



Convenio Interadministrativo No. 263 de 2017 suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A.

“Programa de Fortalecimiento Productivo y Empresarial para los Pueblos Indígenas de Colombia”

Diagnóstico de calidad en el oficio de tejeduría en la comunidad indígena Mayapo de la etnia Wayuu, en Hato Nuevo, Guajira

Cristina Alvarez

Asesora

Alber Gonzalez

Técnico

Octubre 2017

Comunidad: Mayapo
Etnia: Wayuu

Oficio: Tejeduría
Técnica: Crochet

1. Materia Prima

La Comunidad de Mayapo emplea la fibra acrílica denominada Hilo Crochet o hilo líder. Éste hilo se registra según la casa productora en título 9/2 o 10/2, la totalidad de las piezas artesanales producidas en esta comunidad emplean estos hilos industriales. Las casas comerciales en el momento son Miratex e Hilanderías Bogota.

Se emplea esta referencia porque es un hilo que tiene mucha resistencia a la luz o buena solidez y es resistente a la fricción que se someten las piezas ya que sus fibras tienen buena torsión, evitando la aparición de motas. Adicionalmente, ofrece una carta de color amplia que se ajusta a las características estéticas de los productos Wayuu.



Imagen 1. Carta de Color Hilo Acrílico

Trabajan la presentación de madejas de 100 gramos ya que actualmente no tienen hilos proveídos por Artesanías de Colombia ni los fondos necesarios para invertir en varios colores de mayor tamaño para luego distribuir entre las mismas. Debido a ello, actualmente las artesanas personalmente compran sus hilos en el Mercado Nuevo de Riohacha.

Esta carencia de logística en el manejo de las materias primas resulta en falta de control de los costos de producción y manejo de color ya que cada artesana se ve forzada a elegir colores (incluso de colecciones específicas indicadas) por su propia cuenta, por lo cual puede llegar a haber inconsistencias y variaciones de color de un producto a otro dentro de la misma colección. Igualmente representa una desventaja a nivel productivo, ya que no todas las artesanas pueden comenzar a manufacturar al mismo tiempo, resultando en tiempos de producción dispares.

2. Producto

La comunidad de Mayapo, se enfoca en la producción de mochilas tradicionales

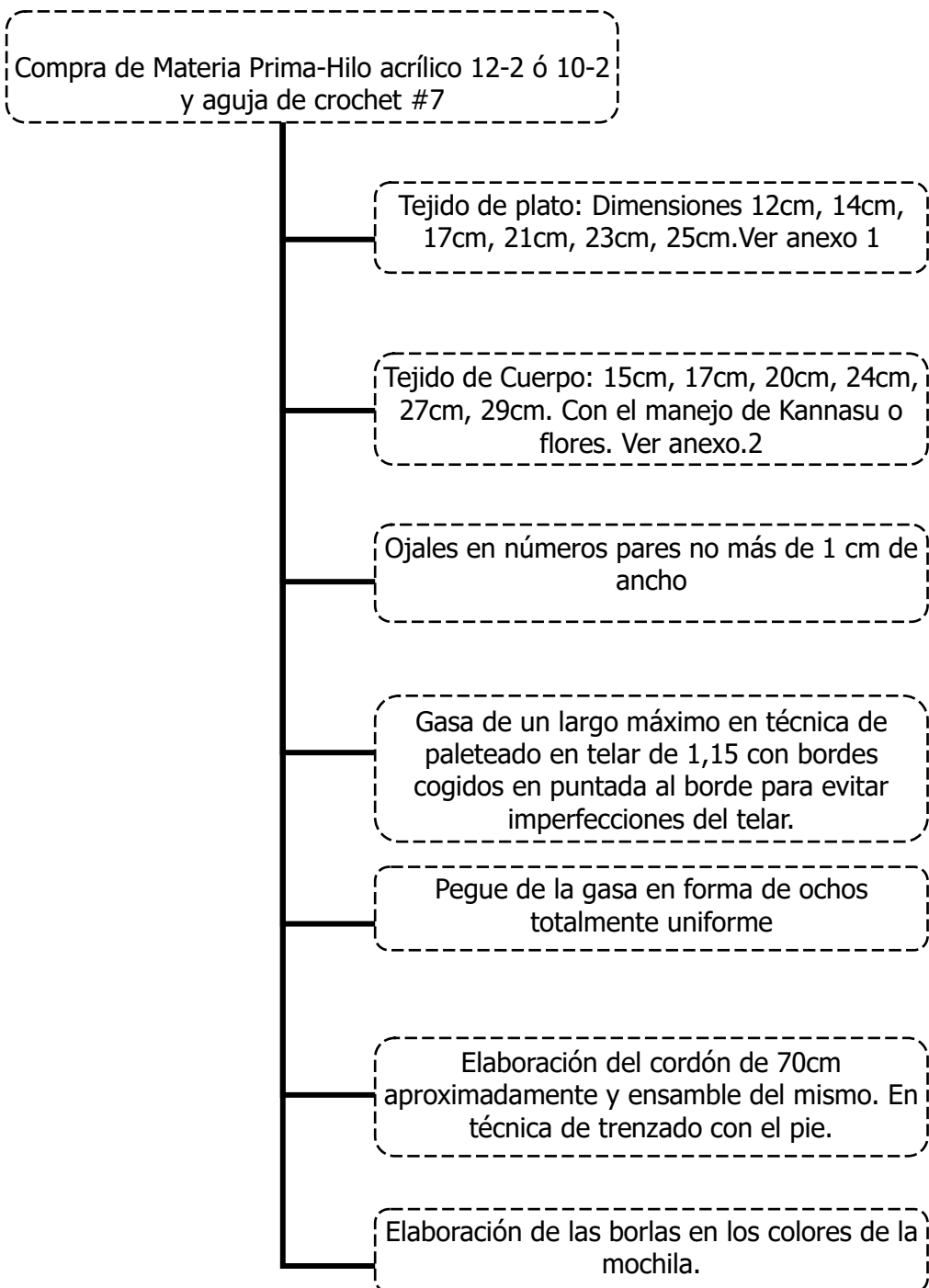


Imagen 2. Artesana de Mayapo tejiendo. Imagen 3. Mochila en proceso para Expoartesanías 2017.

Todas las artesanas están enseñadas en el arte de la tejeduría de mochilas, sin embargo pocas pueden realizar todas las partes de la mochila a la perfección. Se ha identificado especialmente una falla con la calidad de las gasas paleteadas, que resultan con bordes torcidos y no cosidos, al igual que en el pegue de las mismas a la mochila terminada. En el caso del pegue la mayoría no lo está haciendo en 8 y suele ser poco tupido, con nudos visibles y hebras sueltas. Igualmente, se puede ver una variación sutil de tamaños en comparación con los establecidos como estándar a nivel nacional por Artesanías de Colombia.

Aun así, haciendo seguimiento a las falencias en calidad identificadas cuando entraron al programa, éste año se puede notar una clara disposición a mejorar y crecer como comunidad, que se ve reflejada en cómo han mejorado el tejido de sus mochilas para ajustarse a los estándares de calidad de Artesanías de Colombia. A diferencia de las mochilas del año pasado, ahora las artesanas manejan tienen una puntada más apretada y pareja, dando como resultado un tejido homogéneo y tupido que hace que el alma no se vea y que en su gran mayoría, las mochilas se paren solas.

3. Proceso Productivo



Todas las artesanas de Mayapo, están al tanto de los tamaños estandarizados que se muestran en la imagen de la izquierda. Sin embargo, se ha visto que no tienen aún un método sencillo para controlar los tamaños a medida que hacen las mochilas.

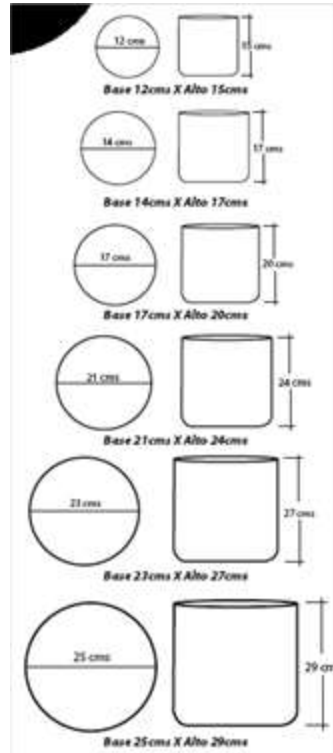


Imagen 4. Gráfico de medidas estándar para mochilas, a nivel nacional

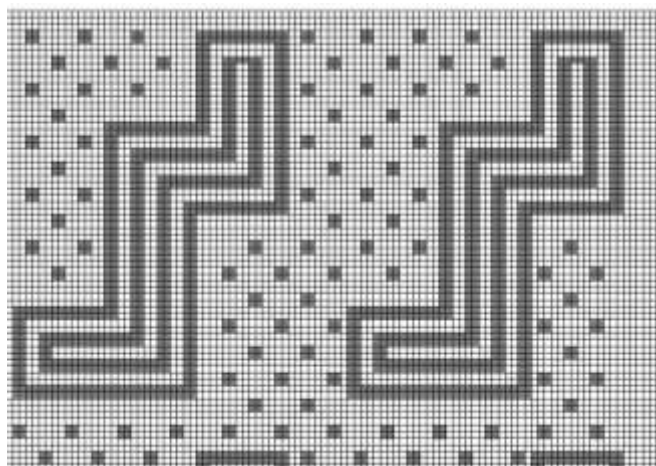


Imagen 5. Cuadrícula perteneciente a la Cartilla de Kanas suministrada por Artesanas de Colombia al diseñador.

Las artesanas comienzan su tejido en comunidad en las reuniones, o en su casa en el tiempo libre, apenas logran conseguir los hilos para la mochila a realizar. Actualmente no se ha implementado una forma de control de calidad dentro de la comunidad, que se asegure de guiar a las artesanas a las correcciones necesarias cuando tengan un error.

Las artesanas están familiarizadas con las cartillas de kanas suministradas por Artesanías de Colombia y disfrutan trabajar guiándose con ellas. Parece ser una metodología que facilita tanto la comunicación entre artesano y diseñador, como el entendimiento del kanasu a elaborar. Aún queda por evidenciar qué tan verídicamente pueden interpretar la cuadrícula y lograr reajustar el dibujo al tamaño de la mochila. Se sugiere hacer seguimiento en el tema a mediano plazo para solucionar y hacer talleres de ser necesario.

Las artesanas hacen uso de los gráficos de kanasu como el indicado en la Imagen 5 para entender el diseño que van a hacer en la mochila. Se sugiere a futuro, a Artesanías de Colombia, la corrección de dichas cartillas de kanas, para que cada décimo cuadro, haya una línea de color o un identificador con un número, que facilite a las artesanas el conteo de puntadas, ya que como se encuentran en este momento, resulta bastante dispendioso para ellas hacer los cálculos de puntadas. Igualmente se sugiere que los futuros diseños sean pasados por el diseñador a cada comunidad en la misma cuadrícula para facilitar un poco la comunicación con las artesanas, el desarrollo de diseños nuevos y el conteo de puntada de las mismas.

2.1. Acabados

Mochila

Base o Fondo:

La base es el inicio de la mochila. Este se comienza a partir de una argolla con cinco puntos que al halarla se cierra, quedando totalmente redonda y cerrada. Luego se coloca el alma, compuesta de los colores que va a llevar el diseño de la mochila. Comienza a tejerse el círculo que crece y avanza en forma de espiral, a medida que se agregan los puntos o aumentos necesarios en cada carrera hasta obtener una circunferencia. El ancho de la base varía y define el tamaño de la mochila. Puede ser tejida en uno o varios colores con diseños diferentes a los del cuerpo.

Determinantes de calidad del proceso:

La base debe ser totalmente plana evitando ondulaciones o recogidos, los aumentos deben hacerse continuos y uniformes para evitar deformaciones. Cuando los aumentos son muchos, el plato tiende a ondularse y cuando son pocos el tejido se recoge.

Tejido de Cuerpo:

Cuando la base ha alcanzado el tamaño deseado, se mantiene el número de puntos tejidos y se inicia el tejido hacia arriba para realizar el cuerpo. Los dibujos o diseños tejidos deben ser los Kannas o flores tradicionales.

Determinantes de calidad del proceso:

El aspecto del tejido del cuerpo debe ser parejo manejando siempre la misma tensión desde la última fila de la base, sin aumento del contorno de la mochila, dividido entre el número de puntos del kannas que se va aplicar en el cuerpo.

El cuerpo no debe presentar ondulaciones y debe ser lo suficientemente apretado, “tupido”, para que al finalizar, la mochila se pare sola (sin que el cuerpo se descuelgue hacia ningún lado).

Distribución simétrica del kannasu en la mochila por medio del conteo de puntos de la última vuelta. Los errores en el dibujo pueden ser notados desde la primera fila tejida del cuerpo. En dado caso, es necesario desbaratar la fila, volver a contar puntadas y redistribuir los espacios sobrantes en los existentes, para asegurar que se logre un diseño continuo alrededor del cuerpo de la mochila o kapaterra.

Durante el tejido es importante halar todos los hilos del alma para que estos no se vean, especialmente cuando se trabaja con un fondo de color claro, ya que con ellos tienden a ser más notorios los acabados y errores.

Tejido de la boca:

Antes de llegar al borde de la boca de la mochila, se tejen los ojales por donde pasará el cordón. Estos deben estar ubicados a una distancia equidistante entre ellos. Estos se logran realizando una vuelta de punto alto con alma y cerrándolos con una vuelta de punto bajo.

Determinantes de calidad del proceso:

Los ojales deben estar a más o menos 1,5 cm del borde de la mochila. Los ojetes deben ser todos del mismo tamaño y mantener la misma distancia entre ellos.

Tejido Gasa

La gasa o cargadera se realiza en un telar vertical pequeño de tejido plano, en el cual se comprime la trama entre la urdimbre para crear tejidos tupidos y compactos.

Los bordes van enrollados y cosidos a mano para asegurar que la gasa quede perfectamente recta.

Determinantes de calidad del proceso:

La superficie del tejido ha de ser pareja y no presentar saltos de urdimbre.

Los orillos deben ser rectos. Para lograrlo debe dejarse un espacio adicional a los costados cuando se hace el tejido, para luego enrollar el borde a cada lado y coserlo a mano, evitando así bordes desiguales, ondulados o torcidos.

El ancho ha de permanecer de la misma medida en todo lo largo de la pieza.

El largo y ancho de la mochila debe mantenerse proporcional al tamaño de la mochila realizada.

Los colores de la gasa deben ser los mismos que los de la mochila.

Tejido cordones:

Los cordones son entretejidos a mano con diferentes tipos de entrecruzado y generalmente son de cuatro cabos a ocho cabos. Para realizarlos, se montan unos hilos de manera continua dando el largo requerido, y se sujetan por el medio a un eje que puede ser incluso el dedo del pie.

Al final de cada cordón se amarra una borla, que a veces se acompaña/cubre con un gorrito tejido en crochet.

Determinantes de calidad del proceso:

Se debe mantener la tensión durante todo el entretejido, para obtener un cordón compacto.

Pegue de la gasa:

Se pega usando la técnica de ochos continuos. El punto se esconde en el extremo de la gasa de modo que este quede invisible.

Determinantes de calidad del proceso:

El pegue debe manejar una tensión constante para que su apariencia sea lisa y homogénea.

Los hilos deben ir juntos uno a uno, para dar una apariencia tupida y asegurar la resistencia de la pieza.

Las puntas de las cargaderas deben estar completamente escondidas. No debe haber nudos, remates salidos ni hebras sueltas.

Armado de Borlas

Se arman las borlas o escobas según la altura que se desee. Al finalizar se amarran a los extremos del cordón. Se debe emparejar la base de las mismas cortando con una tijera larga en un solo corte.

Ocasionalmente son cubiertas en la parte superior con un gorrito de crochet.

2.2. Aprestos

Las Artesanas de la Guajira, no aplican aprestos a sus piezas terminadas.

2.3. Producto Terminado

La mochila Wayuu debe cumplir los siguientes requisitos:

- Tejido compacto, parejo, firme y homogéneo.
- En caso de llevar alma, ésta debe verse al mínimo.
- No han de existir añadidos de hilos con nudos en lo que respecta al tejido en crochet. Se obvian los nudos de las colgaderas paleteadas o trenzadas, de inicios de tejidos o pegues, mas estos son pocos y han de ocultarse al máximo.
- La mochila y su tejido deben siempre estar limpias.

- El cuerpo y la cargadera deben llevar los mismos colores. La pieza completa debe verse como una unidad.
- No corresponde a una pieza artesanal llevar como diseños tejidos palabras o nombres.
- Las uniones de las partes de una pieza no deben ser notorias, y en el caso de la unión de la gasa a la mochila, ésta debe realizarse según el sistema tradicional de ochos.
- El amarre de la gasa en ocho, debe ser tupido y parejo. No se deben ver nudos, motas, ni hebras sueltas.

2.4. Almacenamiento

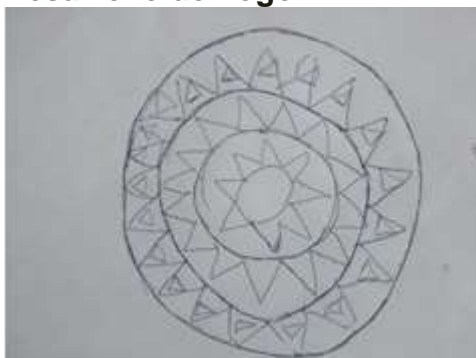
El lugar de almacenamiento de las mochilas debe ser ventilado. Se debe elegir un lugar donde se pueda evitar el contacto de los productos con líquidos u olores que se puedan impregnar al tejido. El transporte debe ser en bolsas plásticas resistentes o maletas, evitar materiales que se puedan dañar con la humedad como cajas.

2.5. Empaque

Debe empacarse cada mochila individualmente en una bolsa plástica que la proteja de fluidos y polvo durante el proceso de transporte. Las mochilas wayuu deben ir dobladas por la mitad en sentido vertical. La gasa ubicada al interior de la misma, plana, para evitar que se estropee en los desplazamientos. Deben ser empacadas en bolsas negras, evitando elementos que puedan sacar los hilos o ensuciarlos.

3. Actividades realizadas

Taller: Desarrollo de Logo



Se llevó a cabo un taller en donde las artesanas se dividieron en grupos de 3 o 4 e hicieron dibujos en los que mostraban la imagen que quieren reflejar de su comunidad. Se pidió que dibujaran algo significativo para ellas. Se prosiguió a definir el nombre, dentro de los cuales salieron principalmente palabras en wayunaiki con las que se sentían identificadas y por último se definió la paleta de color que deseaban.

Taller: Estándares de Calidad

Se dio inicio con Mayapo con un taller en que se revisaron los conocimientos de las artesanas respecto a los estándares de calidad requeridos por Artesanías de Colombia. Se ilustraron, con una mochila perfectamente manufacturada, los estándares de calidad a los que tienen que llegar.



La ayuda visual haciendo uso de la mochila en físico, probó ser sumamente útil ya que sin necesidad de mayor teoría, las artesanas pudieron identificar sus falencias y la forma de corregirlas al notar la forma en la que estaba hecha la mochila de muestra.

Taller: Color y Asignación de Diseños

Se hizo un taller de color, revisando el manejo de gamas en colecciones y de acuerdo a temporadas y se asignó a cada artesana un dibujo, ya fuera de los diseños hechos por el diseñador, o de los kanasu de la Cartilla de Kanas suministrada por Artesanías de Colombia. Se indicó a cada artesana los colores a usar y se acordó con el técnico, ir a comprar hilos de otros colores para las mochilas que requirieran cambio de color o que

no tuvieran color asignado aun, pero hasta la fecha (17/11/2017) por falta de fondos y tiempo ha resultado imposible ir por ellos.

Implementación: División de Funciones

Habiendo identificado la falencia en la calidad de las gasas y su pegue a la mochila terminada, se procedió a dar una solución inmediata para el incremento de productividad por medio de la división de roles dentro de la comunidad.

Se habló con las artesanas y se pudo identificar que:

- 1) **Control de Calidad:** Carecían de una maestra artesana que verificara, incluso en ausencia de miembros de Artesanías de Colombia, la calidad de las mochilas y tuviera la autoridad, conocimiento y experiencia para guiar las correcciones, así que se puso en debate en la comunidad y se eligió a la maestra. (Para mayor detalle, revisar acta).
- 2) **Mejora Calidad:** Necesitan una transmisión de saberes, lo cual se habló posteriormente con la social asignada a la comunidad y a su debido tiempo se pondrá en ejecución.
- 3) **Asignación de Roles:** Mientras se hace posible llevar a cabo la transmisión de saberes, las artesanas necesitaban solucionar el problema de calidad de gasas así que en la reunión se identificaron las dos maestras que saben hacerlas acorde a los estándares de artesanías de Colombia y se propuso que temporalmente hagan las gasas de todas las mochilas. Todas aceptaron y las maestras artesanas a realizar las gasas, fueron decididas. (Para mayor detalle revisar acta).
- 4) **Suplente de Técnico:** Igualmente, se identificó que el técnico tiene varios trabajos que evitan que esté presente en todas las reuniones y asista periódicamente a las artesanas, así que se hizo la elección de una suplente de técnico oficial, a postulación de la misma elegida, y elección unánime por parte de las artesanas restantes.

Implementación: Estandarización de Tamaños por Medio de Moldería

Habiendo identificado la necesidad de un medio de control de la estandarización de tamaños de las mochilas, se procedió a hacer un taller al respecto.

Se revisó con las artesanas la importancia de apegarse a los estándares de tamaño establecidos para las mochilas. Se desarrolló moldería sencilla de usar y transportar, tipo regla (para mayor detalle revisar Registro de Implementación de Mayapo) y en se explicó a cada artesana la forma de uso de los mismos. Luego se repartió a cada una los moldes necesarios para las mochilas a realizar para Expoartesanías.

4. Sugerencias

Mayapo es una comunidad pequeña que ronda las 12 artesanas, siendo 9 en promedio las que frecuentan con disciplina las reuniones. Son artesanas gentiles y motivadas. Tienen mucho por aprender y corregir, pero en igual medida tienen la disposición para hacerlo y se dejan guiar. Se puede evidenciar en las reuniones una sutil barrera de idioma, ya que entre ellas se desenvuelven en wayunaiki. Sin embargo, siempre hay una artesana que mantiene al personal de Artesanías de Colombia presente, al tanto de lo que se ha decidido.

Son personas sumamente visuales así que se recomienda mantener una aproximación primordialmente visual y mínimamente teórica. Moldes para identificar tamaños, hilos en mano para hablar de colores, imágenes para hablar de diseños, mochila en mano para hablar de calidad y mejoras etc.

Se ha podido notar que el técnico tiene varias responsabilidades ajenas a aquellas de la comunidad, por lo cual ocasionalmente no puede asistir a reuniones o debe irse en medio de alguna. Por ello se ha elegido un técnico suplente y se sugiere hacer seguimiento de dicho resultado.

Aún tienen algunos conflictos logrando a la perfección la implementación del kanasu deseado en la mochila o, incluso, en algunos casos, leyendo la cuadrícula de puntadas. Se recomienda hacer un taller o transmisión de saberes en que se explique la mejor forma de lograr la simetría y distribución de los dibujos en la mochila. En caso de transmisión de saberes, se recomienda como maestra a la señora Vicenta Apuana. La señora Vicenta ha demostrado poder hacer los kanasu correctamente incluso cuando no tiene cartilla de puntadas sino solo un dibujo a la mano.

El técnico indica que no hay material disponible para la tejeduría. Por ello, de momento hay una desigualdad en tiempos de producción debido a que cada artesana debe comprar por sus propios medios y en su propio tiempo los hilos que considere apropiados. Se recomienda hacer un fondo para materias primas e implementar un centro de acopio que distribuya las materias primas.

Se sugiere que a futuro se busque que las fibras se compren en un mismo lote, con el ánimo de evitar que haya cambios de color del uno al otro y quede la mochila sin finalizar. Es importante llevar a cabo un taller en que se explique el manejo financiero de la comunidad. Se recomienda enfatizar en la forma adecuada de recaudar fondos de las ventas, ya que en la mayoría de las comunidades, entre esas Mayapo, de las ventas se suele sacar para pagar a las artesanas pero tiende a no quedar para reinvertir en materia prima. Se debe buscar solucionar esa falencia.

Aún falta conciencia de parte de algunas de las artesanas respecto a que el producto se debe entregar para la venta en óptimas condiciones de limpieza y calidad.