



Convenio Interadministrativo No. 263 de 2017 suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A.

“Programa de Fortalecimiento Productivo y Empresarial para los Pueblos Indígenas de Colombia”

Documento diagnóstico diferencial del Resguardo Wacoyo de la etnia Sikuani de Puerto Gaitán, Meta.

Asesores

Alexandra Jaramillo, Omar Martínez. Faizuly Lopez

Técnico

Gregorio Garrido

Diciembre 15 De 2017

Proceso económico Sikuaní en el Resguardo Wacoyo.

Municipio: Puerto Gaitán, Meta.

Oficios: Talla en madera, tejeduría en fibras naturales Cumare y Moriche.

1. CONTEXTO

1.1 Información General de la zona y la etnia



Mapa del Municipio de Puerto Gaitán. Imagen recuperada de <https://image.slidesharecdn.com/ubicacion-internados-meta-1224715247562190-8/95/ubicacion-internados-meta-1-728.jpg?cb=1224690074>, Junio 23 de 2017

El municipio de Puerto Gaitán está ubicado al nororiente del departamento del Meta a una distancia de 314 Km de Bogotá, en la región conocida como las sabanas de la altillanura; al norte limita con el departamento del Casanare, al sur con los municipios de Mapiripán y San Martín, al oriente con el departamento del Vichada y al occidente con los municipios de Puerto López y San Martín (Alcaldía Municipal de Puerto Gaitán, 2016). A una altura de 150 m.s.n.m., el clima es cálido con temperaturas que oscilan entre los 25° y 32° la mayor parte del año, con terrenos secos y arcillosos, circundados por ríos caudalosos como el Yucao y el Manacacias, distribuido en un casco urbano pequeño con vastas extensiones de sabana hacia la zona rural, conformándolo como el municipio de mayor extensión del Departamento con 17.499 km² y una población total de 22.190 personas de las cuales más del 75% es de condición étnica.

El acceso a Puerto Gaitán se puede hacer por vía aérea, terrestre y fluvial; la principal vía de acceso terrestre se encuentra totalmente pavimentada y cuenta con 194 km² conectando el Municipio con la capital del departamento Villavicencio; el costo de desplazamiento desde la ciudad de Bogotá en bus intermunicipal es de \$58.000, con un trayecto de 6 horas y desde Villavicencio es de \$30.000, con un trayecto de 3 horas. Por vía fluvial se puede acceder a través del río Manacacias, el río Yucao y el río Meta (Alcaldía Municipal de Puerto Gaitán, 2016). Para acceder al Resguardo Wacoyo, comunidad beneficiaria del Programa, se debe tomar transporte privado desde Puerto Gaitán, el trayecto es de 15 kilómetros en cada recorrido, con un tramo de vía pavimentada y otro destapada; el costo promedio es de \$30.000 en moto o moto taxi por cada trayecto y de \$70.000 en camioneta para 4 personas por trayecto, con un tiempo en desplazamiento de 40 minutos en promedio.

El pueblo Sikuaní está asentado principalmente en los municipios de Puerto Gaitán (Meta) y Cumaribo (Vichada), así como en los municipios de Mapiripán (Resguardos de Caño Ovejas y Caño Jabón y Asentamiento Chaparral) y Puerto López en el asentamiento de Puerto Porfía, a este último han llegado como población desplazada desde Mapiripán y Cumaribo (Vichada), no obstante, su presencia abarca los departamentos de Arauca, Guanía, Meta y Vichada (Ministerio del interior & Organización Nacional Indígena de Colombia, 2013). En el departamento del Meta el pueblo Sikuaní representa el 59% (12.392) de la población total indígena (21.158). En el Municipio de Puerto Gaitán, los Sikuaní se organizan en torno a la Organización Indígena UNUMA. Cada resguardo cuenta con una estructura organizacional compuesta por gobernadores, capitanes, alguaciles y líderes en orden de jerarquía, paralelamente existen las autoridades espirituales representadas en el chamán o *payé* y las autoridades tradicionales representadas en los *sabedores*.

La organización indígena que cobija a los nativos de Puerto Gaitán es UNUMA y cuenta con 9 resguardos y un asentamiento asociados, de dos etnias: Sikuaní y Piapocos. Aproximadamente desde el año 2005 el territorio Sikuaní en Puerto Gaitán ha sido compartido con empresas petroleras, y multinacionales de biocombustibles y agroindustria, que han alterado el uso de la tierra afectando su soberanía alimentaria y su libre desplazamiento (Artesanías de Colombia, 2016). La presencia permanente de actores externos con intereses económicos en la región, afecta las dinámicas propias de organización e incluso ha tenido repercusiones en la salud pública del resguardo de Wacoyo, pero también ha generado ayudas directas encaminadas al mejoramiento social, por medio de programas de seguridad alimentaria e infraestructura, desafortunadamente sobre esta última no se ha hecho un uso intensivo de los espacios.

1.2 Información General de la Comunidad

El resguardo Wacoyo se encuentra ubicado a las afueras del municipio de Puerto Gaitán a una distancia de 40 minutos por vía pavimentada y destapada, comprende 31 comunidades con aproximadamente 340 familias y 1650 personas, distribuidas en un territorio estimado de ocho mil cincuenta hectáreas. El asentamiento de la comunidad comprende viviendas con paredes en madera rústica, pisos de tierra y techos de zinc ubicadas a lo largo de la vía que conecta a Puerto Gaitán con el municipio de Cumaribo, y en los alrededores del río Meta. En general, las familias son de carácter extenso y comparten una misma unidad habitacional con amplias zonas verdes en donde cultivan alimentos de pan coger (naranjas, plátano, yuca, etc.) y crían especies menores.

Dentro de sus tradiciones culturales, celebran el festival del Cachirre (Lagarto menor), que sirve como espacio de reunión para todos los asentamientos de la región de etnias Sikuni, Piapoco y Saliva, y que tiene como objetivo principal preservar las costumbres y lenguas de las etnias de los departamentos del Meta, Casanare y Vichada. En cuanto a los ritos principales, realizan el rito del pescado, que consiste en poner a la niña que va a hacer su transición a mujer, en una casita aislada además de hacer dieta de pescado por varios días, para este también utilizan bancos ceremoniales tallados por ellos mismos y que en sus características tiene grabada la simbología de la etnia.

Su organización interna está dada por la elección de un Gobernador (Capitán Mayor), quien ejercerá como autoridad mayor dentro del resguardo; en épocas pasadas, esta figura tenía como función regirse bajo las leyes internas de la comunidad, pero ahora con la occidentalización y dada su cercanía al municipio, debe velar por la soberanía, el respeto por las tradiciones y que de la presencia constante de blancos no se deriven conflictos internos u otros aislados, especialmente sobre la protección de su saber ancestral. Cada una de las comunidades cuenta con un representante, Capitán o Capitana, aunque la presencia de la mujer en este tipo de organización solo está siendo tenida en cuenta hasta tiempos modernos; celebran asambleas ordinarias que son convocadas por el Gobernador, y tienen figura de consejo para la toma de decisiones. Además cuentan con una persona representante dentro de la Organización UNUMA, esto visto hacia la parte externa del Resguardo.

El resguardo cuenta con el colegio “Kuwei” que tiene una oferta escolar desde el nivel preescolar hasta la media vocacional, con un enfoque de etnoeducación y la participación de maestros propios que mantienen la enseñanza de la lengua Sikuni, una parte del oficio artesanal y prácticas culturales como la danza tradicional. A pesar de la oferta educativa institucional, el nivel de escolaridad de los adultos mayores y jóvenes es muy bajo pues no llegan a tener, en su mayoría, el bachillerato completo. En cuanto a los servicios de salud, la atención es recibida exclusivamente en el casco urbano de Puerto Gaitán debido a que el resguardo no cuenta con puesto de salud.

La actividad de la comunidad se organiza principalmente alrededor de la agricultura, la producción de artesanías y el trabajo en empresas agrícolas o mineras aledañas por medio de la figura de jornal. Las mujeres se dedican a las labores domésticas y al oficio artesanal mientras los hombres practican la agricultura, la cacería, la pesca, la artesanía y el jornal. La agricultura es desarrollada por medio del sistema de cultivo rotativo en conuco¹, de manera que se conserva las formas tradicionales de agricultura de la cual extraen los alimentos básicos de su dieta: maíz, plátano, la yuca brava de la cual producen el mañoco y el casabe, yuca dulce y piña. La cacería de venado, chigüiro, oso y pescado representa la segunda fuente de alimentos. La producción artesanal se organiza en torno a la participación en ferias locales, regionales y nacionales, así como a la venta directa en el municipio y el resguardo; el acceso a materias primas como el cumare es limitado pues en la zona no se produce y debe traerse de zonas alejadas como el Vichada, esta situación ha hecho que los artesanos utilicen exclusivamente el moriche en productos de tejeduría y cestería que originalmente se hacían con cumare. Asimismo, se identifica, la disminución paulatina en la producción de algunos objetos artesanales representativos de la cultura Sikuni, que han sido reemplazados por productos manufacturados, como el caso del chinchorro, el katecumare (bolsa para cargar la yuca brava), recipientes en cerámica (oficio prácticamente perdido), etc. Utensilios con

¹ Parcela pequeña de tierra destinada para el cultivo. Recuperado de <http://dle.rae.es/?id=AfFYwK>

capacidad de ser producidos y con potencial comercial, que pueden ser abordados desde una perspectiva de rescate cultural.



Registro fotográfico, ruta 1 Junio 9 de 2017. Cultivo de pan coger, apoyado por Fundación Per Vivir, Resguardo Wacoyo.

El Resguardo Wacoyo, está ubicado de forma privilegiada en comparación con los demás resguardos de Puerto Gaitán, ya que a pesar de que la vía de acceso se encuentra en mal estado, la distancia es muy corta, lo que permite que las entidades territoriales y privadas presten atención a sus necesidades, por lo tanto han recibido ayuda desde varios frentes, lo que ha permitido que su territorio no se encuentre en estado de abandono, aunque falta mayor atención a ciertos temas como la salud y la primera infancia. Se detectan dos dificultades visibles para generar mayor apoyo, los altos costos del transporte y la falta de seguimiento a los programas, proyectos y otras ayudas que han recibido, ya que en muchas ocasiones quedan sueltos y no se da la continuidad debida a los procesos.

1.3 Mapa de Actores

Gracias a que la dinámica económica del municipio ha sufrido cambios trascendentes desde que inicio la explotación petrolera a gran escala, tanto los entes territoriales como empresas privadas que operan en la región, por medio de las oficinas de proyección social y otras existentes solo para la atención de la población indígena, han formulado proyectos y programas encaminados a mejorar la calidad de vida de los habitantes de Puerto Gaitán, pero en contraste, lejos de ser la urbe que se esperarías teniendo en cuenta los ingresos por regalías que ha percibido en la última década, se ha visto afectado por los malos manejos administrativos, que han permeado en que sea un lugar con infraestructura moderna, pero carente de soluciones sobre las necesidades básicas, repercutiendo directamente en la atención que reciben las comunidades indígenas.

A nivel interno existen una serie de actores que han intervenido, en la atención tanto directa como indirecta, y que han facilitado herramientas al interior del Resguardo Wacoyo, como un

plan de atención, dado que es el asentamiento más cercano al municipio y que por ende esta en zona de influencia.

A nivel local, la alcaldía cuenta con la oficina para asuntos indígenas que direcciona la política pública indígena del departamento a nivel municipal y se articula con la misma dependencia de la Gobernación del Meta, unificando criterios en cuanto a la atención e implementación de estrategias. Desde la perspectiva de acercamiento con los entes territoriales, el resguardo Wacoyo cuenta con acogida, ya que es uno de los que se visibiliza de forma mas clara a nivel departamental en diferentes aspectos, además de contar con apoyo de diferentes instituciones que se interesan en brindar soluciones, especialmente en temas de educación y rescate cultural, aunque en menor medida en cuestión de salud.

A nivel nacional, se han visto beneficiados de programas que las instituciones desarrollan en todo el territorio, dado que aparte de su connotación agrícola como actividad económica principal, desarrollan la actividad artesanal, algo que llama la atención debido a que la técnica que elaboran no se ha reproducido y le han dado un manejo interno de promoción a nivel local, regional, nacional e internacional. Artesanías de Colombia ha sido una de las entidades que ha trabajado con la comunidad, fortaleciendo sus procesos productivos, sin alterar su identidad cultural, ya que es justamente esta la que hace más atractivo el producto. Otras entidades como el SENA y la ANH en asociación con otras empresas operantes en la región como Aliar - La Fazenda, han brindado apoyo por medio de capacitación, especialmente en no dejar morir el saber ancestral, al contrario transmitirlo a las nuevas generaciones.



Jornada de trabajo, taller de comercialización, Resguardo Wacoyo, Primera fase de Programa, Noviembre 6 de 2016.

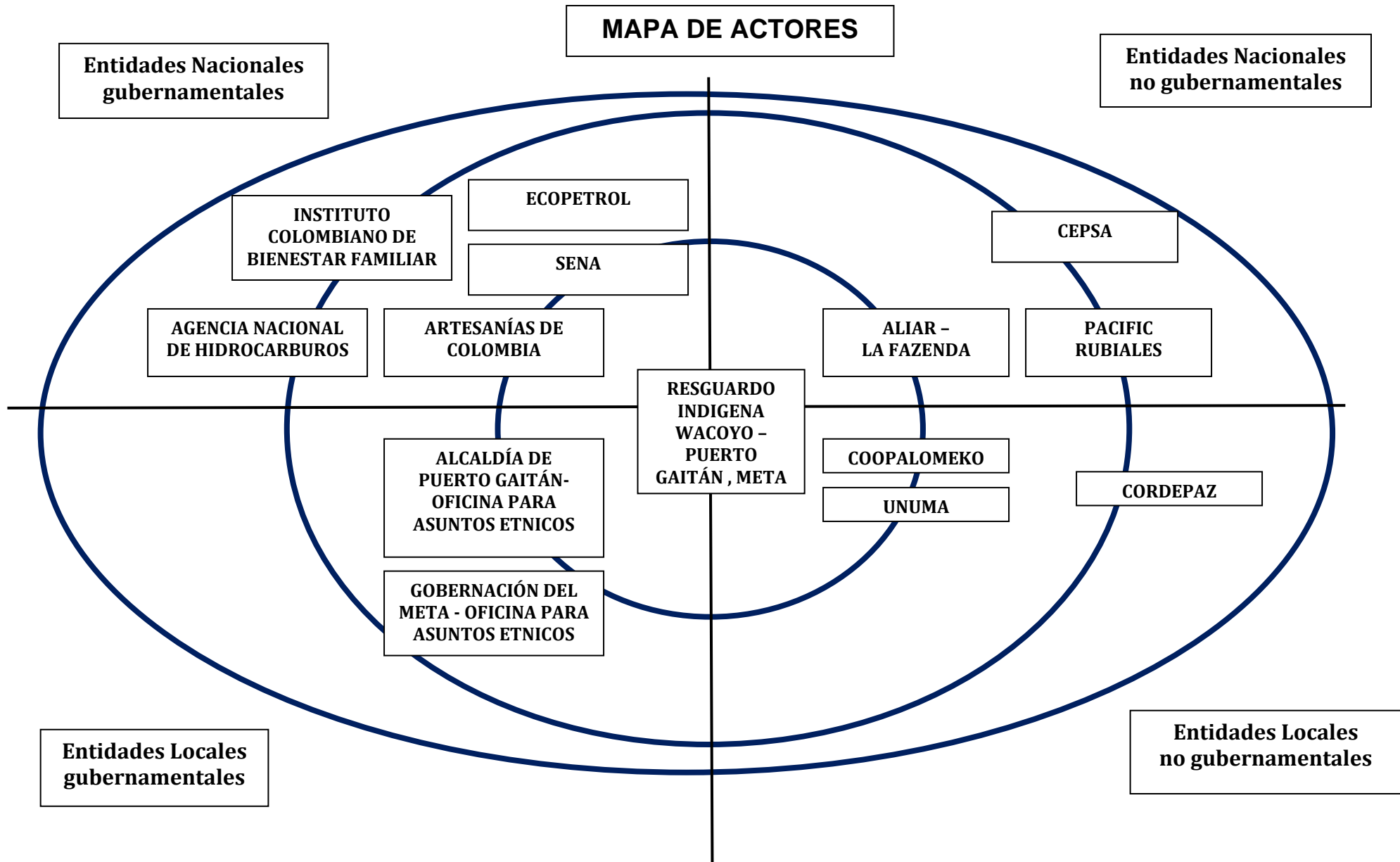
Desde la óptica de las empresas privadas y organizaciones no gubernamentales, a nivel municipal conformaron la asociación UNUMA, que acoge a los resguardos indígenas de etnias Sikuani y Piapoco, por medio de la cual los líderes y representantes de cada uno, buscan hacer respetar su soberanía además de generar acuerdos para acceder a las ayudas a que tienen derecho desde el Ministerio del Interior. Cordepaz, organización no gubernamental, tiene como objetivo principal generar espacios de comunicación y reunión entre los actores que se han visto afectados por la problemática de la guerra en el departamento del Meta, procurando crear iniciativas que articulen la paz en la región.

Coopalomeko, como forma organizativa interna del resguardo, encaminada a la promoción y difusión de los procesos artesanales, ha tenido acogida por parte de entidades que a nivel nacional, regional y local le han brindado apoyo, incentivando y reconociendo dicho proceso; con representación por parte de uno de los miembros de Wacoyo, que se ha abanderado de la actividad artesanal, y quien ha tenido reconocimiento por parte de artesanías de Colombia, formando parte del libro de maestros artesanos y habiendo recibido la medalla a la maestría artesanal en la edición 2015.

La inversión privada, con presencia en el municipio, por medio de sus iniciativas de fortalecimiento del tejido social, han acogido al Resguardo, beneficiándolo de proyectos con finalidades específicas; es el caso particular de la intervención que la Fundación Pervivir de Aliar – La Fazenda desarrolla en el territorio, con la vinculación de Wacoyo a su cadena de valor, en el eslabón de la siembra de cultivos de soja y maíz, alimento principal de su ganadería porcina, la cual por medio de un modelo de arrendamiento de terrenos y sentido de pertenencia por el trabajo agrícola, genera ingresos al resguardo. Además de otras iniciativas como monocultivos de diferentes alimentos básicos como lechuga, tomate, repollo, pepino cohombro y sandía, en el cual La fundación participo con capital humano capacitado que replicara el modelo a los indígenas y fueran estos quienes se encargaran de hacer que los cultivos perduraran, comprando las cosechas derivadas de la siembra; además de un proyecto que en acompañamiento de la ANH tienen en marcha, en la construcción de una casabera que involucra desde la siembra de la yuca brava, hasta el procesamiento y posterior comercialización autónoma, que será administrada por el resguardo, y busca brindar seguridad alimentaria desde el modelo cultural arraigado por la comunidad.

Las compañías petroleras que estuvieron operando en Puerto Gaitán, también han tenido injerencia sobre el Resguardo, especialmente en la construcción de infraestructura que facilite las actividades internas de Wacoyo, tal es el caso de la casa Palomeko, ejecutada por Cepsa, que tenía como fin ser el centro de reunión artesanal del resguardo, y que con un costo superior, no tuvo seguimiento y desafortunadamente esta subutilizada.

Tipo de Actor	Actor	Interés / Actividad /Programa
Gubernamental nacional	Artesanías de Colombia	Artesanías de Colombia ha brindado apoyo y acompañamiento al Resguardo Wacoyo por más de 10 años, en el fortalecimiento y mejoramiento del producto de talla en madera, ya que desde que se conoce la elaboración de esta técnica se ha mostrado interés debido a sus características en cuanto a calidad y oficio, teniendo participación en varias ediciones de Expoartesanías. Además de la ejecución del programa de fortalecimiento que ha tenido acción durante los años 2016 y 2017.
	Agencia Nacional de Hidrocarburos	Opera como entidad nacional, que direcciona y articula recursos de las empresas petroleras que operan en la región desde la oficina de proyección social.
	SENA	En alianza con otras entidades públicas y privadas, capacita a los artesanos y artesanas del resguardo, y refuerza los procesos para que no se pierda la identidad cultural.
	ICBF	Como entidad nacional desarrolla programas de primera Infancia, seguridad alimentaria y etnoeducación.
	Ecopetrol	En época de bonanza petrolera, empleo a personas del Resguardo y otros resguardos, e implemento proyectos Sociales en diferentes áreas.
Gubernamental Local	Alcaldía	Por medio de la oficina de asuntos étnicos, ha intervenido en brindar atención en salud y educación, además de promover la asociatividad de las diferentes comunidades étnicas del municipio.
No Gubernamental Nacional	Aliar - La Fazenda	Por medio de sus programas de seguridad alimentaria, ha vinculado a la comunidad en proyectos de siembra, seguridad alimentaria respetando sus costumbres, cultivos a gran escala y fortalecimiento de las artesanas del resguardo.
	Cepesa	Dentro de sus programas sociales, construyo infraestructura dentro del resguardo con la finalidad de que se destinara un espacio para la actividad artesanal
	Pacific Rubiales	En época de bonanza petrolera, empleo a personas del Resguardo y otros resguardos, e implemento proyectos Sociales en diferentes áreas.
No Gubernamental local	Coopalomeko	Es la única forma organizativa conformada en el resguardo, con representación y documentación legal. Ha orientado su actividad en la promoción de las artesanías por medio de la participación en Eventos feriales a nivel local, regional y nacional.
	UNUMA	Asociación que acoge los resguardos Sikuaní del Tigre, Vencedor, Piriri, Domo Planas, Iwiwi, Walianae, Awaliba, Corozal, Tapaojo y Wacoyo, en los departamentos del Meta y Vichada.
	Cordepaz	Por medio de proyectos incluyentes, encaminados a la construcción de la paz en el departamento del Meta, ha vinculado a la población étnica de Puerto Gaitán.



1.4 Plan de Vida

Según el Plan de Salvaguarda para el pueblo Sikuaní (2013), construido a partir del Auto 004 de la Corte Constitucional de Colombia, el oficio artesanal es considerado una tradición y se enfoca principalmente en la fabricación de canoas, el tejido con fibra de moriche, cumare y juajua, en el trabajo con el barro y en la producción de utensilios para la pesca, la cacería y la utilización del casabe y el mañoco. Debido a la importancia que se le da a los recursos ambientales y a la biodiversidad, la producción artesanal se asume en una relación de armonía con el medio ambiente para lo cual se hace uso de un calendario ecológico y del conuco, como medio de aprovechamiento de la tierra y los recursos naturales con estrategias de cultivo rotativas de donde se extraen alimentos y materiales para la fabricación artesanal.

Aunque en el Plan de Salvaguarda el área artesanal no representa un componente diferenciado pues se integra dentro de los usos y costumbres que distinguen las particularidades culturales del pueblo, si se destaca su importancia en el rescate de las tradiciones culturales y en el mejoramiento de las condiciones económicas de las comunidades a través del fomento de proyectos de educación propia para la transmisión del saber/hacer del oficio artesanal y su potencialización comercial. En relación a esto, la comunidad de artesanos del resguardo Wacoyo señala la importancia de profundizar el modelo etnoeducativo en la escuela Kuwei, incentivando el oficio artesanal por medio de su enseñanza y transmisión a los más jóvenes.

Así mismo, en el acercamiento con instituciones, que tienen como objetivo fortalecer a las comunidades artesanales, brindando herramientas de capacitación, pero especialmente en la transmisión de los saberes, ya que es justamente esto lo que está ocurriendo con el sector, debido a que han tenido procesos de culturización, han dejado de lado la formación de las nuevas generaciones en el conocimiento ancestral, además han reemplazado utensilios y objetos característicos de su cultura por otros que encuentran en el comercio normal. Adicional a esto ya no cuentan con algunas materias primas o herramientas y utensilios para su fabricación, como en el caso de la cerámica y del Cumare.

La trayectoria comercial de maestros artesanos, que han podido encontrar en el oficio artesanal un medio adecuado de sustento económico, motiva a los demás artesanos de la comunidad a reconocer en la producción artesanal un modelo de estabilidad a largo plazo, para lo cual se reconoce la necesidad de mejorar las formas de producción y comercialización que garantice la rentabilidad del producto.

2. DESARROLLO SOCIAL Y HUMANO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL

2.1 Transmisión y Referentes Culturales

Las técnicas de tejeduría y cestería con fibras de cumare y moriche, así como la talla en madera, constituyen oficios artesanales tradicionales con uso doméstico, ritual y comercial. La talla en madera es un ejemplo concreto de desarrollo de producto que parte del *tapi*, o banco ceremonial, el cual es utilizado como lugar para que la niña que entra a la pubertad se siente mientras se desarrolla la ceremonia de *rezo del pescado*, en la que el chamán o *payé*, durante toda la noche, reza el pescado y los demás alimentos de una cena que comerán tanto la niña como la comunidad al final de la ceremonia, junto a danzas y cantos tradicionales. Inicialmente el *tapi* era construido por el padre de la niña con el único fin de ser utilizado durante la ceremonia, mientras su utilidad comercial no era tenida en cuenta. Luego, con procesos de desarrollo de producto gestionados en algunos casos por Artesanías de Colombia, el *tapi* se empezó a producir con interés comercial y la práctica de talla en madera se extendió a la producción de *curiara* o canoas, bastones de mando, arcos y flechas, animales, etc.

El oficio artesanal se transmite de una generación a otra de forma diferenciada por línea materna y paterna, por norma tradicional las mujeres trabajan la tejeduría en cumare y moriche y los hombres la talla en madera. El aprendizaje de la técnica se hace por medio de la observación y la práctica cotidiana realizada por los abuelos/padres dentro de las labores domésticas. El trabajo con barro para la elaboración de tinajas y vasijas realizado por mujeres se ha venido perdiendo de forma considerable, aun teniendo en cuenta su valor cultural como técnica en cerámica, debido a la dificultad para acceder a la materia prima, la greda, cerca de los caños.

La simbología tradicional es utilizada tanto en la talla de madera como en la tejeduría y cestería, plasmando figuras concretas pero sin tener claridad en los significados que representan, por esta razón la comunidad señala su interés por construir de forma conjunta listados de símbolos con sus significados que puedan ser utilizados tanto en las dos técnicas como totalidad del grupo de artesanos.

Aunque sobre la simbología existen reservas desde la comunidad, ya que en varias ocasiones se han visto asaltados en su buena fe, encontrando plagio sobre su saber y cosmovisión plasmada en sus figuras, lo que los ha llevado a no querer compartir esa parte de su cultura. Desde las autoridades del resguardo se hace la recomendación de ser cautelosos y no insistir en caso de tener una negativa sobre la reproducción o divulgación de su simbología.



Jornada de trabajo, taller de Desarrollo Humano, Resguardo Wacoyo, Octubre 18 de 2016.

2.2 Estado de Organización del grupo y formalización

La comunidad de Wacoyo, es recolectora de la materia prima con que elabora los objetos, teniendo en cuenta que por tradición, esta es una de las razones por las que tienen una vocación artesanal, debido a que han utilizado las fibras y otros materiales que la tierra les provee. Desafortunadamente, a pesar de haber utilizado un calendario de extracción de acuerdo a los ciclos ecológicos, existe una seria problemática en torno a la materia prima, ya que a nivel de fibras naturales no disponen de Cumare, por que explotaron la que tenían disponible pero no generaron re siembra, y con el Moriche y la madera de Machaco, utilizada para la talla, están teniendo serios problemas y han necesitado de la intervención de proyectos con empresas privadas para generar la resiembra; incluso a principios de 2017 estuvieron considerando dejar de lado la producción artesanal.

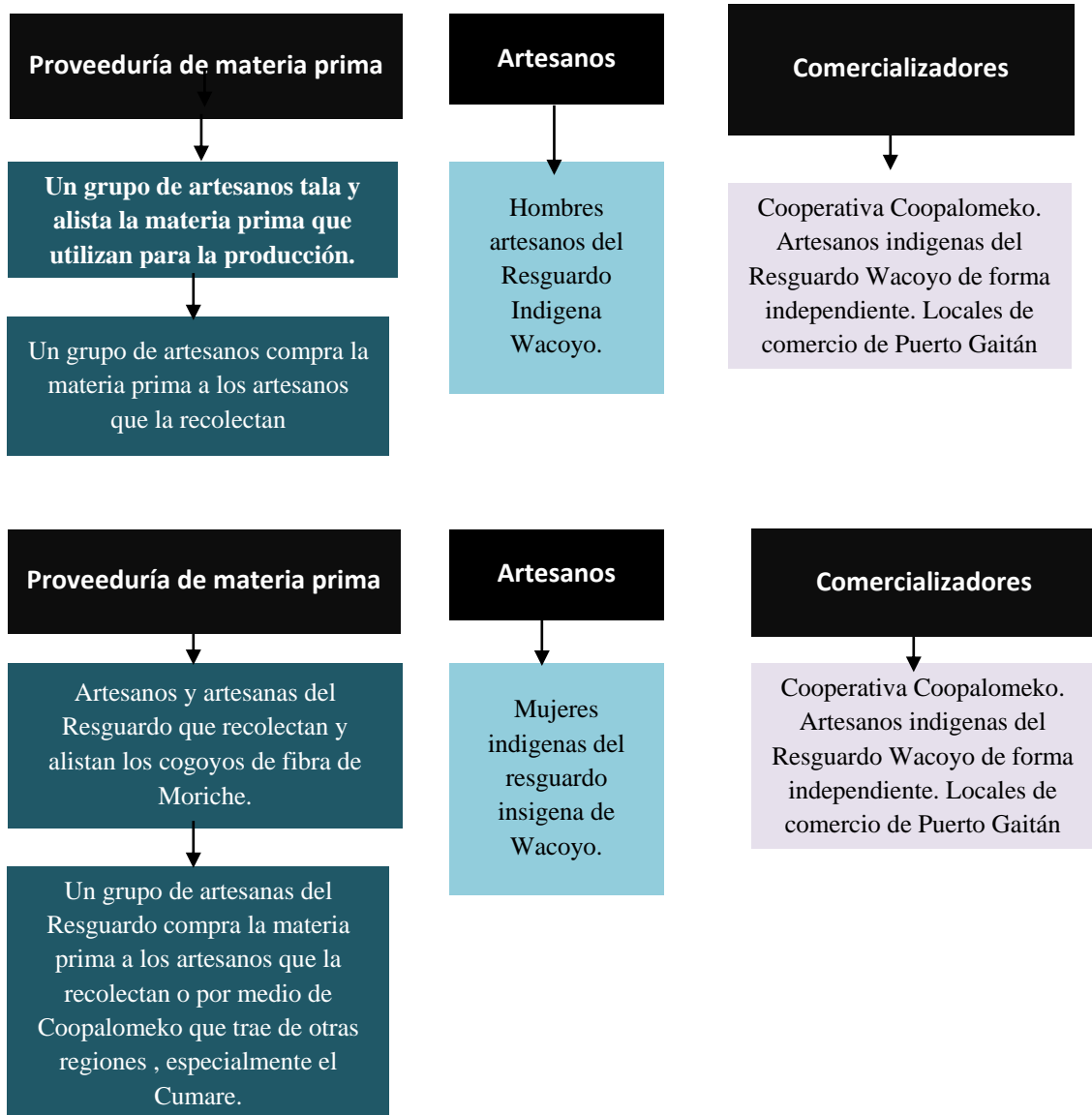
La asociatividad en la producción no existe, cada artesano o familia produce dentro de sus unidades habitacionales, no disponen de un espacio específico a modo de taller y el volumen de producción depende directamente de lo que esperan vender pero sin hacer una proyección real. En la actualidad existe una organización consolidada, **Coopalomeko**, que ha participado en ferias nacionales e internacionales, y su nivel de diferenciación de roles organizativos es clara evidenciando capacidad de producción y comercialización. Sin embargo, Coopalomeko no representa a la totalidad de artesanos del resguardo Wacoyo y su naturaleza es básicamente familiar y reducida, ofreciendo pocas posibilidades para que más artesanos se integren dentro del proceso productivo; aunque ejerce una fuerte presión como referente de motivación para los demás artesanos.

El grupo de artesanos identificado para ser beneficiario del programa, es de alrededor de 70 personas pero en los talleres se evidencian grupos de entre 35 y 40 integrantes, entre hombres y mujeres, que como ya se evidencio, tienen un trabajo artesanal diferenciado en el oficio y la técnica, Los encadenamientos productivos son casi nulos y la creación de objetos artesanales depende exclusivamente del artesano en los niveles de extracción y preparación de la materia prima, producción, diseño y comercialización. No se evidencian procesos de trabajo colaborativo en los cuales a partir de capacidades especificas se fortalezca la producción artesanal con la articulación de artesanos en roles diferentes. De igual manera, no son claros los actores participantes con vocación de liderazgo que agrupen y reciban el

reconocimiento de la comunidad, o que tengan una formación en el tema y se apropien de la toma de decisiones y de darle un direccionamiento en cuanto a la actividad al grupo.

Puesto que la calidad de los productos artesanales de talla en madera es alta y su comercialización ha tenido mercados definidos para la venta, los artesanos hombres del resguardo Wacoyo manifiestan su interés en desarrollar procesos organizativos sólidos que a largo plazo puedan garantizar la producción sostenida y su comercialización con una rentabilidad estable. En cuanto a las mujeres, su interés por generar procesos organizativos no es claro y las dificultades para la comercialización de su producto corresponden en su mayoría a problemas de calidad y a la dificultad para acceder al cumare como fibra vegetal que ofrece mejores resultados para la tejeduría en rollo, que el Moriche.

3. CADENA DE VALOR DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL



3.1 Definición del Oficio

Los oficios artesanales principales del Resguardo, son la talla en madera (Machaco) y la tejeduría en rollo de fibras naturales (Cumare y moriche), que por transmisión del saber generacional, ha sido una de las actividades principales, y que en un principio atendía la necesidad de crear utensilios para su uso cotidiano, y la representación de su cosmovisión en el Tapi, como objeto ceremonial.

- Talla en madera: consiste en una serie de procesos que van desde la extracción y alistamiento de la materia prima en territorio del resguardo, cortan los troncos del tamaño que desean elaborar la pieza, algunos artesanos la secan por varios días, otros empiezan la talla saltándose el secado e inician con el moldeado del diseño escogido (balsas, tapis, cachicamos, tortugas, entre otras), luego pintan la pieza de color negro con tintes naturales que extraen de la quema de neumático para obtener el color negro y del achote para el color rojo, aplican un sellador natural y secan la pieza a la sombra, luego hacen la talla con la simbología Sikvani. La madera es semidura, por esto las herramientas utilizadas para la talla son manuales básicas (formones, punzones, gubias).
- Tejeduría en fibra natural Moriche: La extracción de la materia prima se obtiene de las palmas de moriche que tienen en el resguardo, la cortan por cogollos. Luego de que la fibra ha pasado por los procesos lavado, hilado y secado esta lista para tejer, dependiendo del diseño que se va elaborar se procede a tinturar, este es un proceso de cocción en donde en agua caliente se disuelve el tinte y se pone la fibra hasta que coja el color deseado. Con la fibra seca inicia el tejido, dependiendo del diseño u objeto que se va a realizar así mismo se desarrolla el tipo de tejido ya sea en rollo con aguja, entre otros. .

Los oficios artesanales de la comunidad se diferencian de forma clara entre la tejeduría y la cestería desarrollada por las mujeres y la talla en madera realizada por los hombres. En el caso particular de la cestería y la tejeduría, el difícil acceso al cumare ha elevado el costo de la materia prima motivando el tránsito a otro tipo de materiales como el moriche, que a pesar de ser tradicional originalmente no se utilizaba en la producción de mochilas y bolsos. La cestería y la tejeduría no alcanzan los niveles de calidad exigidos y por lo tanto su comercialización se ha visto muy limitada por el valor percibido del producto que no alcanza a cubrir los costos de su producción. En relación a este punto, algunas mujeres manifiestan interés en aprender la técnica de talla en madera pues observan que pueden construir productos de mayor valor y con una salida comercial segura, no obstante esta posibilidad relega la cestería y la tejeduría que son oficios tradicionales del pueblo Sikvani y específicamente de la comunidad del resguardo dificultado la posibilidad de su rescate cultural. (Tomado del diagnóstico diferencial realizado en primera fase – 2016).





3.2 Cadena Productiva


Las materias primas para los dos oficios se extraen en el resguardo, los mismos artesanos y artesanas realizan el proceso:

- Machaco: el proceso de extracción de la madera consiste en talar los árboles de machaco, no tienen una edad del árbol determinada para talar, a medida que necesitan el recurso lo extraen. Se retira la corteza y solo se utiliza la carnosidad del árbol; es necesario ponerlo a secar a la sombra para evitar que se pudra o que tenga un deterioro asociado al tiempo.
- Moriche: Para la extracción de la fibra es necesario cortar las hojas de la palma por tajos, se seca a la sombra, luego se hila y tintura si es el caso, se apila por cogollos.

3.3 Productos

Talla en madera:

FOTO	NOMBRE	OBSERVACIONES
	Tapi	Banco ceremonial, que luego tomo uso comercial debido a la acogida y análisis comercial hecho en proyectos de los cuales han sido beneficiarios.
	Cocodrilo	
	Peces	
	Balsa	

		<p>Bastones de mando</p>	
		<p>Tortuga</p>	

Tejeduría en fibra:

FOTO	NOMBRE	OBSERVACIONES
	<p>Mochila</p>	
	<p>Bolso</p>	
	<p>Canasto</p>	

	<p>Sombreros</p>	
	<p>Paneras y utensilios</p>	

4. COMERCIAL Y SOCIOEMPRESARIAL

4.1. Comercial

Wacoyo Es una comunidad que cuenta con reconocimiento ante el Ministerio del Interior como resguardo, pero no tiene una organización administrativa definida, su única forma organizativa corresponde a la jerarquía indígena. No existe una estructura organizacional por lo tanto no hay un mapa estratégico, ni un modo de operación que corresponda al modelo empresarial. Tienen una mínima estructura organizacional en cuanto a los deberes que cada uno debe cumplir dentro del resguardo. A nivel artesanal solo existe una organización dedicada a la producción y comercialización de la producción; cuenta con toda la documentación legal necesaria, tiene representación legal y su único vínculo con el resto de la comunidad es la compra de los objetos, cuando va a asistir a eventos feriales o tiene que cumplir con pedidos.

Dentro de las jornadas de capacitación realizadas por el programa en primera fase, se enfatizó en la importancia de la asociatividad para lograr una ruta más clara de las funciones; así mismo el planteamiento de estrategias organizacionales, que les permitan ser más asertivos no solo en torno a la labor artesanal sino en todos los aspectos socioeconómicos del resguardo.

No hay un control sobre los ingresos y egresos mediante registros contables, cada artesano es autónomo del manejo de su dinero derivado de la actividad, no llevan cuentas al día del negocio y todo lo percibido se destina a los gastos día a día, no separan los gastos personales de los del negocio, a los artesanos se les cancela por pieza elaborada, cuando hay pedidos grandes se lleva control de clientes, cuentas por pagar, en el caso de la Cooperativa, a nivel individual estos registros no existen; no inventarios de herramientas, maquinaria y equipo, materias primas, suministro y productos terminados; no saben determinar los costos de producción y por ende no hacen un buen ejercicio de fijación de precio, los precios están determinados por la necesidad. No elaboran presupuesto ni plan de ventas antes de producir. No tienen uso de los registros mínimos como ventas, tienen Orden de Pedido, Cuentas de cobro, contrato de venta y remisiones.

Desde el componente comercial, en primera fase se realizaron ejercicios de costeo y clínicas de ventas, para incentivar la implementación de procesos contables en la actividad artesanal, se intentó crear conciencia sobre realizar un buen proceso de costeo, unificando criterios y buscando medidas estándar, como el peso de la materia prima para facilitar el proceso. Un factor determinante en no tener unas buenas prácticas contables está directamente relacionado con la baja escolaridad que presenta el grupo, ya que en su mayoría lo componen adultos mayores y personas en edad media - alta, aunque los jóvenes vinculados son más activos sobre estos temas.

El perfil del cliente está definido a nivel local por los turistas y trabajadores foráneos vinculados a las empresas que operan en el municipio, así mismo en algún momento tuvieron como clientes a empresas petroleras y agroindustriales, que buscaban un souvenir típico y encuentran en la talla en madera una opción dadas las características de ser un producto decorativo. A nivel regional tienen reconocimiento por parte de las entidades públicas del departamento, quienes también han sido compradores esporádicos; a nivel nacional participan en ferias de grandes formatos como Expoartesánías y Expoartesano, donde se han

vuelto recurrentes y gracias a darse a conocer en estos eventos han recibido atención por parte de Artesanías de Colombia, llegando incluso a recibir reconocimiento como maestros artesanos y la Medalla a la Maestría Artesanal. A nivel internacional han participado en eventos feriales de promoción y comercialización, como el Smithsonian en Washington, y en la edición 2017 de Folk Art, en Nuevo México, Estados Unidos.

Cuando realizan ventas pos feria a personas contactadas en los marcos de los eventos, definen por medio de contratos o acuerdos verbales los tiempos de entrega y los valores de los mismos. Hacen los envíos desde Puerto Gaitán por medio de empresas de mensajería, pagan seguro y son claros con los clientes en informar sobre el cobro de este valor cargado al precio final. Ofrecen al cliente alternativas de pago contra entrega en efectivo. La calidad del producto genera que no se presenten devoluciones.

A nivel de organización para los eventos feriales, la asistencia se dé por medio de Coopalomeko. El señor Jairo Yepes, Representante legal de la cooperativa, inicia el proceso de alistamiento con 3 meses de anticipación para convocar a los artesanos que tengan producción disponible a que vendan a Coopalomeko dicha producción, siempre asiste a un stand y va en compañía de dos o tres personas que el elige, para que aprendan sobre la dinámica ferial. La fijación del precio y manejo del inventario lo establece directamente el señor Jairo Yepes.

4.2 Imagen comercial y comunicación

Son reconocidos como Resguardo Wacoyo, indígenas Sikuni Artesanos, a nivel local y regional, especialmente por la imagen del Señor Jairo Yepes como promotor de la actividad. El reconocimiento nacional lo tiene la cooperativa Coopalomeko, bajo la cual hacen la postulación a los eventos feriales.

La cooperativa cuenta con imagen corporativa, catalogo y Brochure, tarjetas de presentación y etiquetas, un logo definido, el cual es reconocido por sus socios, pero no todo el resguardo se identifica con la actividad de la cooperativa, ya que en ocasiones han tenido problemas frente al precio que él representante paga a los demás artesanos por sus productos.

5. CONCLUSIONES PRELIMINARES

- La problemática ante la escasez de materia prima hace evidente una disminución en la actividad artesanal; en lo corrido del año ya han planteado la posibilidad de detener la producción artesanal, hasta lograr una repoblación de madera y palmas de moriche para poder extraer, esto impactara directamente en su sustento económico.
- Las mujeres artesanas están en un nivel muy inferior de desarrollo de la técnica frente a los hombres. Es necesario tener en cuenta que son oficios de características muy diferentes, pero esto hace que ellas pierdan el interés en elaborar artesanías.
- En reunión de apertura territorial el Señor Rafael Yepes, Gobernador del Resguardo, manifestó que los talleres deben replantearse, ya que a nivel de capacitación los artesanos han estado sobre atendidos. Evidencio que la problemática más compleja está en la baja comercialización de la producción.
- Aunque la mayoría de artesanos son adultos de mediana edad o mayores, se observa la presencia de jóvenes interesados en el perfeccionamiento de la técnica, sin embargo la adopción del oficio artesanal como medio de subsistencia y trabajo permanente no es evidente, y para ello se sugiere su fortalecimiento y aprendizaje a través de la educación escolar.
- Dentro de los aspectos a mejorar, es necesario fortalecer por medio de iniciativas los procesos sociorganizativos, buscando artesanos líderes que hagan un trabajo de grupo frente a la motivación para continuar con el trabajo artesanal, así mismo la trasmisión del saber, no solo en la elaboración, sino en el reconocimiento e identificación de la comunidad con los objetos ya que hacen parte de a cultura, pero ese arraigo se ha perdido.

6. ACCIONES A SEGUIR EN:

- a. Diseño:
 - Mejorar los diseños de productos, especialmente con las artesanas tejedoras.
 - Asesorar en la estandarización del diseño en cuanto a medidas y formas, para unificar los productos y así establecer referencias comerciales que tengan los mismos criterios.
 - A partir de los diseños arraigados en la talla de madera, desarrollar un producto emblemático.
- b. Producción:
 - Hacer énfasis en el mejoramiento del producto, especialmente en los acabados.
 - Realizar un taller de tintes con las artesanas tejedoras, para fortalecer ese eslabón de los procesos.
 - Analizar la posibilidad de rescatar oficios que se han perdido.
- c. Gestión para la formación empresarial:
 - Desarrollar talleres de liderazgo, con el propósito de identificar a los artesanos que puedan ser guía dentro del grupo.
 - Insistir en que la asociatividad es la estrategia más eficaz para lograr apoyo y reconocimiento.
- d. Desarrollo sociorganizativo:
 - Aunque no existe una estructura definida como organización o agremiación, se puede motivar a los artesanos a generar encadenamientos productivos por medio de alianzas dentro de las unidades productivas individuales, que vayan más allá de la extracción de la materia prima.
- e. Trasmisión de saberes:
 - por medio del conocimiento ancestral de los adultos mayores, realizar encuentros de saberes, para que la sabiduría se transmita, especialmente a jóvenes y niños, para que los oficios no se pierdan; así mismo a los adultos que ya conocen de la técnica motivarlos, para que a pesar de tener otras actividades de sustento no abandonen la artesanía, por tradición.
 - Hablar con las autoridades del resguardo para que en el colegio del Resguardo se implementen clases de oficios artesanales, vinculados a las clases de artes.
- f. Comercialización y mercadeo:
 - Buscar espacios de promoción a nivel local y regional.
 - Fortalecer las habilidades de negociación de los artesanos.
 - Propender por una formalización interna de los procesos contables y comerciales, por medio del uso de formatos que puedan documentar la información.
 - Tener acercamientos tanto con la comunidad beneficiaria como con los socios de Coopalomeko, buscando el pago de un precio justo por el producto artesanal.
 - Realizar acompañamiento en los procesos de alistamiento ferial, para las ferias y eventos a las que asistan como beneficiarios del Programa.
- g. Imagen Corporativa:

- Idear una estrategia por medio de la cual se logre el reconocimiento de Wacoyo a nivel comercial, más allá de Coopalomeko y de la imagen del mismo resguardo, que sea referente de identidad cultural.

BIBLIOGRAFÍA

- Alcaldía Municipal de Puerto Gaitán (2016). Plan de desarrollo municipal 2016-2019 “Voluntad para el progreso”. Puerto Gaitán.
- Artesanías de Colombia (2016). Diagnóstico y definición de política pública del departamento del Meta. Villavicencio. (Documento no publicado)
- Ministerio del interior y Organización Nacional Indígena de Colombia (2012). Plan de Salvaguarda Sikuani. Convenio número 133, Villavicencio.
- Gobernación del Meta, PNUD y ACNUR (2014). Política Pública Indígena Departamento del Meta. Ordenanza 840, Villavicencio.
- Vicepresidencia de la Republica (2010). Programa Presidencial de Derecho Humanos y Derecho Internacional Humanitario, Cartografía social Indígena del Departamento del Meta. <https://es.slideshare.net/fundimacto/cartografia-socialindigena-meta>, Consultado el 24 de junio de 2017.