



Convenio Interadministrativo No. 263 de 2017 suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A.

“Programa de Fortalecimiento Productivo y Empresarial para los Pueblos Indígenas de Colombia”

Diagnóstico de calidad en los oficios de cestería y tejeduría en chambira en la comunidad indígena de Nazareth, de la etnia Uitoto, en Leticia, Amazonas

Omar Martínez Guerrero

Asesor

Credi Pereira

Técnico

Octubre 2017

Comunidad: Nazareth
Municipio: Leticia
Departamento: Amazonas
Etnia: Tikuna

1. Materia Prima:

Chambira, esta materia prima se obtiene del cogollo de una palma; después de dos años de maduración se pueden cortar los primeros cogollos, mientras más madura la palma los cogollos tienen mayor longitud.

Se selecciona la palma, se corta el cogollo, luego se separa la parte útil de la hoja a de la palma del bagazo y el hueso (vena central), quedando una cinta suave, que luego se procede a lavar con agua con limón (se deja reposar durante dos noches), se sigue con el secado de la fibra que se deja dos días al sol (en caso de lluvia hay que guardarla para que no se manche la fibra). Para el obtener el hilo con el que elaboran la mayoría de productos toman las cintas de fibra y las entorchan poniendo la fibra entre la pierna y la mano, haciendo movimientos suaves de la mano hacia adelante; al final se unen las cintas entorchadas para formar el hilo final.

2. Proceso productivo:

1. Obtención de la materia prima

Obtención de los cogollos en la palma de chambira. debe ser mayor de dos años

Hay que caminar un promedio de 25 minutos para conseguir la palma, a veces es necesario caminar por más de dos horas cuando se requiere gran cantidad de la misma.



2. Alistamiento de la materia prima

Preparación de la chambira, obtención de la cinta.

Se toma la hoja de la palma y se procede a separar el hueso y el bagazo de la parte útil que es la cinta; esto se realiza quebrando la hoja lo que deja al descubierto una parte de la cinta que se va retirando suavemente del resto de la planta.



Lavado de las cintas

Separadas las fibras se procede a lavarlas y dejarlas en agua con limón, este proceso se realiza por dos noches, así al momento de secar la fibra va a dar un blanco más claro como resultado



Secado

Una vez lavadas las fibras (cintas) se procede a colgarlas de forma separada para que les dé el sol directo, de esta manera se blanquean. Este proceso puede durar dos días, si la fibra no resulta muy blanca se puede volver a iniciar desde el proceso de lavado.



Entorchado

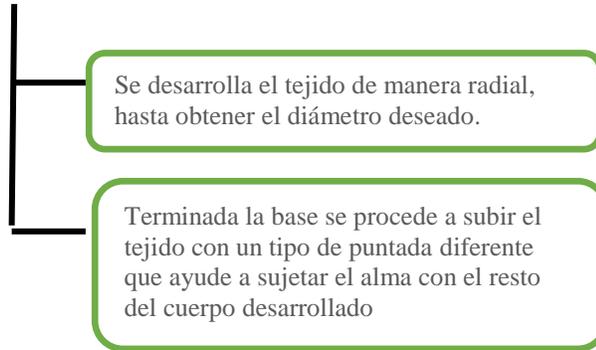
Se procede a tomar las cintas y con un suave movimiento se frota entre la palma de la mano y la pierna para que la cinta se retuerza, luego se unen dos hilos parecidos mediante el mismo proceso para la obtención del hilo final; con el que se elabora la mayoría de productos



3. Elaboración del producto

Se elaboran los productos en cestería tejiendo y uniendo las fibras a un alma de guarumá (bejuco), este proceso lo realizan con una aguja de crochet.

Inicio: se inicia con un tejido circular en crochet, luego se procede a unirlo con el guarumá.



2.1. Acabados:

Los acabados de los productos que elaboran en la comunidad de Nazareth en general son buenos, el remate de los productos desarrollados como individuales y porta vasos los hacen bien; en el proceso de tinturado deben mejorar un poco debido a que los colores no brindan un tono parejo. El proceso de estandarización de medidas es necesario reforzarlo en cada visita debido a que muchas beneficiarias son analfabetas y/o no conocen bien la manera de tomar las medidas apropiadas; además se recomienda y propone el desarrollo de piezas apilables.

2.2. Producto terminado:



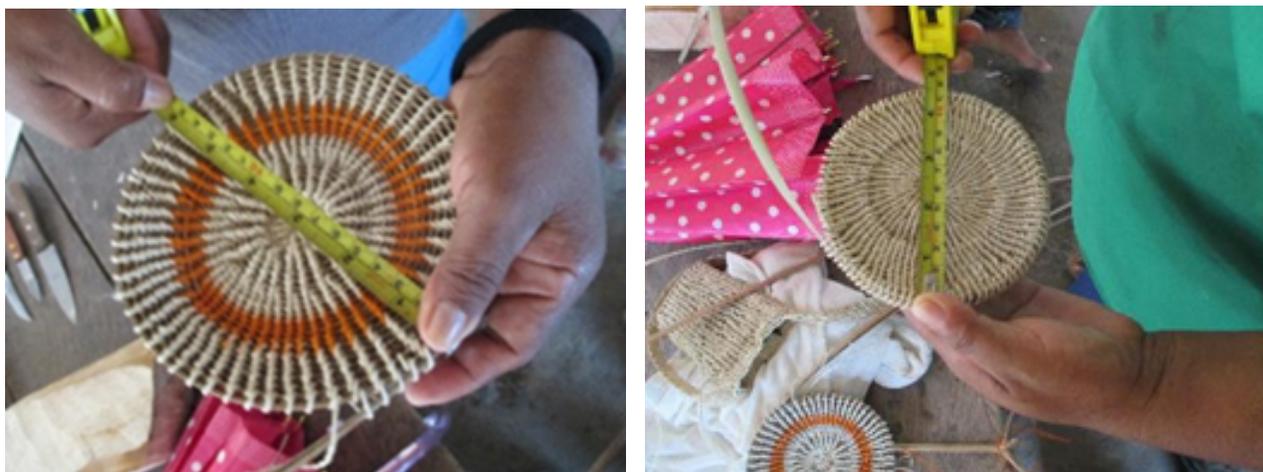
Producto	Dimensiones	Materia prima
Contenedor en chambira grande	14cm alto x 25cm diámetro de boca y base	Chambira - guarumá
Contenedor en chambira mediano	12 cm alto x 22cm diámetro de boca y 25cm base	Chambira - guarumá
Contenedor en chambira pequeño	10 cm alto x 16cm diámetro de boca y 12cm base	Chambira - guarumá

2.3. Almacenamiento y empaque:

Los productos deben ser almacenados en espacios con ventilación, libre de humedad y del contacto directo con el suelo; se recomienda envolverlos en costales y a medida que se van desarrollando hacer inventario e irlos guardando.

3. Actividades realizadas:

Se realizó con el grupo de artesanos de la comunidad de Nazareth, Taller de toma y estandarización de medidas. con el fin de poder obtener objetos artesanales más homogéneos, y así poder fijar precios más fáciles.



Taller de teoría del color

Enfocado en el manejo adecuado del color sin saturación de los productos, utilizando los colores naturales que ellas manejan, todo dentro de las mismas tonalidades. Se vio el manejo de colores primarios, secundarios y complementarios, aplicables en los tonos que obtienen de manera natural.





Taller de líneas de producto.

De igual y diferente función con la finalidad de que las beneficiarias vean la posibilidad de obtener más piezas y así diversificar el producto para vender a sus posibles clientes.



Taller de imagen gráfica y eslogan para la comunidad.

Las beneficiarias desarrollaron este ejercicio basadas en las castas que hay en la comunidad, después de socializarlo habían unas que no se identificaban con las propuestas planteadas, por lo que luego se procedió a pedir a los beneficiarios que buscaran un objeto en común que los represente a todos, de lo que resultó la semilla de cascabel como símbolo, como eslogan Asociación de Artesanas Tikuna de Nazareth y como grupo Daire Para Caure. Los colores propuestos Negro, Rojo y Beige.



4. Recomendaciones:

Se recomienda hacer seguimiento en los procesos adelantados para que el grupo se siga fortaleciendo en el desarrollo de nuevas propuestas, y manejo de color; que beneficiará a las artesanas para la consecución de más clientes.

La implementación de esta técnica permitió que el grupo lograr desarrollar productos con menor empleo de tiempo y mayor variedad formal.

Se recomienda seguir explorando con esta técnica con esta comunidad para el desarrollo de más propuestas de diseño.