



Convenio Interadministrativo No. 263 de 2017 suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A.

“Programa de Fortalecimiento Productivo y Empresarial para los Pueblos Indígenas de Colombia”

**Documento Diagnóstico diferencial de la comunidad indígena
Mayapo de la etnia Wayuu, en Hato Nuevo, Guajira**

Angela Galindo y Laura Méndez

Asesoras

Alber Segundo Gonzalez Epiayu

Técnico

Octubre 2017

Comunidad: Mayapo
Municipio: Hato Nuevo, Guajira
Etnia(s): Wayuu
Oficio: Tejeduría

1. CONTEXTO

1.1 Información General de la zona y la etnia



Tomado de http://tierracolombiana.org/wp-content/uploads/2016/10/IMG_20161029_155448-893x1024.jpg

El departamento de la Guajira está conformado por 15 municipios, con una extensión de 20.848 km², que representan el 1.8 % del territorio nacional. Está situado en el extremo norte del país y en la llanura del Caribe, en la parte más septentrional de América del Sur. Limita por el norte con el mar Caribe, por el oriente con el mar Caribe y la República de Venezuela, por el sur con el departamento del Cesar y por el occidente con el departamento del Magdalena y el mar Caribe. De acuerdo con la diversidad de características físicas y humanas presentes en La Guajira se identifican tres subregiones: Alta, Media y Baja Guajira.

En cuanto a la población, según datos del censo DANE 2005, habitan 623.250 personas, de los cuales 342.120 se ubican en los cascos urbanos y 281.130 en las zonas rurales. Este departamento cuenta con distintas etnias que habitan su territorio; entre ellos están los turcos, y cinco grupos indígenas: wayuu, kinqui, ika, kogui y wiwa. El grupo indígena predominante es el pueblo Wayuu, el cual tiene una lengua propia, el wayuunaiki, declarado lengua oficial del departamento a través de una ordenanza del año 1992. Entre los resultados obtenidos en el censo

2005, se informa que en el departamento hay 270.413 personas que se reconocen como Wayuu, lo que ubica a este pueblo indígena como el más numeroso del país; el 48,88% son hombres y el 51,12% mujeres.

El pueblo Wayuu concibe los orígenes de su linaje desde una cosmovisión propia, aprendida de generación en generación, sus costumbres continúan vigentes, y atesoran gran apego al territorio. Con relación a la organización social, los Wayuu se componen por grupos de castas o familias, existe un símbolo representativo para cada una de ellas y ello es relevante en el conocimiento y las particularidades, no obstante, los reúne el elemento del agua dulce, que es lo más sagrado e importante, consideran que de ella depende toda su existencia y sin ella no existe alimento, ni hijos, ni ganado, no existe vida, su supervivencia depende del agua dulce.

El pueblo Wayuu tiene su origen ancestral y lingüístico en la cultura Arawak, su historia se remonta hacia los 200 años antes de cristo, cuando por procesos de reasentamiento, migraron desde la amazonia por toda la zona andina, dispersándose por diferentes regiones hasta llegar a la Costa Atlántica donde encontraron posibilidades de alimentarse, tomar agua fresca y pescar. Su sociedad se divide en castas o familias, las cuales están ancladas al territorio por sus descendientes que han sido enterrados allí, el “reposo de los muertos” es un lugar emblemático, sagrado y central en la visión del territorio, en el mito de origen “la unión del padre Juya (Lluvia) y la madre M’ma (Tierra). Juyaa recorre todo el territorio wayúu, que representa a la vagina de la tierra, que lo espera para recibir su semen, representado en gotas de agua que caen al suelo” (Acosta, 2010). Estas castas o familias anteceden la historia de la formación del país y se remontan a mitos de origen en los tiempos inmemoriales “Ma’leiwa (Ser Supremo), bajó en un caballo blanco y le solicitó a Juyaa que lanzara un rayo sobre la Piedra de Aalasü y grabó los símbolos de cada casta wayúu: Los Ipuana, los Jusayuu, los Sapuana, los Epiyuu, etc. De allí, cada casta tomó su símbolo totémico para herrar sus ganados y señalar la procedencia de su parentela, sus tejidos, cerámicas, y sobre todo un territorio” (Acosta, 2010)

El Corregimiento de Mayapo es Jurisdicción del Municipio de Manaure, localizado en el sector denominado la media Guajira,. Mayapo conforma uno de los nueve corregimientos en conjunto con: Aremasahin, El Pájaro, San Antonio, Manzana, Musichi, Shiriria, la Gloria y La Paz.

El territorio Mayapo se ha venido conformando a través de los años y en la actualidad limita con las comunidades de: Popoya al accidente, Garciamana al sur, tierra de Apshanas al sur occidente, el Chorro y Capichiraure y al norte con el mar Caribe. En las cifras que provee el documento del plan de vida se menciona que hay aproximadamente 305 familias, con un aproximado de 1317 personas.

El origen del nombre Mayapo, palabra en lengua Wayunnaiki que traduce “lugar donde hay mucha arena”. Los primeros habitantes del territorio venían de tierras de Popoya, quienes se desplazaron de forma voluntaria para evitar confrontación

con miembros del clan Epiayu, los mayaperos son hijos de migraciones. El clan dominante en la comunidad son de casta Ipuana y son hijos de Sr Juan y Kasai Rodríguez quienes contrajeron nupcias con miembros de la casta Apshana, Epiayu y Epieyu, de estas deriva la comunidad de Mayaperos actual, que va incrementando por relaciones de parentesco.

El acceso a la comunidad de Mayapo, se facilita desde Riohacha aeropuerto Almirante Padilla o vía terrestre con gran facilidad de acceso y muy bajos costos. Desde la capital de la Guajira el Corregimiento dista unos 30 minutos, el transporte se toma en la estación de salida y tiene un costo que no sobrepasa los \$ 15.000 pesos.

1.2 Información General de la Comunidad

La Organización social de la familia Wayuu se caracteriza por ser matrilineal y clánica, cada uno de sus clanes tiene su propio animal totémico y recibe su propio símbolo. La autoridad es elegida anualmente por miembros de la comunidad de manera autónoma y es frecuente que una misma autoridad permanezca varios años en su cargo. Dentro de la familia Wayuu extendida se extiende la autoridad máxima al tío materno, quien interfiere y soluciona acciones familiares, tiene este además la potestad de dirigir a los sobrinos.

El rol de la mujer es determinante, es quien estructura la familia de forma activa e independiente, ella contrae nupcias con una persona de diferente linaje. El hombre tiene la obligación de pagar la dote (Chivos, Caballos, mulas, prendas, etc.) a la familia materna. Los tíos del hombre generalmente ancianos piden a la hija pretendida y llevan objetos materiales tales como collares.

Matrimonio: para que se pueda realizar un matrimonio wayuu el hombre debe tener no menos de 18 años de edad, pedirle a un grupo de personas de mayor de edad parientes de su casta que intercedan por el antes los padres de la mujer que pretende y entregar una compensación simbólica y económica a la familia de la mujer que desea como esposa. Debe tener la aprobación del tío materno.

En el caso de la comunidad que habita en Mayapo, el tema de la dote es interesante pues muchos hombres se dedican a la pesca por ser habitantes de la costa. Estos hombres que viven del mar son conocidos como apalainchi, y dentro de la cultura Wayuú son un poco despreciados por su oficio, pues no se cree que tengan riquezas, ya que no se dedican al ganado. Sin embargo los hombres pescadores sostienen que el mar es una excelente fuente de recursos y a veces pagan la dote en dinero cuando no tienen los chivos necesarios.

El mar es muy importante para los Wayuú habitantes de Mayapo. Se le llama Palaá, traducido como agua salada, es fuente de vida y sostenimiento. Es común ver las embarcaciones Wayuú en la playa, listas para salir a mar abierto a pescar. Los hombres dedicados al mar tienen bastante conocimiento de navegación y se basan en las constelaciones para ubicarse. Antiguamente la navegación en la Guajira se hacía con embarcaciones de vela, desplazándose por agua hasta

Rioacha, el cabo de la vela y ciertos puertos buenos para el comercio, comerciando con carbón vegetal, sal y pescado. Actualmente la navegación a vela en esta parte ha desaparecido casi por completo. Se acostumbra a pescar con atarraya.

Blanqueo: es la ceremonia que celebra el paso de la edad infantil en la niña y su transformación en majayura, adolescente o joven mujer entre los wayuu, en este espacio aprende usos y costumbres como la tejeduría. En mayapo no se practica con frecuencia el encierro, seguramente por su cercanía con la ciudad de Rioacha, las costumbres ya han perdido su intensidad y se han mezclado con otras de la cultura occidental como el bautizo. En algunos casos se sigue encerrando a las niñas pero por poco tiempo.

Ritos funerarios: todo miembro de esta cultura muere dos veces y dos veces son enterrados. La primera vez se entierra en un lugar donde la persona haya fallecido o donde tenga familia que lo reclame. El segundo entierro es según en su territorio ancestral, del que proviene su casta. Estos ritos funerarios reafirman los lazos familiares, tanto con parientes de sangre como con los parientes políticos aliados. Este momento es muy importante a nivel de la comunidad pues en los velorios se invita a todos los amigos y compadres. Durante estos días se brinda chirrinchi a cada familia y se matan varios chivos para mantener a los acompañantes al velorio contentos. Se cuelgan los chinchorros donde se descansa estas noches. Durante el segundo entierro, se hace una despedida formal. Los huesos son guardados en un osario familiar o comunitario en el territorio de donde proviene la familia o la casta. En el caso de la comunidad de Mayapo se dice que la mayoría de abuelos provienen de la alta Guajira.

De hecho existe un lugar especial cerca al cabo de la vela donde se cree que se reúnen los espíritus de los Wayú para descansar y encontrarse con sus seres queridos. Este sitio es sagrado y hace parte del arraigo por el territorio, es llamado Jepira.

Los sueños: para los wayuu tienen carácter sagrado porque siempre está cargado de mensajes que la salva en muchos casos de graves peligros que se le avecinan y desgracia para la familia, por eso que para el wayuu la creencia de los sueños viene cargado de buena y malos augurios, ya que para el wayuu el sueño traza el camino o destino de las personas por eso a cada sueño le da una interpretación que puede ir desde llevar una vida fructífera, hasta sufrir algún accidente

Baile La yonna: es una actividad de connotación sagrada, se efectúa en eventos diversos como el paso de la niña a la adolescencia, el matrimonio, llegada de la lluvia y en velorios, también se bailan como demostración en eventos culturales y cuando algún sueño lo indique o cuando algún espíritu lo demande. El baile busca fortalecer la protección frente a los espíritus dañinos.

El agua dulce es una cuestión que se ha ido solucionando en los últimos años, pues se instaló una planta desalinizadora. La comunidad indica que generalmente

funciona, aunque a veces falla y la población queda sin agua, tendiendo que traer carrotanques que suministran el servicio cobrando. Adicionalmente por su cercanía a Rioacha este no es un problema tan grave como en otras zonas de la alta Guajira.

El grupo de artesanas es diverso en edades y cuenta con participantes de rancherías cercanas, siendo kuskat la más retirada a una hora distancia en moto.

2. Mapa de Actores

Tipo de Actor	Actor	Interés / Actividad /Programa
Gubernamental Nacional	ICBF	“El Instituto colombiano de Bienestar familiar es la institución del estado colombiano encargado del desarrollo y la protección de los menores de edad y el de las familias”
Gubernamental Nacional	ARTESANIAS DE COLOMBIA-MINCIT	Programa de Fortalecimiento Productivo y Empresarial para Indígenas en Colombia.
Gubernamental Nacional	MINCIT	Manejo de proyectos etno -turísticos y ordenamiento de playas en Playas de Mayapo
Entidad no Gubernamental	CHEVRON	Programa de Responsabilidad Social.
	FUCAI	Fundación de promigas que ejecuta labores de responsabilidad social. Ejecuta un proyecto llamado caminos de identidad, que se basa en apoyar la educación propia a adultos mayores y jóvenes.
	Fundación hilo sagrado	Fortalecimiento del tejido y la artesanía con entrega de materia prima y apoyo económico por mano de obra
Entidad local Gubernamental Entidad local Gubernamental	ANAS WAYUU	Servicio de atención Wayuu
	Comité de pescadores	Conformado comunitariamente para apoyar el sector pesquero en Mayapo
	Institución etnoeducativa de Mayapo	Prestación de servicios etnoeducativos en el corregimiento

MAPA DE ACTORES

**Entidades Nacionales
gubernamentales**

**Entidades Nacionales
No gubernamentales**

MINCOMERCIO ANAS WAYUU

ICBF

ARTESANIAS
DE
COLOMBIA

CHEVRON

RESGUARDO
INDÍGENA
WAYUU

FUCAI
Fundación hilo
sagrado

Comité de pescadores
Institución etnoeducativa

**Entidades Locales
gubernamentales**

**Entidades Locales
No gubernamentales**

3. Plan de Vida

En cuanto al Plan de Ordenamiento Territorial y el Plan de Vida Wayuu, se han planteado unos retos para la población, para que prevalezca la cosmovisión y control territorial que les aporte al fortalecimiento cultural y al mismo tiempo les brinde herramientas que les permitan responder a las necesidades actuales de un mundo occidentalizado. El Plan de Vida, incluye el fortalecimiento del mismo y al relevo generacional, para lograr mayores bases del entendimiento y sentido de pertenencia de la cultura wayuu.

La historia moderna del territorio, desde el siglo XX a la actualidad está marcada por numerosas y complejas dinámicas sociales y ambientales, todas ellas relacionadas con factores en común: la pobreza, la exclusión, el abandono y la corrupción de las entidades del Estado. En este contexto los más vulnerables y especialmente los pueblos indígenas se han visto afectados significativamente en términos de la destrucción paulatina de su cultura y economía propia, su cosmovisión y relaciones con los demás sectores de la sociedad.

La comunidad Wayuú de Mayapo cuenta con un plan integral de vida, específico dentro del resguardo de la alta y media Guajira. Aneesü wakuasipa sulumu woummain (queremos el bienestar en nuestro territorio). Este pan de vida se elaboró gracias a la colaboración de Promigas S.A., USAID y su programa de indígenas y afrodescendientes, quienes apoyaron la construcción colectiva del documento como forma de empoderamiento.

Este plan de vida tiene los siguientes pilares culturales: El territorio (mmapa), la autonomía y la unidad (painjirawa). Estos hacen evidente el deseo de los wayuu por conservar su cultura y sus formas propias de organización social. Las actividades económicas como la pesca, la artesanía o el pastoreo no se encuentran mencionadas particularmente, pero el documento da suficientes bases para ser aplicadas a cualquier actividad que se realiza por la comunidad, dentro del territorio.

En este documento se menciona todo lo relacionado con las creencias y costumbres de la comunidad Wayuú, dentro de las cuales se menciona el papel del palabrero en la resolución de conflictos, el médico tradicional (Piachi) quien que se dedica al conocimiento de las plantas medicinales, los masajes y los rezos necesarios para curar enfermedades. También se menciona cómo ha influido el catolicismo y el cristianismo en su cultura, logrando un sincretismo incluso en oraciones como el padre nuestro. Esto se puede observar en ritos como el bautizo. Se habla de las deidades primigenias y de cómo estas hacen parte de la genealogía de los ancestros.

La cosmogonía determina muchas de las costumbres que perduran hasta la actualidad como los velorios y los entierros dobles. La organización social también

depende del comportamiento de los dioses quienes heredaron estas actitudes a sus hijos. Por ejemplo la relación de la transmisión de la tierra de forma matrilineal y el papel de la mujer como protectora y principal habitante de la tierra familiar, a diferencia del hombre quien se mueve por el desierto como la deidad masculina primigenia, Juyakai, quien va errante por el desierto.

La ley Wayuú es una forma de autorregulación y autogobierno. De esta forma es cómo se solucionan los conflictos entre familias, individuos o clanes. Esta ley es respetada por todos y se hace cumplir por el palabrero, quien reúne a los hombres de la familia, quienes entran en consenso para el pago o indemnización. La ley Wayuú se basa en llevar y traer la palabra, y todo se transmite de forma oral, sin documentación escrita, pues la palabra tiene un gran valor. A esto se le llama derecho consuetudinario y es la ley que se aplica en toda la población Wayuú, dejando de lado casi por completo otro tipo de castigos de la sociedad occidental como por ejemplo la encarcelación.

El respeto por la tierra es fundamental en la cosmovisión Wayuú, pues se considera que la tierra es la madre, fecundada por la lluvia quien da vida a todos. Es necesario pues mantenerla en equilibrio y respetarla. El territorio es lo que los fundamenta como pueblo indígena, pues sin el no tendrían arraigo. Es por esta razón que es el pilar más importante o la punta de lanza del plan integral de vida. Toda acción que se proponga debe ser respetuosa con el territorio.

Es bien sabido que el manejo, posesión y control del territorio de la Guajira se remonta a tiempos anteriores a la construcción de los Estado Nación actuales, por lo tanto se debe respetar su autonomía y autodeterminación, ya que está basada en los principios ancestrales que rigen la vida misma.

Entre los proyectos dirigidos a proteger las tradiciones como la tejeduría, se encuentra el de economías propias de Artesanías de Colombia y Mincomercio, el cual, se convierte en un elemento importante en el objetivo de lograr el rescate cultural pues Mayapo como punto turístico tiene el impacto del mundo occidental y puede verse afectado por pérdida de usos y costumbres de la etnia wayuu, por ello, para la comunidad es un objetivo principal seguir generando auto sostenibilidad a través de la pesca, artesanías, etno-turismo que son herramientas que le permiten obtener ingresos y proteger sus principios ancestrales.

4. DESARROLLO SOCIAL Y HUMANO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL

4.1. Transmisión y Referentes Culturales

El oficio artesanal

Los oficios tradicionales en tejeduría son diferenciados así de forma ancestral:

Tejeduría de mochilas: Mujeres Wayuu

Tejeduría de Gasas: tradicionalmente hombre

Tejeduría de Waireñas: Hombres Wayuu

Fabricación y decoración de mantas: Mujeres Wayuu

El desarrollo de la artesanía cumple con múltiples funciones, de una parte aporta a la generación de empleo e ingresos que contribuye al bienestar de la comunidad y a la construcción de tejido social; por otro lado, el desarrollo de esta actividad aporta de manera significativa al rescate y enriquecimiento de la cultura, a la afirmación de la identidad de las comunidades, de las regiones y de la nación, así como a la proyección de la imagen de un país diverso y productivo a nivel internacional.

El tejer, en la vida de la comunidad indígena wayuu que habita en la Península de La Guajira, es mucho más que una actividad cultural y herencia de sus ancestros; el tejido significa para ellos mostrar a través de su creatividad, inteligencia y sabiduría la vida, así como la sienten. Este arte fascina por sus colores, diseños y la complejidad de técnicas usadas en su elaboración. Los motivos típicos para esta cultura son las representaciones de figuras geométricas que simbolizan elementos de la naturaleza (animales, plantas, estrellas, rastros, etc.) que rodean la vida cotidiana del wayuu. Entre más complejas sean las figuras, mayor valor adquiere la pieza. Siguiendo en este orden de ideas en el municipio de Manaure hay una alta presencia de estas comunidades en donde se ha detectado la baja competitividad, la débil organización como grupo, los altos costos y escasez de la materia prima, difícil acceso al mercado nacional e internacional, entre otros factores que hacen que el sector presente un bajo desarrollo económico.

Trasmisión de saberes:

El arte de tejer es propio, es decir ha sido heredado por sus mayores, y poseen conocimientos empíricos que han ido perfeccionando a través del tiempo, muestra de la identidad de los pueblos indígenas.

En la actualidad este rasgo socio-cultural ha venido cambiando, ya que los jóvenes han dejado de escuchar a los mayores por la influencia de nuevas formas de expresión y actividades no propias del Wayuu (alijuna).

Significado cultural del Kanaas:

El tejido tiene su propia historia, poseen dibujos ancestrales o kanaas que cuentan una historia, poseen significados que están relacionados con elementos de su entorno.

Los significados de los dibujos han dejado de enseñarse o transmitirse, esto puede deberse a dos aspectos:

- a. Los mayores no transmiten estos conocimientos y saberes, en contraposición enseñar a tejer sin tener en cuenta estos elementos culturales, y
- b. El mercado ha influenciado la forma de tejer y los diseños usados, por ende el significado de los tejidos ha pasado a un segundo plano, perdido su uso y transmisión.

Ritual de Paso:

El oficio del tejido se inicia desde la niñez siendo la observación la principal herramienta para iniciar en este oficio, posteriormente la joven al llegar su primera menstruación (menarquia) es encerrada “ritual de paso” de niña a mujer en el que se inicia en el rol de mujer entre sus características encontramos el juicio, creatividad, entre otros.

En la actualidad encontramos que las mujeres mayores fueron iniciadas, sin embargo el tiempo de encierro ha cambiado, según evidencias etnográficas hace 15 años los tiempos de encierro variaron debido principalmente al sistema escolar occidental o alijuna.

Sin embargo es de considerar que el espacio ritual del encierro ha traspasado a otras esferas de la sociedad Wayuu, es decir, este espacio se ha trastocado para verse en espacios cotidianos como la enramada y demás. En la actualidad se puede ver que el tejer funciona como terapia, de ahí que la wayuu es calmada y sosegada.

Género en la actividad artesanal:

La línea entre lo masculino y femenino se ha desdibujado, anteriormente los oficios que eran puramente femeninos o masculinos en la actualidad están siendo usado por los hombres, y viceversa, por ejemplo, el oficio de los sombreros antes era tan solo masculino en la actualidad hay mujeres dedicadas a este oficio.

Combinación de colores:

Entre los Wayuu poseen una “capacidad innata” para combinar colores. En la actualidad este rasgo cultural permanece y tienen una capacidad de tomar del entorno colores para plasmar en los tejidos.

Calidad de los tejidos:

Anteriormente la calidad dependía de varios elementos como el tiempo de encierro y las características de este rol entre las cuales se identifica el oficio del tejido y lo

que de este ritual aprendían de este arte. En la actualidad se ha perdido significativamente la calidad en los diseños, aspecto que se debe al tiempo de encierro y lo que este aspecto implica.

El arte de tejer se transforma en actividad artesanal:

La actividad artesanal ha surgido como actividad económica, a partir de las necesidades y en la búsqueda de alternativas de subsistencia, porque ancestralmente la actividad era el pastoreo, de especies menores y grandes, agricultura, el trueque. Antes se tejía para uso personal y de la familia, para obsequiar y ritos.

Fortalecimiento de organización social:

Entre los Wayuu rige el principio de reciprocidad y los lazos de consanguinidad y parentesco funcionan en todas las esferas y escenarios de su vida, en la actualidad la artesanía ha contribuido en el fortalecimiento de lazos de amistad, debido a los tiempos para agruparse.

Pérdida del valor cultural por uso externo (alijuna):

La artesanía ha adquirido tanto interés del alijuna o del no Wayuu, que han tomado sus tejidos y han realizado intervenciones a productos culturales Wayuu quedando el tema de propiedad intelectual en tela de juicio, ya que este tema todavía no está siendo protegido de forma adecuada, las comunidades no están informadas sobre este tema, por lo que se hace pertinente ahondar más.



Grupo Etnia Wayuu, Comunidad de Mayapo-2017

4.2 Estado de Organización del grupo y formalización

La Comunidad Mayapo, se focalizó en vigencia 2016, frente a la petición ante Ministerio de Comercio, Industria y Turismo. Se incluyó como comunidad de encadenamiento, donde se gestó un grupo que organizo 20 personas. Dicha organización desarrolló procesos de fortalecimiento, manejo de determinantes de calidad, participación en eventos de índole local y nacional.

Durante el año 2017 se continúa el proyecto, en esta vigencia impartiendo talleres de transmisión de saberes y participación en encuentro regional Caribe y feria expo artesanías. El grupo fluctúa entre 17 y 20 artesanas y artesanos.

Su participación en eventos comerciales denotó responsabilidad y cohesión grupal. En la vigencia actual se iniciara procesos de formalización en la medida que exista interés. Se ha iniciado un proceso de reconocimiento de líderes en el oficio e identificado maestros artesanos.

5. CADENA DE VALOR DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL

5.1. Definición del Oficio de la Tejeduría

Acción de entrecruzar o enlazar elementos flexibles denominados comúnmente hilos continuos y/o a veces fibras seccionadas, que se disponen de manera ordenada longitudinal y/o transversalmente, generando tejidos en dos o tres dimensiones, llamados en la mayoría de casos telas (Artesanías de Colombia, 2010).

- *Tejido plano en tejeduría*

El tejido plano es el resultado de entrecruzar y/o entrelazar perpendicularmente dos o más series de hilos denominados urdimbre y trama. Los hilos que corren en dirección longitudinal se denominan hilos de urdimbre y los que van en dirección transversal son los hilos de trama o de relleno. Los hilos de urdimbre también se les conocen como hilos de pie y los hilos de trama como pasada. La posición perpendicular le proporciona a las telas mayor firmeza y rigidez que los hilos trenzados, de punto y encaje. Las telas de tejido plano se realizan en telares, estos han sufrido muchos cambios, pero los principios y operaciones básicas siguen siendo las mismas, los hilos de urdimbre se sostienen de dos soportes y los hilos de trama se insertan y compactan para formar la tela (Artesanías de Colombia, 2010).

- *Tejidos en técnica de punto en aguja*

La Tejeduría en Tejidos en técnica de punto con agujas, consiste en obtener piezas textiles a partir de la manipulación de un hilo (continuo) que se va enlazando, conformando mallas con la ayuda de una o varias herramientas. En el ámbito artesanal se reconocen dos técnicas: el tejido de punto, con dos Agujas (Tricot) y Tejido con Ganchillo (Croché Galicismo de Crochet).

- *Tejido de sombreros de Issi*

La paja de Issi, es una fibra textil obtenida de los cogollos de la palma de Issi, y es la materia prima con la que son tejidos a mano los sombreros. En cuanto a la preparación de la paja, se debe seleccionar las pajas por color y grosor, según el diseño previo. Los tejidos los elaboran con pajas húmedas para conseguir flexibilidad en las pajas evitando que se quiebren y para lograr que el tejido quede bien cerrado o tupido. Para ello, frecuentemente humedecen las fibras salpicándolas con los dedos o con un rociado. Según el diseño deseado hacen la “traba” o entrecruzamiento de fibras inicial. En todos los casos, una vez hecho el entrecruzamiento que será el origen y centro del tejido, sujetan las fibras haciendo una “esterilla o cadeneta” para inmovilizar las fibras iniciales y poder dar comienzo al tejido. Desde el comienzo tiene en cuenta que el lado liso es “derecho” de cada fibrilla, y que la ranura longitudinal, en donde se juntan los dos lados de la cinta, es el revés. Detalle muy importante durante todo el proceso de tejido puesto que no

se deben presentar más de tres fibras al revés en la superficie de un sombrero. (Artesanías de Colombia, 2008)

5.2. Cadena Productiva

Materias prima

El hilo crochet es producido industrialmente por fabricas nacionales, es comercializado en la región principalmente en Riohacha y Maicao, siendo el Mercado Nuevo de Riohacha el lugar con precios más bajos.

Tejidos de mochilas Mayapo:

Proceso de tejido (base y cuerpo)

Tiempo aprox: 15 días

El proceso de tejido de las mochilas es el siguiente:

Tipos de tejidos para base y cuerpo:

- Punto sencillo, medio, alto
- Punto doble

“La base es el inicio de la mochila. Comienza a tejerse en un pequeño círculo que crece y avanza en forma de espiral, a medida que se agregan los puntos necesarios en cada carrera hasta obtener una circunferencia. La anchura de la base varía y define el tamaño de la mochila. Puede ser tejida en uno o varios colores con diseños diferentes a los del cuerpo. Cuando la base ha alcanzado el ancho deseado, se mantiene el número de puntos tejidos y se inicia el tejido hacia arriba para realizar el cuerpo. Los diseños del cuerpo son motivos florales, arabescos o figuras geométricas, dibujos de kanasü o símbolos de los clanes, motivos éstos que se trabajan solos o se combinan entre sí.” (Artesanías de Colombia, 2016)

Boca de la mochila

Tiempo aprox: 2 horas

Antes de llegar a la boca de la mochila, son dejados y tejidos ojales que se elaboran en números pares. El cordón que atraviesa estos ojales es un cordón elaborado en trenza de ocho cabos que son suspendidos de un eje que generalmente es el dedo del pie de la artesana y contiene los colores de la mochila, del cordón suspenden dos borlas tradicionales.

Gasa:

Tiempo aprox: 1 día

La gasa es la faja o tirante que cuelga la mochila su medida está en 110cm de largo por 7cm de ancho, la técnica de la gasa es elaborada en varias técnicas: Macramé o paleteada. La Paleteada es la tradicional y esta es elaborada generalmente por los hombres en telar. Es un tejido plano que se elabora urdiendo (hilos base de manera vertical), y se va tramando con el mismo hilo de la mochila en forma horizontal. El borde es cogido en rollo y es uno de los determinantes de la mochila.

Urdido de la gasa:

La gasa de las mochilas paleteadas, se urde pasando los hilos en orden según pequeñas franjas de colores que se van pasando a lo largo del telar.

“Para comenzar el urdido, las dos puntas del ovillo se pasan a la parte delantera del telar y se anudan sobre el extremo izquierdo del kousku. Luego el hilo baja rodeando el travesaño inferior y avanza subiendo por la parte trasera del telar, en donde toma forma de argolla, hasta llegar al travesaño superior. De allí baja por la tarde delantera del telar hasta llegar al koushu donde descansa la argolla. Luego se toma el hilo que permanece en la parte trasera del telar y en forma de argolla se pasa por debajo del travesaño inferior llevándolo hacia la parte delantera del telar, para colocarlo sobre el koushu. De este modo se repite el urdido, tensionando los hilos con la misma fuerza, hasta alcanzar el ancho deseado. A medida que se van montando los hilos sobre el koushu, estos van formando un cruce entre las argollas, de modo que se forman dos planos de urdimbre; un primer plano situado delante del koushu y un segundo plano situado detrás del mismo. Este cruce debe mantenerse con la ayuda de un separador de urdimbre, que puede ser una vara de madera o una cuerda....Para todos los tejidos de paleteado o kanasü se usa la rulia, especie de cadeneta tejida a mano que utiliza uno de los dos planos de la urdimbre, actuando a modo de lizo, que al ser halado, separa los dos planos de la urdimbre, creando un espacio par donde pasará la trama. El otro plano de hilos de urdimbre se separan por medio de una vara o puui.”(Artesanías de Colombia, 2016)

Trama de la gasa:

Para el tramado de la gasa se hace una cadeneta que define el inicio y remate del tejido posteriormente se hace una pasada de hilo de derecha a izquierda abriendo el cruce previamente, luego se peina o se sienta el hilo, precediendo a abrir nuevamente la calada o el cruce siguiente donde nuevamente se pasa el hilo pero de izquierda a derecha, se continua así hasta obtener el largo previamente definido en el urdido.



Pegue de la gasa a la mochila:

Tiempo aprox:

6 horas.

Este pegue une la gasa a la boca de la mochila, es centrado para que quede exacta la medida en sus dos laterales. El borde de la gasa se dobla y con el remate hacia adentro se va uniendo en la técnica de ochos que pasan de la boca a la gasa con el cruce en el centro entre mochila y gasa.

6. COMERCIAL Y SOCIOEMPRESARIAL

6.1 Comercial

Por el momento la comunidad no tiene Rut, ni inscripción a cámara, que le reconozca como unidad productiva con la actividad artesanal. No presenta registros excepto los empleados en las ferias de Economías Propias a las que asistieron en la Vigencia 2016 como encadenamiento, se presentaron registros de ventas, con los cuales se respondieron frente a la comunidad.

Por aprendizaje las artesanas de la comunidad han establecidos los pesos y costos de la materia prima de sus mochilas, con este conocimiento implícito realizan la adquisición de ellas comprando madejas de bajo gramajes, en cuanto a los precios de venta de producto final las artesanas se acogen a los precios pre-establecidos por demás comunidades que tienen testeado el mercado al respecto.

Su plaza de venta es Riohacha, y ferias derivadas de su participación en eventos regionales y nacionales de Economías Propias, donde generaron alrededor de los \$ 3.000.000 de ventas de mochilas. Los clientes potenciales son aquellos que entienden las características étnicas de su producto y valoran el contenido cultural de ellas, en ejemplo de ello está la plaza de Expoartesanas.

6.2 Imagen comercial y comunicación

El grupo focalizado en Mayapo no ha recibido asesoría aún, para la generación de una imagen corporativa que reúna las características de identidad del grupo. El proceso se realizara en la vigencia en curso, donde por medio de talleres se plantean opciones de logotipo que posterior se extiende a las tarjetas de presentación y marquillas.

7. CONCLUSIONES PRELIMINARES

La comunidad de Mayapo, se encuentra localizada en cercanía a la Ciudad capital del departamento de la Guajira, lo cual genera fluidez para llevar a cabo todas las actividades del programa, el grupo ha mostrado compromiso.

El grupo hasta el momento se conforma por las artesanas Mayaperas, y además por las demás artesanas que se han motivado ante el ejercicio y se han incluido para esta etapa.

En la vigencia 2016, la atención a la comunidad de Mayapo fue orientada hacia el mejoramiento de estándares de calidad y estandarización de tamaños. Así mismo, la comunidad tuvo la oportunidad de participar en los dos eventos comerciales donde pudo testear el mercado en el nicho indicado.

El grupo establecido en la comunidad de Mayapo se enfocará en esta vigencia a desarrollar su esquema socio-organizativo, desarrollo de producto, temas referentes y pertinentes al mejoramiento técnico e incremento en la productividad.

La comunidad se verá fortalecida con ejercicios de comercialización nacional y local, que permitan generar un plan de mercado a corto y mediano plazo.

8. ACCIONES A SEGUIR EN:

- a. Diseño y desarrollo de productos énfasis rescate
Talleres de manejo de Kannasu en sus mochilas tradicionales
Empate de Kannasu
Paleta de color por temporadas con diferenciación respecto a las demás comunidades
Desarrollo de dos líneas de producto y un producto emblemático.
- b. Fortalecimiento de los oficios y/o técnicas artesanales
Estandarización de tamaños
Determinantes de calidad
Taller de transmisión de oficio desde los maestros según las determinantes.
Mejoramiento de gasas.
Control de gramajes y control de las materias primas
- c. Gestión para la formalización empresarial
Estructurar un modelo asociativo a mediano plazo y valorar el compromiso de la comunidad
Manejo de registros contables.
Manejo de recursos
Fondos
Herramientas contables
- d. Desarrollo socio organizativo
Generar una visión y misión colectiva
Talleres de transmisión de oficio desde los maestros artesanos en cuanto a:
Simbología, calidad,
Tejeduría, gasas.
- e. Comercialización y mercadeo
Costos
Precios de venta
Participación en Ferias: preferia-feria-posferia
Plan de Mercado
Elaboración de catálogo comercial
Clínica de Ventas
- f. Imagen comercial
Talleres de definición de Imagen Corporativa:
Logo
Tarjetas
Nombre
Marquilla
Pendón

BIBLIOGRAFÍA

- ACNUR. (Sin fecha). Diagnóstico Departamental Guajira. Riohacha, Colombia. Recuperado octubre 5, 2016, tomado de: http://www.acnur.org/t3/uploads/media/COI_2178.pdf?view=1
- Acosta, M. (2010). Caracterización cultural de la etnia Wayúu y el territorio indígena en la Sierra Nevada de Santa Marta. Santa Marta, Colombia. Recuperado octubre 5, 2016, tomado de: <http://www.palabraguajira.net/caracterizacion-cultural-de-la-etnia-wayuu-con-enfasis-en-el-area-de-influencia-de-la-mina-de-carbon-concesionada-a-mpx>
- <http://www.manaure-laguajira.gov.co/presentacion.shtml> MANAURE PARAISO ESCONDIDO EN EL CARIBE COLOMBIANO Alcaldía de Manaure - La Guajira Equidad, Efectividad y Ciudadanía! Julio 2015
- • ACNUR. (Sin fecha). Diagnóstico Departamental Guajira. Riohacha, Colombia. Recuperado octubre 5, 2016, tomado de: http://www.acnur.org/t3/uploads/media/COI_2178.pdf?view=1
- • Acosta, M. (2010). Caracterización cultural de la etnia Wayúu y el territorio indígena en la Sierra Nevada de Santa Marta. Santa Marta, Colombia. Recuperado octubre 5, 2016, tomado de: <http://www.palabraguajira.net/caracterizacion-cultural-de-la-etnia-wayuu-con-enfasis-en-el-area-de-influencia-de-la-mina-de-carbon-concesionada-a-mpx>
- • Gobernación de la Guajira. (Sin fecha). ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL DEL MUNICIPIO DE HATONUEVO DEPARTAMENTO DE LA GUAJIRA. Hato Nuevo, Colombia. Recuperado octubre 6, 2016, tomado de: [http://www.hatonuevo-laguajira.gov.co/apc-aa-files/63366638333139363430316261386165/Plan de Ordenamiento Territorial.pdf](http://www.hatonuevo-laguajira.gov.co/apc-aa-files/63366638333139363430316261386165/Plan%20de%20Ordenamiento%20Territorial.pdf)
- • López, L. (2012) ELABORACIÓN PARTICIPATIVA DEL PLAN INTEGRAL DE VIDA DEL RESGUARDO DE LOMAMATO – GUAJIRA. Revista de la Unidad de Educación de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales. 68-96.
- • Ministerio de Cultura. (2010). Wayuu, gente de arena, sol y viento. Bogotá, Colombia. Recuperado octubre 5, 2016, tomado de:

<http://www.mincultura.gov.co/areas/poblaciones/noticias/Documents/Caracterizaci%C3%B3n%20del%20pueblo%20Wayu%C3%BA.pdf>

- • Ministerio del Interior. (2012). “Sobre la presencia o no de grupos étnicos en las zonas de proyectos, obras o actividades a realizarse”. Bogotá, Colombia. Recuperado octubre 6, 2016, tomado de: <http://www.mininterior.gov.co/sites/default/files/recursos/archivos/CONSUTA%20PREVIA/CERTIFICACIONES%20CONSULTA%20PREVIA%202012/CERTIFICACION%201.0027762.PDF>
- • Ojeda, G. (2011). ORIGEN DE LOS WAYUU. Bogotá, Colombia. Recuperado octubre 5, 2016, tomado de: <https://www.achijirawaa.co/node/651>
- • Pocaterra, Jorge, Ramírez, Martha. 1995. Wale'kerû. Bogotá, Colombia. Recuperado octubre 23, 2016, tomado de: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/modosycostumbres/wake1/pag34-37.htm>
- Artesanías de Colombia SA., (2012), Referencial Nacional de Tejeduría, Capítulo de Tejidos, Chinchorros y Hamacas. Bogotá.
- Gonzales M., (2001). Referencial de Hecho A Mano, Oficio de la Tejeduría en Colombia. Artesanías de Colombia SA. Bogotá.
- MINCIT. (2016), Plan de Salvaguarda pueblo Wayuu. Publicado en: http://siic.mininterior.gov.co/sites/default/files/pueblo_wayuu_riohacha_-_diagnostico_comunitario.pdf