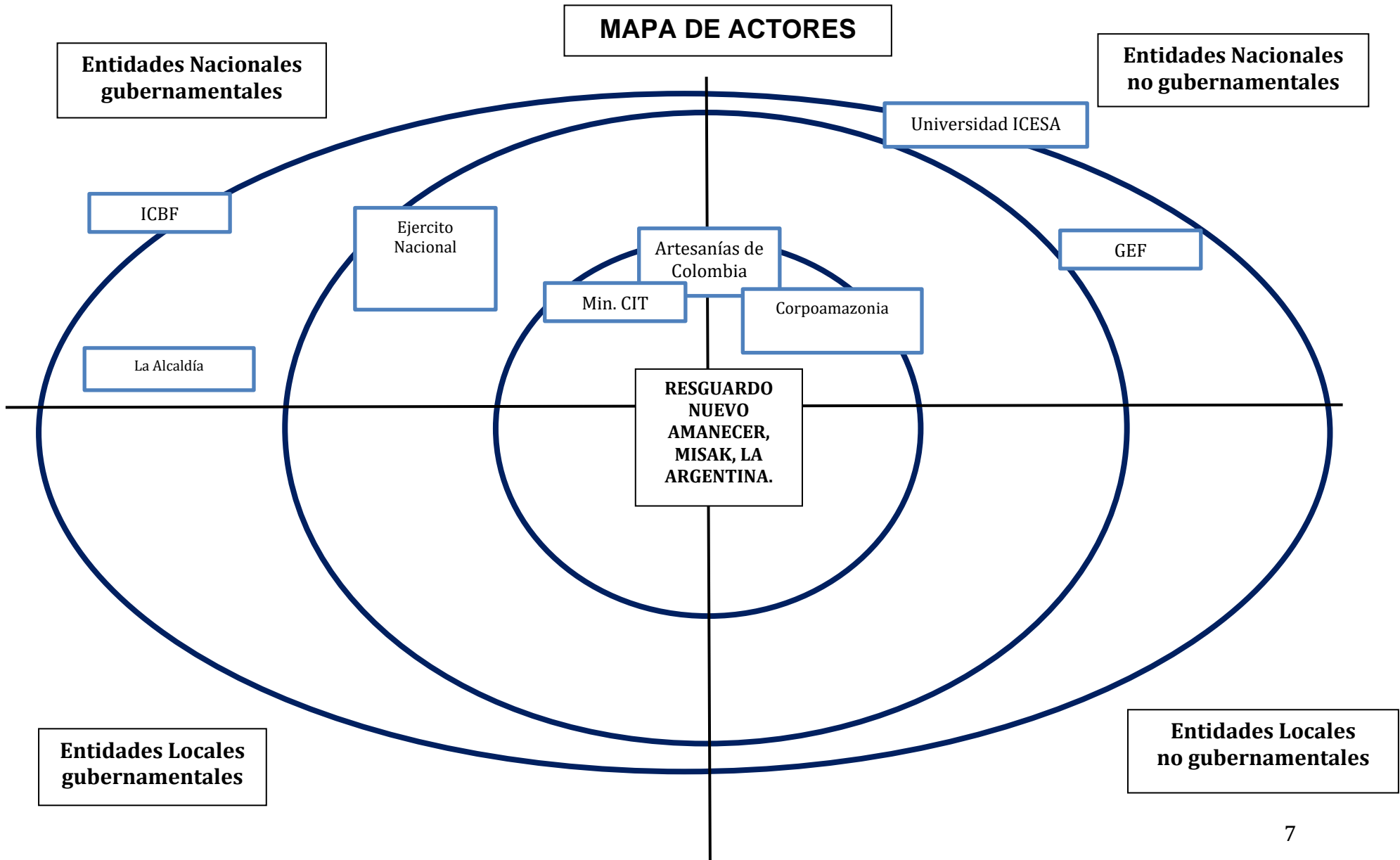
de este), tesorero y secretario. A través de esta corporación se gestionan los recursos que se le asignan al resguardo por transferencias, sin embargo, estos procesos son complejos y toman mucho tiempo en llegar a la comunidad.

Seguido están la alcaldía de Mocoa y la gobernación de Putumayo, los cuales tienen bajo su jurisdicción al resguardo, sin embargo, la relación de este último con ambas instituciones se limita casi que únicamente a la asignación de los dineros de transferencias del gobierno y las brigadas de salud que organiza cada dos meses el puesto de salud; los habitantes del resguardo se quejan por el poco interés que la alcaldía y la gobernación prestan a los pobladores del resguardo y sus necesidades, y afirman que, aunque si se les incluye en los planes de desarrollo, los procesos son demorados y complicados.

Hay otros actores que les han brindado capacitaciones en distintos campos, tal es el caso del SENA, que ha impartido capacitaciones en la elaboración de abonos para la producción agrícola. Corpo Amazonía por su lado, les ha dictado capacitaciones en distintas áreas como manejo ambiental, diseño y manejo de finanzas; también los ha apoyado con convocatorias a ferias, promoción y viáticos para su asistencia, así como con un proyecto para patentar las plantas de pita y de zarandango. La DPS ha asistido a la comunidad en la comercialización de los productos de chagra y el fortalecimiento de la producción de la misma, en esa misma línea, está apoyando a la comunidad en la creación un centro de intercambio de líneas de producción en donde se reunirán medicina ancestral, alimento y artesanía; también, de la mano del FUPAD y el SENA, se han dictado capacitaciones en contabilidad y han aportado a la asociación de artesanos en la consecución de materia prima.

Finalmente, en este momento la comunidad está gestionando un proyecto grande para realizar un Mapa de su comunidad, en este mapa están incluidas las costumbres dentro de todo su territorio (resguardo) es importante mencionar dicho espacio ya que aquí también hay cabida para el fortaleciendo de la actividad artesanal y por ende hay apoyo para transmisión de saberes, se tiene la conciencia por parte de la comunidad artesanal que el camino de la transmisión del saber debe estar presente para poder perpetuar y conservar el legado de los ancestros.

MAPA DE ACTORES



1.4 Plan de Vida

Uno de los principales objetivos dentro del plan de vida de la comunidad es la puesta en marcha de un proyecto de etnoeducación, dicho proyecto ya está estructurado y cuentan con gente preparada, sin embargo, la secretaría de educación del departamento no adelanta los procesos de contratación del personal por lo que el proyecto está detenido. Aun así, la comunidad está en búsqueda constante de fortalecer sus tradiciones y para ellos, las labores artesanales son una herramienta para lograr esto, aunado a lo anterior también procuran que se mantenga la educación de la lengua.



Puesto de Condagua en el Encuentro de economías Propias, Mocoa 2016

Como medio para promover su cultura y obtener ingresos, ya que las fuentes de ingresos en la comunidad son muy reducidas, también se están proyectando al fomento del turismo. Hoy en día, en ocasiones llegan grupos de turistas para quienes ellos lucen sus vestimentas tradicionales y presentan su música y danzas tradicionales, sin embargo, esto es esporádico y quisieran que se realizara un plan donde estas visitas sucedieran de manera más regular.

Hablando estrictamente en términos de la asociación artesanal, llamada IUIAI WASI (Casa de pensamiento), se proyectan a ser líderes en el departamento dentro de la producción de artesanías tradicionales teniendo siempre presente la conservación de sus raíces. Dentro de su proyección buscan generar empleos directos para la comunidad y que se traduzcan en un incremento en la calidad de vida de los pobladores del resguardo. De igual manera al visualizarse cómo líderes empresariales en su arte, buscan contribuir con el desarrollo del país comercializando su producción hacia el exterior en el futuro.

Son conscientes de que el camino es largo y por el momento la meta más inmediata es la de poder abrir un punto exclusivo de venta en el cual puedan comercializar su propia producción y no depender tanto de los pedidos. Así mismo, cómo ya se mencionó, el paso a seguir, para ellos, sería la búsqueda de comercialización en el exterior con su punto de venta cómo base. Siempre con el rescate de la tradición en mente, plantean también a corto plazo la creación de semilleros juveniles, ya que esto es un pilar de su producción; Ana Miticanoy cuenta cómo la familia se integraba alrededor de la artesanía, aspecto que buscan rescatar con estos semilleros juveniles.

2. Desarrollo social y humano de la actividad artesanal

2.1 Transmisión y Referentes Culturales

Principalmente la transmisión de las tradiciones y de los oficios artesanales se llevan a cabo en casa, los abuelos o adultos mayores de la casa son los encargados de difundir las historias, el conocimiento y las costumbres en el ámbito del hogar. Son ellos mismo quienes en otros contextos cómo reuniones en la maloca, mingas o durante el trabajo en la chagra entregan su sabiduría. En el aspecto ceremonial, se puede decir qué el más importante y recalcado por los integrantes de la comunidad son las ceremonias de yagé, en este espacio y contexto los mayores y el Taita, pilares del liderazgo y la tradición, orientan y aconsejan a la comunidad.

Con respecto al flujo de conocimiento de las labores artesanales, tradicionalmente este iniciaba en casa, los jóvenes aprendían de sus padres y abuelos mientras que estos elaboran los tejidos o la cestería en casa, hoy en día ya no son pocas las familias que continúan esta tradición. Por otro lado, cuando hay reuniones, aquellos que conocen los oficios artesanales llevan sus materiales y laboran durante las charlas o conversatorios concernientes a las labores de la comunidad, en estos espacios también se aprende viendo y funcionan cómo contexto de transmisión de conocimiento artesanal.



Oficios de Tejido y Talla, Condagua 2016

El oficio que tiene un lugar más fuerte dentro de la comunidad es el tejido, antes de que iniciara el proyecto, las labores de cestería y tallado se ejecutaban poco en la comunidad de artesanos, sin embargo, más que oficios adquiridos, hay qué percibir

estos oficios como rescatados pues están siendo enseñados por maestros de la comunidad qué, aunque son pocos, conocen bien la tradición de los oficios. Se tiene entonces que hay 2 maestros de tejido, 2 de cestería y uno de talla. Es importante resaltar el hecho de que, aunque se tiene un oficio más sólido en su práctica que los otros, todos los integrantes del grupo de artesanos han manifestado interés por aprender todos los oficios que actualmente se están trabajando. Finalmente, es importante mencionar que para hacer parte de la asociación el único requisito es manifestar si interés a la directora, Ana Miticanoy, es ella quien define si la persona entra a integrar el grupo o no.



Stand de Condagua en el Encuentro de economías Propias, Mocoa 2016

Los jóvenes de la comunidad han mostrado también interés en los oficios artesanales, sin embargo, se les dificulta dedicar el suficiente tiempo a éstos, ya que tienen que enfocar su tiempo primero en el estudio. Aun así, los más interesados realizan labores artesanales desde sus casas cómo tradicionalmente se hacía. El enfoque en los jóvenes es importante para la perpetuación de las tradiciones, por lo que pensando en ellos también se están planteando semilleros juveniles para las labores artesanales. Con el fin de garantizar la transmisión del conocimiento de los significados de la artesanía, están proyectando la elaboración de una ficha de collares en semilla y coronas, así como tener un centro de identificación del pueblo Inga.

Finalmente, al indagar acerca de los significados de la artesanía o sobre su simbología, se obtuvo qué principalmente los símbolos y diseños usados corresponden a diseños de la chagra, representaciones de la montaña, los ríos, el maíz, el vientre de la madre y la raíz.

2.2 Estado de Organización del grupo

La organización de la asociación es muy sencilla, Ana Miticanoy es la cabeza y representante legal del grupo, sobre ella recaen las funciones de organización de las labores, revisión del producto, gestión empresarial, salida a eventos y comercialización. Mery Chindoy es la vice presidenta, ella apoya a Ana en sus labores y la reemplaza cuando no puede estar presente o por cuestiones de tiempo no puede ejecutar alguna labor específica. Luego están el tesorero encargado de la finanzas y contaduría de la asociación, y el secretario quien lleva las actas y las minutas.

La manera de llevar a cabo la producción es principalmente por metas que se fijan de acuerdo a los pedidos que tengan, aun así, procuran mantener un excedente de producción para tener la capacidad de responder a pedidos inmediatos, Ana y los maestros ponen las tareas o metas de producción y se reúnen dos veces a la semana en el cabildo para trabajar en grupo, el resto de la semana trabajan desde sus casas.

La promoción sus productos es principalmente por medio de emisoras radiales locales, asistiendo a eventos a los cuales son invitados principalmente por Corpo Amazonia, dando descuentos en la mercancía dependiendo de la cantidad que les compren, y repartiendo tarjetas de presentación.

3. Cadena de valor de la actividad artesanal

3.1 Definición de oficio.

a. Talla¹

Trabajo en maderas duras y blandas, materiales de frutos vegetales... En general, se trata de una actividad especializada en la producción de objetos cuyos diseños corresponden a la representación de figuras antropomorfas, zoomorfas, fitoformes o geométricas, basada en el manejo de superficies y volúmenes mediante alto y bajorrelieve.

Las herramientas principales de esta especialidad son los formones, las gubias, las azuelas, los mazos. En la adaptación de las maderas, se utiliza la mayoría de los equipos aplicados en la carpintería, incluyendo las máquinas.

Tallador es la denominación que se da a los trabajadores en esta especialidad, generalmente se especifica complementándolo con el nombre del material que trabaja.

b. Tejidos²

Es el entrecruzamiento o anudado de uno o más hilos o fibras, realizado directamente a mano o con agujas, en telares pequeños de marco o de cintura. Los materiales utilizados cubren una gran variedad, entre ellos se destacan el fique, la lana, las cerdas, crines, palmas, pelo. Dentro de este oficio aparecen numerosas líneas especializadas como el ganchillo (crochet)⁶, el punto (tricot), el macramé, bolillo, trenzado, y la tapicería de colgadura. Los productos se obtienen directamente del uso u manejo de los hilos ya sea de manera exclusivamente manual o contando con la implementación de agujas y otros utensilios de uso preponderantemente manual. Los tejidos se caracterizan porque su tecnología se basa esencialmente en una relación de hilos y diversos tipos de agujas o herramientas pequeñas de marco o anudado y/o enrollado, así los productos sean de grandes dimensiones.

El equipo utilizado en la mayoría de estas actividades es, generalmente, sencillo:

¹ Artesanías de Colombia S.A. Referencial Nacional de Talla.

² Artesanías de Colombia S.A. Referencial Nacional de Tejeduría.

agujas de diferentes clases en diversos materiales, telares portátiles de marco, de mesa y de cintura.

Mediante estas técnicas, se obtienen mochilas, bolsos, redes, prendas, fajas, piezas para costura, ruanas, cobijas, alfombras, gualdrapas, esteras, esterillas, cedazos, individuales.

Tejedor es el nombre dado a su especialista.

c. Cestería³

La cestería es un oficio artesanal clasificado dentro del grupo de la Tejeduría. Se distingue de las demás especialidades de entrecruzamiento de materiales basado en la relación de trama y urdimbre, por la aplicación de fibras duras para la elaboración de objetos, contrario al uso de fibras blandas de las demás especialidades. Es un trabajo que consiste en la elaboración de objetos mediante la disposición ordenada y estructurada de materiales vegetales duros y/o semiduros como el bejuco, cañas, hojas, tallos, cortezas.

La mayor parte del equipo de trabajo está representado por herramientas manuales, como cuchillos, rypiadores, raspadores, punzones, pinzas, agujas y/o punzones similares. Los productos que generalmente se elaboran componen toda la gama de cestos y sus derivados (canastos, petacas, balayes, cedazos), esteras, esterillas. Algunos trabajos de cestería, especialmente las esterillas, se aplican como partes de productos de otros oficios, como la esterilla para silletería.

Cestero es el nombre de su oficiante.

d. Hilandería y Cordelería

Actividad mediante cuyos procesos de escarmenado, combinación de materiales, peinados, estirado, torcido o trenzado a mano o con implementos especiales, se obtienen fibras o hilos o cordones rústicos y finos, sogas, lazos, cabuyas, para los cuales se utilizan algodón, lana, seda, fique, moriche y otros.

En el plano artesanal, cuando se utilizan implementos, se cuenta con usos y ruelas. Los enmadejadores se utilizan para almacenarlos y/o para tinturarlos.

La hilandería, generalmente, es una actividad que se realiza como parte de los

³ Artesanías de Colombia S.A. Referencial Nacional de Cestería.

oficios en los que el producto se aplica como materia prima de segundo grado, es decir que requiere un proceso especializado de adecuación para su aplicación en un segundo proceso de transformación.

Hiladero, nombre de sus oficianes

3.2 Cadena Productiva

a. Materia primas e insumos





Las materias primas son adquiridas de la zona, maderas, fibras naturales y semillas. La recolección de la madera se hace artesanal, se encuentra en zonas cerca de los ríos y zonas boscosas, con herramientas de corte como machete, hacha y sierra en el oficio y la clase de madera son Chonta, cedro, wasy, chingalez y achapo. En fibras naturales son la pita familia de las Agavaceae, el proceso de recolección es de corte a las hojas cerca al tallo, con un machete o cuchillo largo. En otro oficio como es la cestería es la utilización del yaré. Su recolección es más difícil ya que se encuentra en zonas más boscosas y en ocasiones a veces se encuentra o sino nada ya que este producto no se puede reforestar, la única forma que nace es por los árboles para ella enredarse. En las semillas son diversas como chocho, sarándago, achira y cascabel esta recolección de semillas es a mano recolección en el suelo de las semillas. Este grupo ha buscado realizar un proyecto en pro de la producción de las semillas.


Un insumo como son las chaquiras y los hilos para el oficio de tejeduría en chaquira son adquiridos en la ciudad de Mocoa o en algunos casos son pedidos que ellas hacen a diferentes partes del país como Nariño y Bogotá y la chaquira por Libra se encuentra en un valor de \$ 38.000 y el hilo aptan donde el # 40 y 60

tiene un tope de precio de \$ 7000 lo encuentran en Mocoa en almacenes de Bisutería.

b. Cadena productiva


PROCESO DE ELABORACIÓN Y FABRICACIÓN				
PASO	PROCESO	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS	OBSERVACIONES	TIEMPOS
<p>Recolección y corte del sarándago</p> 	<p>Corte, selección de la materia y desplazamiento</p>	<p>Cuchillo de cocina</p>	<p>N/A</p>	<p>20 minutos</p>
<p>Tejido con sarándago</p>  	<p>Con una Ajuga más dura se realiza el trabajo de hacerles el hueco en medio de la semilla y Con la ajuga mostacilla y el hilo optan, En el orden específico se incrustan los sarándago en fila y se va colocando semilla por semilla</p>	<p>Ajuga pelo largo Ajuga gruesa y tijeras</p>	<p>N/A</p>	<p>7 horas</p>
	<p>Elaboración de esta pieza es el juego del hilo como se fuese un fruto que inserta con chaquira combinando</p>	<p>Hilo, chaquira</p>	<p>N/A</p>	<p>5 horas</p>

<p>Recolección y corte de la fibra (<i>pita</i>)</p>	<p>Corte, selección de la materia y desplazamiento</p>	<p>Machete y cuchillo de cocina</p>	<p>N/A</p>	<p>3 horas</p>
	<p>Se recolecta la hoja se realiza el corte luego un raspe se lava y se deja colgada sobre un alambre toda la noche para pasar al torcido y luego al tejido de la jigra</p>	<p>Palos de cruce y palo para abrir calada.</p>	<p>N/A</p>	<p>15 horas</p>
<p>Acabados</p> 	<p>Trenzado con agujeta o con los dedos realizando nudos pequeños</p>	<p>N/A</p>	<p>N/A</p>	<p>4 horas</p>

	<p>En el trabajo de la jigra lo interesante es el manejo de colores que llegan desde Azul verde Morado rojo lila con productos naturales podría ser algo muy interesante de trabajar</p>	<p>N/A</p>	<p>N/A</p>	<p>8 horas</p>
---	--	------------	------------	----------------

c. Proceso productivo

PROCESO DE ELABORACION Y FABRICACION DE LA CESTERÍA				
Paso	Proceso	Herramientas y equipos	Observaciones	Tiempos
<p>Recolección de la materia prima Yare</p>	<p>Desplazamiento a zona local del resguardo.</p>	<p>Machete # 18</p>	<p>N/A</p>	<p>4 horas</p>
 <p>Tejido de cestería (Yare)</p>	<p>Su técnica mimbre una fibra debajo y por encima utiliza 18 varas de figua que tienen de largo 55 cm Para estos procesos se escogen las varas y se hace una limpieza quitando la corteza de la fibra tratando que estén limpias y con el cuchillo se realiza unos acabados de pulir la fibra con lija con grano gruesa y luego fino se hace cortes en medio de la medula hacerle más fino y más tupido el canasto toma un poco más tiempo entre más delgada la vara.</p>	<p>Cuchillo y machete</p>	<p>Rescate del producto</p>	<p>4 horas</p>
<p>Recolección de la materia prima Cedro Wasy / Figua</p>	<p>Desplazamiento a zona local del resguardo.</p>	<p>Machete # 18 Hacha.</p>	<p>N/A</p>	<p>7 horas</p>

 <p>Talla en madera (tambor)</p>	<p>Un bloque de 25x 35 cm de rastra cedro se toma la parte del tronco cerca a la raíz para que el producto este con la mejor humedad si esta con un poco más húmedo es más fácil los cortes que seco.</p>	<p>Cuchillo y machete</p>	<p>Rescate del producto</p>	<p>7 hora</p>
<p>Recolección de la materia prima Chonta / Guadua</p>	<p>Desplazamiento a zona local del resguardo.</p>	<p>Machete # 18 Hacha.</p>		<p>5 horas</p>
 <p>Tejido en sarándago y en chaquira.</p>	<p>Con una Ajuga más dura se realiza el trabajo de hacerles el hueco en medio de la semilla y Con la ajuga mostacilla y el hilo optan, En el orden específico se incrustan los sarándago en fila y se va colocando semilla por semilla Elaboración de esta pieza es el juego del hilo como se fuese un fruto que inserta con chaquira combinando</p>	<p>Hilo aptan , chaquira</p>	<p>N/A</p>	<p>5 horas</p>
<p>Recolección y corte de la fibra (pita)</p>	<p>Corte, selección de la materia y desplazamiento</p>	<p>Machete y cuchillo de cocina</p>	<p>N/A</p>	<p>Tres horas</p>
 <p>Tejidos de fibras naturales (pita)</p>	<p>La técnica de la atarraya en algunos productos como son la jigra y manillas y aretes, el Trenzado con agujeta o con los dedos realizando nudos pequeños el procesos de elaboración es recolección de la hoja corte transversal cerca a la corteza para su mayor utilización</p>	<p>Machete, Cuchillo de cocina</p>		<p>40 minutos</p>

- **Acabados:**

En el oficio de cestería no cumple con los acabados de calidad se encuentran remates en n mal terminación (no conocen el proceso del tratamiento de la fibra después del corte y durante el proceso de concreción) que generan mal corte. La

existencia de este contenedor en la comunidad es muy poco. La función y durabilidad cumplen con los formatos de calidad.

En los instrumentos musicales los acabados son el tipo de pulir la pieza como el lijado en la madera, pero el encontrar la materia como el cuero de chivo es un inconveniente en la zona ya que no se encuentra en la zona y las únicas zonas son el norte del país.

- **Aprestos:**

En ninguno de los productos utiliza alguna solución para proteger o darle durabilidad.

d. Producto terminado

- **Almacenamiento**

El grupo que lo conforma no tienen un almacén para exhibición de los productos para tener oportunidad de ventas, lo que han realizado para hacer ventas es las ferias son invitadas por alguna organización y además por la trayectoria y el temple y disciplina de este grupo. Anteriormente este grupo ya ha tenido varios procesos por parte de ADC. Lo que hace que este grupo puede tener producción de cualquier producto en tejidos en chaquira y semillas y la técnica de la atarraya,

- **Empaque**

No hay un empaque para los productos solo son bolsas plásticas y alguna en papel periódico.

e. Actividades realizadas

Las actividades realizadas en esta comunidad son trasmisión de saberes. En la técnica de la talla de madera el grupo ha tenido mucha disciplina en realizar algunos productos como los instrumentos musicales (tambor) y la cestería se ha realizado rescate en la construcción de cestos en debajo y encima o tejido en bimbre. En la producción de tejidos en pita y chaquira y semillas se está realizando líneas de trabajo.

Relacionar los talleres aplicados con recomendaciones:

- **Materias Primas**

La cestería se ha dado explicación de mejorar los cortes de las fibras y pulir bien la fibra con papel lija de grano grueso y terminado un grano más fino para suavizar la fibra y también voltear la fibra para dar ciertas texturas de la fibra.

En la talla de madera se ha mejorado los cortes y el pulir las piezas y darle nuevas texturas a la madera con algunas herramientas puntudas. (Exploración).

Tejido en semillas se ha trabajado con la exploración del sarándago.

- **Proceso productivo:**

Se va realizar la pieza, carta de color que genere una identidad colectiva a la comunidad, homogeneidad conceptual, así se empleen técnicas diversas, propias de la tradición

Producto	medida	Observaciones
Canastos 1	14x22cm	La materia prima es difícil d encontrar ahora
Canastos 2	28x33cm	La materia prima es difícil d encontrar ahora
Tambor	25x35cm	Materia prima como el cuero de chivo no se encuentra en zona
Jigra	20x35cm	N/A

Proceso de tejeduría: Se va realizar la pieza, carta de color que genere una identidad colectiva a la comunidad, homogeneidad conceptual, así se empleen técnicas diversas, propias de la tradición.

3.3 Productos

Tambor e instrumentos musicales



Collares con semillas



Mochilas



Cestería



4. Comercial y socioempresarial

4.1 Socio empresarial – Comercial

El componente administrativo y contable, cómo ya se mencionó, está principalmente a cargo de Ana Miticanoy y su vicepresidente, la tesorera, quien está estudiando 5to semestre de contabilidad, y el secretario. La asociación cuenta con sus debidos RUT y Registro en cámara de comercio. Al indagar por la rotación de la junta de la asociación, se obtuvo que esto no se hace principalmente porque esto conlleva un costo que en el momento no pueden cubrir ya que les dan prioridad a otros asuntos de la asociación y de la comunidad. Ana es la que ha estado a cargo del funcionamiento, lo conoce bien y se relaciona con todos los contactos comerciales. Hay que recalcar también que uno de los motivos por los que la junta de la asociación no cambia, es la apatía del resto de los integrantes quienes no muestran interés o una actitud proactiva acerca de los manejos de la asociación.

La contabilidad y los registros de venta son llevados por Ana y la tesorera. Actualmente no cuentan con modelos de producto, catálogos de los mismos o códigos, tampoco hay manuales para la producción. La imagen corporativa está representada principalmente en tarjetas de presentación y en etiquetas en sus productos.

La distribución de los productos se hace por encomiendas. Dentro de su registro de clientes tienen un cliente en Cali quien redistribuye la mercancía que se le envía, hay otros dos clientes fijos que venden su producción de manera directa y hay otros ocasionales que hace pedidos esporádicos, además de esto, han recibido apoyo de Artesanías de Colombia para la comercialización. Ana esta siempre pendiente de los procesos de mejora de los productos, también está constantemente en contacto con los clientes ofreciendo su producción y haciendo seguimiento a las ventas hechas, y procura estar al tanto de las sugerencias de sus clientes en términos de detalles cómo colores o diseños que ellos quieren en la artesanía.

5. Seguimiento

Durante la visita llevada a cabo en 2017 se pudo identificar los efectos ocasionados por la venida torrencial del 31 de marzo de este mismo año. La comunidad se vio afectada de manera directa, pues tres de sus miembros que vivían en el Municipio de Mocoa sufrieron pérdida total de sus viviendas como es el caso de la Tesorera de la Asociación IUIAI WASI quien custodiaba la documentación, certificaciones, escarapelas de participación en ferias y eventos, registros fotográficos, materias primas, herramientas (máquinas de coser, fileteadora, entre otras), productos terminados por lo que se perjudicó el desarrollo normal de la actividad artesanal en esta comunidad. Así mismo la desaparición en muchos casos de locales donde se comercializaba producto artesanal donde la comunidad del resguardo de Condagua era proveedor.

Por otro lado los efectos indirectos provocados por esta tragedia, hicieron que las actividades económicas de las personas se afectaran, pues las continuas lluvias seguidas a este suceso generaron pánico en la población al punto de no querer acercarse al municipio, los daños que sufrió la plaza de mercado hizo que las personas no tuvieran donde ir a comercializar plátano, yuca, chontaduro; el alza desmedida de los víveres limitó la compra de productos y con ello provocó desabastecimiento.



A pesar de esto se pudo identificar iniciativas propias del grupo liderado por Ana Miticanoy, lo que les ha permitido postularse para presentar un proyecto de pequeñas donaciones por parte de una ONG alemana, con lo que piensan volver a construir una estructura que tenían en la carretera y en la que vendían comida los fines de semana. Además, el grupo manifestó que gracias a proyectos como este, la artesanía se ha consolidado en un sustento económico para la comunidad lo que

ha estimulado a otras personas a hacer parte del grupo artesanal. En la visita de apertura territorial se evidencio la participación de personas nuevas al grupo, entre ellos varios jóvenes con el deseo de aprender los oficios, esto llevo a que el grupo artesanal les permitirá participar con la condición de comprometerse a las actividades asignadas.

6. Conclusiones

La comunidad manifiesta la necesidad de seguir desarrollando actividades de transmisión de saberes puesto que hay varios integrantes nuevos en el grupo que desean aprender el oficio.

Es importante empoderar a diferentes participantes del grupo además de la líder, para que las labores propias de la asociación queden en manos de varias personas, puesto que las labores directivas y de gestión por parte de los integrantes de la asociación es escasa. Es importante que los miembros de la asociación que han mostrado interés por apoyar estas labores manifiesten a Ana Mitcanoy sus intenciones de capacitarse para que por medio de la dirección del grupo se puedan gestionar programas que les ayude a prepararse para apoyar el manejo de la asociación.

Es importante estandarizar los productos ya sea por tipo, tamaño o color para poder pensar en comercializar al por mayor. Esto permitiría brindar a sus clientes actuales y potenciales una oferta definida en líneas y diseños, los cuales podrán variar a medida que se producen nuevas colecciones y se perfeccionan o implementan nuevos diseños.

Se propone la búsqueda activa y constante de eventos instituciones y clientes por medio de los cuales puedan incrementar su volumen de ventas. Esto por medio de internet y otras instituciones que apoyen los proyectos de emprendimiento empresarial.

Referencias bibliográficas

Instituto Colombiano de la Reforma Agraria (INCORA). (1993, septiembre 21). Resolución No. 115 del 21 de septiembre de 1993. Recuperado de http://siatac.co/c/document_library/get_file?uuid=0159e334-974e-4d67-aa35-22967ddccda3&groupId=762.

Nova Cartografía Social da Amazonia. (2013, diciembre 16). ÑUGPA KAUSADIRU ALPA – Territorio Ancestral Inga. Recuperado de <http://novacartografiasocial.com/nugpa-kausadiru-alpa-territorio-ancestral-inga/>

Neve E. & Herrera R. (1989). Listado general de oficios artesanales. Centro de Investigación y Documentación “CENDAR”. Artesanías de Colombia, Ministerio De Desarrollo Económico. Bogotá.

Toda Colombia La cara amable de Colombia. (s/f). Inga – Ingano. Recuperado de <http://www.todacolombia.com/etnias-de-colombia/grupos-indigenas/inga.html>