



PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS EN COLOMBIA”

Convenio Interadministrativo No. 263 de 2017 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio,

Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

PLAN DE MEJORA

Comunidad:	Wayuu- LA GUAJIRA- MAYAPO	
Profesionales:	Desarrollo Humano:	Daniela Samper (Laura Méndez)
	Diseño y Producción:	Angela María Galindo
	Comercial:	William Ardila

Planes de mejora definidos con la comunidad a partir del diagnóstico diferencial para fomentar el fortalecimiento productivo y empresarial en toda la cadena de valor.

EJECUCIÓN						
Componente	Oficio/Técnica	Situaciones identificadas	Actividades	Objetivos	Resultados	Proyecciones
FORTALECIMIENTO DE LOS OFICIOS Y/O TÉCNICAS ARTESANALES	Tejeduría en Punto (Crochet)	Oficios a fortalecer: paleteado, pegue de gasa, técnicas de chinchorro, kapatera	Taller de transmisión de saberes	Fortalecer el conocimiento de los oficios desde maestros artesanos a artesanos en general	Durante la vigencia 2017 se ha intentado incentivar el papel de las maestras artesanas que poseen conocimientos sobre las técnicas del paleteado y el perfeccionamiento de la mochila en general. Las artesanas de Mayapo aún no dedican tiempo a los talleres como se esperaría, siempre están ocupadas en otros aspectos de la vida cotidiana como las labores del hogar, atender los restaurantes de la playa, sacar adelante los estudios o trabajar. Ha sido difícil lograr que dediquen tiempo a las capacitaciones razón por la cual el grupo ha disminuido. Actualmente se trabaja con alrededor de 10 mujeres. De estas se ha identificado la maestría en dos de ellas que son las que han estado disponibles para los talleres de transmisión de saberes.	Se espera lograr el compromiso de todas las personas que inicialmente se inscribieron en el programa, para así ampliar la cobertura. Es necesario recuperar los oficios que se han venido perdiendo como el chinchorro, que por razones de tiempo durante la vigencia 2017 se ha dejado de lado. Aún hay que trabajar en la calidad del tejido y la gaza. Se espera poder continuar con el trabajo de las maestras artesanas en las próximas vigencias para el rescate de los diferentes tejidos, como parte de la cultura Wayuu, pues debido al turismo y a la cercanía con grandes proyectos extractivos se ha perdido el trabajo manual.
		La comunidad de Mayapo, ha entrado en proceso organizativo desde el año 2016, en el cual participó en el programa como comunidad de seguimiento, aun no se ha ahondado en la conformación de un grupo el cual comparte una misión y visión que les fortalezca	Taller de asociatividad	Crear en comunidad la misión y visión, así como el tipo de organización que se pretende desde el grupo Mayapo.	Se ha trabajado con el grupo la creación de visión y misión, al igual que la creación del logo. Este proceso ha sido un poco lento pues no se tiene mucho interés en la creación de una organización de artesanos. En Mayapo ya existen algunas fundaciones y asociaciones que gestionan recursos y esta es una de las razones que no permiten que las personas se interesen por la creación de un grupo más.	En vigencias futuras se podría seguir trabajando en las ventajas de la asociatividad y el trabajo en equipo, aunque no se logre consolidar una organización netamente artesanal.

EJECUCIÓN						
Componente	Oficio/Técnica	Situaciones identificadas	Actividades	Objetivos	Resultados	Proyecciones
DESARROLLO SOCIO ORGANIZATIVO		La comunidad está localizada en un sitio turístico que se ha reconocido por su potencial ecoturístico, es clara la intención de los artesanos de direccionar un proyecto que se complemente entre la riqueza natural y la oferta de productos tradicionales.	Taller de liderazgo y fortalecimiento organizativo	Evaluar el estado de los proyectos que se han venido proponiendo desde la comunidad y apoyar en los aspectos referentes a la promoción de los oficios.	La comunidad de Mayapo se encuentra ubicada en un lugar estratégico para el turismo, muchas mujeres tienen como sustento atender restaurantes en la playa. Actualmente se pretende hacer parte del plan de ordenamiento costero del municipio, y las personas de Mayapo esperan poder tener acceso a proyectos que faciliten por ejemplo un lugar donde se puedan vender las artesanías en la playa. Antiguamente existió una cooperativa de pescadores con sede en la playa y ahí se comercializaban algunas artesanías, sin embargo ese espacio ya dejó de funcionar. Se contempla la posibilidad de aprovechar los restaurantes en la playa para poder tener una ventana de comercialización de las mochilas, chinchorros y waireñas.	La comunidad de Mayapo afronta una situación particular al estar tan cerca de Riohacha y contar con un atractivo turístico tan importante como sus hermosas playas. Esto en vez de ser una desventaja para el oficio artesanal debe convertirse en una oportunidad, ya que se puede aprovechar el espacio como ventana comercial de sus productos.
		Los artesanos de zona no tienen aun un organigrama que permita hacer una diferenciación de roles según aptitudes de cada uno de los integrantes. Es importante establecer funciones dentro de la organización	Taller de afianzamiento productivo con división de tareas y responsabilidades	Implementar herramientas de liderazgo y división de labores al interior del grupo *Definición de equipos de trabajo que actúen como comités	Actualmente se seleccionaron dos maestras artesanas que colaborarán en el mejoramiento de la calidad de la mochila. No fue posible organizar comités ya que las mujeres tienen múltiples ocupaciones y no están dispuestas a comprometerse. Se determinó que las maestras funcionarán como eje de unión y cohesión. También se cuenta con las dos mujeres que participan en el encuentro regional y expoartesanías como un primer inicio del comité de comercialización, ya que ellas transmiten su experiencia de ventas a las demás artesanas.	Para la próxima vigencia del proyecto se espera lograr comprometer a más mujeres a que integren los dos grupos de comité de calidad y mejoramiento de los productos y otro de ventas y comercialización. El reto es comprometerlas ya que no se ha logrado la participación activa en estas labores.
		Dentro del grupo se han ido perdiendo oficios, los cuales han de ser detectados para generar los talleres pertinentes a la técnicas.	Talleres de transmisión de saberes	Capacitaciones de Maestros Artesanos en la técnica de paleteado y bordado.	Durante la vigencia de 2017 se iniciaron los talleres de transmisión de saberes en torno al mejoramiento de la mochila. Se nombró a una maestra encargada de enseñar el paleteado pues muchas mochilas quedaban con la gaza trenzada. Se ha venido perdiendo el oficio del uso del telar, así que se espera que con estos talleres las mujeres vuelvan a recuperar el oficio del paleteado.	Se espera poder reemplazar el tejido de las gazas trenzadas que es la forma más fácil en que las artesanas están terminando las mochilas perdiendo calidad y al mismo tiempo disminuyendo sus precios. Es necesario seguir trabajando en la importancia del tejido en telar para reforzar lo que se trabaje en la vigencia 2017.

EJECUCIÓN						
Componente	Oficio/Técnica	Situaciones identificadas	Actividades	Objetivos	Resultados	Proyecciones
		Por entrar recientemente al programa, la comunidad aun no ha evaluado cuál es el conocimiento simbólico y de significado de los kannas. Hay interés de realizar una Compilación gráfica con significados de los Kannas.	Taller de compilación de simbología	Realizar un ejercicio práctico de reconocimiento y aval de los significados de los Kannas para su compilación para elaborar Cartilla de símbolos	Se han desarrollado talleres de diagnóstico del estado del conocimiento de los diseños tradicionales, comprobando que sobreviven en la memoria colectiva muy pocos kannas. Se han venido reemplazando por paisajes, flores y otros motivos y se ha detectado que las jóvenes del grupo no tienen conocimiento sobre los kannas ni sus significados. También se observó que no existe una persona con los conocimientos necesarios para rescatar la simbología tradicional y mucho del trasfondo del oficio del tejido se ha perdido. Durante los talleres de transmisión de saberes y con ayuda de los asesores social y de diseño se han recuperado algunos diseños que aún se usan, y se espera poder compartir con la comunidad de Mayapo otros que se han recuperado en otras comunidades Wayuú, con el fin de recuperar el conocimientos que acompaña el tejido y no dejar que se pierda.	Es necesario seguir trabajando en la recuperación de la simbología tradicional para no dejar que el tejido se convierta meramente en una actividad comercial sin trasfondo cultural. Hay que insistir en la compilación de kannas y compartilos en la comunidad de Mayapo pues las mujeres si tienen interés en rescatarlos.
			Taller de compilación de simbología	Digitalización de símbolos y edición de Cartilla de Kannas	En un taller conjunto de los asesores de diseño y social se hizo el diagnóstico de los kannas que son mas utilizados en la comunidad. Se detectó que sólo se tienen en uso aproximadamente 6 diseños tradicionales y sus significados no están del todo claros o no alcanzan la profundidad que se observa en otras comunidades. Una de las maestras artesanas posee un libro que compila algunos diseños y algunas mujeres se han acercado a fotocopiarlo. Sin embargo se espera poder otorgar más diseños tradicionales a las artesanas para que este conocimiento se perpetúe en el tiempo. Ya se inició con la recolección de algunos diseños que serán digitalizados por la asesora en diseño.	Es necesario en el futuro apoyar a la comunidad de Mayapo en la entrega de una especie de manual en el que se contemplen los diseños tradicionales y sus significados. Esto con el fin de perpetuar el conocimiento profundo del oficio artesanal y evitar que se vuelva simplemente una actividad comercial. En Mayapo se observa una pérdida de la memoria colectiva sobre las tradiciones, especialmente en las jóvenes del grupo, hay que seguir trabajando en la importancia de la herencia cultural de la cultura Wayuú como valor agregado a sus artesanías.