



Convenio Interadministrativo No. 263 de 2017 suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A.

“Programa de Fortalecimiento Productivo y Empresarial para los Pueblos Indígenas de Colombia”

Diagnóstico de calidad en el oficio de tejeduría en la comunidad indígena Mujer Ichi de la etnia Wayuu, en Manaure, Guajira

Cristina Alvarez

Asesora

Karent Patricia Palacio

Técnico

Octubre 2017

Comunidad: Mujer Ichi
Etnia: Wayuu

Oficio: Tejeduría
Técnica: Crochet

1. Materia Prima

La Comunidad de Manaure emplea la fibra acrílica denominada Hilo Crochet o hilo líder. Éste hilo se registra según la casa productora en título 9/2 o 10/2, la totalidad de las piezas artesanales producidas en esta comunidad emplean estos hilos industriales. Las casas comerciales en el momento son Miratex e Hilanderías Bogotá.

Se emplea esta referencia porque es un hilo que tiene mucha resistencia a la luz o buena solidez y es resistente a la fricción que se someten las piezas ya que sus fibras tienen buena torsión, evitando la aparición de motas. Adicionalmente, ofrece una carta de color amplia que se ajusta a las características estéticas de los productos Wayuu.



Imagen 1. Carta de Color Hilo Acrílico

Trabajan la presentación de kilo por un costo al por mayor de \$ 25.000 y al por menor de \$28,000, el cual luego a mano, entre los miembros de la comunidad, enrollan en madejas de hasta 100 gramos dependiendo el tamaño del producto a desarrollar y las cantidades de color a usar en el mismo que luego son repartidas a las artesanas.

En este momento están haciendo uso de las madejas de kilo que tienen restantes de lo que Artesanías de Colombia dio, correspondientes al año pasado. Cuando carecen de algún color específico, alguien de la comunidad va Maicao a comprar.

Las mantas son hechas preferiblemente en un lino fresco y bordado en hilo de ovillo (mostrado en la Imagen 2) que se compra en los mercados de Maicao por alrededor de \$2000 el ovillo.

2. Producto

La comunidad de Manaure, se enfoca en la producción de mochilas y mantas guajiras tradicionales. Las mantas son hechas por una costurera en Maicao, que toma alrededor de 3 días hábiles en hacer hasta 5 mantas y cobra \$30,000 por cada unidad. Seguido a eso, se procede a hacer el dibujo sobre la tela y bordarlo en la técnica elegida.



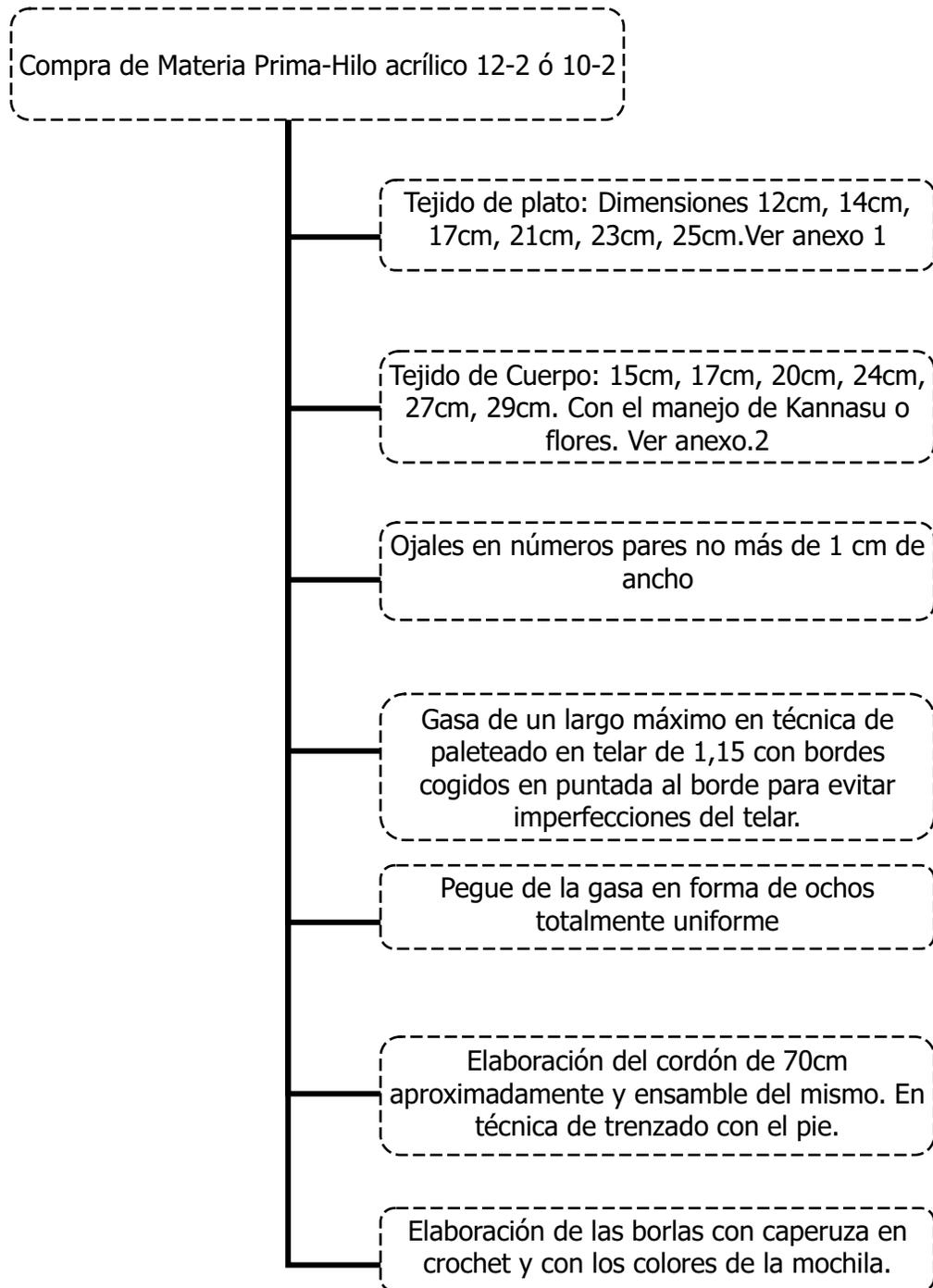
Imagen 2. Manta en proceso de dibujarse. Al fondo, ovillos con los que se teje la manta.

La mayoría de las artesanas conocen el arte de la tejeduría, sin embargo cuatro específicamente se dedican al bordado de mantas cuando es necesario. La calidad del tejido de las mochilas que se han podido ver, es bueno, tupido y se paran solas, sin embargo, la muestra de mochilas por parte las artesanas ha sido hasta el momento insuficiente como para determinar dichos estándares como parámetro general.

Se ha podido evidenciar en las mochilas vistas, que aunque la gasa está correctamente hecha, el pegue de la misma a la mochila es defectuoso. Frecuentemente, aunque sea hecho en 8, es poco tupido, tiene hebras sueltas y nudos visibles.

Una artesana específicamente se dedica a los chinchorros y la calidad es buena. Cuatro mujeres se dedican al tejido de las mantas. Aun no se ha podido evidenciar la calidad del trabajo que realizan.

3. Proceso Productivo



Las artesanas de Manaure están al tanto de los tamaños estandarizados que se muestran en la imagen. Aún está pendiente evidenciar la metodología empleada por la mayoría para ceñirse a dichos estándares.

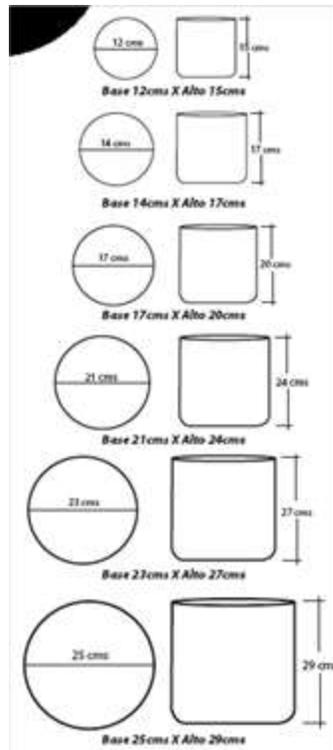


Imagen 4. Gráfico de medidas estándar para mochilas, a nivel nacional

Las artesanas están familiarizadas con y hacen uso de los gráficos de kanasu como el indicado en la Imagen 5 para entender el diseño que van a hacer en la mochila. Sin embargo, el comienzo de la misma lo hace cada artesana en su casa y por su propia cuenta, dificultando el control y desarrollo del dibujo en la mochila. De momento no se puede identificar la habilidad de las artesanas de Manaure para leer los gráficos e implementarlos de acuerdo al tamaño de la mochila.

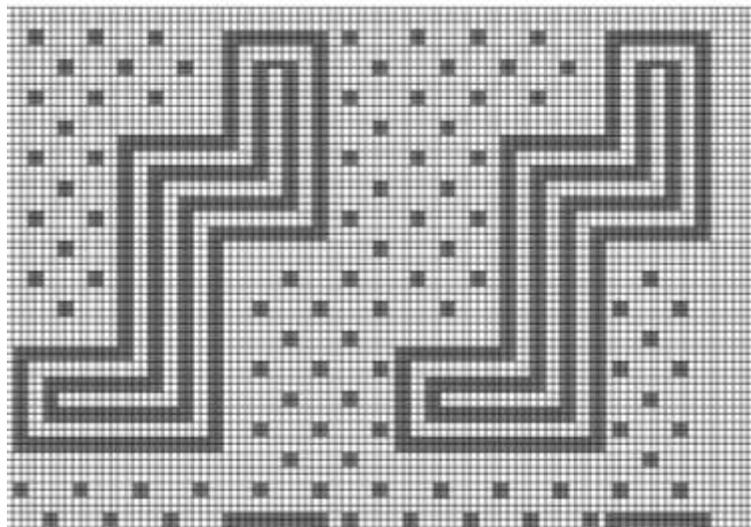


Imagen 5. Cuadrícula perteneciente a la Cartilla de Kanas suministrada por Artesanías de Colombia al diseñador.

4. Acabados

Mochila

Base o Fondo:

La base es el inicio de la mochila. Este se comienza a partir de una argolla con cinco puntos que al halarla se cierra, quedando totalmente redonda y cerrada. Luego se coloca el alma, compuesta de los colores que va a llevar el diseño de la mochila. Comienza a tejerse el círculo que crece y avanza en forma de espiral, a medida que se agregan los puntos o aumentos necesarios en cada carrera hasta obtener una circunferencia. El ancho de la base varía y define el tamaño de la mochila. Puede ser tejida en uno o varios colores con diseños diferentes a los del cuerpo.

Determinantes de calidad del proceso:

La base debe ser totalmente plana evitando ondulaciones o recogidos, los aumentos deben hacerse continuos y uniformes para evitar deformaciones. Cuando los aumentos son muchos, el plato tiende a ondularse y cuando son pocos el tejido se recoge.

Tejido de Cuerpo:

Cuando la base ha alcanzado el tamaño deseado, se mantiene el número de puntos tejidos y se inicia el tejido hacia arriba para realizar el cuerpo. Los dibujos o diseños tejidos deben ser los Kannas o flores tradicionales.

Determinantes de calidad del proceso:

El aspecto del tejido del cuerpo debe ser parejo manejando siempre la misma tensión desde la última fila de la base, sin aumento del contorno de la mochila, dividido entre el número de puntos del kannas que se va aplicar en el cuerpo.

El cuerpo no debe presentar ondulaciones y debe ser lo suficientemente apretado, “tupido”, oara que al finalizar, la mochila se pare sola (sin que el cuerpo se descuelgue hacia ningún lado).

Distribución simétrica del kannasu en la mochila por medio del conteo de puntos de la última vuelta. Los errores en el dibujo pueden ser notados desde la primera fila tejida del cuerpo. En dado caso, es necesario desbaratar la fila, volver a contar puntadas y redistribuir los espacios sobrantes en los existentes, para asegurar que se logre un diseño continuo alrededor del cuerpo de la mochila o kapaterra.

Durante el tejido es importante halar todos los hilos del alma para que estos no se vean, especialmente cuando se trabaja con un fondo de color claro, ya que con ellos tienden a ser más notorios los acabados y errores.

Tejido de la boca:

Antes de llegar al borde de la boca de la mochila, se tejen los ojales por donde pasará el cordón. Estos deben estar ubicados a una distancia equidistante entre ellos. Estos se logran realizando una vuelta de punto alto con alma y cerrándolos con una vuelta de punto bajo.

Determinantes de calidad del proceso:

Los ojales deben estar a más o menos 1,5 cm del borde de la mochila. Los ojetes deben ser todos del mismo tamaño y mantener la misma distancia entre ellos.

Tejido Gasa

La gasa o cargadera se realiza en un telar vertical pequeño de tejido plano, en el cual se comprime la trama entre la urdimbre para crear tejidos tupidos y compactos. Los bordes van enrollados y cosidos a mano para asegurar que la gasa quede perfectamente recta.

Determinantes de calidad del proceso:

La superficie del tejido ha de ser pareja y no presentar saltos de urdimbre.

Los orillos deben ser rectos. Para lograrlo debe dejarse un espacio adicional a los costados cuando se hace el tejido, para luego enrollar el borde a cada lado y coserlo a mano, evitando así bordes desiguales, ondulados o torcidos.

El ancho ha de permanecer de la misma medida en todo lo largo de la pieza. El largo y ancho de la mochila debe mantenerse proporcional al tamaño de la mochila realizada.

Los colores de la gasa deben ser los mismos que los de la mochila.

Tejido cordones:

Los cordones son entretejidos a mano con diferentes tipos de entrecruzado y generalmente son de cuatro cabos a ocho cabos. Para realizarlos, se montan unos hilos de manera continua dando el largo requerido, y se sujetan por el medio a un eje que puede ser incluso el dedo del pie.

Al final de cada cordón se amarra una borla, que a veces se acompaña/cubre con un gorrito tejido en crochet.

Determinantes de calidad del proceso:

Se debe mantener la tensión durante todo el entretejido, para obtener un cordón compacto.

Pegue de la gasa:

Se pega usando la técnica de ochos continuos. El punto se esconde en el extremo de la gasa de modo que este quede invisible.

Determinantes de calidad del proceso:

El pegue debe manejar una tensión constante para que su apariencia sea lisa y homogénea. Los hilos deben ir juntos uno a uno, para dar una apariencia tupida y asegurar la resistencia de la pieza.

Las puntas de las cargaderas deben estar completamente escondidas. No debe haber nudos, remates salidos ni hebras sueltas.

Armado de Borlas

Se arman las borlas o escobas según la altura que se desee. Al finalizar se amarran a los extremos del cordón. Se debe emparejar la base de las mismas cortando con una tijera larga en un solo corte.

Ocasionalmente son cubiertas en la parte superior con un gorrito de crochet.

4.1. Aprestos

Las Artesanas de la Guajira, no aplican apreos a sus piezas terminadas.

4.2. Producto Terminado

La mochila Wayuu debe cumplir los siguientes requisitos:

- Tejido compacto, parejo, firme y homogéneo.

- En caso de llevar alma, ésta debe verse al mínimo.
- No han de existir añadidos de hilos con nudos en lo que respecta al tejido en crochet. Se obvian los nudos de las colgaderas paleteadas o trenzadas, de inicios de tejidos o pegues, mas estos son pocos y han de ocultarse al máximo.
- La mochila y su tejido deben siempre estar limpias.
- El cuerpo y la cargadera deben llevar los mismos colores. La pieza completa debe verse como una unidad.
- No corresponde a una pieza artesanal llevar como diseños tejidos palabras o nombres.
- Las uniones de las partes de una pieza no deben ser notorias, y en el caso de la unión de la gasa a la mochila, ésta debe realizarse según el sistema tradicional de ochos.
- El amarre de la gasa en ocho, debe ser tupido y parejo. No se deben ver nudos, motas, ni hebras sueltas.

4.3. Almacenamiento

El lugar de almacenamiento de las mochilas debe ser ventilado. Se debe elegir un lugar donde se pueda evitar el contacto de los productos con líquidos u olores que se puedan impregnar al tejido. El transporte debe ser en bolsas plásticas resistentes o maletas, evitar materiales que se puedan su contacto y deterioro con la humedad.

4.4. Empaque

Debe empacarse cada mochila individualmente en una bolsa plástica que la proteja de fluidos y polvo durante el proceso de transporte. Las mochilas wayuu deben ir dobladas por la mitad en sentido vertical. La gasa ubicada al interior de la misma, plana, para evitar que se estropee en los desplazamientos. Deben ser empacadas en bolsas negras, evitando elementos que puedan maltratar o ensuciar los hilos.

5. Actividades realizadas

Taller de Color y Asignación de Diseños:

Se asignó a cada artesana un dibujo, ya fuera de los diseños hechos por el diseñador, o de los kanasu de la Cartilla de Kanas suministrada por Artesanías de Colombia. Se repartió a cada artesana una bolsa con tres a cuatro colores de hilo, en las cantidades necesarias para cada mochila a realizar.

Con las artesanas que eligieron un kanasu dentro de los disponibles en la cartilla se hizo una asesoría y proceso de co-diseño personalizado, para elegir con cada una la forma apropiada para usar los colores de hilo que le fueron dados, en el kanasu elegido.

Taller de Costeo de Producto

Taller en que se generó consciencia sobre diversas formas de costeo de producto, buscando que la comunidad de Manaure empiece a tener alguna forma de ingreso por medio de las Artesanías que vende y se logre consolidar como una empresa rentable a mediano plazo.

Implementación: Organización Productiva y Asignación de Roles

Taller de organización productiva donde se explicó particularmente al técnico la mejor forma para llevar registro de materias primas, costeo de producto y control de repartición de materias primas, en busca de la mejora de productividad. Igualmente se busca lograr una repartición de roles y comités de calidad buscando generar compromiso directo de las artesanas por el bienestar de la comunidad.

6. Recomendaciones

Las artesanas de Manaure carecen de organización en logística referente a materias primas (registro de inventarios, manejo de ovillos por peso, distribución de las materias, registro de ventas etc). Se va a llevar a cabo una capacitación al respecto, sin embargo se recomienda hacer un seguimiento minucioso.

Se ha notado un desconocimiento general en cuanto a costeo de producto respecta. De las ventas hechas no queda al día de hoy ningún remanente que permita hacer compra de materias primas ya que no incluyen dentro del precio de venta un margen de ganancia para la comunidad ni para la reinversión en materias primas. Se recomienda hacer un taller en el que se explique a las artesanas, y especialmente al técnico y su suplente, el costeo de productos para asegurar que cuando terminan el proceso de asistencia de Artesanías de Colombia, puedan de hecho subsistir como una empresa.

Aun trabajan con hilos dados por Artesanías de Colombia, e indican no tener dinero suficiente para gastos adicionales de materia prima. Se recomienda hacer un fondo para materias primas e implementar un centro de acopio que distribuya las materias primas.

La asistencia a las reuniones es sumamente variable, por lo cual no se ha podido hacer el debido seguimiento a las mochilas requeridas para Expoartesanías 2017.

Se recomienda la creación de un comité de supervisión de calidad de las mochilas y que sea una maestra artesana que tenga claros los conceptos y sepa guiar las correcciones que deben hacerse una a una con cada artesana quien lidere el comité.

Las telas enviadas por Artesanías de Colombia a Manaure para la manufactura de mantas, son popelinas y otros materiales textiles que las artesanas han indicado es sumamente difícil, si no imposible, de bordar ya que la aguja no pasa por la fibra, sin que esta se maltrate, por no mencionar que el resultado final de la manta no es tan lucido. Por lo tanto, se recomienda cambiar el material enviado a Manaure por lino, que es el material de preferencia de las artesanas para las mantas.

Las artesanas de Manaure están recibiendo telas, más no hilos para el bordado, al no tener fondos suficientes para compra de materia prima, esto representa un gran inconveniente de productividad. Se recomienda buscar una solución.

Se sugiere que los futuros diseños sean pasados por el diseñador a cada comunidad en cuadrícula para facilitar a las artesanas el desarrollo de diseños nuevos y el conteo de puntada de las mismas en caso de éstas hacerlo.