



Convenio Interadministrativo No. 263 de 2017 suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A.

“Programa de Fortalecimiento Productivo y Empresarial para los Pueblos Indígenas de Colombia”

Documento diagnóstico diferencial de la Comunidad Siapana de la etnia Wayuu, Uribia (Guajira)

Asesores

Angela Galindo y Laura Méndez

Técnico

Irene Jayariyú Ipuana

Diciembre 15 De 2017

Proceso económico (Nombre Grupo): Coarwas, de la Comunidad Siapana

Municipio: Uribía

Etnia(s): Wayuu

Oficio: Tejeduría

1. CONTEXTO



1.1 Información General de la zona y la etnia

El departamento de la Guajira está conformado por 15 municipios, con una extensión de 20.848 km², que representan el 1.8 % del territorio nacional. Está situado en el extremo norte del país y en la llanura del Caribe, en la parte más septentrional de América del Sur. Limita por el norte con el mar Caribe, por el oriente con el mar Caribe y la República de Venezuela, por el sur con el departamento del Cesar y por el occidente con el

departamento del Magdalena y el mar Caribe. De acuerdo con la diversidad de características físicas y humanas presentes en La Guajira se identifican tres subregiones: Alta, Media y Baja Guajira.

En cuanto a la población, según datos del censo DANE 2005, habitan 623.250 personas, de los cuales 342.120 se ubican en los cascos urbanos y 281.130 en las zonas rurales. Este departamento cuenta con distintas etnias que habitan su territorio; entre ellos están los turcos, y cinco grupos indígenas: wayuu, kinqui, ika, kogui y wiwa. El grupo indígena predominante es el pueblo Wayuu, el cual tiene una lengua propia, el wayuunaiki, declarado lengua oficial del departamento a través de una ordenanza del año 1992. Entre los resultados obtenidos en el censo 2005, se informa que en el departamento hay 270.413 personas que se reconocen como Wayuús, lo que ubica a este pueblo indígena como el más numeroso del país; el 48,88% son hombres y el 51,12% mujeres.

El siguiente aspecto trata sobre la herencia cultural del pueblo Wayuu, el cual concibe los orígenes de su linaje desde una cosmovisión propia, aprendida de generación en generación y actualmente en riesgo, no obstante su apego al territorio y a sus costumbres continúan vigentes. El pueblo Wayuu tiene su origen ancestral y lingüístico en la cultura Arawak, su historia se remonta hacia los 200 años antes de cristo, cuando por procesos de reasentamiento, migraron desde la amazonia por toda la zona andina, dispersándose por diferentes regiones hasta llegar a la Costa Atlántica donde encontraron posibilidades de alimentarse, tomar agua fresca y pescar. Su sociedad se divide en castas o familias, las cuales están ancladas al territorio por sus descendientes que han sido enterrados allí, el “reposo de los muertos” es un lugar emblemático, sagrado y central en la visión del territorio, en el mito de origen “la unión del padre Juya (Lluvia) y la madre M’ma (Tierra). Juyaa recorre todo el territorio wayúu, que representa a la vagina de la tierra, que lo espera para recibir su semen, representado en gotas de agua que caen al suelo” (Acosta, 2010). Estas castas o familias anteceden la historia de la formación del país y se remontan a mitos de origen en los tiempos inmemoriales “Ma’leiwa (Ser Supremo), bajó en un caballo blanco y le solicitó a Juyaá que lanzara un rayo sobre la Piedra de Aalasü y grabó los símbolos de cada casta wayúu: Los Ipuana, los Jusayuu, los Sapuana, los Epieyuu, etc. De allí, cada casta tomó su símbolo totémico para herrar sus ganados y señalar la procedencia de su parentela, sus tejidos, cerámicas, y sobre todo un territorio” (Acosta, 2010)



Piedra de las castas, Siapana. Alta Guajira. 2017

La comunidad de Siapana, está ubicada en el Resguardo de la Alta y Media Guajira, a seis horas de Uribía en temporada seca y a cuatro horas tomando la carretera por Venezuela saliendo de Maicao, la cual se encuentra en mejores condiciones. Ahora bien, el acceso es casi imposible en época de lluvias ya que no cuenta con vías de acceso pavimentadas, se transita a través de un camino de trocha en medio del desierto donde sólo camionetas 4x4, camiones, motocicletas y burros pueden transitar cuando las condiciones lo permiten. De Uribía a Riohacha el tiempo estimado de viaje es 1 hora y 30 minutos y el valor del pasaje es 15.000 .

Siapana es un corregimiento del municipio de Uribía, el cual está en el extremo norte del departamento. Este municipio tiene una población de 129.045 personas, según cifras DANE 2006, de igual forma cuenta con veintitrés corregimientos, los centros poblados con mayor población y en orden de importancia son: Nazareth, Puerto Estrella, Siapana y Cabo de la Vela.

Esta zona es una de las más pobres y desoladas del país, los servicios básicos son escasos, no hay alcantarillado, la luz eléctrica no es permanente, el personal del centro de salud son una enfermera, un médico y un odontólogo, quienes son médicos que cursan su año rural y el acceso al agua es difícil; en 2015 el presidente de la Republica Juan Manuel Santos inauguró un pozo del cual se beneficiarían 4000 personas, sin embargo el pozo no sirve a la fechas, según los habitantes de Siapana solo funcionó el día de la inauguración. Por otra parte, ya que no se tiene un censo actualizado de cada corregimiento, el DANE desarrolló una serie de proyecciones para 2014, y para la comunidad del corregimiento de Siapana el número de familias asciende a 930 y el número de habitantes a 7440. Procesado y geo referenciado por el Observatorio del Programa Presidencial de DH y DIH Vicepresidencia de la República Fuente base cartográfica: IGAC

Esta parte del territorio se caracteriza por sus suelos arenosos y áridos, por su vegetación de cactus y matorrales, y tiene el clima más árido y con el menor número de fuentes hídricas del país. Siapana está ubicada en una zona de vida de monte espinoso subtropical, con un promedio anual de lluvias entre 250 y 500 mm, lo cual es bajo y el agua para la vegetación es escasa a lo largo del año. La temperatura en la región asciende los 30 ° C. también tiene algunas serranías que no sobrepasan los 650 m sobre el nivel del mar, como la de La Macuira en cuyas estribaciones están los asentamientos de las comunidades que componen el corregimiento de Siapana.

Siapana posee un amplio territorio, que comprende entre otras rancherías Wayamuichón Piulaki, Sirwashi y Monserrate, Kanewarú, Taplamana, Íchipa, Piulaki, Jimut e itoushpa, estas dos últimas unas de las más lejanas a casi una hora en moto, en direcciones opuestas. Esta población rural que se encuentra dispersa cuenta con más necesidades, pues no cuentan con un colegio cercano, el centro de salud más cercano es en Siapana y Nazareth, no poseen acueducto. Cuentan con una planta que brinda luz eléctrica ciertas horas en la noche.

Habría que decir también, que durante tres años y medio aproximadamente, desde 2012 hasta marzo 2016, no llovía en el corregimiento de Siapana. A pesar de ser zona desértica y estar acostumbrados a la falta de lluvia durante varios meses en el año; la costumbre era que se tenían estaciones, con periodos de lluvia y periodos secos, pero debido a la afectación del fenómeno de El Niño, se ha vivido un largo periodo de sequía. Dicha sequía ha dejado resultados fatales para las comunidades ya que se ha cobrado en vidas humanas y animales; la falta de otras fuentes de alimento deja en difícil situación a los rebaños, más del 90% del hato caprino de Siapana ha muerto por la sequía, los pocos animales que aún sobreviven están en estado de desnutrición y estos animales son fundamentales para las comunidades Wayuu en la organización social, ya que por medio de ellos se cancelan deudas, se pagan los compromisos con la justicia indígena, al igual que la dote por una esposa y además los animales solían representar la principal fuente de ingreso económico de los hogares.

La escases de agua para esta comunidad es un obstáculo para su desarrollo personal y de comunitario, a pesar de contar con plantas desalinizadoras en Siapana, Nazareth y Punta Espada, la falta de mantenimiento no permite su uso. Para los Wayuu existe un símbolo representativo de cada casta y ello es relevante en el conocimiento y las particularidades, no obstante los reúne el elemento del agua dulce, que es lo más sagrado e importante, consideran que de ella depende toda su existencia y sin ella no existe alimento, ni hijos, ni ganado ni nada, desde su concepción, su supervivencia depende del agua dulce.

Afortunadamente en la serranía de la Macuira hay ojos de agua que según cuentan los habitantes de las poblaciones como Itoushpa nunca se secan, sin importar el verano. Las estribaciones de la Serranía cuentan con algunas fuentes de agua que, aunque lejanas, sirven como sustento a las familias cuando no hay lluvia y se secan los jagueyes.

1.2 Información general de la Comunidad

Estructura Social:

La Organización social de la familia Wayuu se caracteriza por ser matrilineal y clánica, cada uno de sus clanes tiene su propio animal totémico y recibe su propio símbolo. La autoridad es elegida anualmente por miembros de la comunidad de manera autónoma y es frecuente que una misma autoridad permanezca varios años en su cargo. Dentro de la familia Wayuu se extiende la autoridad máxima al tío materno, quien interfiere y soluciona acciones familiares, tiene además la potestad de dirigir a los sobrinos.

El rol de la mujer es determinante, es quien estructura la familia de forma activa e independiente, ella contrae nupcias con una persona de diferente linaje. El hombre tiene la obligación de pagar la dote (Chivos, Caballos, mulas, prendas, etc.) a la familia materna. Los tíos del hombre generalmente ancianos piden a la hija pretendida y llevan objetos materiales tales como collares. Este ritual es comúnmente confundido con la visión occidental de compra-venta lo cual ha distorsionado la importancia de la mujer. En realidad este pago se hace por extraer a la mujer como elemento importante de la familia, como ente creador y dador de vida, como pieza indispensable para la estructuración de la sociedad.

Ritual de la señorita:

En el momento de desarrollo de la niña, ella es sometida al encierro (Akachet'nüsü), ritual de paso para convertirse en mujer. En épocas anteriores duraba de un año a un mes, hoy por hoy, la mayoría de familias que siguen esta tradición encierran a las niñas de un mes a seis días en un chinchorro en completo ayuno o con restricciones alimenticias, pero con bebidas tradicionales que le ayuda al mantenimiento de la piel y le atribuyen conceptos estéticos de obesidad pertinentes dentro de la etnia.

La adolescente baja del chinchorro y se le aplican prácticas de baño tradicional. Posterior es encerrada en una casa y enseñada en sus oficios tradicionales de tejeduría por las mayores o por maestras artesanas, generalmente se acostumbra a que sean las tías las encargadas de este ritual. Su cabello es recortado y ella finalmente presentada en sociedad con un festín.

Este momento de la vida de una mujer está estrechamente relacionado con su vida matrimonial y al mismo tiempo con sus dotes artesanales.

Es durante este tiempo que las niñas aprenden a tejer el chinchorro que se ofrendará como regalo a su pareja, el que se usará durante la vida matrimonial. Este momento está estrictamente relacionado con el mito de la araña Wale Keru, quien es encerrada y es durante su confinamiento que produce las más finas mantas y tejidos.

Es aquí como se inician como artesanas, heredando los conocimientos familiares de los distintos tejidos. Cada maestra le comparte sus conocimientos dándole herramientas para asumir su vida futura como toda una mujer.

Ritos funerarios:

Dentro de la cultura Wayuu, la muerte de un allegado se celebra dos veces, en su ranchería y en su territorio ancestral. El difunto es preparado con sus mejores trajes y con chirrinche se le “embriaga” mientras llegan los parientes, a su llegada se cuelgan los chinchorro para acompañar al difunto a quien en ningún momento se ha de dejar solo, se debe llorar sobre él, es indispensable el uso del pañuelo para mujeres y hombres. Los velorios pueden durar varias noches, y durante estas se cuelga el chinchorro en el cementerio y en la casa del difunto para acompañar a la familia.

Durante el velorio los dolientes van acompañando con alimentos tales como: reces, carneros y chivos. Es deber de la familia compartir alimentos durante todo el velorio, asegurando que las demás familias se encuentren cómodas.

El difunto es finalmente enterrado en una fosa común con una bóveda, es acompañado por disparos, son devueltos los veloriantes con obsequios que van desde reces hasta trozos de carne y tabaco, según la condición económica.

El segundo velorio

Diez o quince años más tarde, es sacado el cuerpo del difunto y la recogedora le quita los vestidos y demás enceres que se enterraron, se extrae el cráneo y demás restos encontrados. Los huesos del difunto son colocados en un osario de barro con boca ancha, es puesto en el chinchorro y reiniciado el mismo velorio tradicional.

La recogedora recibe baño y se acuesta en un chinchorro, donde es distraída para que el difunto no se le eche encima y ella muera.

Los restos son llevados nuevamente al lugar de donde proviene su familia y son enterrados y allí se queda para siempre.

Los Sueños:

Los sueños para la etnia son sagrados y vienen cargados de augurios buenos o malos, cada sueño tiene una interpretación.

-Bailes

El baile es una tradición que se presenta acompañando los ritos de paso en general y cuando algún espíritu lo demande. Con el ejercicio del baile se busca fortalecer la espiritualidad.

COOPERATIVA MULTIACTIVA COARWAS:

Para la ejecución del “Programa de Fortalecimiento Productivo y Empresarial para Pueblos Indígenas de Colombia”, ha sido la Cooperativa Multiactiva de Artesanías Wayuu- Coarwas quien a echo la solicitud al Ministerio de Comercio, Industria y Turismo. En la actualidad concentra a 250 artesanas, cuyos objetivos de acuerdo al artículo 6 de sus estatutos son los siguientes: 1. PRODUCIR, DISTRIBUIR y COMERCIALIZAR artesanías elaboradas por mujeres madres solteras, madres con niños en riesgo de desnutrición, en cuyo hogar no hay fuentes de ingreso 2. Mejorar la calidad de vida y seguridad alimentaria de la población del corregimiento de Siapana por medio de la comercialización de las artesanías y tejidos tradicionales Wayuu 3. Contribuir a la formación de un estilo de vida de sus asociados en el ámbito de la convivencia comunitaria, la acción solidaria y la ayuda mutua.

De acuerdo a lo anterior la Comunidad de Siapana agrupada en la Cooperativa Coarwas está en la búsqueda de una entidad que le ayude de manera integral a orientar y fortalecer desde el inicio la Cooperativa como empresa social, económica y democrática en su proceso de autogestión.

1.3 Mapa de Actores

Tipo de Actor	Actor	Interés / Actividad /Programa
Entidades Nacionales gubernamentales	Familias en Acción. DPS	Los objetivos del programa son mejorar la nutrición y la salud de los niños menores de 7 años e incentivar la permanencia escolar de los alumnos de primaria y secundaria; para lograr esto, se entrega un apoyo monetario que complementa los ingresos del hogar, a cambio del cumplimiento de compromisos por parte de la familia. Así como un acompañamiento en la promoción de la educación y la salud.
	Unidos. DPS	La Red Unidos ha dispuesto de cogestores, quienes identificarán niños y niñas en primera infancia en riesgo de muerte por desnutrición aguda, utilizando una cintilla que mide la circunferencia media del brazo, la cual es complementaria con la medición de otras patologías que también están contempladas en la encuesta de caracterización de la Red Unidos.
	Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. ICBF	Programa para entrega de mercado, dirigida a mujeres gestantes, en periodo de lactancia, niños y niñas menores de 5 años o hasta su ingreso al grado transición, cuyas familias y cuidadores requieren apoyo para fortalecer sus procesos de cuidado y crianza en el hogar, que vivan en zona rural. Dado que busca fortalecer el vínculo afectivo de los niños y niñas con sus familias, prioriza el acceso de niños y niñas menores de 2 años.
	Artesanías de Colombia	“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIV YEMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS EN COLOMBIA” busca promover el fortalecimiento de la actividad artesanal, dinamizándola como alternativa productiva, así como promocionando e impulsando sus actividades comerciales y generando la apertura de nuevos mercados.
	Parques nacionales Naturales	Está presente en la zona debido a la ubicación del PNN la Macuira, Muy relacionado con Siapana, pues este centro poblado queda en las faldas de la serranía. Tienen oficina en Siapana.

Entidades Nacionales no gubernamentales	Cruz Roja	Se entregaron filtros purificadores de agua debido a la escasez de fuentes de agua potable y a la fuerte sequía que se vivió en el sector.
	Eco	Programa por medio del cual se están entregando kits alimentarios de 17,5 kg c/u para familias de 8 personas por 10 días. Estos kits están compuestos por alimentos como leche en polvo, arroz, harina, granos, enlatados, bocadillo, café entre otros. Se prevén tres entregas para cubrir las necesidades de un mes y una entrega mensual de kits de aseo.
	PMA. Programa Mundial de Alimentos	
	UNICEF	
	ACCION CONTRA EL HAMBRE	
	OXFAM	Proyecto de mejoramiento de la seguridad alimentaria y calidad de vida en el corregimiento de Siapana por medio de la reactivación económica del tejido de artesanías y mantenimiento del hato caprino.
	FAO	Establecimiento de huertas caseras y viveros con especies resistentes al clima.

MAPA DE ACTORES

Entidades Nacionales
gubernamentales

Entidades Nacionales
no gubernamentales

PNN Macuira
ICBF

DPS

ARTESANIAS
DE COLOMBIA

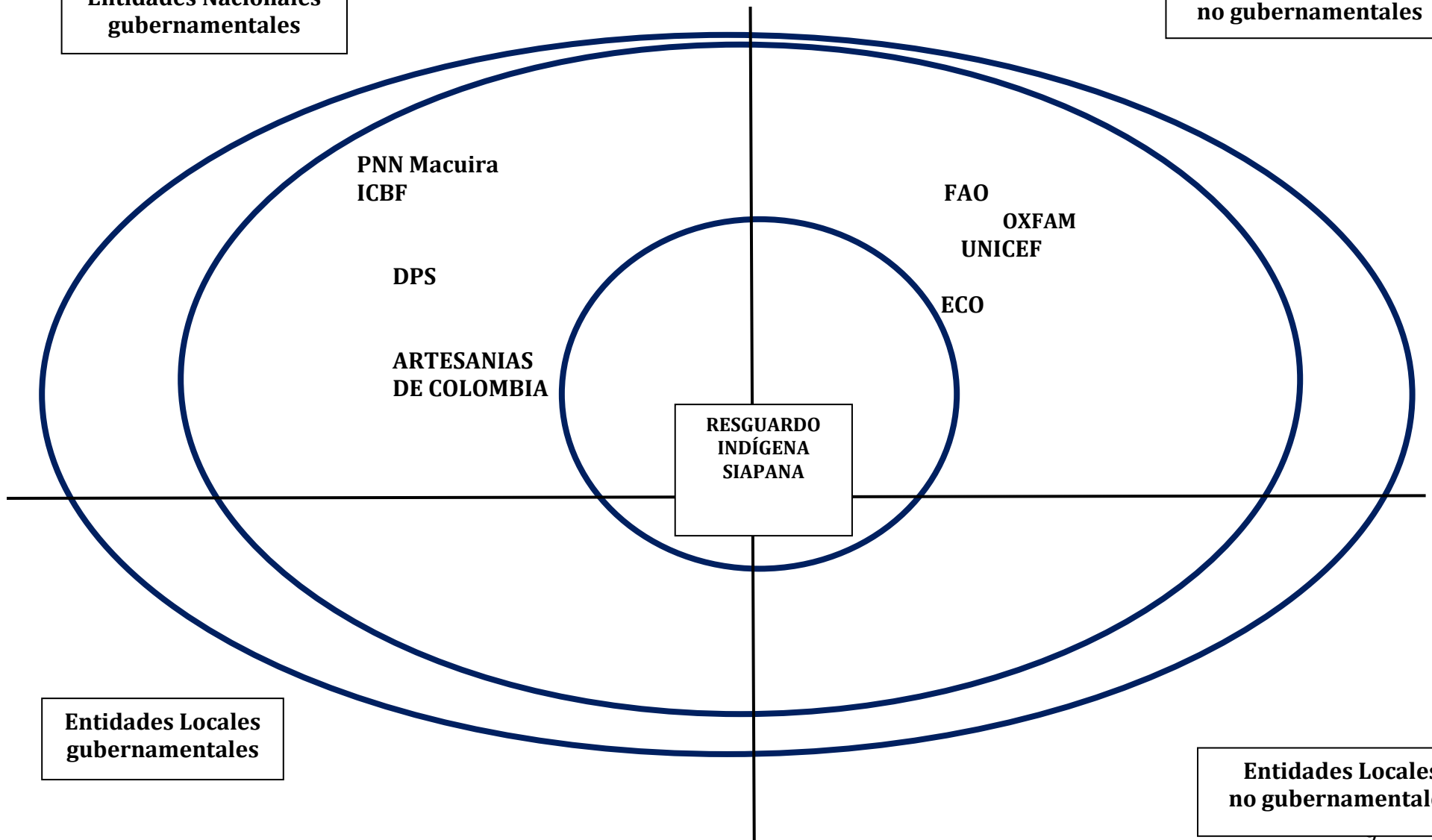
FAO
OXFAM
UNICEF

ECO

RESGUARDO
INDÍGENA
SIAPANA

Entidades Locales
gubernamentales

Entidades Locales
no gubernamentales



1.4 Plan de Vida

La historia moderna del territorio, desde el siglo XX a la actualidad está marcada por numerosas y complejas dinámicas sociales y ambientales, todas ellas relacionadas con factores en común: la pobreza, la exclusión, el abandono y la corrupción de las entidades del Estado. En este contexto los más vulnerables y especialmente los pueblos indígenas se han visto afectados significativamente en términos de la destrucción paulatina de su cultura y economía propia, su cosmovisión y relaciones con los demás sectores de la sociedad. Solamente hasta la constitución de 1991 se reconocieron formalmente estas poblaciones en el marco de un Estado Social de Derecho, junto con la riqueza de la nación, representada en la biodiversidad y la multiculturalidad que ha sido en su mayoría preservada por los mismos pueblos indígenas por medio de sus formas de vida tradicional.

En cuanto al uso de la tierra, se caracteriza por el pastoreo extensivo de cabras, lo cual es una actividad tradicional de la zona, sin embargo este tipo de actividad en cierta medida aporta en al deterioro medioambiental ya que los animales se ubican en las fuentes hídricas y donde la vegetación tiene mejores condiciones de crecimiento. Los Wayuu, también siembran diversos cultivos, actividades que inician en tiempos de lluvia, los cultivos más populares son del maíz, millo, frijol, ahuyama, melón y sandía, entre otros. Actualmente se encuentran en la zona de Siapana implementando sistemas de riego para cultivos como el sorgo y hortalizas. La cultura Wayuú posee grandes adaptaciones al ecosistema, recolectando frutos y materias primas de los bosques secos de la serranía de la Macuira.

Acerca de la economía, se encontró que para el municipio de Uribí la principal fuente de ingreso es la explotación del carbón en las minas del Cerrejón, la venta de artesanías, desarrollada principalmente por las comunidades indígenas Wayuu asentadas en la zona rural del municipio, quienes a su vez tienen en el comercio local su principal proveedor de materia prima y su espacio de comercialización, aunque muchas veces los mercados son limitados. De todas formas, en razón a la crisis de las economías tradicionales, hoy en día estas comunidades no pueden sobrevivir exclusivamente de dichas actividades económicas, por lo que se han visto obligados a insertarse en la economía de mercado laboral, muchas veces en condiciones precarias. Otra de las actividades económicas es la recolección y venta de sal, siendo una actividad de baja productividad.

Es importante concordante con el plan de vida el oficio artesanal como un pilar de la transmisión de saberes culturales. La tejeduría Wayuú es uno de los aspectos más ricos de su cultura. El tejido de varias clases de hamacas y chinchorros, los cubrecamas, tapices, bolsos, mochilas, las comosora o waireñas (calzado tradicional) y los sombreros en palma tetera son algunos de los objetos que se elaboran.

Es también un tema de generación de ingresos, una de las principales actividades económicas que realiza la mujer wayuu es la elaboración de artesanías. Tanto el tejido, como la elaboración de la cerámica se caracterizan por las figuras geométricas que se plasman en estos productos, dichas figuras hacen parte de la simbología wayuu y son parte esencial de su cultura. Otros recursos que se aprovechan son los frutos de los árboles, como es el caso de las calabazas de las que se elaboran tazas, maracas, cucharones, cucharillas; en fin, toda suerte de utensilios de cocina que se complementan con las piezas elaboradas en barro como ollas y vasijas.

En cuanto a la venta de artesanías, se ha visto en ella potencial de desarrollo, es una actividad económica prometedora por su nivel de impacto y de viabilidad. Se ha encontrada que este sector económico puede abarcar diferentes grupos poblacionales, tales como jóvenes, mujeres, adulto mayor, entre otros. De todas formas se han encontrado obstáculos que se presenta en la comercialización de este producto y el principal es el intermediario quien se está quedando con las ganancias del producto. Sin embargo, han surgido respuestas por parte de la comunidad, por ello es que han nacido iniciativas para organizarse, ya que han visto en ella una oportunidad para recudir la pobreza y poder hacer de esta actividad económica un ingreso estable y una opción de vida. Además, se han dado cuenta que papel fundamental que tienen las mujeres en su construcción de comunidad y como pueblo Wayuu, ya que por medio de ellas se refleja parte de sus costumbres, tradiciones y forma de vida.

El documento de plan de vida Wayuú se encuentra creado con aspectos básicos de toda la cultura, aunque cada una de las rancherías posee particularidades. Las directrices del plan de vida contemplan entre otras las siguientes propuestas:

- Conocer y restituir el orden propio del territorio, desde la cultura
- Restituir y ampliar el conocimiento y manejo de la alimentación
- Reconocer y proteger

Todos estos son concordantes con la idea de conocer el ordenamiento propio del territorio para las actividades sustentables. Se está haciendo un seguimiento a la obtención de materias primas como la palma tetera y el algodón, este último ya en vía de extinción.

Adicionalmente se contempla como uno de los problemas principales es la pérdida de la identidad, en cuanto a transmisión de conocimientos a las nuevas generaciones.

También son importantes en el eje transversal de la educación los lineamientos de Etnoeducación (ANAAKUA'IPAK P.E.I de la Nación Wayüu), que vela por la recuperación de los valores culturales. Entre las estrategias identificadas en Siapana, se pudo identificar la propuesta de restablecer el vestido tradicional del hombre llamado vulgarmente Wayuco, tradicionalmente llamado Siraá. De la misma manera el vestido típico de las mujeres la manta, es el uniforme del internado de Siapana. El bilingüismo es base en todos los procesos con la comunidad Wayuú.

2. DESARROLLO SOCIAL Y HUMANO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL

2.1 Transmisión y Referentes Culturales

Las artesanías se han convertido en un medio de subsistencia para las mujeres de Siapana; debido a la profunda crisis que se vive en el territorio y a la sequía que han pasado se han visto en la necesidad de apoyarse en ellas como fuente de ingreso económico para sostener a sus familias, a pesar de que esta práctica de comercialización no era usual.

Sobre el aprendizaje del arte de la tejeduría, Existe un mito que cuenta que la tejeduría fue enseñado al pueblo Wayuú por una araña que estaba representada por una mujer. Esta fue encerrada, pero la araña aprendió a tejer cosas hermosas en una sola noche, y el cuarto de las mujeres amanecía lleno de los más bellos tejidos. La araña simboliza una parte fundamental de la cultura.

Las mujeres artesanas explican que algunas aprendieron a tejer durante el rito de paso del encierro, explicando que el rito se realizaba por un año pero que debido al cambio de las dinámicas sociales ahora se realiza de forma simbólica por una semana o por un mes, dependiendo de la temporada del año en que se desarrollen, muy pocas familias siguen manteniendo el encierro durante un año. Ellas expresan que es una experiencia buena, ya que es la etapa de la vida donde los mayores enseñan el valor de la mujer, además de marcar el momento exacto donde acaba la infancia y se convierte en mujer, es el espacio propicio para recibir consejos para su vida como mujer. A lo largo del tiempo del encierro se aprende a hacer todo tipo de artesanías, ya que se espera que con esas habilidades la mujer pueda enfrentarse al mundo, que ella sea capaz de producir algunas de las cosas que va a necesitar en su hogar, y en caso de ser muy buena y dedicada, se aseguraba que este oficio de artesana podía brindarle una opción de vida.

Durante el rito de paso, la madre, la abuela y las tías son las únicas autorizadas para ver a la nueva mujer, se cree que no se pueden salir porque se le pone la piel reseca, la ropa que usan cambia, no puede usar ropa apretada porque le deja la marca, no pueden rascarse porque le queda cicatriz, tienen que tener las piernas cerradas, ya no se puede jugar y no se pueden bañar durante los días del periodo. En cuanto a la dieta, se consume mazamorra, los animales que comen deben ser vírgenes, igualmente se cree que si se come la cola del chivo se vuelve perezosa, si se come el cerebro le salen canas rápido y si se come el corazón se vuelve loca, se consumen diferentes bebidas que ayudan a que la piel se mantenga firme y no se envejezca la persona. También se les corta el pelo, lo cual es una marca para que en la comunidad las identifiquen como mujeres.

En lo que concierne al pago de la dote, se señaló que el prestigio de la familia determina en cierto modo la dote de la mujer, pero a esto se le agrega que si la persona es laboriosa, si sabe tejer bien y produce artesanías de buena calidad el pago puede ser más alto.

Habría que decir también, que las mujeres que no pasaron por el rito de paso aprendieron en el internado de Nazareth, entre niñas se enseñaban a pesar de que no tenían clase de tejido. Se cree que hoy en día las jóvenes son más flojas y desinteresadas en aprender aspectos de su cultura; también opinan que la tecnología ha puesto en riesgo las actividades de transmisión del oficio artesanal, por ello se hace un llamado a que desde el hogar no se pierda el valor cultural de las artesanías y a que cada una mantenga despierto el interés de enseñarse y se apropie de la tarea de transmisión de saberes porque de lo contrario la cultura se ve en riesgo. Ahora bien, se identifica que en los colegios se enseña la cultura wayuu por medio de textos y documentos pero éste no es un conocimiento aplicado, por lo que existe una desarticulación entre lo que se aprende y la importancia de ello. Existen algunos esfuerzos de las instituciones etnoeducativas por preservar algunos valores de la cultura, principalmente el bilingüismo y los trajes tradicionales.

En cuanto al tiempo que dedican las artesanas para tejer, éste depende de los quehaceres del hogar ya que ellas se dedican a esta tarea luego de haber terminado todas sus labores, por lo que las personas que viven cerca del agua tiene más tiempo para tejer ya que sus desplazamientos son más cortos, contrario a las que deben caminar grandes distancias para obtener el líquido. Así mismo en el caso de Siapana, las distancias recorridas por las artesanas son demasiado largas, así que hay inconvenientes en la consecución de las materias primas y posteriormente en la comercialización.

En cuanto a los hombres ellos tejen los sombreros, las manillas y las waireñas, pero debido al estigma social de que ellos se dediquen a tejer, algunos lo hacen a escondidas. Existen algunos maestros artesanos que dominan la técnica de tejido del sombrero de palma tetera, incluyendo su cultivo o consecución. Es importante preservar este conocimiento ya que puede enriquecer el oficio artesanal.

Entre las motivaciones que tienen las artesanas para dedicarse a este oficio se identificó que uno de sus grandes motores es la necesidad de darle calidad de vida a sus hijos, asimismo ven en su oficio un arte, al igual que aspectos estructurales de su cultura, a ellas les apasiona el tejer, además ven en esta actividad económica una opción para no depender del hombre, ellas manifiestan que no quieren que les regalen las cosas, si no por el contrario les enseñen a volverse independientes y auto sostenibles.

En relación a los atuendos tradicionales, en la actualidad a los hombres les da pena hacer uso del wayuko, por lo que lo utilizan encima del bóxer y solo cuando hay visitas especiales, de todas formas en las instituciones etnoeducativas la ropa tradicional es el uniforme que usan. Respecto al uso del sombrero, que si bien la razón principal de su uso es para protegerse del sol, cuentan las artesanas que los mayores lo usan de diferentes formas y entre ellas hay una especial que la usan para conquistar a la mujer. En cuanto a las joyas, antes hacía uso de collares en curuma, pero este tipo de accesorios han ido desapareciendo. Las mujeres usan mantas especiales para realizar la danza de la lluvia, la yonna, el cual es el baile más tradicional, las mantas solían ser limpias, sin dibujos o tejidos, se ajustaban con el sirrapu y eso daba figura a la mujer, con el pasar de los años

las mantas se han ido modificando y ahora se tapizan, se bordan y/o pintan con pintura acrílica, también se hace uso de la kiara, que es la tela que se coloca sobre el pelo durante el baile de la yonna, igualmente las mujeres se pintan la cara durante el baile y las festividades, algunas de las figuras son el cacho del chivo y figuras que representan a los animales y aspectos característicos de su entorno.

El caso de la cerámica es un poco crítico por que se ha perdido el conocimiento de las artesanas, incluyendo las vetas de arcilla de mejor calidad y su correcto cocimiento. Actualmente se está pensando en recuperar este conocimiento pues en Siapana aún existe una abuela que posee la técnica. Estas cerámicas eran utilizadas para almacenar agua, e incluso se comenta que resisten muy bien el fuego por lo que es posible cocinar en ellas.



Cerámica tradicional. Siapana 2017

En cuento a la perdida cultural, se puede mencionar que las personas que han salido de la comunidad están perdiendo la lengua, el tejido puná ha desaparecido, la mochila susu la dejaron de fabricar porque es muy grande, se utilizaba para ir a los funerales e ir de paseo, y se caracterizaba por ser el bolso de la mujer, la kapatera, es el bolso del hombre, donde carga el chinchorro y otras pertenencias, la mochila kosu, pocas familias las fabrican, como no se vende este producto han dejado de fabricarlo, el uso y costumbre se ha ido perdiendo, de todas formas en los internados se utilizan. Finalmente podemos decir que las artesanas no reconocen el significado de todas las kanas que plasman en sus tejidos.

Adicionalmente el tejido de chinchorro ha perdido la transmisión de su conocimiento total, pues antiguamente se tejían más de 7 clases de chinchorro diferentes. El doble faz que es el más complejo, se usa para ocasiones especiales como los velorios, El chinchorro sencillo (kayylaiinsú) es el más común, existe un chinchorro normal (Keisayú) que es más pequeño e incluso se puede hacer con hilos reciclados de otros chinchorros. El chinchorro Pitouya que es más simple y se usa por ejemplo en la cocina. También existe otro chinchorro tipo hamaca que trae fleco, que es de poca fabricación porque es muy

dispendioso realizarlo. Cada chinchorro se usa en una ocasión distinta. También depende de la edad de la mujer artesana y su grado de experticia. Se empieza por el reciclado, luego en el encierro y al salir se aprenden los más complejos que se tejerán al momento de formar una familia.



6 Clases de chinchorro diferentes. Siapana. 2017

La cuestión de los flecos también ha sido objeto de la necesidad de recuperación de conocimientos pues existen distintas técnicas de tejerlo. Ha sido objeto de múltiples innovaciones por las mujeres artesanas.

2.2 Estado de Organización del grupo y formalización

La Cooperativa Multiactiva de Artesanías Wayuu - COARWAS, fue constituida en el 2 de febrero de 2016, con NIT 900958800-2 a través del impulso del Proyecto de “Mejoramiento de la seguridad alimentaria y calidad de vida en el corregimiento de Siapana por medio de la reactivación económica del tejido de artesanías y mantenimiento del hato caprino”, desarrollado por OXFAM, el cual tenía como objetivo “Mejorar la calidad de vida y seguridad alimentaria de la población del corregimiento de Siapana por medio de la entrega de materia prima para la realización de tejidos y apoyando la comercialización de estos evitando los intermediarios, además realizar capacitaciones en buenas prácticas ganaderas para mantener el hato caprino.” Esto en razón a que se identificó que la venta de las artesanías se ha convertido en un medio de subsistencia en medio de la crisis y que debido a la insuficiencia de dinero para comprar alimentos era necesario encontrar alternativas para la generación de ingresos.

Ahora bien, los miembros de la cooperativa, quienes son madres solteras, madres con niños en riesgo de desnutrición en cuyo hogar no hay fuentes de ingreso se han visto motivadas en el tema organizacional ya que han visto en él una oportunidad de alternativa socio económica, auto sostenible. Las artesanas han identificado que sus características culturales como pueblo wayuu, les permite darle un valor agregado a sus artesanías y así alcanzar una mejor calidad de vida, especialmente fortaleciendo los aspectos de seguridad alimentaria de la infancia, a través de la acción solidaria y ayuda mutua.



Festival de la Cultura Wayuu- Uribía 2017
CORWAS- Comunidad Siapana

Si bien, las mujeres que hacen parte de esta Cooperativa, son mujeres con buena disposición para aprender y tiene la voluntad de hacer esfuerzos para alcanzar su último fin, saben que tiene aspectos en los que deben trabajar para poder fortalecerse como cooperativa y hacer de esta opción de vida algo sostenible en el tiempo, por lo que buscan apoyo en la orientación y fortalecimiento de la Cooperativa como empresa social, económica y democrática en su proceso de autogestión. Buscan educar a la comunidad Cooperativa en filosofía, valores y principios cooperativos. Necesitan apoyo en la orientación de los mecanismos de la autogestión democrática entre sus asociados. Solicitan capacitación y acompañamiento a los integrantes de los órganos administrativos en la gestión económica de la Cooperativa. Igualmente quieren ser capaces de identificar los factores y valores culturales propios de la comunidad que coadyuven al fortalecimiento del quehacer cooperativo. Por último, buscan acompañamiento el diseño del Plan de Desarrollo Estratégico de la Cooperativa a los próximos 5 años, que apunten al cumplimiento de su objeto social.

3. CADENA DE VALOR DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL

3.1 Definición del Oficio

“Es la producción de bienes útiles, rituales y estéticos, condicionada directamente por el medio ambiente físico y social, que constituye expresión material de la cultura de comunidades con unidad étnica y relativamente cerradas; realizada para satisfacer necesidades sociales, en la cual se integran, como actividad práctica, los conceptos de arte y funcionalidad y se materializa el conocimiento de la comunidad sobre el potencial de cada recurso del entorno geográfico, conocimiento transmitido directamente a través de las generaciones.”(Herrera 1989)

En la comunidad de Siapana se encuentran los siguientes oficios Artesanales:

Tejeduría en punto o crochet una hebra:

Definición:

Entrecruzamiento o anudado de una o más fibras con aguja, el entrelazamiento de la técnica de crochet se fundamenta en bucles que se insertan entre sí, llevando los tonos al interior y exteriorizando aquel que voluntariamente se escoge, para efectos de color. Para efectos del tejido de crochet se emplean agujas que varían su número según el título del hilo.

Tejeduría Plana:

“Es el oficio en el que, mediante el manejo de hilos flexibles de diferentes calibres, a través del entrecruzamiento ordenado, sencillo o combinado, que corresponden a los elementos básicos de trama y urdimbre, se obtienen piezas de diferentes clases según los materiales de los hilos.” (Herrera 1989)

El oficio de tejeduría plana es empleado en la comunidad de Siapana con dos objetivos la elaboración de Chinchorros y la elaboración de las gasas para la cargadera de la mochila.

El telar está constituido por un armazón anclado al piso en forma vertical, al cual se realiza el urdido dependiendo del ancho, estos son los hilos que van de arriba a abajo con el cruce en el extremo, por el cual posteriormente pasará la trama en forma horizontal de derecha izquierda y viceversa.

“El tejido de hamaca contempla la técnica de telar vertical, con tejido plano o paleteado (llamado así por la paleta, instrumento de madera fuerte con el cual se comprime la trama), urdimbre densa y tupida que en el tejido predomina sobre la trama, la cual va oculta entre los hilos de urdimbre. Los tejidos son compactos y pesados, carecen de

elasticidad y transparencia. En este tipo de tejido se encuentran tres piezas tradicionales de la cultura wayuu: Jama'a (hamaca como tal), el She'ii (manta funeraria) y el Sii'ra (faja masculina), las cuales técnicamente se comportan igual, habiendo variaciones en tamaños, usos, remates y adornos complementarios.

Para todos los tejidos de paleteado o kanasü se usa la rulia, especie de cadeneta tejida a mano que utiliza uno de los dos planos de la urdimbre, actuando a modo de lizo, que al ser halado, separa los dos planos de la urdimbre, creando un espacio par donde pasará la trama. El otro plano de hilos de urdimbre se separa por medio de una vara o puui.

Los bordes de los tejidos de hamaca se trabajan en "tubular" al mismo tiempo que se teje el cuerpo y con la misma trama y los hilos terminales de la urdimbre se dejan libres para con ellos tejer las cabeceras, en caso de las hamacas, realizar el torsal, en el caso de la manta funeraria, o los cordones de la faja masculina.

Para el tejido de la hamaca o de la manta funeraria, debido a la gran dimensión que presentan (dos o más metros), la trama se realiza por secciones. Para hacerlo, se parte de un orillo tramando por separado, y una sobre otra, diez o más carreras, cada una con una lanzadera, proceso que se repite en las demás secciones hasta llegar al otro orillo.

Las hamacas pueden realizarse en solo paleteado (tejido plano), o presentar diseños de kanasü, los cuales sí están intrínsecos en la elaboración de un she'ii o de un sii'ra. Kanasü se refiere al arte de tejer dibujos, es decir contiene los diseños de los dibujos y la técnica misma. Los dibujos kanasü son interpretaciones de la naturaleza, de lo cotidiano del mundo wayüu; son figuras geométricas de gran complejidad cada una con un nombre y significado propio.

La técnica del kanasü se refiere al tejido a dos caras o doble tela, en la cual se dispone la urdimbre en dos, tres o cuatro colores, un color para la primera cara, otro para la segunda cara y los otros, si se presentan, para disponerlos en franjas que alternan en las dos caras. El dibujo se logra tomando en la primera cara los hilos del dibujo para pasarlos a la segunda cara, y luego viceversa."(Artesanías de Colombia, 2012)

Sombrería:

La sombrería parte del oficio de la tejeduría y cestería, este presenta como principal característica para las comunidades de la guajira que se elabora con la fibra vegetal denominada Iraca. La técnica parte desde la preparación del material. Se inicia manualmente con un cruce que poco a poco se va aumentando según la finalidad, el nombre básico del entrelazamiento se denomina tafetán y sarga, técnicas que han sido evolucionadas de tal forma que en la actualidad le insertan simbología tradicional.

Bordado:

El bordado es el adorno que hacemos con aguja e hilo sobre un tejido cualquiera. El producto del bordado es un dibujo que en las comunidades de la etnia Wayuu, representan desde la iconografía tradicional hasta paisajes y tótems propios de la cultura. El bordado de la etnia es generado en las mantas tradicionales.

Oficio principal:

Tejidos de mochilas:

Proceso de tejido (base y cuerpo)

Tiempo aprox: 20 días

El proceso de tejido de las mochilas es el siguiente:

Tipos de tejidos para base y cuerpo:

- Punto sencillo, medio, alto
- Punto doble

“La base es el inicio de la mochila. Comienza a tejerse en un pequeño círculo que crece y avanza en forma de espiral, a medida que se agregan los puntos necesarios en cada carrera hasta obtener una circunferencia. La anchura de la base varía y define el tamaño de la mochila. Puede ser tejida en uno o varios colores con diseños diferentes a los del cuerpo. Cuando la base ha alcanzado el ancho deseado, se mantiene el número de puntos tejidos y se inicia el tejido hacia arriba para realizar el cuerpo. Los diseños del cuerpo son motivos florales, arabescos o figuras geométricas, dibujos de kanasü o símbolos de los clanes, motivos éstos que se trabajan solos o se combinan entre sí.” (Artesanías de Colombia, 2016)

Boca de la mochila

Tiempo aprox: 2 horas

Antes de llegar a la boca de la mochila, son dejados y tejidos ojales que se elaboran en números pares. El cordón que atraviesa estos ojales es un cordón elaborado en trenza de ocho cabos que son suspendidos de un eje que generalmente es el dedo del pie de la artesana y contiene los colores de la mochila, del cordón suspenden dos borlas tradicionales.

Gasa:

Tiempo aprox: 1 día

La gasa es la faja o tirante que cuelga la mochila su medida está en 110cm de largo por 7cm de ancho, la técnica de la gasa es elaborada en varias técnicas: Macramé o paleteada. La Paleteada es la tradicional y esta es elaborada generalmente por los hombres en telar. Es un tejido plano que se elabora urdiendo (hilos base de manera vertical), y se va tramando con el mismo hilo de la mochila en forma horizontal. El borde es cogido en rollo y es uno de los determinantes de la mochila.

Urdido de la gasa:

La gasa de las mochilas paleteadas, se urde pasando los hilos en orden según pequeñas franjas de colores que se van pasando a lo largo del telar.

“Para comenzar el urdido, las dos puntas del ovillo se pasan a la parte delantera del telar y se anudan sobre el extremo izquierdo del kousku. Luego el hilo baja rodeando el travesaño inferior y avanza subiendo por la parte trasera del telar, en donde toma forma de argolla, hasta llegar al travesaño superior. De allí baja por la parte delantera del telar hasta llegar al koushu donde descansa la argolla. Luego se toma el hilo que permanece en la parte trasera del telar y en forma de argolla se pasa por debajo del travesaño inferior llevándolo hacia la parte delantera del telar, para colocarlo sobre el koushu. De este modo se repite el urdido, tensionando los hilos con la misma fuerza, hasta alcanzar el ancho deseado. A medida que se van montando los hilos sobre el koushu, estos van formando un cruce entre las argollas, de modo que se forman dos planos de urdimbre; un primer plano situado delante del koushu y un segundo plano situado detrás del mismo. Este cruce debe mantenerse con la ayuda de un separador de urdimbre, que puede ser una vara de madera o una cuerda....Para todos los tejidos de paleteado o kanasü se usa la rulia, especie de cadeneta tejida a mano que utiliza uno de los dos planos de la urdimbre, actuando a modo de lizo, que al ser halado, separa los dos planos de la urdimbre, creando un espacio par donde pasará la trama. El otro plano de hilos de urdimbre se separan por medio de una vara o puui.”(Artesanías de Colombia, 2016)

Trama de la gasa:

Para el tramado de la gasa se hace una cadeneta que define el inicio y remate del tejido posteriormente se hace una pasada de hilo de derecha a izquierda abriendo el cruce previamente, luego se peina o se sienta el hilo, precediendo a abrir nuevamente la calada o el cruce siguiente donde nuevamente se pasa el hilo pero de izquierda a derecha, se continúa así hasta obtener el largo previamente definido en el urdido.

Pegue de la gasa a la mochila:

Tiempo aprox:

6 horas.

Este pegue une la gasa a la boca de la mochila, es centrado para que quede exacta la medida en sus dos laterales. El borde de la gasa se dobla y con el remate hacia adentro se va uniéndolo en la técnica de ochos que pasan de la boca a la gasa con el cruce en el centro entre mochila y gasa.

3.3 Productos

Imagen	Producto
	Mochila Tradicional con Iconografía Tradicional
	Sombrero Tradicional con Iconografía Tradicional en fibra vegetal de palma tetera.

4. COMERCIAL Y SOCIOEMPRESARIAL

4.1 Comercial

La Cooperativa Multiactiva de Artesanías Wayuu Siapana –COARWAS– representada legalmente por Irene Katherine Jayariyu Ipuana con NIT 900958800-2, tiene por objetivo propio, producir, distribuir y comercializar artesanías elaboradas por mujeres madres solteras, madres con niños en riesgo de desnutrición en cuyo hogar no hay fuentes de ingreso, también busca mejorar la calidad de vida y seguridad alimentaria de la población del corregimiento de Siapana, por medio de la comercialización de las artesanías y tejidos tradicionales wayuu para así contribuir a la formación de un estilo de vida de sus asociados en el ámbito de la convivencia comunitaria, acción solidaria y ayuda mutua. La frase inspiradora de COARWAS es, “Estas artesanías contienen fibra, proteínas, vitaminas y minerales” porque con su venta se alimenta y viven 250 mujeres y familias wayuu.

Debido a que la cooperativa fue registrada y legalizada a inicios del 2016, muchos de los temas organizacionales y relacionados al tema comercial se encuentran en seguimiento; la representante legal está esforzándose por dar trámite a los procesos organizacionales, de dirección y coordinación, en igual medida ella es quien se encarga de controlar las actividades legales, financieras, contables, laborales y administrativas de la cooperativa.

A nivel organizativo, la cooperativa tiene una estructura administrativa, elementos como la misión, la visión, los objetivos, las funciones y los procedimientos fueron creados durante el Convenio 290 de 2016 y están pendientes por ser revisado. En este momento, la cooperativa está trabajando arduamente para establecer el registro de marca en todos sus productos para así promocionar e identificar la artesanía. Sus productos insignia son las mochilas y los sombreros de iraca.

La Cooperativa tiene una cuenta de ahorros en Bancolombia, número 096-592500-79, pertenece al plan personal jurídico que tiene una cuota de manejo de tarjeta Débito del 100%, con ella puede realizar retiros por cajero automático Bancolombia y por la sucursal totalmente gratis de forma ilimitada; todos los pagos que se realizan en los establecimientos de comercio no tienen ningún costo adicional.

Con respecto al área contable, la asociación hasta el año 2016, inicio registros de las cuentas del negocio, a la fecha no se ha hecho seguimiento a lo implementado el año anterior respecto a registros de todos los insumos de trabajo con el cual cuentan las asociadas.

Para realizar la comercialización de sus productos la cooperativa utiliza tres canales, el primero es a través de intermediarios y el segundo es la de venta directa y sus principales destinos de venta son locales y nacionales, de todas formas se está haciendo un intento

de entrar al mercado internacional por medio de Productos de Colombia, vía internet. El tercer canal son las ferias locales y nacionales en las que participaron en el Programa de Economías Propias con ventas que superaron los \$ 7.500.000.

En lo que respecta a las principales dificultades para transportar los productos al sitio de venta, se identificaron los altos costos de transporte y la distancia al punto de venta, acá es bueno señalar que la salida desde Siapana es lo más complejo, una vez llegan a Uribía no hay problema ya que desde este punto de conexión las vías están en buen estado y la disponibilidad de carros es bastante.

Las formas de pago que manejan para sus clientes son 50% - 50%, contra entrega y sistema de abono, sus clientes usualmente les pagan por medio de transferencia electrónica y efectivo. Ahora bien, entre los principales obstáculos que ellas identifican para la comercialización de sus productos se encuentran las limitaciones en el transporte, desconocimiento de los mercados y la competencia en el mercado. En relación a los medios de promoción y difusión que usan se pueden mencionar el voz a voz, la radio, los volantes, los pendones y las redes sociales; en este momento tiene cuenta en Facebook: Artesanías Wayuu Siapana, en Instagram: artesanías-wayuu-siapana y whatsapp: 312-8452949, su correo electrónico es artesanias.wayuusiapana@hotmail.com

4.2 Imagen comercial y comunicación



En vigencia 2016 del Programa de Fortalecimiento Productivo y Empresarial para Pueblos Indígenas en Colombia, la comunidad de Siapana desarrollo la imagen corporativa que fue impresa para el evento comercial de Expoartesanías 2016, en marquillas y tarjetería. El desarrollo grafico se plantea con base en la resultante que para tal efecto tuvo lugar desde la asesoría en diseño. La imagen fue diseñada en comunidad y aprobada bajo acta al Convenio 290 de 2016.

En la actualidad la comunidad hace uso de su imagen corporativa en cada uno de los eventos en los que participa.

5. CONCLUSIONES PRELIMINARES

En la vigencia 2016, la comunidad de Siapana, asociación CORWAS, inicio un proceso de fortalecimiento empresarial el cual ha derivado en una expansión de posibilidades comerciales.

Posterior a los encuentros de economías propias realizadas en el marco del convenio 290 de 2016 tanto el local como el nacional, han asistido por autonomía propia a eventos en lo que ha corrido del año en curso. La evolución comercial ha sido notable, aunque aún no se haya acompañado a la comunidad en un análisis pos feria.

La comunidad de Siapana aplica en la actualidad las determinantes de calidad en perfectas condiciones, siendo así, que fueron ganadores del premio al festival Wayuu otorgados en el mes de mayo, donde en la puesta en escena ante demás grupos de las etnias, se distinguieron por el cumplimiento estricto de los estándares de la mochila tradicional.

La comunidad de Siapana ha de iniciar un proceso de transmisión que abarque a un número mayor de beneficiarios, ya que la asociación es compuesta por artesanos que por motivos de distancia, no asisten a las asesorías de los profesionales.

Generar talleres de práctica y evaluación de producto, procesos de categorización y filtros con más frecuencia. Así como creación del comité de calidad.

La comunidad debe establecer el material de apoyo que pueda ser útil para las exhibiciones como cartones para poner al interior de las mochilas, ganchos para colgar mochilas y mantas, porta manillas, porta accesorios, soportes para waireñas y sombreros. En la vigencia 2017, se podrá implementar un sistema portátil de exhibición.

La Comunidad de Siapana dista a seis horas en carro desde Uribía, los costos de transporte superan el \$ 1.500.000 pesos, lo cual dificulto la ejecución del programa la vigencia anterior. Es prioritario definir con la comunidad los momentos ideales para subir a comunidad de modo que se pueda visitar la comunidad con mayor continuidad.

6. ACCIONES A SEGUIR EN:

- a. Diseño y desarrollo de productos énfasis rescate

Talleres a desarrollar en la vigencia 2017:

Talleres de innovación, creatividad para el desarrollo de productos.

Paletas de Color según eventos

Manejo y empate continuo de la Iconografía en el tejido

- b. Fortalecimiento de los oficios y/o técnicas artesanales

Fortalecimiento y rescate de la sombrerería

Replica de talleres de transmisión en beneficiarios de la comunidad que no estén focalizados en el grupo.

Replica de talleres iconográficos

Análisis e implementación del aumento a la productividad

- c. Gestión para la formalización empresarial

Revisión y seguimientos al estado formal del grupo

Revisión y seguimiento a estados e inventarios

Revisión y seguimiento al estado tributario

Introducción a la internalización

- d. Transmisión de saberes :

El énfasis de la vigencia actual se establecerá en la transmisión de los aprendizajes y experiencias de la vigencia anterior a demás miembros de la asociación que no asisten regularmente a las asesorías

Transmisión oficio sombrerería.

- e. Comercialización y mercadeo

Proceso de internacionalización

Eventos internacionales

Análisis de comportamiento del cliente en eventos nacionales y locales

Manejo de TIC, como estrategia de promoción.

- f. Imagen comercial :



Estrategia de imagen para medios y redes.
Sistemas de Exhibición.

BIBLIOGRAFÍA

- ACNUR. (Sin fecha) Diagnóstico Departamental Guajira. Bogotá, Colombia. Recuperado octubre 5, 2016, tomado de: http://www.acnur.org/t3/uploads/media/COI_2178.pdf?view=1
- Acosta, M. (2010). Caracterización cultural de la etnia Wayuu y el territorio indígena en la Sierra Nevada de Santa Marta. Santa Marta, Colombia. Recuperado octubre 5, 2016, tomado de: <http://www.palabraguajira.net/caracterizacion-cultural-de-la-etnia-wayuu-con-enfasis-en-el-area-de-influencia-de-la-mina-de-carbon-concesionada-a-mpx>
- Equipo Humanitario Colombia. (2014). Informe Final MIRA: Alta Guajira – Uribía (La Guajira), Colombia Desabastecimiento de alimentos en comunidades Wayuu de la Alta Guajira. Riohacha, Colombia. Recuperado octubre 5, 2016, tomado de: <https://www.humanitarianresponse.info/sites/www.humanitarianresponse.info/files/assessments/140307%20Informe%20final%20MIRA%20La%20Guajira%20Final.pdf>
- Gobernación de la Guajira. (Sin fecha) PLAN BASICO DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL DEL MUNICIPIO DE URIBIA, LA GUAJIRA. Uribía, Colombia. Recuperado octubre 5, 2016, tomado de: [http://cdim.esap.edu.co/BancoMedios/Documentos%20PDF/parte_2_uribia_\(201_pag_7_51_kb\).pdf](http://cdim.esap.edu.co/BancoMedios/Documentos%20PDF/parte_2_uribia_(201_pag_7_51_kb).pdf)
- Guerrero, S. (2014). “Siapana también es Colombia”, dicen los wayuu al Gobierno. Bogotá, Colombia. Recuperado octubre 5, 2016, tomado de: <http://www.elheraldo.co/la-guajira/siapana-tambien-es-colombia-dicen-los-wayuu-al-gobierno-143928>
- Ministerio de Cultura. (2010). Wayuu, gente de arena, sol y viento. Bogotá, Colombia. Recuperado octubre 5, 2016, tomado de: <http://www.mincultura.gov.co/areas/poblaciones/noticias/Documents/Caracterizaci%C3%B3n%20del%20pueblo%20Wayu%C3%BA.pdf>
- Ojeda, G. (2011). ORIGEN DE LOS WAYUU. Recuperado octubre 5, 2016, tomado de: <https://www.achijirawaa.co/node/651>
- OXFAM. (2014). MAPEO DE LA SITUACIÓN DE LOS MEDIOS DE VIDA Y LA SEGURIDAD ALIMENTARIA DE FAMILIAS VULNERABLES EN LA ALTA GUAJIRA. Bogotá, Colombia. Recuperado octubre 6, 2016, tomado de:

https://www.humanitarianresponse.info/en/system/files/documents/files/diagnostico_seguridad_alimentaria_alta_guajira_2015_oxfam2.pdf

- SINIC. Población - LA GUAJIRA. Bogotá, Colombia. Recuperado octubre 5, 2016, tomado de:
<http://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDep=44&COLTEM=216>
- Toscano, L. (2015). Santos inaugura pozo en la Alta Guajira. Bogotá, Colombia. Recuperado octubre 7, 2016, tomado de: <http://www.elheraldo.co/la-guajira/santos-inaugura-pozo-en-la-alta-guajira-224246>
- Artesanías de Colombia (2008). Proyecto de mejoramiento en la calidad y certificación de productos de artesanos en 13 comunidades, ubicadas en los departamentos del Atlántico, Antioquia, Boyacá, Caldas, Cauca, Chocó, Santander, Sucre y Valle del Cauca. MN048-7. Bogotá, Colombia. Recuperado octubre 7, 2016, tomado de: <http://www.artesantiasdecolombia.com.co/propiedadintelectual/comunidades/artesantias-colombia-tejeduria-aguadas-caldas.pdf>
- López, Laura María (2012). ELABORACIÓN PARTICIPATIVA DEL PLAN INTEGRAL DE VIDA DEL RESGUARDO DE LOMAMATO – GUAJIRA. Bogotá, Colombia. Revista de la corporación Universitaria Iberoamericana. Revista Horizontes Pedagógicos Volumen 14. Nº 1.