



Convenio Interadministrativo No. 263 de 2017 suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A.

“Programa de Fortalecimiento Productivo y Empresarial para los Pueblos Indígenas de Colombia”

**Diagnóstico de calidad del oficio de tejeduría en la
Comunidad Siapana de la etnia Wayuu**

Asesora
Cristina Alvarez

Técnico
Irene Jayariyu

Diciembre 15 De 2017

DIAGNOSTICO DEL OFICIO EN LO RELATIVO A LA CALIDAD Comunidad Siapana de la etnia Wayuu

Departamento: Guajira
Oficio: Tejeduría
Técnica: Crochet

1. Materia Prima

La Comunidad de Siapana emplea la fibra acrílica denominada Hilo Crochet o hilo líder. Éste hilo se registra según la casa productora en título 9/2 o 10/2, la totalidad de las piezas artesanales producidas en esta comunidad emplean estos hilos industriales. Las casas comerciales en el momento son Miratex e Hilanderías Bogotá.

Se emplea esta referencia porque es un hilo que tiene mucha resistencia a la luz o buena solidez y es resistente a la fricción que se someten las piezas ya que sus fibras tienen buena torsión, evitando la aparición de motas. Adicionalmente, ofrece una carta de color amplia que se ajusta a las características estéticas de los productos Wayuu.



Imagen 1. Carta de Color Hilo Acrílico

Trabajan la presentación de kilo por un costo al por mayor de \$ 25.000 y al por menor de \$28,000, el cual luego a mano, entre los miembros de la comunidad, enrollan en madejas de 50 a 100 gramos dependiendo del tamaño del producto a desarrollar y las cantidades de color a usar en el mismo. Estas madejas luego son repartidas en las gamas de color seleccionadas en bolsas plásticas individuales que luego son entregadas una a una a cada artesana interesada en hacer trabajos con la comunidad. Claudina mantiene un registro de los hilos suministrados, donde se pone el nombre de la artesana a quien fue dado, qué colores y diseño se le asignaron y qué cantidad en gramos de cada hilo le fue dado, logrando tener control completo sobre la producción.

En este momento están haciendo uso de las madejas de kilo que tienen restantes de lo que Artesanías de Colombia dio, correspondientes al año pasado. Cuando carecen de algún color específico, alguien de la comunidad baja a Uribía o Maicao a conseguir el hilo.

2. Producto

La comunidad de Siapana, se enfoca en la producción de mochilas tradicionales y chinchorros, pero también hacen kapaterras e incluso sombreros algunos de los hombres.



Imagen 2. Artesano de Siapana haciendo un sombrero.

Todas las artesanas están enseñadas en el arte de los chinchorros y tejeduría por igual, sin embargo distribuyen las labores acorde a la experiencia de las artesanas en cada área y premura de la producción a realizar. Cada persona tiene una especialidad y la de la mayoría de las mujeres es la tejeduría, siendo expertas en hacer mochilas y kapaterras. Mientras tanto, una específicamente se dedica a los chinchorros.

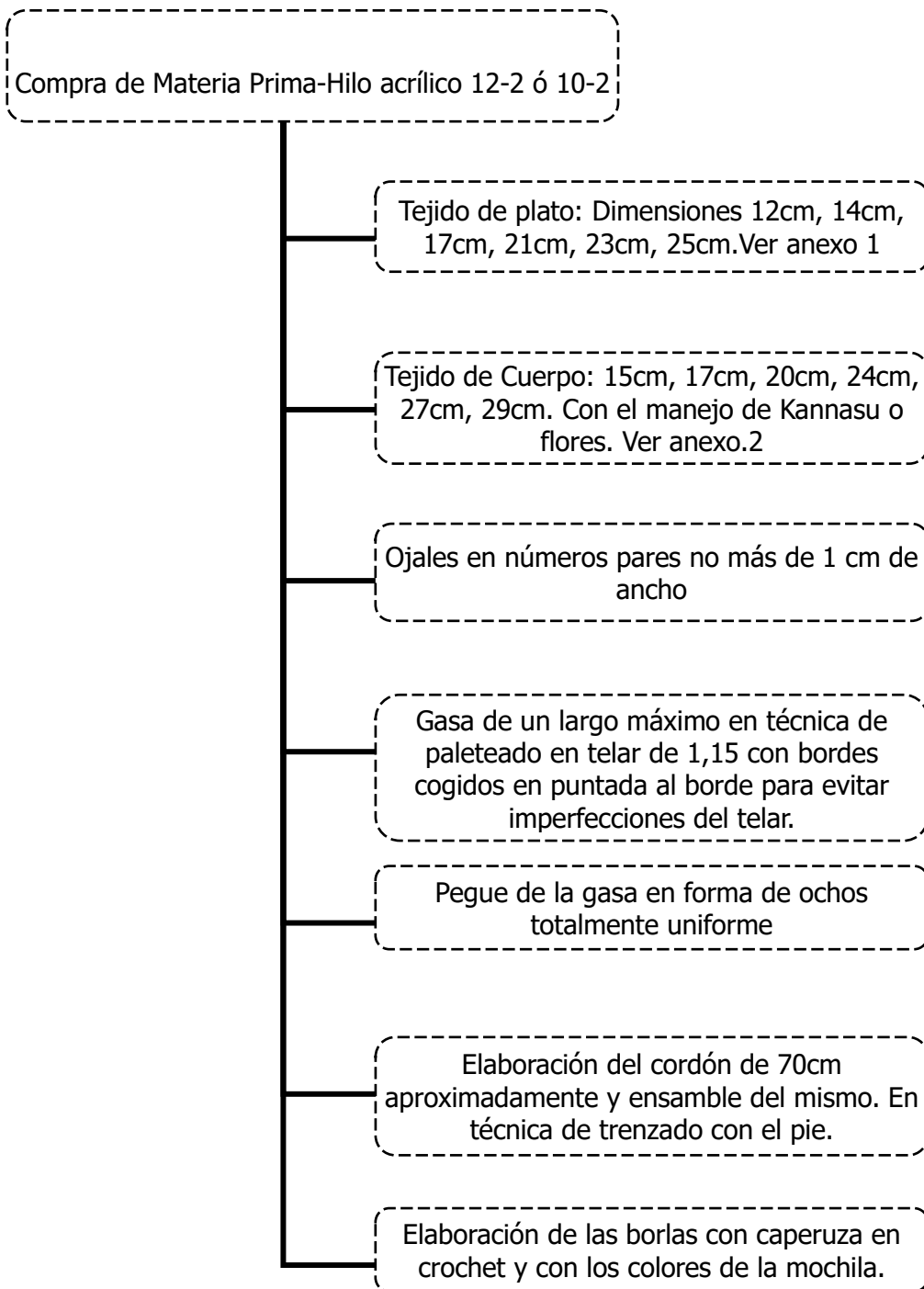
Igualmente, todas las artesanas saben hacer debidamente cada una de las partes de la mochila, incluidos cordón, borlas y gasa paleteada, gracias a talleres de transmisión de saberes que se han venido haciendo y que constantemente el técnico y la suplente de técnico refuerzan por medio de la guianza uno a uno que hacen en las reuniones que se hacen en conjunto con el diseñador de Artesanías de Colombia, al igual que las que hacen por su cuenta; hacen revisión del proceso de producción, el lunes de la semana siguiente a aquella en la que se hayan reunido todas con el diseñador.



Imagen 3. Artesana encargada exclusivamente de los chinchorros trabajando en los diseños de Expoartesanías 2017

En Siapana están dispuestas a aprender a manejar el color acorde a las tendencias. Son proactivas y están interesadas en trabajar diversos productos. Se enfocan en entender y diseñar para su mercado, más que para/por ellas mismas. Hacen las mantas y sus tamaños pensando en sus clientes potenciales, no solo en ellas y las tallas que a ellas les quedarían.

3. Proceso Productivo



Todas las artesanas de Siapana, están al tanto de los tamaños estandarizados que se muestran en la imagen de la izquierda. Si entra una artesana nueva, es capacitada en el tema. Controlan el manejo de tamaños midiendo con un metro de costurería a medida que hacen la base de la mochila o inicio de la kapaterra.

El comienzo de la mochila, o cualquier producto que se esté trabajando, se hace en comunidad en la primera reunión que se hace en conjunto con el diseñador y el técnico o el suplente del técnico y las artesanas. Allí se verifica, mochila por mochila, que los tamaños sean los adecuados y que los diseños hayan sido iniciados correctamente, para evitar errores, vacíos y cortes en el dibujo final de la mochila. En caso de haber errores en la primera línea de dibujo, se rectifica el conteo de puntadas de acuerdo a las cuadrículas de kana dadas a cada artesana con el dibujo que han elegido para su mochila y se aseguran que la artesana desbarate o incluso reinicie por completo el trabajo, hasta lograr el conteo de puntadas deseado, resultando en un control de calidad casi infalible desde el comienzo del proceso.

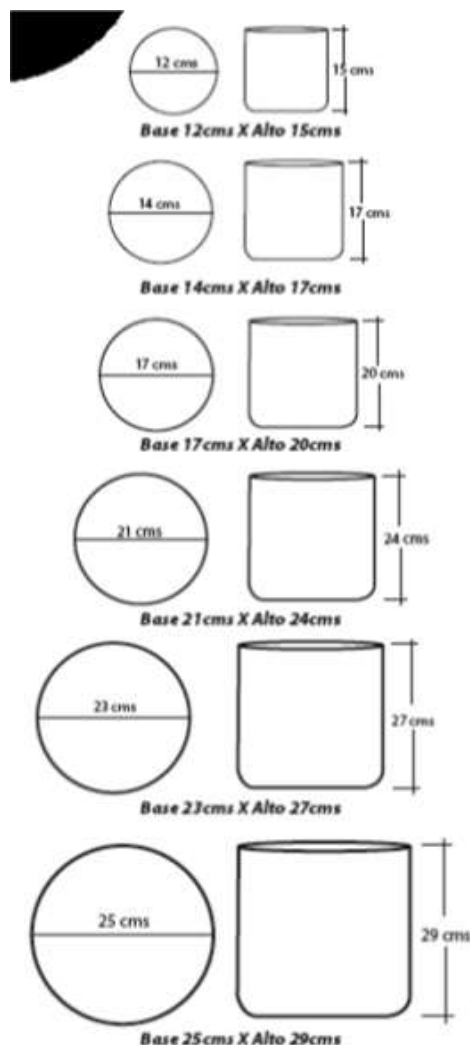


Imagen 4. Gráfico de medidas estándar para mochilas, a nivel nacional

En el caso específico de la visita hecha a comienzos de noviembre 2017, Claudina fue quien suplió las funciones del técnico, ya que éste se encontraba en un evento en Cartagena. Claudina demostró ser una gran elección como suplente y líder de la comunidad. Lidera a las artesanas y ellas escuchan y siguen sus consejos a cabalidad. Es una persona ordenada y se asegura de hacer el conteo de las puntadas para evitar errores en los dibujos. Conoce bien a las artesanas así que sabe quiénes pueden llevar a cabo qué diseños, qué colores

pueden manejar (algunas personas tienen discapacidades visuales que evitan que trabajen con ciertos colores o no se pueden comunicar bien y ella se adapta con facilidad a ellas), y cuánto tiempo les tomaría. Sabe de dónde vienen, las distancias que recorren para llegar al lugar de encuentro, los trabajos que tienen fuera de las actividades de la comunidad y el tiempo promedio que pueden dedicar a las labores de tejeduría y planea la producción con eso en mente, enfocándose siempre en cumplir las metas de tiempos, cantidad de producto y calidad trazadas por Artesanías de Colombia.

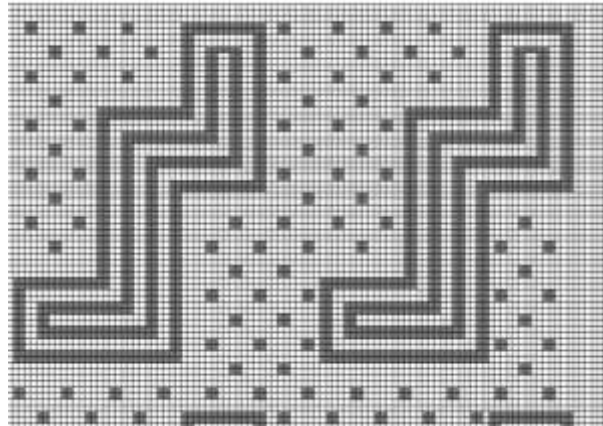


Imagen 5. Cuadrícula perteneciente a la Cartilla de Kanas suministrada por Artesanías de Colombia al diseñador.

Las artesanas hacen uso de los gráficos de kanasu como el indicado en la Imagen 5 para entender y poder hacer el diseño que en la mochila o kapaterra.



4. Acabados

a. Mochila

i. **Base o Fondo:**

La base es el inicio de la mochila. Este se comienza a partir de una argolla con cinco puntos que al halarla se cierra, quedando totalmente redonda y cerrada. Luego se coloca el alma, compuesta de los colores que va a llevar el diseño de la mochila. Comienza a tejerse el círculo que crece y avanza en forma de espiral, a medida que se agregan los puntos o aumentos necesarios en cada carrera hasta obtener una circunferencia. El ancho de la base varía y define el tamaño de la mochila. Puede ser tejida en uno o varios colores con diseños diferentes a los del cuerpo.

Determinantes de calidad del proceso:

La base debe ser totalmente plana evitando ondulaciones o recogidos, los aumentos deben hacerse continuos y uniformes para evitar deformaciones. Cuando los aumentos son muchos, el plato tiende a ondularse y cuando son pocos el tejido se recoge.

ii. **Tejido de Cuerpo:**

Cuando la base ha alcanzado el tamaño deseado, se mantiene el número de puntos tejidos y se inicia el tejido hacia arriba para realizar el cuerpo. Los dibujos o diseños tejidos deben ser los Kannas o flores tradicionales.

Determinantes de calidad del proceso:

El aspecto del tejido del cuerpo debe ser parejo manejando siempre la misma tensión desde la última fila de la base, sin aumento del contorno de la mochila, dividido entre el número de puntos del kannas que se va aplicar en el cuerpo.

El cuerpo no debe presentar ondulaciones y debe ser lo suficientemente apretado, "tupido", para que al finalizar, la mochila se pare sola (sin que el cuerpo se descuelgue hacia ningún lado).

Distribución simétrica del kannasu en la mochila por medio del conteo de puntos de la última vuelta. Los errores en el dibujo pueden ser notados desde la primera fila tejida del cuerpo. En dado caso, es necesario desbaratar la fila, volver a contar puntadas y redistribuir los espacios sobrantes en los existentes, para asegurar que se logre un diseño continuo alrededor del cuerpo de la mochila o kapaterra.

Durante el tejido es importante halar todos los hilos del alma para que estos no se vean, especialmente cuando se trabaja con un fondo de color claro, ya que con ellos tienden a ser más notorios los acabados y errores.

iii. **Tejido de la boca:**

Antes de llegar al borde de la boca de la mochila, se tejen los ojales por donde pasará el cordón. Estos deben estar ubicados a una distancia equidistante entre ellos. Estos se logran realizando una vuelta de punto

alto con alma y cerrándolos con una vuelta de punto bajo.

Determinantes de calidad del proceso:

Los ojales deben estar a más o menos 1,5 cm del borde de la mochila.

Los ojetes deben ser todos del mismo tamaño y mantener la misma distancia entre ellos.

iv. Tejido Gasa

La gasa o cargadera se realiza en un telar vertical pequeño de tejido plano, en el cual se comprime la trama entre la urdimbre para crear tejidos tupidos y compactos.

Los bordes van enrollados y cosidos a mano para asegurar que la gasa quede perfectamente recta.

Determinantes de calidad del proceso:

La superficie del tejido ha de ser pareja y no presentar saltos de urdimbre.

Los orillos deben ser rectos. Para lograrlo debe dejarse un espacio adicional a los costados cuando se hace el tejido, para luego enrollar el borde a cada lado y coserlo a mano, evitando así bordes desiguales, ondulados o torcidos.

El ancho ha de permanecer de la misma medida en todo lo largo de la pieza.

El largo y ancho de la mochila debe mantenerse proporcional al tamaño de la mochila realizada.

Los colores de la gasa deben ser los mismos que los de la mochila.

v. Tejido cordones:

Los cordones son entretejidos a mano con diferentes tipos de entrecruzado y generalmente son de cuatro cabos a ocho cabos. Para realizarlos, se montan unos hilos de manera continua dando el largo requerido, y se sujetan por el medio a un eje que puede ser incluso el dedo del pie.

Al final de cada cordón se amarra una borla, que a veces se acompaña/cubre con un gorrito tejido en crochet.

Determinantes de calidad del proceso:

Se debe mantener la tensión durante todo el entretejido, para obtener un cordón compacto.

vi. Pegue de la gasa:

Se pega usando la técnica de ochos continuos. El punto se esconde en el

extremo de la gasa de modo que este quede invisible.

Determinantes de calidad del proceso:

El pegue debe manejar una tensión constante para que su apariencia sea lisa y homogénea.

Los hilos deben ir juntos uno a uno, para dar una apariencia tupida y asegurar la resistencia de la pieza.

Las puntas de las cargaderas deben estar completamente escondidas. No debe haber nudos, remates salidos ni hebras sueltas.

vii. Armado de Borlas

Se arman las borlas o escobas según la altura que se desee. Al finalizar se amarran a los extremos del cordón. Se debe emparejar la base de las mismas cortando con una tijera larga en un solo corte.

Ocasionalmente son cubiertas en la parte superior con un gorrito de crochet.

b. Aprestos

Las artesanas de la Guajira, no aplican aprestos a sus piezas terminadas.

5. Producto Terminado

La mochila Wayuu debe cumplir los siguientes requisitos:

- Tejido compacto, parejo, firme y homogéneo.
- En caso de llevar alma, ésta debe verse al mínimo.
- No han de existir añadidos de hilos con nudos en lo que respecta al tejido en crochet. Se obvian los nudos de las colgaderas paleteadas o trenzadas, de inicios de tejidos o pegues, mas estos son pocos y han de ocultarse al máximo.
- La mochila y su tejido deben siempre estar limpias.
- El cuerpo y la cargadera deben llevar los mismos colores. La pieza completa debe verse como una unidad.
- No corresponde a una pieza artesanal llevar como diseños tejidos palabras o nombres.
- Las uniones de las partes de una pieza no deben ser notorias, y en el caso de la unión de la gasa a la mochila, ésta debe realizarse según el sistema tradicional de ochos.
- El amarre de la gasa en ocho, debe ser tupido y parejo. No se deben ver nudos, motas, ni hebras sueltas.

5.1. Almacenamiento

El lugar de almacenamiento de las mochilas debe ser ventilado. Se debe elegir un lugar donde se pueda evitar el contacto de los productos con líquidos u olores que se puedan impregnar al tejido. El transporte debe ser en bolsas plásticas resistentes o maletas, para evitar el posible contacto de los materiales con la humedad.

5.2. Empaque

Debe empacarse cada mochila individualmente en una bolsa plástica que la proteja de fluidos y polvo durante el proceso de transporte. Las mochilas wayuu deben ir dobladas por la mitad en sentido vertical. La gasa ubicada al interior de la misma, plana, para evitar que se estropee en los desplazamientos. Deben ser empacadas en bolsas negras, evitando elementos que puedan ensuciar o maltratar los hilos.

6. Actividades realizadas

Taller de Color y Asignación de Diseños

Guiado por Cristina Alvarez y Claudina Jayariyu.



Se asignó a cada artesana un dibujo, ya fuera de los diseños hechos por el diseñador, o de los kanasu de la Cartilla de Kanas suministrada por Artesanías de Colombia. Se repartió a cada artesana una bolsa con tres a cinco colores de hilo, en las cantidades necesarias para cada kapterra o mochila a realizar.



Con las artesanas que eligieron un kanasu dentro de los disponibles en la cartilla se hizo una asesoría y proceso de co-diseño personalizado, para elegir con cada una la forma apropiada para usar los colores de hilo que le fueron dados, en el kanasu elegido.

Implementación: Taller de Conteo de Puntadas

Dirigido por Cristina Álvarez y Claudina Jayariyu.

Se explicó de forma personalizada a cada artesana, la forma correcta de hacer la aplicación del kanasu deseado sin tener saltos ni imperfecciones en tejido final. Se enseñó y asesoró a las artesanas en la forma de hacer cálculos matemáticos sencillos para lograr ajustar el dibujo

elegido al tamaño de la kapatera. Ocasionalmente se hizo que varias artesanas desbarataran y repitieran el trabajo desde el comienzo, para asegurar la perfección del dibujo elegido.

7. Sugerencias

Las artesanas de Siapana han mostrado un progreso rápido. Claudina mantiene un registro detallado de todos los insumos dados a cada una de las artesanas, la guía en su tejeduría y en lo posible evita que hayan fallas de calidad y las artesanas siguen sus consejos y aceptan con naturalidad su liderazgo.

Las artesanas hacen uso de la cartilla de kanasu suministrada por Artesanías de Colombia para el tejido de sus mochilas y kapaterras. Sin embargo el conteo de puntadas es dispendioso. Se aconseja mejorar las cuadrículas de gráficos de tejeduría, a una en la que cada décimo cuadro tenga una línea de color diferente o tenga un marcador para facilitar el conteo de puntadas. Igualmente se sugiere que futuros diseños sean pasados por el diseñador en la misma cuadrícula para facilitar un poco la comunicación con las artesanas, el desarrollo de diseños nuevos y el conteo de puntada.

Tienen orgullo por el tejido de kanasu, y quieren seguir trabajando dichas figuras que ratifican a diario su tradición y valor cultural. No tienen interés alguno por trabajar flores, ya que para ellas no representa una imagen de valor cultural así que se recomienda seguir trabajando kanasu únicamente.

Aún están en proceso de aprendizaje para lograr a la perfección el kanasu en el cuerpo del producto a realizar. Se hizo un taller al respecto e igualmente Claudina tiene gran habilidad matemática y entendimiento sobre el conteo de puntadas para servir de guía a las artesanas en el proceso. Se recomienda hacer seguimiento al resultado obtenido por el taller y potencialmente implementar un sistema más visual con aquellas artesanas que se vea que no son tan compatibles con las matemáticas del conteo.

Claudina sabe la importancia de trabajar con el cliente prospecto en mente y del mercadeo que se tiene que lograr para sacar adelante la comunidad y está dispuesta a evolucionar con ello para poder crecer su comunidad. Se recomienda hacer asesorías especializadas en dichos temas para que puedan ahondar en dichos conocimientos.

Claudina es una gran líder y por ello la comunidad depende enormemente de ella en éste momento. Aunque está bien que así sea, se recomienda ir capacitando a otra(s) maestra(s) artesana(s) como ella para desempeñar el rol de supervisor de calidad, para que a futuro ésta pueda asistir a Claudina en sus labores.