



Convenio Interadministrativo No. 263 de 2017 suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A.

“Programa de Fortalecimiento Productivo y Empresarial para los Pueblos Indígenas de Colombia”

Documento Diagnóstico diferencial la comunidad indígena del Resguardo Yukpa Sokorpa de la etnia Yukpa, en Becerril, Cesar

Daniela Rangel Gil

Asesora

Edilberto Jimenez Caballero

Técnico

Octubre 2017

Pueblo Yukpa Resguardo y/o Comunidad: Yukpa -Sokorpa

Municipio: Becerril - Cesar

Etnia(s): Yukpa

Oficio: Tejeduría - Cestería

1. CONTEXTO

1.1. Información General de la zona y la etnia



Tomado de [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/2/26/Colombia - Cesar - Becerril.svg/250px-Colombia - Cesar - Becerril.svg.png](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/2/26/Colombia_-_Cesar_-_Becerril.svg/250px-Colombia_-_Cesar_-_Becerril.svg.png)

El municipio de Becerril se ubica en el departamento del Cesar, en la costa caribe colombiana. Está situado en el noreste del departamento y limita al norte con el municipio Codazzi; al sur con el municipio La Jagua de Ibérico; al este con la Serranía del Perijá y La Republica de Venezuela; al oeste con el municipio de El

Paso. En cuanto a su distribución, Becerril está conformado por dos corregimientos: La Guajirita y Estados Unidos, que a su vez se compone por 57 veredas. Este municipio dista de la ciudad de Valledupar a 105 Kilómetros y su acceso es por vía terrestre –aproximadamente a 1 hora y 20 minutos de distancia, mediante transporte público o taxis colectivos, cuyo costo por trayecto es de \$ 20.000 COP por persona-.

Desde la cabecera municipal de Becerril hacia el Resguardo Yukpa se debe tomar un servicio de mototaxi por valor de \$25.000 COP. Este trayecto toma alrededor de 1 hora de camino, hasta un punto llamado “El Roncón”. En este lugar se unen los ríos Roncón y Maracas –allí ya se ha pasado por el primer asentamiento de indígenas Yukpa denominado “Ipiku”, donde viven alrededor de 30 personas-. A partir del “Roncón” –ya sea en mula, caballo o a pie- son entre 4 a 12 horas de recorrido. En este trayecto se encuentran los 15 asentamientos o comunidades – como los denomina la población–, que conforman los Resguardos de Sokorpa e Iroka. Estos corresponden al territorio de la Serranía del Perijá y suman un total de 33.678 hectáreas. Cabe resaltar que, debido a la situación fronteriza con Venezuela, hay un tránsito fluido entre Yukpas colombianos y venezolanos sin restricciones o permisos. Para los visitantes externos que deseen acceder al territorio se debe generar una autorización previa, a través de la figura de mando del Cabildo. Una vez efectuada, dependiendo del motivo y destino de la visita, se evalúan los costos de las mulas o caballos (estos suelen ser superiores a \$100.000 COP por trayecto).

En las primeras experiencias de taller, por parte de las asesoras del programa en el territorio, se experimentaron varias dificultades logísticas (problemas en el desplazamiento, crecimiento de ríos, desbarranco de los caminos, presencia de animales peligrosos). Debido a esto se acordó realizar los talleres en una comunidad llamada Santa Rita. La cual está ubicada a 4 horas de camino desde Becerril y a 5 horas de “La Misión”. De este lugar provienen alrededor de un 90% de los artesanos y además el técnico del Programa. En ese lugar hay dos

espacios principales que facilitan el desarrollo de las actividades: un salón que funge como Escuela de infantes y una casa amplia de una artesana (que sirve para la acomodación, tanto de los artesanos de otras comunidades como de las asesoras).

De acuerdo con el censo DANE de 2005 se registran 4.761 indígenas Yukpa y el 98,9% de la población se concentra en el departamento de Cesar, siendo un 2,8% de estos habitantes de zonas urbanas. Este mismo censo identifica que un 54,6% de la etnia no sabe leer ni escribir. Dentro de este indicador, en cuanto a la categoría de género se establece que 57,6% de personas que afirman haber recibido algún tipo de educación, son hombres (CITA). Adicionalmente se registra un 82,2% de hablantes de la lengua nativa con tendencia a desaparecer¹.

Una de las principales demandas ejercidas por el pueblo Yukpa es la del derecho al territorio. Ellos exigen actualmente el reconocimiento del área total que ancestralmente habitaban y que hoy en día no corresponde a un 30% de lo que constituía. De igual forma, reclaman el derecho a ejercer sus prácticas tradicionales de trabajo de la tierra, pesca y caza para auto abastecimiento, la cual se ha visto limitada por las políticas de protección medioambiental (derivadas de la extracción indiscriminada de hacendados). El territorio propio ha sido agotado productivamente y existen muchas zonas de reserva, lo cual influye notablemente en la calidad de vida de la comunidad. En su historia reciente sus terrenos fueron invadidos por los Frentes 19 y 42 de las FARC y el Frente Quiroz del ELN, así como por divisiones Paramilitares. Es necesario precisar que, en la actualidad al interior del Resguardo también habitan colonos o *guatillas* ('blancos' en Yukpa), así como algunas comunidades Wiwas, originarios de la Sierra Nevada de Santa Marta, lo complejiza las relaciones sociales.

¹ Esto quiere decir que la cantidad de hablantes de la lengua tiene un potencial de disminuir, de forma significativa

División territorial

En cuanto a la división territorial, el espacio se encuentra dividido por los Yukpa según sus relaciones ancestrales, las cuales pueden ser resumidas de la siguiente forma:

1. Territorios Prohibidos: Lugares que son sitios de permanencia de los *creadores* y donde no se permite ningún tipo de ejercicio agrícola, de caza o pesca, o en general de extracción.
2. Territorios Encantados: Zonas a donde no es posible ingresar sin la previa autorización de los seres espirituales, y sin los debidos ritos de purificación, limpieza y armonización.
3. Territorios Comunales: Área de territorio designada como apta para realizar procesos productivos y de conservación. Allí se permiten rituales de renovación y sanación.

1.2 Información General de la Comunidad

Frente a la organización social del pueblo Yukpa cabe resaltar que existe un sincretismo entre formas de Gobierno ancestrales. Esta es encabezada por los mayores, que hacen las veces de alguaciles (con la imposición de sanciones y leyes propias) y la figura del Cabildo –en la actualidad dirigido por Esneda Saavedra-. Así pues, Oliveros (2017) señala la importancia del cabildo Yukpa afirmando la existencia de una intermediación política con la sociedad mayoritaria y principalmente la vocería de las necesidades de la comunidad. Esto quiere decir, ser el puente hacia la sociedad occidental. No obstante, su efectividad es limitada, tal como relata Lindblom desde 1991:

Que el Cabildo funcione en relación con la inmediatez de administrar recursos, limita su función de fortalecimiento del poder interno como la posibilidad de liderar procesos políticos de definición del plan de vida. Los Yukpa de cara a este problema buscan construir espacios en los

que la palabra, el estatus y la habilidad de comprensión de la situación desde la tradición, se establezcan como parte del juego de poder (Lindblom, 1991)

De esta forma se tiene que la estructura política tradicional Yukpa se basa de una autoridad con altos niveles de decisión sobre la comunidad. Dicha forma de poder se encuentra regida por relaciones de parentesco, que permiten la permanencia y continuidad en el poder. Un ejemplo de ello constituye el "watpo" quién dirige los asuntos sociales, políticos y territoriales. Dentro de este contexto, las funciones al interior de la comunidad son establecidas según división de géneros. En este sentido se considera que los hombres son responsables del equilibrio espiritual y el mantenimiento de la estructura social; las mujeres mantienen las leyes de origen, transmiten conocimiento ancestral. Asimismo, la mujer también recibe ocasionalmente el cargo de Guardia (Oliveros, 2017).

Oliveros (2017) también relaciona los aspectos de la estructura social frente a los asentamientos de cada uno de los resguardos Yukpa. Este autor afirma que son pequeños caseríos habitados por familias extensas², que desarrollan formas de producción asociadas con el nomadismo, como caza, pesca y recolección, combinadas con prácticas agrícolas propias de los pueblos sedentarios. Las prácticas nómadas son cada vez más restringidas por la pobreza del recurso faunístico y el límite territorial. Lo que los ha empujado a intensificar la labor agrícola. En este contexto los principales productos son: yuca, plátano y maíz carriaco, malanga, gandul (fríjol de árbol), tabaco y café. Algunos de estos alimentos son vendidos para comprar complementos para su dieta (como arroz, pasta o sardinas). Es necesario anotar que la creciente complejidad y diversificación en las preferencias alimenticias complica la posibilidad de una práctica productiva autosustentable basada en el consumo de alimentos procedentes de los resguardos (Consejo Indígena Yukpa, 2015).

² familias extensas conformadas por abuelos, padres, hijos/as con sus respectivas esposas/os, nietas/os. En el caso de los yukpa estas familias extensas son matrilocales, porque los hombres abandonan su familia y se van a vivir en casa de sus suegros y trabajar la tierra de éstos.

Cosmovisión

Sobre la cosmovisión del grupo aparece una evidente relación entre los mitos fundacionales con los oficios, tanto de la tejeduría como de la esculpida de la cerámica (empleada para fabricar pipas y paletillas). En cuanto a los mitos y creencias se observa una fuerte apreciación de la naturaleza. Para la Etnia Yukpa el creador es Aponto quien construyó el mundo con ayuda de una araña. Ellos tejieron una telaraña de ocho líneas, cada una de las cuales se considera como una etapa de la creación que comprende: la creación del hombre, la aparición del hombre jefe hace miles de años, la llegada de espíritus y animales para acompañar al hombre jefe y el diluvio. Esta historia permite entrever la importancia implícita en la labor de la tejeduría, ya que esta representa la forma en que las arañas tejieron la vida. Retomando el relato mitológico, Aponto creó a los hombres (Yukpa) de barro y les dio un soplo de vida. Sin embargo, estos permanecieron inmóviles hasta que los frotó con una rama de un árbol, les produjo cosquillas y los hizo vivir a partir de una carcajada. Nuevamente, dentro de la mitología se ve la relevancia de la cerámica dentro de la vida cotidiana de la etnia. A pesar de lo anterior, en la actualidad no existe una organización artesanal en torno a estos oficios, en sentido comercial, pero sí al interior de la comunidad para sus usos cotidianos.

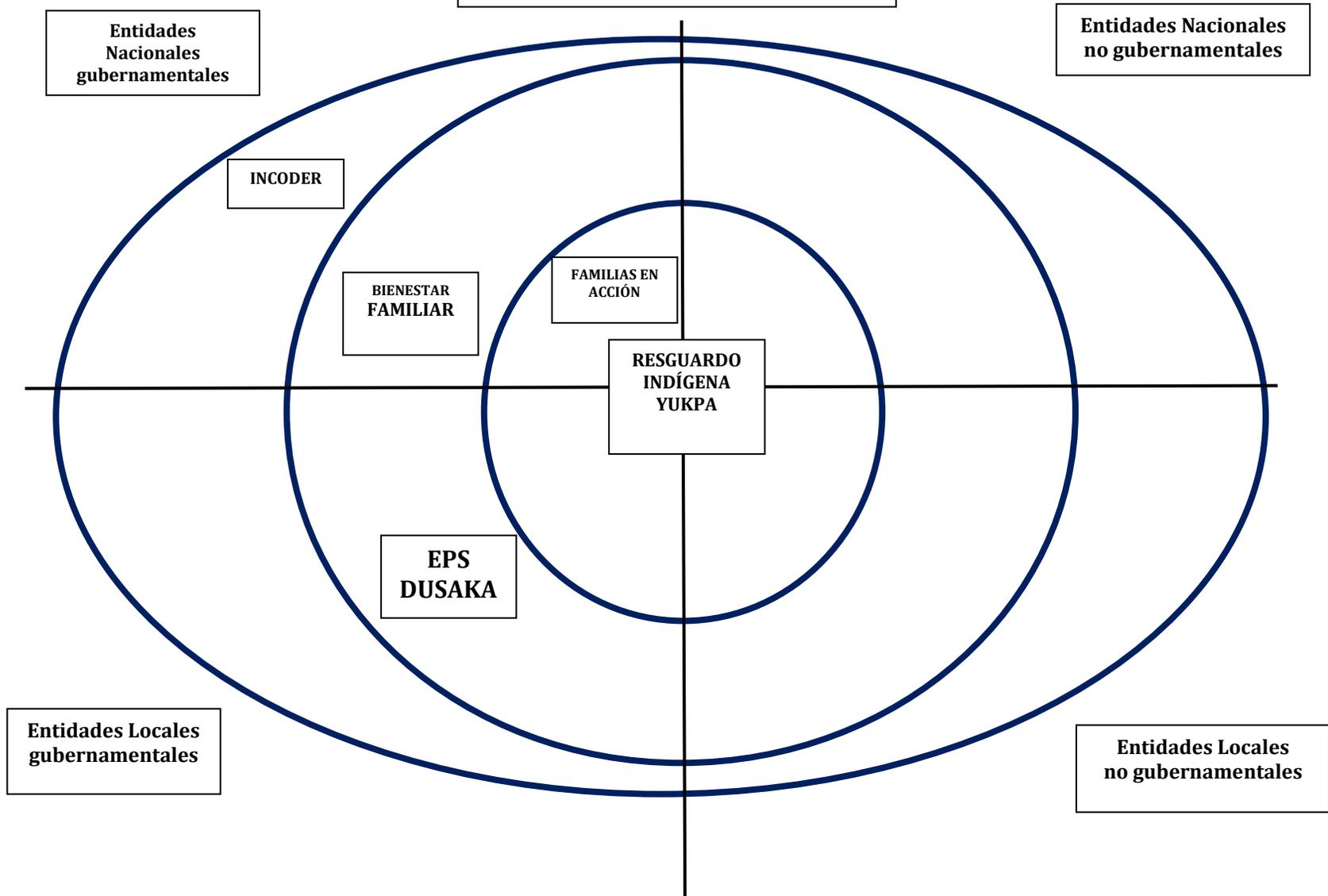
1.3 Mapa de Actores

Tipo de Actor	Actor	Interés / Actividad / Programa
Gubernamental nacional	Bienestar Familiar	“La modalidad de atención Territorios Étnicos Bienestar tiene por objetivo apoyar procesos que favorezcan el desarrollo de las familias y comunidades de grupos étnicos.”
Gubernamental nacional	Familias en acción	“Contribuir a la superación y prevención de la pobreza y la formación del capital humano, mediante el apoyo monetario directo a la familia beneficiaria.”

<p>Gubernamental Nacional</p>	<p>INCODER³</p>	<p>“El Instituto Colombiano de Desarrollo Rural, Incoder, tendrá por objeto fundamental ejecutar la política agropecuaria y de desarrollo rural, facilitar el acceso a los factores productivos, fortalecer a las entidades territoriales y sus comunidades y propiciar la articulación de las acciones institucionales en el medio rural, bajo principios de competitividad, equidad, sostenibilidad, multifuncionalidad y descentralización, para contribuir a mejorar la calidad de vida de los pobladores rurales y al desarrollo socioeconómico del país. Temas de salud y nutrición de primera infancia desde la Secretaría de Salud.”</p>
<p>Gubernamental local</p>	<p>Eps- Dusakawi</p>	<p>“Es una empresa indígena administradora de los recursos del régimen de salud subsidiado, que propende porque su funcionamiento siempre se desarrolle en el marco de las visiones y políticas de los pueblos indígenas que impulsaron su creación en respuesta de la aplicación de la ley 100 de 1993 por parte del Estado colombiano.”</p>

³ Cabe señalar que en la actualidad esta institución fue liquidada por el gobierno y es necesario revisar que institución pasó a suplir sus labores.

MAPA DE ACTORES



1.4 Plan de Vida

El Pueblo Yukpa se encuentra en la actualidad finalizando el Plan de Vida de la Etnia (PVE). Este proceso se ha desarrollado con base en lo establecido en su Plan de Salvaguarda (PS). Hasta el momento no se ha podido finalizar por problemas económicos ya que arguyen la falta de apoyo en su realización.

El Plan de Salvaguarda de la comunidad vincula la actividad artesanal dentro del numeral 3.3. 4 *Arte y Cultura Material*, donde se hace referencia a los tejidos como el pensamiento y el sentido de la vida del Pueblo Yukpa (Ministerio del Interior, 2014). Además, se mencionan los objetos relacionados con la vida cotidiana tales como las pipas, las paletillas o flechas, cestos, mochilas y Mantas tradicionales. Los cuales como, elementos propios de la cultura material del Pueblo están en rápido proceso de desaparición, ya que muchas de las materias primas en la actualidad no son de fácil consecución.

En este contexto la comunidad atraviesa un problema de pérdida de oficios y normas de origen. Lo que genera desequilibrios en la pervivencia cultural. Esto se refleja en los jóvenes, quienes en la actualidad se muestran “dispersos” frente a los elementos culturales propios. Dentro del Plan de Salvaguarda se enuncian posibles acciones en la creación de centros de arte y estudio de mercado para la comercialización de los productos Yukpa. Así mismo se formula el establecimiento de medidas que contribuyan al fortalecimiento identitario, a través de utensilios tradicionales como la mochila, canasto, arco, flecha y nido de cacería (Ministerio del Interior, 2014).



Comunidad Yukpa. Municipio de Becerril – Cesar Apertura Territorial - 17

2. DESARROLLO SOCIAL Y HUMANO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL

2.1 Transmisión y Referentes Culturales

Los yupka son reconocidos por la paletilla o flecha, que es elaborada con fines de cacería y defensa personal. Dentro de sus festividades se encuentra el Festival Folclórico de la Paletilla que se enmarca en las Fiestas Patronales de la Virgen de la Candelaria y llevan a cabo anualmente en el mes de febrero.

Actualmente en la comunidad se transmite el oficio artesanal de forma generacional. En términos más precisos, las mujeres enseñan la tejeduría y los hombres enseñan los procesos de cestería, elaboración de flechas o paletillas y pipas. El oficio de tejeduría en telar lo conoce y practica solo un niño en la actualidad que se dio por tarea aprender de su abuela la técnica, para la elaboración del traje tradicional. Dentro de esta económica de la transmisión del conocimiento artesanal no se encuentra la existencia de una dinámica comercial. Esto se debe a que los objetos que se fabrican a partir de técnicas propias son utilizados para uso personal o familiar para suplir las necesidades de la vida cotidiana.

Uno de los espacios principales para la transmisión de relatos es el fogón. Este es el entorno en el cual los mayores narran la historia y cosmología en general. Cuando se está en este lugar, la comunidad se ve regida por un tiempo especial dedicado a los actos de escucha y de aprendizaje. De forma adicional, las formas de transmitir los saberes ancestrales se producen en bailes, cantos, historias y practicas diferenciales. Todo lo anterior se relaciona con una forma dinámica de comprender la temporalidad, en la cual, la vida alrededor de la transmisión cultural corresponde a un proceso movido. Este se sitúa sobre un espacio detenido, el

cual, en sentido metafórico, representa la vida cotidiana de los Yupka (Oliveros, 2017).

Ahora en cuanto a aspectos relacionados con la forma de mediar la vida cotidiana se destacan algunos eventos relevantes. Estos son el nacimiento de un niño, el cual se celebra con bebidas tradicionales como la chicha de maíz y yuca, el cordón umbilical se pone a secar para poner en algún lugar de la casa; La primera menstruación, en la que la mujer es sometida a dieta especial, le son cortadas las uñas, el pelo y es instruida por el sabio en sus deberes de esposa; el nacimiento de un niño donde se siembra maguey y se fuman tabaco; la muerte en la que los miembros de la comunidad son enterrados en posición fetal.

2.2 Estado de Organización del grupo y formalización

El Pueblo no tiene ningún tipo de organización alrededor de su ejercicio artesanal. Hasta el momento se busca la coordinación de un grupo de interesados que se reúnen en San Jenaro (donde no hay más de 30 personas). Pero de acuerdo con el Plan de Salvaguarda es de interés de la comunidad establecer un grupo inicial que actúe como replicador de acción en cada una de las comunidades.

3. CADENA DE VALOR DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL

3.1 Definición del Oficio

Descripción de Oficios:

En zona se han encontrado tres oficios:

- Cestería
- Tejeduría
- Talla en Madera- Elaboración de flechas

Cestería.

Este oficio se define como el entrelazamiento manual de fibras de origen vegetal denominadas *aria*. En este proceso se elaboran estructuras variadas, que van desde diseños planos o bidimensionales, hasta productos más elaborados de tres dimensiones. En las comunidades étnicas se crearon en inicio contenedores que aun en la actualidad son usados en actividades cotidianas.

El proceso de fabricación de cestos en la comunidad inicia desde la preparación de la fibra que es recolectada según ciclos de crecimiento. La fibra es abierta y se extraen “correas” con las cuales se inicia el tejido del cesto. Se comienza a elaborar el producto intercalando las fibras desde el centro de la pieza. En esta industria, el tejido más elaborado es el cruzado, el cual se hace a partir del entrelazamiento de láminas de forma concéntrica. Así, las figuras resultantes dependen de los espacios y la técnica utilizada

La técnica de finalización de los tejidos se conoce como remate y rebordeado. En cuanto al remate este consiste en el recorte del material excedente con

ayuda de un aro guía. Posteriormente viene el rebordeado el cual es la elaboración de un dobladillo en el borde con el mismo material.

Tejeduría en telar vertical

El tejido en telar vertical se inicia a partir de una estructura vertical compuesta por cuatro maderos de alta resistencia, y con base en el ancho del tejido se define el tamaño de la estructura. Tradicionalmente es más alta que ancha, ya que es utilizada en general para la elaboración de mantas. En principio este oficio requiere de una base denominada urdimbre, la cual consiste en templar hilos de arriba abajo, según el ancho requerido. De esta forma sobre esta base de hilos se va entrecruzando, de forma horizontal, un hilo que pasa por cada una de las urdimbres (por debajo o encima). El paso siguiente consiste en empacar o ajustar esta cuadrícula de hilos que se denomina trama y pasar otra tomando el hilo que se dejó suelto y dejando el que se tomó en la pasada anterior. Esto se realiza de forma repetitiva, a lo largo de todo el tejido. Es importante resaltar que la comunidad Yukpa tradicionalmente tejía en algodón su traje tradicional, que hoy en día no es utilizado por el Pueblo y cuyo oficio reposa en una sola persona.

Tejeduría en punto (crochet)

Según el referencial de tejeduría elaborado por la Diseñadora Industrial Maria de los Ángeles Gonzales se define que los “Hilos o fibras que se transforman en telas, a través de las manos, herramientas y equipos especializados dándonos el marco de referencia para la tejeduría.”

En el caso de la comunidad Yukpa para la elaboración de las mochilas que se constituyen en el contenedor tradicional de la comunidad, y de mayor presencia en la vida cotidiana de la comunidad, se profundiza en su descripción.

3.2 Cadena Productiva

Materia Prima:



<http://herbolaria.altervista.org/plantas/maguey.html>

El fique o maguey (*Agave americana*) es cultivado por toda la Serranía del Perijá. Este se recolecta a partir de las pencas de las plantas, con el machete. Las hojas son cortadas preferiblemente del lado más cercano al tronco, los laterales espinosos son retirados pasando al proceso de extracción de la fibra.

Extracción de la Fibra:

Tiempo: 2 días para unas varias pencas.

Por medio de una pala es retirado el bagazo, raspando la hoja contra este. De forma adicional también son eliminados todos los residuos, dejando limpio el material.

Lavado o Secado:

El Fique es lavado y secado con el fin de que tome el tono tradicional.



<https://vestigiostore.com>

Escarmenado:

Es el proceso por el cual se pasa la fibra por un empuntillado que permite que la fibra sea peinada y completamente desenredada

Proceso de Hilado de la fibra Maguey:

Tiempo: 5 días

En la comunidad Yukpa el proceso del hilado se desarrolla con un huso por parte de las mujeres. El huso es un palo con un pequeño disco al extremo, para iniciar el proceso y pasar de la fibra al hilo. Este se ata al huso y se tuerce a medida que el disco da vueltas. Así poco a poco la artesana va agregando más fibras, hasta obtener la cantidad de material requerido.

Tejido de la Mochila:

Tiempo: 4 días incluyendo la gasa.

Las mochilas son tejidas con agujas de acero. En este proceso las artesanas inician formando un disco que va creciendo en forma de espiral. El tipo de tejido se centra en la elaboración de bucles entrelazados en forma vertical. Posterior a la elaboración de base o plato se inicia el cuerpo, el cual va creciendo según el tamaño deseado agregando hilo a medida que se va acabando con empates ocultos dentro de los mismos bucles.

Para tejer la manija o gasa, se elabora mediante la técnica de trenzado múltiple que se inicia haciendo tensión de los hilos con el dedo gordo del pie y

entrelazando unas fibras con otras, tradicionalmente se mide desde el hombro izquierdo hasta la punta de los dedos de la mano derecha. En la actualidad es empleada la cinta métrica. La unión de la gaza es realizada en forma de “ochos”, tomando tanto el cuerpo de la mochila como el centro del extremo de la gasa.

3.3. Productos

Nombre	Objeto	Descripción
Paletilla		Flechas tradicionales Yukpa, elaboradas por los hombres de la comunidad.
Mochila		Mochila Tradicional elaborada en Maguey
Pipa		Pipa para fuma de tabaco
Cesto		Cesto recolector, elaborado por los hombres.

4. COMERCIAL Y SOCIOEMPRESARIAL

4.1 Comercial

- a) La comunidad Yukpa del Municipio de Becerril, no ha iniciado un proceso de comercialización de sus objetos elaborados con técnicas artesanales, razón por cual no cuentan con registro de cámara de comercio, ni RUT.
- b) Los artesanos han realizado ventas aisladas, específicamente de flechas, pero no registran ningún movimiento dado lo eventual de las mismas.
- c) No hay claridad frente a cómo se costean o establecen el valor de venta de los objetos artesanales. Hay precios de venta que están determinados con base en la última venta realizada de acuerdo con el cálculo de precio percibido.
- d) Los productos vendidos son las flechas que se han ofrecido de forma esporádica en el Festival de la Paletilla, que se lleva cabo en el mes de febrero en el marco de las fiestas patronales de La Candelaria.
- e) Los clientes descritos son de la misma comunidad o clientes que compran los productos con fines decorativos.
- f) Hasta el momento no existe en la comunidad un organigrama, ni roles establecidos dada la insipiencia en el proceso de comercialización.

4.2 Imagen comercial y comunicación

La comunidad artesanal del Pueblo Yukpa durante la vigencia del presente convenio, iniciada la fase de rescate para la comercialización de sus productos, ha seleccionado el nombre de 'Artesanía Yukpa' tanto en castellano como Yukpa. Sin embargo, no divulgan su actividad porque hasta el momento han mantenido de forma reservada la elaboración de sus productos, debido a un interés protección cultural de sus valores. Proceso por el cual se ha venido perdiendo su transmisión.

5. CONCLUSIONES PRELIMINARES

El Pueblo no tiene antecedentes de haber sido asesorado anteriormente en lo relativo a su actividad artesanal, siendo por esto que no se ha reconocido como una forma de generación de ingresos. En este contexto se han perdido oficios tales como cestería y tejeduría en telar vertical. Por lo tanto, es necesario que técnicas artesanales de tinturado con plantas naturales, alfarería, extracción de Maguey sean fortalecidas. Con base en estos antecedentes son planteados los talleres de transmisión a desarrollar en la vigencia 2017.

En cuanto a los factores geográficos, el difícil acceso, debido a las distancias, genera la necesidad de establecer un punto de encuentro. Lugar al cual sería posible que llegasen representantes de la comunidad, a recibir a los profesionales del programa. En este orden de ideas, el compromiso adquirido durante la apertura territorial es que cada uno de los representantes replicará el conocimiento recibido en comunidad. Pero el problema fundamental radica en que la comunidad no tiene un ejercicio comercial formal, no asiste a eventos, no vende hasta el momento sus productos de forma regular.

A partir de todo lo anterior, frente al incipiente proceso de comercio, se requiere en zona, un importante apoyo a nivel de gestión social, ya que es pertinente determinar el número de beneficiarios que son alcanzados desde la figura del replique de acciones. Es de la mayor pertinencia evaluar en comunidad hasta donde y con qué elementos se va promocionar el patrimonio de la comunidad, sin transgredir elementos de interacción sociocultural.

6. ACCIONES A SEGUIR EN:

- a. Diseño y desarrollo de productos énfasis rescate: tomando en cuenta el oficio más tradicional se inicia el proceso de recuperación de telar manual vertical con tejeduría de mantas en algodón. La simbología tradicional se encuentra en proceso de olvido, y se involucra poco en los objetos artesanales, mediante lo que se evaluará la conveniencia de involucrarla en los productos, si en consenso se determinara como tradicional. En cuanto a la mochila se plantea el mejoramiento a nivel de calidad, estableciendo determinantes que se estandaricen a nivel comunitario.
- b. Fortalecimiento de los oficios y/o técnicas artesanales: Proceso de tinturado con plantas tradicionales, hilados, elaboración de gasas, mejoramiento en tiempos y proceso de extracción del Maguey.
- c. Desarrollo socio organizativo: Darle continuidad a los procesos emprendidos, mantener la idea de células que se replieguen el conocimiento y los fortalecimientos técnicos dentro de las comunidades a través de figuras líderes, pero así mismo encontrar ocasionalmente espacios de reunión y convergencia para hacer un compartir de ideas y de valoraciones del estado de la cultura material y sus significados dentro del grupo.
- d. Transmisión de saberes: Necesario priorizar la búsqueda de la simbología Yukpa.
- e. Comercialización y mercadeo:
- f. Imagen comercial: Talleres para la determinación de cada uno de los componentes de la imagen corporativa de acuerdo con la apuesta comercial de la comunidad.

BIBLIOGRAFÍA

- Ministerio del Interior (2014). *Plan de Salvaguarda Pueblo Yukpa, Colombia*. Recuperado Julio 7 de 2017 Tomado de <http://www.mininterior.gov.co/content/planes-de-salvaguarda-0>
- Barvo C. (diciembre 2013). *Cultura y Patrimonio Cultural de Becerril*. Becerril Departamento del Cesar. Fundación Comunitaria Para Ser Feliz-FUCODE
- González, María de los Ángeles (2001) *Referencial de hecho a mano oficio de la tejeduría en Colombia* recuperado de <http://repositorio.artesantiasdecolombia.com.co/bitstream/001/2398/23/INST-D%202001.%2043.pdf>
- Oliveros, D (2017) *Plan de vida yukpa: relaciones entre el territorio y el buen vivir*