



Convenio Interadministrativo No. 263 de 2017 suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A.

“Programa de Fortalecimiento Productivo y Empresarial para los Pueblos Indígenas de Colombia”

**Diagnóstico de calidad en el oficio de cestería y tejeduría en moriche, y talla en madera Comunidad Wacoyo de la etnia Sikuni, Puerto Gaitán - Meta**

Omar Martínez Guerrero

Asesor

Rafael Yépez.

Técnico

Diciembre 15 De 2017

## COMUNIDAD WACOYO DE LA ETNIA SIKUANI

**Municipio: Puerto Gaitán**

**Departamento: Meta**

**Oficio: Cestería y tejeduría en moriche**

### 1. Materia Prima:

Moriche

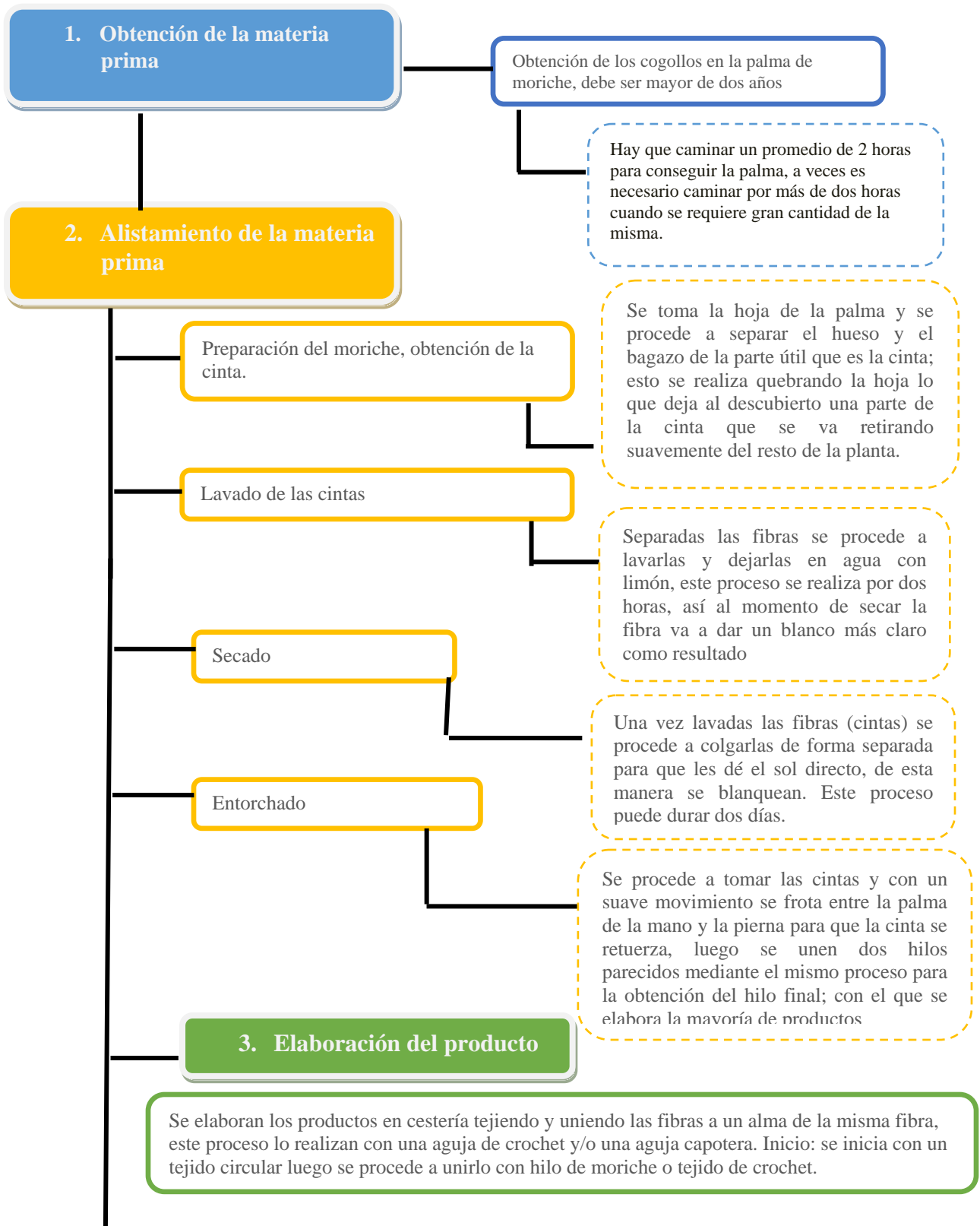
Esta materia prima se obtiene del cogollo de una palma después de dos años de maduración se pueden cortar los primeros cogollos; mientras más madura la palma los cogollos tienen mayor longitud.

Se selecciona la palma, se corta el cogollo, luego se separa la parte útil de la hoja a de la palma del bagazo y el hueso (vena central), quedando una cinta suave, que luego se procede a lavar con agua con limón (se deja reposar dos horas), se sigue con el secado de la fibra que se deja dos días al sol (en caso de lluvia hay que guardarla para que no se manche la fibra).

Para el obtener el hilo con el que elaboran la mayoría de productos toman las cintas de fibra y las entorchan poniendo la fibra entre la pierna y la mano, haciendo movimientos suaves de la mano hacia adelante; al final se unen las cintas entorchadas para formar el hilo final.



## 2. Proceso productivo:



Se desarrolla el tejido de manera radial, hasta obtener el diámetro deseado, siempre manteniendo un grosor uniforme,

Terminada la base se procede a subir el tejido con un tipo de puntada diferente que ayude a sujetar el alma con el resto del cuerpo desarrollado. Se debe mantener la fibra limpia para no afectar la calidad del producto final.

### 2.1. Acabados:

Los acabados y terminaciones de los productos elaborados en moriche por la comunidad de Wacoyo, tienen malas terminaciones, el proceso de tinturado no es parejo, además de tener saturación en el uso del color; las puntadas no tienen terminaciones parejas. Se propone el uso de dos colores en la elaboración de productos para brindar mayor identidad al producto y generar una relación directa entre los productos elaborados en madera y los de moriche. Se fortalece los acabados y terminaciones mediante el uso de dos puntadas que son las que dominan la mayoría de beneficiarias, y se plantea el desarrollo de propuestas en rollo. La valoración se la realiza partiendo también del uso de la simbología Sikuni en el grafismo plasmado en la elaboración de los objetos artesanales. Al igual las beneficiarias ya conocen que para elaborar las propuestas deben tener en cuenta que los productos sean apilables entre ellos.

### 2.2. Producto terminado



Producto	Dimensiones	Materia prima
Contenedor en moriche grande	14cm alto x 25cm diámetro de boca y base	moriche
Contenedor en moriche mediano	12 cm alto x 22cm diámetro de boca y 25cm base	moriche
Contenedor en moriche pequeño	10 cm alto x 16cm diámetro de boca y 12cm base	moriche

### 2.3. Almacenamiento y empaque:

Los productos deben ser almacenados en espacios con ventilación, libre de humedad y del contacto directo con el suelo; se recomienda envolverlos en costales y a medida que se van desarrollando hacer inventario e irlos guardando.

El moriche es muy susceptible a la humedad los productos sino se encuentran bien guardados se pueden manchar, y por ende perder todo el trabajo.

Con la madera se recomienda de igual forma almacenarla en lugares libres de humedad y ventilados, también hay que procurar no ponerla a secar al sol directo para evitar que los productos sufran rajaduras.

### 3. Actividades realizadas:

-Taller de líneas de producto.

Sobre los productos desde la perspectiva de función y forma, con la finalidad de que las beneficiarias vean la posibilidad de obtener más piezas y así diversificar el producto para vender a sus posibles clientes. Por diversidad en usos, tamaños, colores y texturas.



-Taller de co-diseño. Luego del taller de líneas de productos se pidió a las beneficiarias plantear propuestas de productos para elaborar, de las que surgieron las muestras de productos desarrolladas.



- Taller de imagen gráfica y eslogan para la comunidad.

Con la comunidad se logró concretar el tipo de simbología utilizada en los productos que elaboran y los nombres correspondientes a cada uno de ellos.

Primero que se escriba la palabra WACOYO de manera correcta, no WUACOYO

Que las palabras vayan escritas en color vino tinto que los identifica más; el símbolo se debe mantener en color negro.

El símbolo que proponen es el que se presenta abajo con la palabra Wacoyo, en el círculo se encuentra presente la simbología de un utensilio para guardar harina de yuca, que también significa unidad.



Primera propuesta planteada.



En el desarrollo de los talleres se hizo énfasis en hacer las correcciones pertinentes en los nombres, líneas y puntos que componen cada uno de los símbolos que se trabajaron, con el fin de homologar para la comunidad el mismo lenguaje.

Por medio del uso de imágenes impresas se realizó el proceso de socialización de los símbolos en el que cada uno de los beneficiarios aportaba desde su conocimiento las observaciones pertinentes para la modificación o aceptación de las imágenes propuestas.



- Taller de estandarización

La estandarización de las medidas es importante en esta comunidad debido a que los precios varían bastante entre un tapi y otro de iguales dimensiones, debido a que no hay unas medidas establecidas en las que se puedan basar para cobrar por sus productos.

Es importante fijar tres tipos de tamaños en la elaboración de butacos que son los objetos más vendidos. Se desarrolló una maqueta con el fin de determinar con ellos las medidas apropiadas en la elaboración del tapi tradicional.

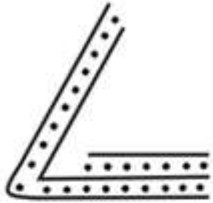
En cuanto a medidas, y apilabilidad se acordó con los beneficiarios que el banco ritual tiene medidas de 60cm de largo, por 30cm de ancho, por 25cm de alto.






Los símbolos, nombres y significados consensuados con el resguardo Wacoyo, de la etnia Sikuani de puerto Gaitán son los siguientes.

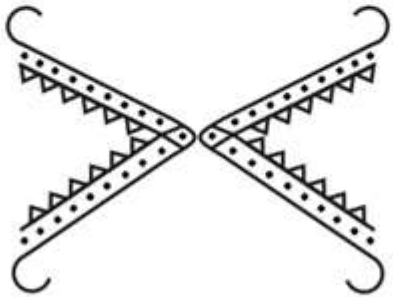
PINTURAS FACIALES



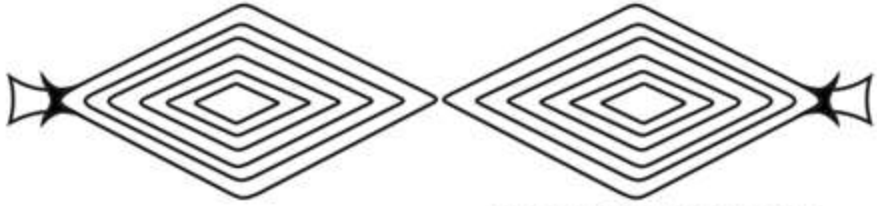
JOMOWABÍ JUTIBÓ = GUIGÓ




NEWOTJU JUTIBÓ =



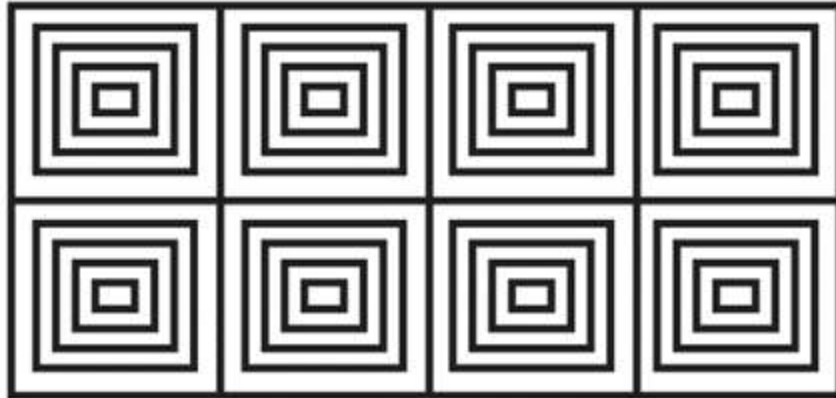
MAJU NEJE BARÚPA ITANE = CARRACA CAÍMAN JETA



JANERITANE = PALOMETA



KASARURU ITANE = BÓXO GUIGÓ GALAN

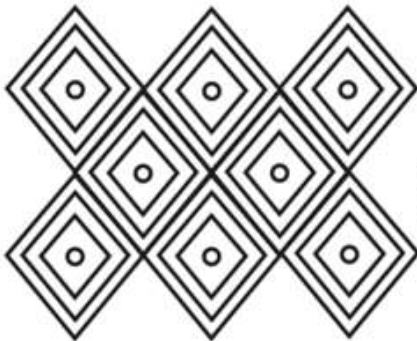


ABA TANE = RECIPIENTE PARA HARINA DE CASABE



SÓNÓ TANE = MARIPOSA

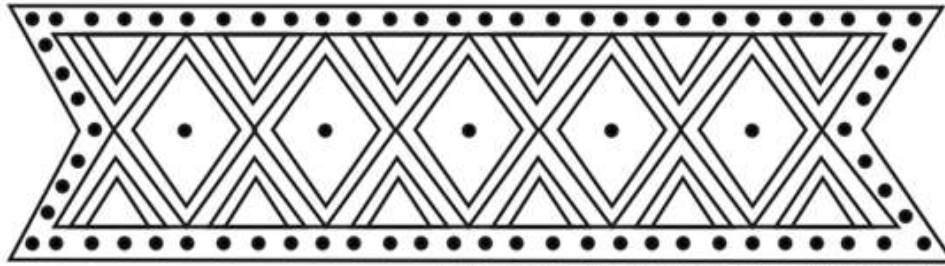
YÁSITO TANE = PINTA CASCABEL



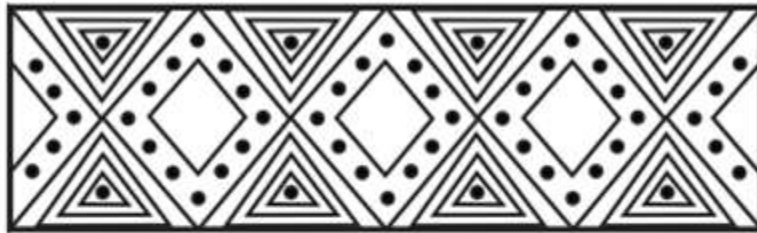
CULE TANE = PINTA MORROCÓY



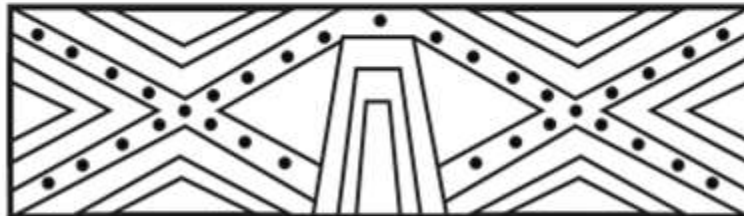
ØPE JUMAT TANE = TORTUGA



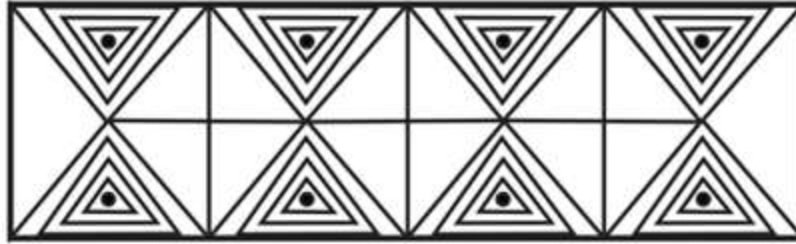
TULUPØ PONE T TANE = RAYA QUE BRILLA



KUEMI NAMOTU T TANE = VIA CÁCTEA



FALOMEKO T TANE = PROVEEDOR HERRAMIENTAS



JANUNU PALI TANE = LIBÉLULA



PENAJOROBIVI PE JUTI TANE = FIGURA DE MEDICO TRADICIONAL EN CEREMONIA

KOKOTO TANE = CURITO (Pescado)



NAMOTO TANE = CAMINO AL CIELO



Se realizó asistencia técnica en el proceso de tinturado con la fibra de Moriche; se evidenció que las beneficiaras no realizan un proceso adecuado para dar color a la fibra, se destaca la falta de selección de la materia prima, combinando fibras de Moriche de diferentes calidades, unas limpias y bien lavadas con otras de baja calidad y verdes.

Se destacó la importancia de clasificar las fibras debido a que esto afecta directamente en el resultado del producto final a nivel de calidad. La fibra debe estar pre-lavada y limpia para poder realizar el proceso de tinturado.



Luego se procede a pesar la cantidad de fibra a tinturar para que sea correspondiente a la cantidad del tinte a utilizar, 5 litros de agua, por libra y media de fibra por 50 gramos de tinte. En el taller se les pidió a las artesanas seguir las recomendaciones que por lo general traen las cajas de tinte, en donde se especifica la cantidad de agua y materia prima a utilizar. De igual manera se realizaron los respectivos ajustes en el proceso de tinturado enfocado a la calidad final del producto. Como resultado a este taller se aumenta el nivel de productividad en un 20%, ya que al tener un manejo inadecuado en el proceso de tinturado, genera retrasos en la cadena productiva y un producto de menor calidad.



Al agua previamente caliente se le vierte el tinte con el fin de que si disuelva bien, luego la sal (que sirve como fijador), al final va la fibra que debe estar húmeda previamente para introducirla a la olla con tinte, así se obtiene mejor fijación del tinte a la fibra; la fibra tiene que

estar en constante movimiento para que el proceso de tinturado sea parejo, se deja hervir por un espacio aproximado de 20 a 40 minutos para que se absorba bien el tinte.



Luego de realizado el proceso de tinturado, se procede a lavar muy bien la fibra para quitar los excedentes de tinte, se debe lavar la fibra mínimo dos veces hasta que el agua salga clara.



En la parte final del proceso de tinturado se extiende la fibra, para que se seque, este proceso debe realizarse preferiblemente a la sombra.



- Taller de lijado para madera:

Los beneficiarios de talla en madera solo realizaban el proceso de lijado utilizando tres tipos de lija y sin identificar el hilo de la veta, razón por la que algunos productos quedaban con rayas difíciles de quitar; por esta razón se hizo un taller de lijado en el que se utilizaron lijas de diferentes tipos de granos yendo del mayor lija #80, hasta el menor lija #360 de manera progresiva.

a) Se organizan las lijas de mayor a menor



b) Se identificó la veta o hilo de la madera para poder realizar el proceso de lijado de manera adecuada.



- c) Se realiza el proceso de lijado en un solo sentido, de la lija mayor a la menor grano para poder dejar el producto lo más liso posible antes del proceso de tinturado.





#### 4. Recomendaciones:

Se recomienda hacer seguimiento en los procesos adelantados para que el grupo se siga fortaleciendo en el desarrollo de nuevas propuestas, y manejo de color; que beneficiará a las artesanas para la consecución de más clientes.

Mantener los acabados y calidad en cada una de los productos elaborados.

Seguir con el correcto proceso de tinturado para que el color quede firme y parejo.

Los beneficiarios deben socializar con otras personas de la comunidad y artesanos los significados de la simbología Sikuni, para el fortalecimiento cultural.

Los beneficiarios deben seguir con los procesos de lijado aprendido para obtener productos con mayor calidad.