



Convenio Interadministrativo No. 263 de 2017 suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A.

“Programa de Fortalecimiento Productivo y Empresarial para los Pueblos Indígenas de Colombia”

Diagnóstico de calidad en el oficio de Tejeduría de punto y Tejeduría en telar de horqueta en la comunidad indígena de las Mercedes de la etnia Nasa, en Rio Blanco - Tolima

Angélica María González Flórez

Asesora

Hermelinda Guayoindo

Técnico

Octubre 2017

COMUNIDAD: NASA LAS MERCEDES

ETNIA: NASA

Municipio: Río Blanco

Departamento: Tolima

Oficio: Tejeduría de punto (1), Tejeduría en telar de horqueta

Técnica: Crochet (1), Telar de horqueta o vertical (2)

1. Materia Prima

No.	Materia Prima	Proveeduría	Observaciones
1	Fique	Cultivo Local.	Escasez de materia prima, se debe buscar proveedor.
2	Hilo (orlón)	Desplazamiento a Ibagué.	\$17.000 400 gr

Materia Prima para cada uno de las técnicas que se elaboran en comunidad Misak, Huila. Fuente Propia

Tejeduría de punto (1)

El Resguardo de Las Mercedes en el departamento del Tolima, se provee de materia prima en el municipio de Río Blanco, sin embargo allí no cuentan con suficiente gamas de colores y en ocasiones no encuentran el hilo ideal para la tejeduría. Por tal motivo, se ven en la necesidad de desplazarse hacia la ciudad de Ibagué (a 10 horas aproximadamente). Para la técnica de crochet, emplean hilo orlón. Algunas veces utilizan lana natural traída de Gaitania, municipio del Cauca.

Principales proveedores:

Almacén el Colibrí

Teléfono (8) 2614210 Localización: Calle 12 2-87 Barrio Centro, Ibagué.

Almacén el Botón

Teléfono (8) 2615096 Localización: Carrera 3 13-16 Barrio Centro, Ibagué.

Tejeduría en telar (2)

Se realiza en telar de horqueta o vertical la gasa o colgadera de las jigras y mochilas. También para la realización de chumbes, para su urdido se tiene un ancho de 6 cm x 4 m de largo aproximadamente, se inicia en plano y se va tejiendo la trama separándola con los flotes para el tejido de la simbología separando una de otra por color.

2. Proceso productivo:

- Compra de materia prima (Orlón)
- Diagramación de la simbología de la mochila
- Tejido
- Acabados

Fique: Cultivo Local

Proceso Productivo:

- a. Corte
- b. Desespinado
- c. Desfibrado
- d. Lavado
- e. Secado
- f. Fibra Seca

2.1. Acabados:

Unión de la gasa o cargadera a la mochila: Previamente se elabora con la técnica del telar de horqueta o vertical.

Chumbe: Trenzando entrecruzando los dedos.

2.2. Producto terminado:

Jigra, Mochila, chumbe.

2.3. Almacenamiento:

Ninguno (No se maneja inventario)

2.4. Empaque:

Ninguno.

3. Actividades realizadas:

Taller de Diagramación

Taller de Estandarización de Medidas

4. Recomendaciones:

Taller de Diagramación:

Se recomienda una transmisión de saberes en el proceso productivo educar a más personas de la comunidad al proceso de tejido con las manos, ya que solo lo emplean las abuelas (dos) y las artesanas jóvenes solo emplean crochet y poder rescatar el oficio. Obtener la materia prima lista para tejer más rápidamente.

Es muy importante documentar de forma gráfica y escrita la cosmogonía e iconografía Nasa, ya que este resguardo la ha perdido totalmente, intenta apropiarla mediante imágenes de mochilas del Cauca y por imágenes tomadas de internet.

En cuanto al proceso productivo de los collares, se les hace énfasis en establecer diagramación y diseños estándar con tamaños adecuados a las dimensiones específicas (mochila grande, mediana y chica) que no varíen por referencias o por manos artesanas que las elaboren.